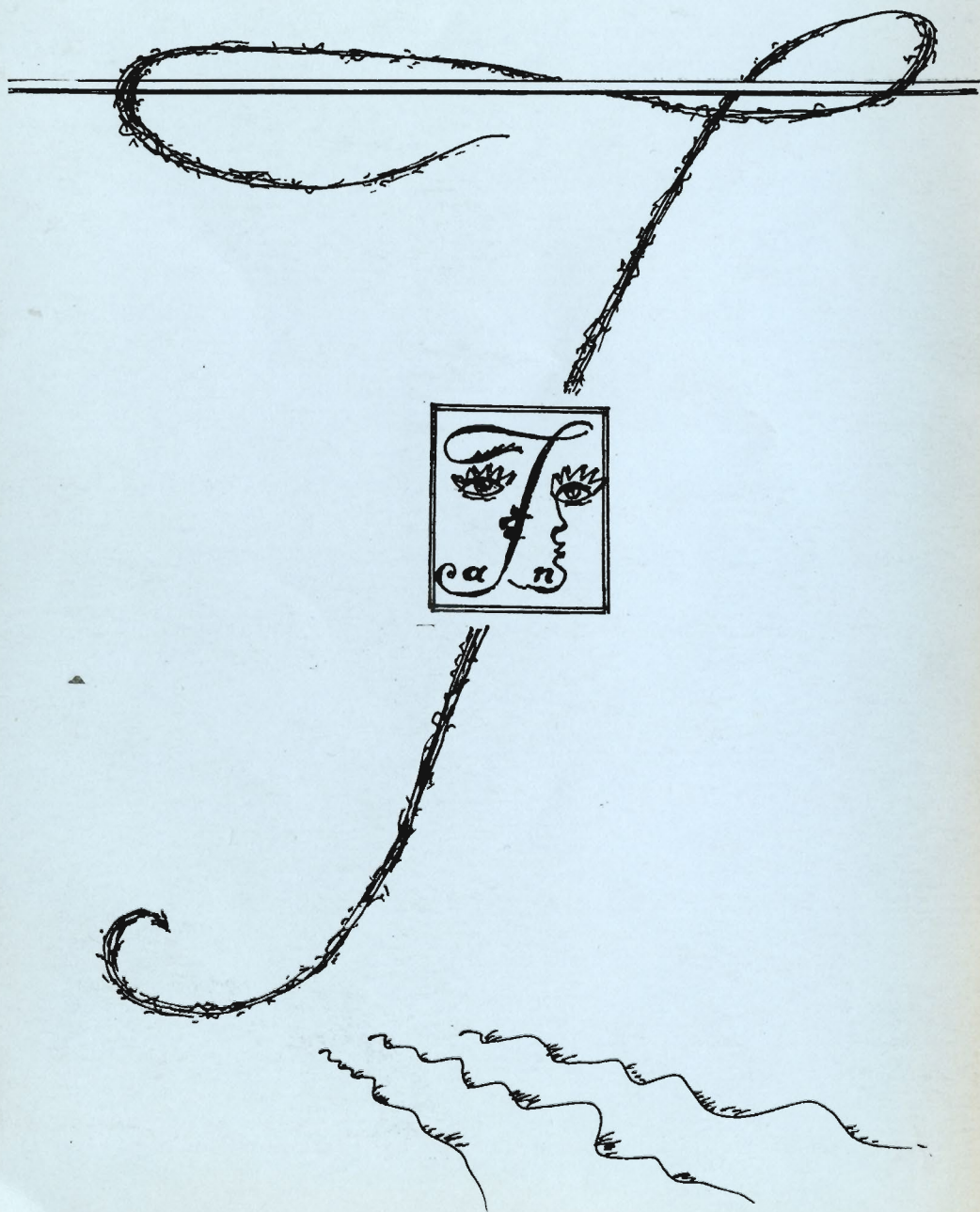


тамбов 2000

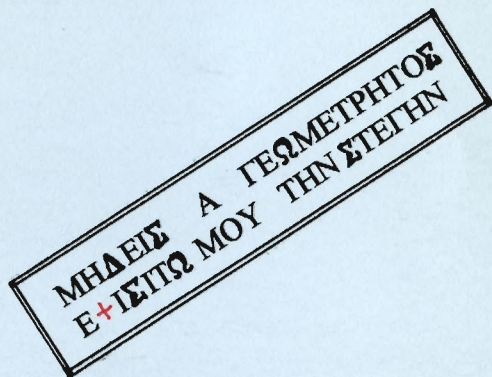


"Л. Разбитое ВК"

АЗ. ДА

АЛЕКСАНДР ФЕДУЛОВ

Александру Семеновичу Новичкову (1942 – 1979) –
перформансисту и геометру
посвящается



“Настал июнь, мой лучший месяц.”
Арсений Тарковский. Чудонна со щегленком.

© А. Федулов, Z. 2000.

Anekhon kei apekhon
Epictetus
A struggle more – and J am free!
Byron

- дом береза ограда
скрип калитки незакрюченной
дорога дорога взгорок
в з д ы м а ю щ и й с я
ограда
тёрн тёрн тёрн
строгие шевроны шилевки шпалерами
сквозь продранные шафраны шатуна-сада
серый плу-
тающий блеск крыши
по самые глаза
задумчиво
вдаль
после того как пыль улеглась
после того как дождичек смыл ее и все
что имело смысл – СМСЛ – до – прежде:
в то откровение касания не имеющее
масштабов разумных соответствий
когда ты – мгновенно- ВСЁ – ТЫ и -
отвлекаясь на отклик
вдруг все забываешь теряя
облик облака
но осадок отпечаток запах

Страдай и воздерживайся. ЭПИКТЕТ
Еще одно усилие – и Я свободен. БАЙРОН

пальцы вздрагивающие ноздри
головокружение
перманентное припоминание будущего
посеянного где-то
в бороздках
забитых
улегшейся оранжевой пылью
рухнувшего чердака

-Поехали.

-Не мешайся! Оставь...

Продираясь сквозь неухоженные дикие дни, трудно не нацеплять колпачек. Но тому, кто сказал А, трудно отказать себе в удовольствии повторить: а-а-а!

Я долго смотрел, как сверток обретает на моем подоконнике свою новую родину. Наконец газетная обертка треснула и рассыпалась. Мы родились и сказка – опа! – в пыль.

Я сдул остатки линьки. Передо мной лежал самодельный портсигар неожиданно светло-изумрудного блеска, чистого и веселого, без налета стариковской мути. Посредине пурпуром переливалась монограмма - Z. Внутри томились, уткнувшись ничком друг другу в затылок, несколько листков, на вид еще не тронутых тленом.

-Сначала Ганс, затем Джордж.

-Именно так и в моей собственной истории - Ганс – Джордж, естественным продолжением наученного опытом сознания. Трагедия - фарс.

-Еще бы немного фосфору в счет погашения форосской подати и - суши перья, ввиду надвигающихся соПытий. И ручки, изгрызенные столькими-столькими, - на штaketник для изгороди. Вон же их сколько там, фольклорно уколающих небо.

-Естественная забота.

-Но если б волшебной палочкой пробежаться вдоль, совсем другие обнаружатся звуки – потаенные, так отличные от охры свистка.

-Рационализаторство, братцы! Или – как выражаются философы – надувательство! Надувательство неподъемное* земных пузырей – буль: быть: боль. Так и проходишь всю жизнь с карманами, полными фиг.

Таковы предлагаемые осиятельства. Наборщик еще напутал спяну и ответ никогда не сойдется с умечтенным, хоть тресни. И на ваше возмущенное “Не верю!”- неистово или истово – какая разница! – эжо оттараторит: “Люблю, совершен! (или сузэрэн)”.

Жизнь – конечно – игра. Но игра по-крупному. И запись не на зеленом сукне и не мелом – о! не мелом – мелосом. Всерьез. И тут уже кто как в голосе.

-Ставни сделаны, господа!

Осталось присобачить их Большим петровским загибом. Сквозняк – извиняйте, Миколай Васильч, да мухи, да соловей на лето. Налетом... дробь... робь... о! бр-р!..

Собр-р-анье общее Двора: как оберечься от По Топа. –Ковчега, Отче! живота! – Сквозит загвоздка – выбор тропа.

Но оставим, оставим. Не всякие тропы ведут к Трону. Нам в другую сторону.

Впрыгнув в барку поэта «ИВПИЗ», отчаемся в кругосветье, да-да: -ДУ-ДУ! братцы!- замыкая кольцо предощущений, предсказаний, предопределенности.

* «М» произносится простуженно.

...А ведь гусь-лебедь вполне мог покончить с собой.
По всеобщему высшему невежеству Двора. Если бы не
Небо, подсказавшее:

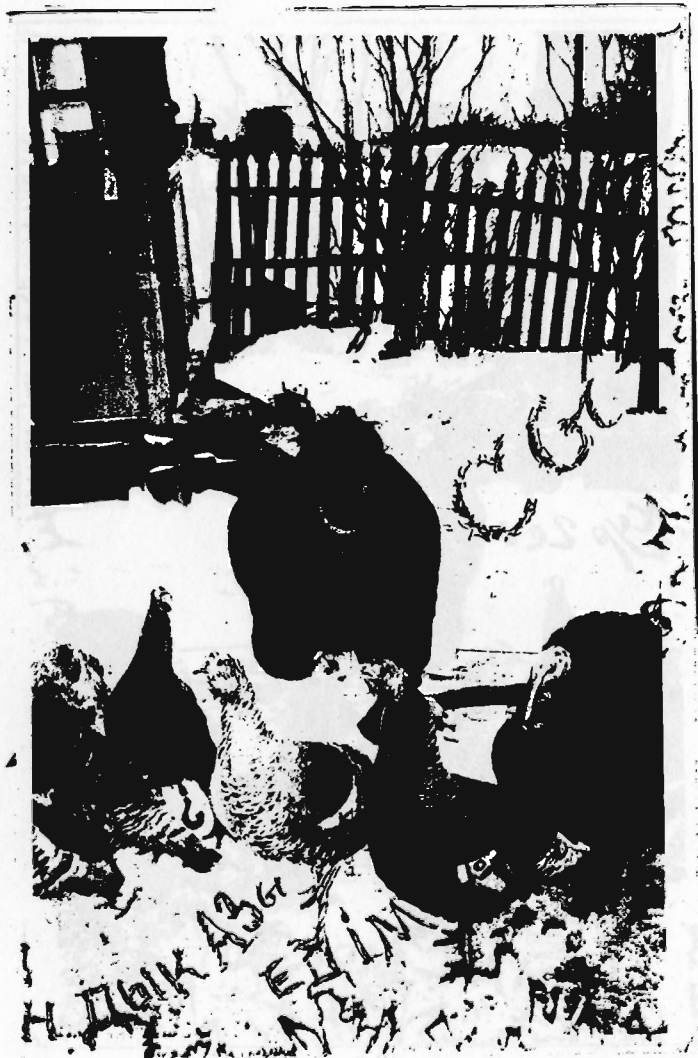
-Мы с тобой одной крови. Ты и я - степняки.

Ауеде ушып журген каз баласы.¹⁾ -Что-то вроде того.

Сказки белого волка.

1) Олжас Сулейменов. АЗ и Я. (Гл.- Была ли Дева?)





SCHUR K a

ма не смутил в тени шел о ма дни-чуть плещется эт ил
 твой взгляд в тени шел о
 отражения
 крошки ой



и тога
 по ветру
 к плечу
 пришварена звездой
 но черепки звенят
 ВО СЛЕД звонят
 влюбленным в степь
 запроданной уздой
 как тут не вспомнить тррр

Что космос нам - Zeit?

- Zeile?

- Zaun?

- Zaun?



Да. Саня, - Запу - да, увы -

наш космос - прояснившаяся

з а у м ь

из пыли снежной

в мускул исполина

и вот -

две умервщенные былины

чтоб было чем у Головы в носу

пощекотать



твой снежный человек
о чем-то шепчет в ухе
ни маковой во рту
в бокале дремлет

Второй

забитый снегом сад
zariba – zeugma – zut!
твой снежный

ВЕРТОПРАХ

серваж -cerval-zerfall
ТВОЙ ШЛЕПОТ ПО РОСЕ
торбе Левкой несущу

ΜΗΔΕΙΣ Α ΓΕΩΜΕΤΡΙΤΟΣ
Ε+ΙΣΤΩ ΜΟΥ ΤΗΝ ΣΤΕΓΗΝ



кудрявый волк

волк завитой

и развитой
и басенно прекрасен

из МЕМфиРса

спешил
с благою вестью

в ПОЛЕ -

NO

был пленен
и заключен в Мениск
где рабствует и ныне
в чине волка
вэцолрайт (Бояне)

- ч е р е п
 а де ма
 * мо сп р и ж а т *
 к о б н а ж е н н о й
 г р у д и
 * в у
 о й *
 в с м а *
 с н е ж н о й
 в а е т
 и з
 ч а ш и
 Endovillona



ПРИЛЕЖНАЯ АРТЕМИДА

ЛЮН А

AN SICH

ASYLUM



A.S. op. 54.

Andante. Languido



TABLEAU 1. Les principales caractéristiques des différents types de médiation.

Кадры, промелькнувшие в этой книжке средни царевне-

Бесконечный дождь - безжалостная романтика Бытия

— 1990 —

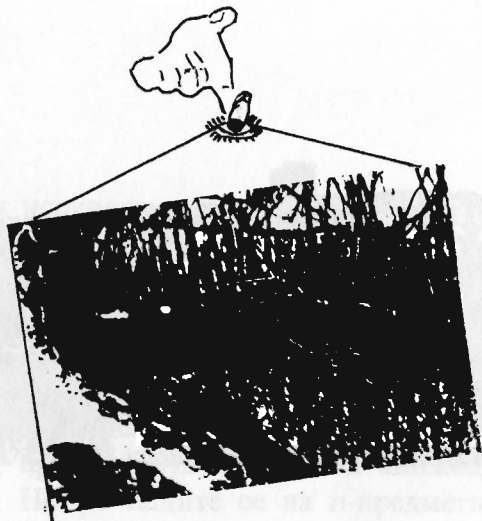
TORONTO: TEL: 905-709-8600 FAX: 905-709-8601



CONCLUSIONS

0000-0001-9307-9307





Пространство - величина
 Престранная, хотя
 Кажется такой простенной
 Живет всего сутки
 Но успевает влюбить в себя
 Даже такого монстра, как
 Это чу - чело - вечность
 Отныне мы - соперники

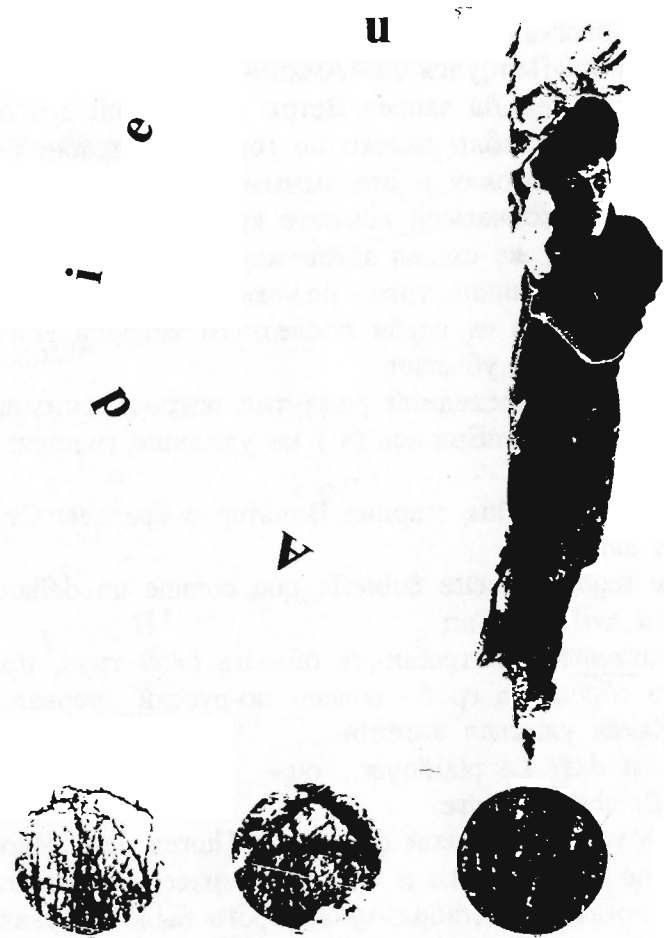
Пространство имеет свойств
 Массу и вес
 Взвесить веси можно
 Но один единственный раз
 И
 Только

Л и ч н о .

размножение про с т р а н с т в а
 у бедит ель н ый
 пример
 парте НО генеза
 сколько ни
 бодрствуй
 ночами и днями
 ничего такого не подсмотришь
 кроме
 поэтического и л л ю з и о н а
 опрессованного
 ногами
 ДАНАИ

фокус - покус
 Фактус - патакус
 Фактория пространций





жал, но я породил автора,- о
К.Вагинов. К.П. Гл.XV. Свои.

Вот и рассказан анекдот и выслушан в ослушание.
Порт PaS-Suc [ki:n]улся да. Аминь-минь-минь-инь. Овинь.

Да потускнел. Да зацвел. Ветры странствий его огибали,
огибали да и огибли далеко по горизонту красной тенью
по красному потолку и стенамммм, красной обезумевшей
кошкой в нескончаемой комнате красной.

А и кто-то же сказал здесь мяу?!

Попробуй, оклики того - не знаю кого, но кто еще сни-
тся и отзывается из глубы последнего колодца. Поспеш-
последняя звезда убывает.

А я тут как последний романтик постмодернизма, вспо-
лз на камушек, опЕршись (a!) на удилице, грешен: жизнь
моя, люблю тебя --

Зевая на funiculus, старина Вольтер с братцем Стрижбе-
ргомом, з ева я:

-Je ne regardais cette faiblesse que comme un défaut char-
mant qui avilissait l'art ...

-Настоятельная потребность обмыть свой труп, прежде,
чем его сбросят в гроб,- совсем по-русски прервал Авг-
уст.- «Какая ужасная книга!»

-Was ist das? Le plaidoyer... ou -

-Die Beichte... Zayge.

Удаляются походочкой d'un fou. Thogen день Чёрен.

«Вот человек,- думал я словами неизвестного поэта,
сидя в ногах у Сентября,- у которого было в руках бе-
зумие и он не обуздал его,- откладывая в сторону увели-
чительные Zählen,- не понял его, не заставил служить
человечеству.»

Щиплет глаза? [Bu : n] - uel.

-äh,- вздохнули из-за зыбкого простенка, зажатого свет-
л олунными перекошенными проекциями окон. -Les con-

naifferus qui se plaient plus à la douceur élégante de Ra
qu'à la force de Cor , me paraissent reffsembler aux curi-
eux qui préfèrent les nudités du Cor au chafte & noble)
pinceau de Ra

С о і т е р ж о м :

Единожды един - 3

1. Zip - zip - py 8
ану - 9
Ау еде - 10
ушы п - 11
жур - *или - на сыра* 12
сыт - 12

111. SCHUR K a 14
во след - 15
что кось? - 16
вьюга - 17
коленце (Элвис) - 18
Артемиды - 19
An Dante - 19

11. Z - op 21
прериальфа к про лиф - 23
Пространство - пресс - 24
Пространство - величина - 25
Размножение проСТР - 26
Покидая - 27
Прощайте, Фирс! - 28
И я - 29
A die u - 29

с Cor и Ra - 30
(катар ржа не)

НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ К "Z"

Z - (матем) неизвестная величина

Ауеде ушып журген каз баласы - Гусенок летающий в небе.

Атам менен апамнын асыранды казы едім - У отца с матерью я росла, как ручная гусыня.

ZIP - ZIP - ру - (англ) - zip - свист пули, энергия- темперамент; промелькнуть.

- zipru - живой, яркий, энергичный.

Zany - (англ. с ит.) - шут; сумасброд, дурак, фигляр; дзанны- слуга просцениума в комедии масок.

SCHUR K a - Schur (нем.) - 1.- стрижка (овец и т.п.), шерсть, косьба.

- 11.- неприятность;

- 111.- убежище; сарай. [Schurke - негодяй, мошенник, плут.

Zeit (нем) - время; эпоха

Zeile (нем)- строка; борозда, полоса; сторона улицы.

Zaun (нем)- изгородь, забор; палисад (воен.); спутавшиеся волосы.

Zaum (нем)- узда; тормоз.

Zariba (англ. с араб.)- колючая изгородь, палисад.

Zeugma (нем) - зевгма.

Zut! (фр) - черт возьми! -черт! -вот еще! - подумашь!

Серваж - вид феодальной зависимости (сервы - лат. Servus - раб).

Cerval - (лат) кустарниковая кошка.

Zerfall (нем) - распад, разрушение; разложение; упадок.

Zen (англ) - (из дзен-буддизма) созерцание.

An sich (нем) - в себе- в сущности своей; сам по себе; (философ.) неосознанное.

Asylum (лат) - убежище.

A. S. Op. 54 - Скрябин. Поэма экстаза.

{**A.S.** - (нем) -also sprach - так говорил... ; **Ames scensibles** (фр) - чувствительные души;

Ansichsein (нем) - (философ) - Бытие само по себе.}

Zopf (нем) - коса; опьянение, хмель; кончик.

Zapf (нем) - трактир; опьянение; пьяница.

Zah (нем) - жесткий, твердый, упорный, стойкий.

Zote (нем) - непристойность, непр. анекдот, шутка.

Zoom (англ) - (авиаци.) «горка», «свечка»; взмыть; (переносн.) «взлететь».

Adieu - adieu (фр) - прощай! Прощайте!

- a die (лат) - от сего дня.

[**ki:n**] - keen (англ) - острый, резкий, жестокий, сильно стремящийся к чему-то;

- плач, причитание по покойнику.

Suck (англ) - сосание; материнское молоко.

{Порт PaS - Suc [ki:n] - рождение и смерть - плач родившегося о том и другом.}

[**Bu:n**] - uel - (англ) boon - 1. Благо, дар, преимущество, удобство, просьба (книжн);

- 2. Щедрый (о природе), приятный (о климате);

- 3. Сердцевина (дерева); кострика.

Ra (фр) - барабанная дробь.

Cor (фр)- рог; мозоль.

Cor (com) - (англ) совместимость, взаимность действий.

Прериальфа - прериаль (фр.- praïrial - луч) - 9 месяц (с 20-21 мая по 19-20 июня) фр. рев. кален.

- альфа - (гр. Alfa 1-я буква гр. Алфавита) - начало чего - либо.

Пролификация - (лат.- proles- побег» потомство + facere - делать) - (ботан.) развитие какого-либо органа из другого, закончившего свое развитие.

Пространство - Пресс - следующие 2 строки - анаграмма.

МемфиРс - Мемфис - город в др. Египте и в США, где (рядом) родился Элвис Пресли (1935 - 1977).

Вэдолрайт - That's All Right - «Все в порядке» - песня Э. П.

Endovillon - end (англ) конец; обрезок; край; цель, результат; зад.

- **Villon** - Вийон

- (плюс созвучие с Эндимионом - юноша, усыпленный Зевсом за притязания

- на Геру).

Артемида - луна - дочь Зевса и Лето. (была тайно влюблена в Энд.)

А. Стриндберг. «Слово безумца в свою защиту» - на фр. - **"Le plaidoyer d'un fou."**

- на нем. - **"Die Beichte eines Thoren".**

Вольтер. *Ouvrages dramatiques tome second. M. DCC. LXXV.* (стр. 27).

(в тексте по гарнитуре XVII века - ff = ss).

Тарковский А. Чудо со щеглом (поселковая повесть).

Фирс - (греч) жезл, украшенный цветами и виноградными ветвями и увенчанный сосновой шишкой, который носили во время празднеств.

ΜΗΔΕΙΣ Α ΓΕΩΜΕΤΡΗΤΟΣ - «не обучавшийся геометрии пусть не входит в эту дверь»
ΕΙΣΙΤΩ ΜΟΥ ΤΗΝ ΣΤΕΓΗΝ (надпись на двери Платона).

(У Вольтера - **Rasine, Corneille, Corregge, Raphael.**)

(Ганс - Джордж - Андерсен - О руэлл).

Voltair - "LETTRE A MONSIEUR DE LA ROQUE, sur la tragedie de ZAYRE, 1732."

"*Zayre* – первая пьеса, которой я осмелился бы отдать все чувства своей души без остатка. Только эта трагедия заставила бы меня это сделать. В том возрасте я считал, что даже самые сильные страсти вроде любви ничего не значат для театра трагедии. Я рассматривал эту слабость только как милый изъян, который при-
нижал искусство *софоклов*. Знатоки, которые находили больше удовольствия в изящной нежности *Расина*, чем в мощи *Корнеля*, казались мне озабоченными забавни-
ками, предпочитающими наготу *Корреджо* целомудренно-благородной кисти *Рафаэля*."