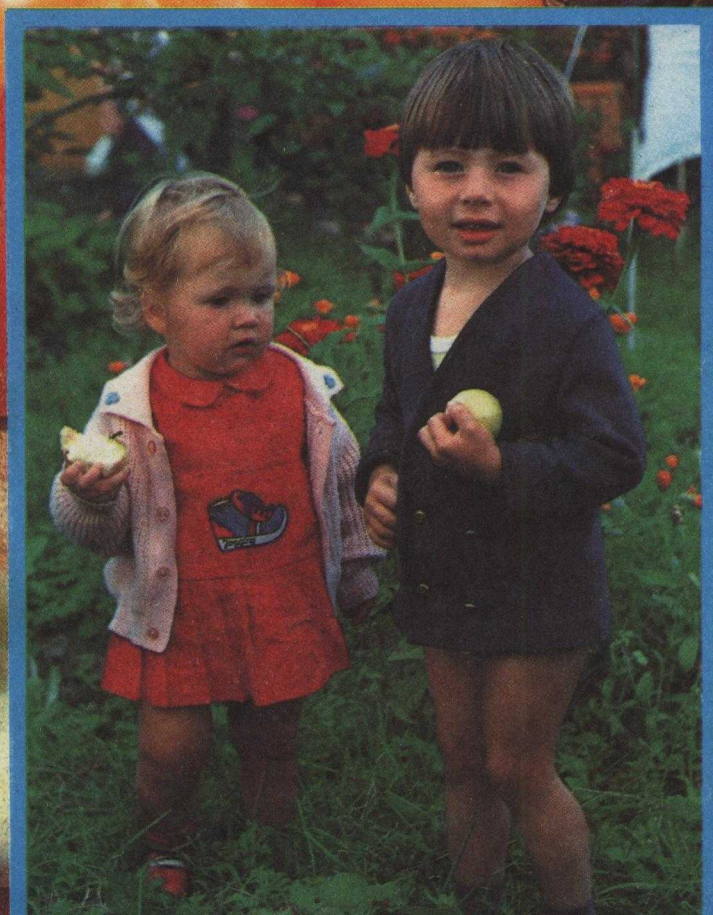


# ПЕЧЕНЬ

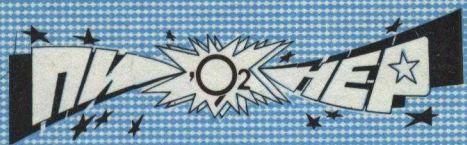
АВГУСТ

Адам и Ева — 2000...  
А будут ли яблоки?



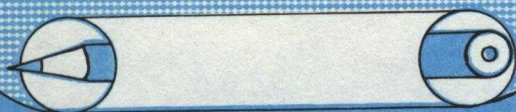
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ





**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ**  
Москва, 1992  
Издательство «Пресса»

**8**



**ЧИТАЙ В НОМЕРЕ**

Подарок	2
Сергей Михалков. Стихи	3
Бестолковый словарь	4
«Пионер»ское агентство «Факт»	6,13
Планета детей	7
Кораблик «Чукоккала»	10
Александр Торопцев. Битвы, войны и сражения	11
Гениальная идея	14
Домострой для начинающих	19
Клип-клуб	22
Оригами	24
Ушу	25
Элинон Фарджон. Маленькая Портниха	26
Шевели мозговой извилиной!	30

## ПОБЕДИТЕЛЬ — СЛАДКОЕЖКА

Дорогие ребята! Сегодня мы представляем победителя 5-го тура викторины, которая была опубликована в 12-м номере «Пионера». Неудивительно, что выиграл этот приз Морозов Олег из Коми, который очень любит конфеты. Как нам рассказал сам победитель, КОД был разгадан только благодаря конфете «Снежок». Кто не помнит, уверяю, была такая конфета. Ах, если бы еще и вкус ее вспомнить!

Итак, в мешке был СНЕЖОК: это и название конфеты; это и осадок — снег, а точнее, «осадо-чек»; и наконец, это «боевое оружие» — кто из вас хоть раз в жизни не стрелялся белыми комочками?

Но, как известно, «развязать» мешок помогли участникам розыгрыша вопросы ЗАВЯЗКИ, с которой пришлось, я думаю, немало повозиться. Некоторые в своих ответах так и написали, что «пыхтели» всей семьей. И вот результат: перечислено несчетное количество названий февраля, декабря и октября, среди которых встречаются такие необыкновенно звучные и красивые, как снежень, бокогрей, листопад, грязник, студень, и другие. Практически все участники викторины правильно ответили на первый вопрос. Но «январь», который «году начало, а зиме середка», угадали далеко не все. А вот третья загадка (признаемся, самый запутанный «узелок» нашей завязки) смутила очень многих. Молодцы те ребята и взрослые, которые ответили: молодость и старость. Ведь действительно: хочется быть молодым, но молодость не купишь ни за какие деньги; не желаешь старости, но ее и не продашь никому. «Мои года — мое богатство...»

Пока же вполне определенное богатство в размере 100 рублей отправлено Олегу.

Теперь поговорим о СУПЕРИГРЕ. Задание в ней дано было самое необычное: дорисовать картинку, которую по каким-либо причинам не захотел или не смог дорисовать художник. Творчество и фантазию проявили наши читатели, чего только не «вырисовывалось» из заданных точек. Вернее всего продолжили рисунок те, кто дорисовал ЕЛКУ. Это Хромов Антон из Москвы, Голышева Света из Н. Новгорода и другие ребята. Но победила в СУПЕРИГРЕ открытка Ивановой Лены из города Барыш. Она играет с нами давно, и вот — заслуженная победа. ПО-ЗДРАВ-ЛЯ-ЕМ!

А всем вам, дорогие ребята, желаем удачи в новом розыгрыше.

Надежда АЛЕНИНА.







# Завязка

1. Как вы думаете, что могли бы обозначать эти цифры: 1 сутки 1 час 11 минут?

2. В истории долгих сражений есть война с очень красивым названием — «Война Алой и Белой роз». Что бы это означало?

3. Попробуйте в квадратной комнате расставить десять стульев так, чтобы у каждой стены стояло одинаковое количество. (На открытке нарисуйте квадрат и крестиками пометьте расстановку.)

Предмет, находящийся в мешке, служит человеку с первых дней рождения до глубокой старости: он согревает тело, несет сердечные приветы, желает счастья и добра.

Рис. В. ЖИГАРЕВА.

Суперприз

Что означает эта таинственная надпись:

1764





# ПОДАРОК

Какой подарок? Кому?

А так ли уж трудно догадаться, кому собирается преподнести подарок редакция ВАШЕГО журнала? Ну, конечно же, вам, наши юные читатели, наши преданные друзья, которые верили в нас и которые дождались выхода в свет этого номера «Пионера».

Сейчас, когда вокруг столько неожиданностей, трудностей и неприятностей, мы решили подарить вам несколько светлых минут, напечатав песню Юрия Лозы «На маленьком плоту».

Почему именно эту песню?

Во-первых, потому, что, как нам кажется, это хорошая песня, тонкая, душевная.

Во-вторых, каждый из нас сейчас как бы оказался на маленьком плоту, а вокруг бушуют бури и гремят грозы, а «плот» Юрия Лозы, «свитый из песен и слов», по признанию автора, «вовсе не так уж плох».

Так что не будем унывать, а лучше дружнее возьмемся за весла.

Выплывем!

## НА МАЛЕНЬКОМ ПЛОТУ

Стихи и музыка Юрия ЛОЗЫ

На маленьком плоту  
сквозь бури, дождь и грозы,  
взяв только сны и грезы  
и детскую мечту,  
я тихо уплыву,  
лишь в дом проникнет полночь,  
чтоб рифмами наполнить  
мир, в котором я живу.

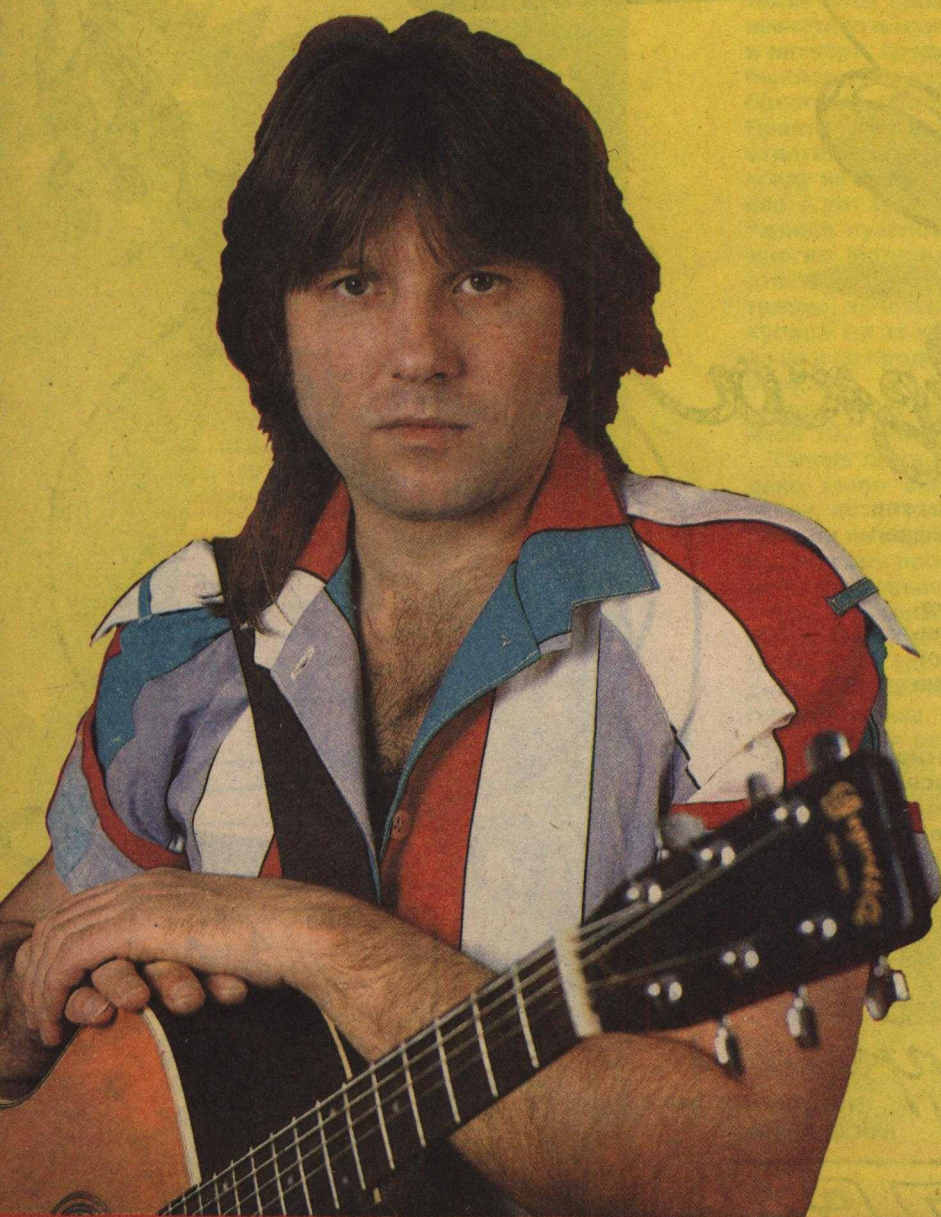
ПРИПЕВ: Ну и пусть  
будет нелегким мой путь,  
тянут ко дну боль и грусть,  
прежних ошибок груз.  
Но мой плот,  
свитый из песен и слов,  
всем моим бедам назло  
вовсе не так уж плох.

Я не от тех бегу,  
кто беды мне пророчит.  
Им и сытней и проще  
на твердом берегу.  
Им не дано понять,  
что вдруг со мною стало,  
что вдаль меня позвало,  
успокоит что меня.

ПРИПЕВ.

Нить в прошлое порву,  
и дальше будь что будет —  
из монотонных буден  
я тихо уплыву.  
На маленьком плоту,  
лишь в дом проникнет полночь,  
мир, новых красок полный,  
я, быть может, обрету.

ПРИПЕВ.





## МЕЧТАТЕЛЬ

Мерцают звезды в вышине —  
Они подмигивают мне:  
— До нас добратся, нас  
Ты можешь, мальчик, лишь  
Мир, что недоступен нам,  
Во мгле таятся, где-то ТАМ,  
Откуда миллионы лет  
Доносят свой волшебный свет.

Но наяву, а не во сне,  
Ведь были люди на Луне!  
Хоть оторваться от Земли  
Они веками не могли!

Как можно жить и не мечтать  
Известным астронавтом  
Венеру с Марсом покорить  
И там к Сатурну путь  
открыть!

Вы только не мешайте мне  
Мечтать и думать в тишине.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Ура! С сегодняшнего дня  
Есть телевизор у меня!  
И мне смотреть его не лень  
Без перерыва целый день!

Кино смотреть не заочу —  
На стадион переключу,  
Футбол смотреть мне  
надоест —

Переключу его на Съезд,  
Со Съезда снова на кино,  
Но фильм прошел уже давно!  
Весь день, короче говоря,  
Я не теряю время зря,  
Смотрю — включаю все

Ансамбли, митинги, парад,  
Маневры воинских частей,  
Прием и проводы гостей,  
Упавший в море самолет,  
Рекламу, биржи, конкурс мод,  
Пожары, выстрелы, балет,  
Педагогический совет...

И в голове к исходу дня  
Сплошная каша у меня!

## МУХА

Меня преследовала муха —  
Она садилась мне на ухо,  
На подбородок и на шею,  
На все, что было перед носом,  
Чтоб залететь в раскрытый рот,

Садилась мне на бутерброд,  
На соль, на сахар, на печенье,  
И на мое стихотворенье.  
В хлопоту превратив газету,  
Весь день гонял я муху эту,  
Пока мой друг, трехлестный  
Тема,  
Не подсказал уйти из дома.

## КОШКИ-МЫШКИ

Сказала Кошка Мышке:  
— Давай с тобой дружить!  
И будем этой дружбой  
До смерти дорожить!

— Боюсь, — сказала Мышка, —  
Что цель твоя близка,  
И будет наша дружба  
Предельно коротка.

— Ну, что ж! — сказала  
Кошка. —  
Могу тебя понять.  
Я вижу, что смекалки  
У мышек не отнять!

УРА!



БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ



**ПАНКИ**



**Э**тих ребят со странными прическами можно увидеть теперь не только в заграничных фильмах, но и в других городах наших дружественных государств. Само явление показалось редакции небезынтересным, что и привело специального корреспондента «Пионера» на одну из квартир обитания панков.

Грязь нового микрорайона в восьми остановках от станции метро «Петровско-Разумовская», где была назначена встреча, вполне соответствовала моему представлению о панках, однако квартира, где состоялся разговор, впервые заставила задуматься: так ли много мы о них знаем? Вполне благопристойная мебель, чистота, уют, хорошая домашняя библиотека — благодаря стараниям мамы одного из панков, семнадцатилетнего школьника Сергея. Сам Сергей казался в этой обстановке несколько «случайным» человеком: правая половина головы выбрита (на виске оставлен пейс), по левой половине вольными струями ниспадают до плеча волосы, одет в старенький, потрепанный джинсовый костюм. Его старший приятель Тимофей, 19 лет, выглядел на удивление благопристойно, по крайней мере прическа его вполне соответствовала обычным молодежным стандартам. Впрочем, он тут же объяснил, что вынужден был принять не соответствующий ему облик, потому что готовится сдавать экзамены в институт.

— Сергей, твоя прическа несколько отличается от традиционного «гребня» панков...

**Сергей.** Просто не хочу носить «ирокез» — так мы называем гребень в честь индейского племени, ведь правда похоже на их перья? А поставить его, в общем, не сложно: сахарным сиропом, пивом, мылом. Если ставят «звезду», то пользуются целлофановым или бумажным кульком и феном. Мыло не вымывать — и расческой.

— А какие еще атрибуты отличают панка? Они часто шокируют публику грязной одеждой?

**Тимофей.** Панки — это не какие-нибудь бомжи. Они не грязные. Их атрибуты просты: «дранки» — обтрепанная, зачистую со специально проделанными дырами старенькая одежда, «жестokie» ботинки (из

твердой кожи или толстого кожзаменителя), серьга в ухе, иногда ребята прокалывают себе нос. А главное, каждый панк имеет свою кличку. У меня, например, кличка «Матроскин».

**С.** А у меня — «Безя»: сократили фамилию до немыслимых размеров.

— А как в вашей среде называют сообщество единомышленников?

**Т.** У нас называют это «системой».

— «Панк» — английское слово. Как оно переводится?

**С.** Если дословно — «гнилушка». Хотя само наше движение это слово определяет довольно приблизительно.

— На Западе такой стиль жизни — протест против обывателей. А у вас?

**Т.** Мы протестуем против серости общества, против таких ценностей, как «армия», против толпы, которой командует один человек. Любое нынешнее общество тоталитарно. Тоталитаризм возникает при общности некоей ценности. В данном случае эта ценность у толпы — власть. Мы против законов, считающихся бесспорными. К материальному относимся с презрением. Нас интересует самое необходимое.

— Каковы же ваши собственные ценности?

**С.** Панки — это контркультура, альтернатива, а не отвержение. Наша культура берет истоки из мировой. Взять хотя бы тех же индейцев-ирокезов. И идея свободы тоже не так нова, как может показаться. В плане максимальной свободы панки близки к анархистам. А свобода — это возможность иметь свое мнение и не бояться его высказывать.

— Вы достаточно складно и осмысленно излагаете концепцию своего движения. У меня сложилось впечатление, что вы его идеологи.

**С.** У нас нет понятия «идеолог». Прежде всего личность. В нашем круге сколько личностей, столько и мнений.

— Вы верите в Бога?

**С.** Мы верим в гибель.

**Т.** Все бытие построено на противоречиях. Человечество где-то ошиблось в выборе своего пути. Эта ошибка повела человечество к гибели.

— «Контркультура»: как только мы начали разговор, вы включили запись какой-то группы...

**С.** Это «Гражданская обо-

рона» — монстр русского панка. По сути дела, лучшая у нас в стране панк-команда. Они играют тяжелый (монотонный) трехаккордный рок-н-ролл.

— А в чем их отличие от других групп?

**С.** Они практически не берут себе денег за выступления. Только, чтобы заплатить за аренду зала и, в случае каких-то неурядиц, за поломанные стулья. Если группа берет деньги, это уже не панк-группа. Иначе было бы нечестно. Отношения должны быть искренними.

— Каковы ваши отношения с группировками иного толка?

**Т.** Стички идут постоянно: «любера», «казанские», «урла», «гопники», «афганцы» постоянно хотят научить нас уму-разуму. Они при этом не понимают, что быют только нашу плоть. Душу они тронуть не могут.

**С.** Я вообще отрицаю насилие. Избиения и убийства за убеждения — это гибель общества. Я — панк-пацифист.

— Вы верите в любовь?

**С.** Физическая — от нее не уйдешь, духовную я отвергаю. Человек — животное.

**Т.** Ну, девочки есть красивые, а есть еще красивее... Я считаю, что мужчины и женщины созданы для улады друг друга. С другой стороны, я люблю немецкого писателя Ремарка. У него есть определение любви: «Любовь — это когда ты хочешь с кем-то состариться».

— Сергей, а твой любимый писатель?

**С.** Я люблю американскую фантастику. Там меньше политики, чем в нашей, «совковой».

— Как вы думаете: что ожидает ваше движение в будущем?

**С.** Не знаю. Я живу одним днем, будущего нет.

**Т.** При данной ситуации, при данном строе наше движение безысходно. Иногда думаешь: не побочное ли мы явление — так нас мало.

— И последний вопрос: возраст панков — от младшего до старшего?

**Т.** В «систему» человек входит обычно класса с девятого-десятого. «Предел» панка — двадцать семь — тридцать пять лет. Дольше не доживают. Кто-то умирает. Кого-то убивают. А кто-то понимает вдруг, что все эти годы сам себе врал...

Беседовал с панками  
Владислав ШЕВЧЕНКО.



«Что нового сейчас происходит в жизни детей?» — спросили мы сами себя, готовя этот выпуск. И попытались в своих заметках хотя бы частично ответить на этот вопрос.

### ПОСЛУШАЙТЕ

#### БУДУЩИМ БАНКИРАМ, МАКЛЕРАМ И БРОКЕРАМ

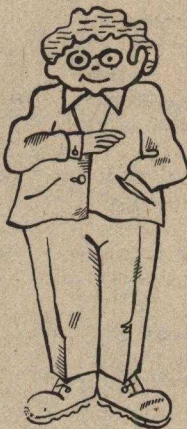
**В** конференц-зале Московского Дворца творчества детей и юношества полным ходом шла подготовка к Учредительной конференции ассоциации «Бизнес тинэйджер». Улучив минуту, когда один мальчик освободился, я решила поговорить с ним. Мальчик оказался Димой Жагиным, заместителем директора международного отдела.

— Скажи, пожалуйста, чем занимается ваша ассоциация?

— Она была создана год назад для поддержки молодых бизнесменов. Мы помогаем ребятам создать свое дело. От продажи газет до школьных кооперативов. Для этого организуем летний бизнес-лагерь, где тинэйджеры могут поиграть в деловые игры, попробовать себя в роли банкира, маклера. Ассоциация поможет кооперативам написать устав, окажет юридическую поддержку. И чтобы можно было работать на серьезном уровне, сегодня пройдет конференция, на которой будут подготовлены документы, необходимые для регистрации.

— А может ли любой подросток вступить в ассоциацию?

— Вступить в ассоциацию могут ребята с 12 до 18 лет. Для этого надо перевести по почте вступительный взнос — 10 рублей — по адресу: Москва, Прогрессбанк, Детская школа менеджеров, 7004/7, корресп. счет 161272 Прогрессбанка



МФО 201791 в МГУ Госбанка, указать фамилию, имя, отчество, возраст, адрес и телефон. После получения взноса «Бизнес тинэйджер» вышлет удостоверение и брошюру-информацию об ассоциации. Предложит заполнить анкету. Подростки обращаются к нам с просьбой о трудоустройстве. Сначала мы подыскиваем им работу в ассоциации — в различных отделах много вакантных мест. Работа неплохо оплачивается.

— Если не секрет, сколько ты зарабатываешь?

— Моя зарплата примерно тысяча рублей.

В это время Диму позвали то ли двигать шкаф, то ли вешать плакат, а у меня до начала конференции осталось время, чтобы осмотреть вестибюль, где детские кооперативы предлагали для продажи свою продукцию — куртки, рюкзаки, сумки.

Да, бизнес в стране — дело новое, и именно молодежь должна сейчас всерьез браться за него.

Светлана Князева.

### ХОЧУ ПОНЯТЬ

#### ЧТО НОВЕньКОГО?

**В**сю сознательную жизнь мы, дети, живем в эпоху перемен. И от этих перемен очень устали. У меня, например, иногда появляются мысли, почему я не родилась лет на 30 раньше или позже. Но потом успокойсь, посмотришь на вещи трезво и решишь, что не все в наше время плохо.

Взять хотя бы школу. Шесть лет назад там так же, как и во времена наших родителей, господствовали коммунистическая идеология и железная дисциплина. Учителя были наделены всеми правами диктатора, могли унижать ученика и подчинить его

себе. Современная школа выгодно отличается от старой. Кое-где появились гимназии и лицеи, которые финансирует (в Москве) Департамент образования. Деньги эти идут на привлечение новых преподавателей и для включения в программу новых предметов, таких, как психология, логика, мировая художественная культура, основы маркетинга, латинский язык, история религии.

Перемены не обошли и обычные школы. Повсюду отменена форма (но некоторые директора по привычке отчитывают девочек за крашенные ногти или за модные брюки). Во многих школах дискотеки стали обычным явлением.

И, конечно, в школах уже не увидишь красных галстуков. Политика покинула школьные стены.

Еще одна черта современного образования — частные школы. Пока мы мало знаем о них, но попробуем выяснить и рассказать вам в ближайших номерах.

Екатерина Рыбас.



### ЛИСТАЯ ГАЗЕТЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

**Д**есятилетний Сережа Шаргунов из Москвы основал партию под названием «Свобода» и издает одноименный журнал. Когда эта информация появилась в журнале «Огонек», Сережа написал в редакцию разгневанное письмо, ибо заметка была напечатана без разрешения юного политика... Да, вот какими «подкованными» стали дети.



Рис. Т. ГЕТАЛЛО



# «Я — ТИРЕ МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ»

**Ч**ерез десять дней после путча, 29 августа прошлого года, Ирэн Комо оказалась в московском аэропорту «Шереметьево-2» с сыном и двумя чемоданами. Поглядев на события неудавшегося, к счастью, переворота из своего «прекрасного далека», совет директоров Европейского банка реконструкции и развития решил: им необходим «свой человек» в Москве. Этим «человеком» и стала мадам Ирэн Комо.

Прадед Ирэн, датчанин Андрей Иофод, эмигрировал в Россию — да-да, случалось и такое! — в конце девятнадцатого века. Агроном, он стал первым помощником Петра Столыпина во всех его реформах. Женился на русской красавице Елизавете Обьедовой. После революции Елизавета с дочкой, ярой эсеркой, три раза отсидевшей в тюрьме, уехали за границу, а он остался. Дочь — бабушка Ирэн, Нина Андреевна Демидова — собиралась вскоре вернуться в Россию. Но сумела побывать здесь лишь в 1969 году.

В доме Ирэн говорили на трех языках — русском, французском и итальянском. Отец, француз, отказывался говорить по-русски, и Ирэн с детства переводила ему. Итальянский возник потому, что та самая бабушка-эсерка считала единственной страной, в которой можно жить, кроме России, Италию. Жили, однако, в Париже, но говорили и по-итальянски тоже. Так что, когда дети начинали разговаривать вообще, выкарабкавшись из ползунков, они сразу лепетали на трех языках. Естественно, со временем к ним прибавился и английский, без которого сегодня себя не мыслит ни один европеец.

Разумеется, Ирэн читала русскую классику, а потом и советскую литературу, и признанную властями, и ту, что была гонима и непопулярна у официальной советской критики.

В семидесятые годы, чтобы постигнуть суть советских проблем, Ирэн занялась литературой профессионально. В восьмидесятые ситуация изменилась. На сцену вышли политики, в нашей стране начались политические реформы, и она занялась политикой и политэкономией. Семь лет работала Ирэн во французском Институте международных отношений. Когда же реформы в советском обществе логично перешли в экономическую сферу, Ирэн Комо, также логично, очутилась на посту советника министра промышленности Франции. Где и пробыла два года — до тех пор, пока президент Европейского банка реконструкции и развития, банка, специально созданного для работы со странами Восточной Европы и Советским Союзом, господин Жак Аттали не пригласил ее для работы в ЕБРР.

— Время от начала перестройки до падения Берлинской стены, — рассказывает Ирэн, — ясно показало, что мировая система будет меняться. И вот 42 государства — европейские, включая СССР, плюс



США, Канада, Израиль, Южная Корея и Япония — стали членами и учредителями нового Европейского банка реконструкции и развития. Банк торжественно открылся 13 апреля прошлого года. Он создан для того, чтобы воплощать в жизнь проекты двух типов. Первый — это проекты неприбыльные, но работающие на будущее и направленные на улучшение ежедневной жизни. Например, проект по очищению воды в Санкт-Петербурге. Второй тип проектов — это прибыльные, они на сегодняшний день главным образом связаны с телекоммуникациями, нефтью. За счет этих вторых могут существовать первые.

— Но чем непосредственно занимаетесь вы?

— Я занимаюсь своим любимым делом — объяснением на Западе того, что происходит на Востоке. Я — как это по-русски? — вдруг запинаясь она,

но тут же сама вспоминает: — Тире между Западом и Востоком. Моя задача — поддерживать отношения со всеми инстанциями и представителями экономической и политической жизни Москвы и России, налаживать связи с кругами нового бизнеса. Все это, чтобы понимать происходящие в экономике и политике процессы и давать о них полный отчет в Лондон, где находится штаб-квартира ЕБРР.

— Так вы вроде стороннего наблюдателя, аналитика?

— Если бы я хотела быть только наблюдателем, я бы могла приехать в Москву давно, и совершенно в ином качестве — журналиста, например. Два с половиной года назад я была в Москве довольно долго и подготовила к печати книгу писем читателей журнала «Огонек». Она вышла в начале 90-го года в издательстве «Галлимар» в Париже под названием «Письма из глубинки СССР». Но сейчас время иное. Настала пора действовать, именно поэтому я приехала в Москву с намерением работать здесь два-три года. Вообще-то я не люблю говорить о планах. Но могу рассказать о том проекте по переработке мусора, над которым я уже работаю. Это огромная проблема. Были встречи с мэром Москвы, с его подчиненными, мы обсуждали разные варианты сотрудничества на эту тему. Затем я обобщила данные и предложения, отправила все это в Лондон, потом в Москву приехал именно тот бизнесмен, с которым можно и нужно вести непосредственные переговоры. Этому бизнесмену с Запада я объясняла, как себя следует вести на переговорах с советскими аппаратчиками, что означает та или иная реакция и т. д.

— Что же самое главное в бизнесе?

— Самое главное — уметь отличать жуликов от хороших людей. Это, кстати, самое главное в любом бизнесе в любой стране, а может быть, и в жизни вообще. Но, увы, рецептов, как их отличать друг от друга, не существует. Было бы отлично: приложил лакмусовую бумажку — и результат налицо.



Мне помогает литературное прошлое: сначала читаешь книги, а потом проигрываешь ситуации в жизни. Я наблюдала за чем-то и делала вывод: вот это — из «Пармской обители», а это — из «Войны и мира». Романы очень помогают! Конечно, можно ошибаться, но это помогает не делать одну и ту же ошибку дважды.

— Среди наших отечественных представителей «кругов нового бизнеса» и среди высокопоставленных официальных лиц женщины встречаются чрезвычайно редко. Как вы, Ирэн, ощущаете себя в том мире, который для нас еще во многом продолжает оставаться чисто мужской сферой деятельности?

— Я думаю, что хотя традиции общества и социальная система здесь важны, но все же не настолько, насколько вам кажется. Для Франции, да и для других стран, типична ситуация, когда девушка, выйдя замуж, становится отражением и тенью мужа, матерью его детей. Я сама вышла замуж рано — в двадцать лет. Мой муж на два года старше меня. Вроде бы небольшая разница, но тогда он уже начинал практи-

ковать как врач. А я училась в университете, потом родилась Игорь... Это настоящая проблема для женщины — оставаясь женой, матерью, реализовать себя, выразиться...

Не стоит, наверное, совершать великие жертвы. Но в любых условиях надо вести себя по-человечески, стараться организовать собственную жизнь и жизнь своих близких как можно лучше, полнокровнее. Ну, и, конечно, нельзя забывать о том, что для женщины любого возраста и любой профессии важно быть элегантно.

— Поделитесь своими секретами, Ирэн!

— Обязательно пять минут в день занимаюсь гимнастикой. А когда есть время, с удовольствием езджу на лошади!

И еще я все время занимаюсь подведением итогов — если я что-то не довела до конца, меня это страшно удручает. Тогда я стараюсь определить, что же делать. Когда понимаю, что надо делать, то вопросов больше не задаю — и вперед, как паровоз!

Анна ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

## Я ПОЙДУ С ТОБОЙ В РАЗВЕДКУ!

**Г**енерал кавалерии лорд Баден-Пауэлл вел жизнь, полную опасностей и приключений. Ему приходилось служить в Индии, Афганистане, Южной Африке и на Мальте. Служба там не казалась ему медом, а сам он в любых испытаниях вел себя достойно и находчиво.

Когда же английский лорд в пятьдесят лет вышел в отставку и вернулся в «добрую старую Англию», он страшно заскучал. Действительно, ни врагов с отравленными стрелами, ни хищников в кустах — ну как тут не заскучаешь?!

Скучал лорд недолго. Он нашел себе отличную компанию и летом 1907 года привез ее на остров Браунси у южного берега Англии. Лорд-генерал и двадцать мальчишек обосновались на острове походным лагерем: жили в палатках, охотились, ловили рыбу, готовили на костре, учились ориентироваться на местности, закалялись в холодной воде. Даже свою газету издавали. Называлась она «Скаут», то есть «Разведчик». И себя ребята стали называть именно скаутами.

Слава о скаутах быстро облетела всю Англию. Король Эдуард VII благословил лорда на дальнейшие занятия с детьми, считая, что тем самым он принесет больше пользы отечеству, нежели даже на военном поприще. Так появилась организация «Бойскауты» (ибо вначале в нее принимали только мальчиков), превратившаяся из английской во всемирную. Сегодня в скаутском движении насчитывается 16 миллионов ребят, и распространено оно в 160 странах.

Главный завет лорда Баден-Пауэлла — «Истинный путь к счастью — приносить счастье другим. Попытайся сделать этот мир лучше, чем он был до вашего появления, и, когда пройдет ваш час, вы сможете уйти из него с чистой совестью, с чувством выполненного долга: вы не растратили время даром, а сделали то, что было в ваших силах» — остается актуальным и сегодня. Девочки и мальчики, вступившие в скаутскую организацию, занимаются самыми разными де-

лами, направленными на физическую закалку, самобразование и самосовершенствование.

Скауты очень любят играть. Поэтому младшие скауты (до 10,5 лет) изображают из себя большую Стаю (как у Р. Киплинга в «Книге джунглей»). Они собираются вокруг вожака Акелы и приветствуют его таким образом. Акела опускает руки вниз, Стая садится на корточки и кричит: «Акела! Мы сделаем все, что в наших силах!» После чего все вскакивают на ноги, становятся по стойке «смирно», и дежурный командир докладывает: «Скауты! Делайте все, что в ваших силах!» Стая отдает салют и отвечает: «Мы сделаем все, что в наших силах!»

Девиз же скаутов вообще хорошо нам знаком, потому что это не что иное, как призывный клич «Будь готов!». Это означает, что младший скаут должен быть готов овладевать новыми знаниями и умениями и находить новых друзей. Научившись этому, он подготовит себя к самостоятельным поступкам и к помощи другим людям.

Мои знакомые скауты из маленького городка Фэрфилд, неподалеку от Ливерпуля, все время ходят в своей форме и с галстуком. По голубому цвету галстука сразу видно, что они из Ливерпульской области, а по нашивкам на форменных рубашках можно всю биографию скаута изучить. У них заведено так: сделал хорошее дело — получи нашивку, сделал другое хорошее дело — получи еще одну нашивку и т. д. Причем хорошим делом не обязательно считается старушек через дорогу переводить. Годятся и личный спортивный рекорд, и быстрая установка палатки, и подготовленное самостоятельно сообщение на волнующую тебя и твоих друзей тему.

А собирается мой знакомый скаутский отряд в помещении церкви. Помогают им старшие скауты — те, кому уже исполнилось десять с половиной лет, но еще не исполнилось пятнадцать с половиной, и несколько взрослых добровольцев. Самое любимое их занятие — совместные походы.



Ребята и их руководители поделились со мной некоторыми своими играми, хитростями и адресами для переписки. Вот они.

## АФОРИЗМЫ СКАУТОВ

Лучше довериться часто ошибающемуся скауту, чем тому, кто никогда не сомневается.

Помните: если скаут думает, что он не может чего-то сделать, он нередко оказывается прав.

Просто удивительно, насколько лучше начинает смотреться старая палатка после того, как поинтересуешься, сколько стоит новая!

В походном лагере — да и в любом другом месте — есть три способа выполнить нужную вам работу: или сделать ее самому, или поручить кому-нибудь, или настрого запретить своим скаутам даже прикасаться к ней.

## ИГРЫ СКАУТОВ

**Закольцованная многоножка.** Играющие делятся на команды и встают в две шеренги друг за другом. По сигналу каждый кладет правую руку на плечо стоящего впереди, а левой рукой поддерживает в воздухе

левую ногу впереди стоящего соседа, и шеренга начинает прыгать по направлению к финишу. Задача — прийти первыми или хотя бы продержаться на одной ноге как можно дольше.

**Хвост дракона.** 4—8 человек выстраиваются друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Это дракон. Водящий надевает специально сделанный пояс из разноцветных лент или поясков. Это павлин. Задача дракона — поймать павлина. Ловить павлина за хвост может только голова дракона, так как руки свободны только у первого игрока. Остальные должны крепко держаться друг за друга: если дракон потеряет кого-нибудь из своей «задней части», он проигрывает.

Поймав павлина, первый игрок сам становится павлином, а пойманный отправляется в «хвост» дракона.

**Бег «осьминогом».** Четыре человека встают спиной друг к другу и берутся за руки. В середину кладут мяч. По команде несколько «осьминогов» бегут к финишу, не размыкая рук и не выпуская мяч.

Кто добрался до финиша первым, не потеряв мяч, тот и победил.

## АДРЕСА И ИМЕНА СКАУТОВ ИЗ ЛИВЕРПУЛЯ, КОТОРЫЕ ГОТОВЫ ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ С РЕБЯТАМИ ИЗ СНГ ПО-АНГЛИЙСКИ.

Этим английским скаутам от 12 до 14 лет. Они все живут недалеко друг от друга, поэтому две последние строчки адреса у них у всех одинаковые. Еще раз напоминаю: пишите только по-английски. В заслуги скаутов пока не входит знание русского языка.

1. Michael Kelly  
25 Castlevew Road

**West Derby, Liverpool, 12  
Great Britain**

2. Neil Weus  
32 Alvanley Road

3. Christopher Taylor  
27 New Tree Lane

4. Pete Auan  
1 Su James Close

5. Peter Jackson  
42 Harlington Road

6. Michael Clauce  
34 Elmtree Close

7. Gary White  
1 Fairway

8. Richard Romano  
23 Town Row

9. Andrew Brown  
10 Zig Zag Road

10. Paul Ramsay  
11 Alcesta Road

Эти две строчки следует писать после имени и личного адреса каждого.

11. Andrew Auan  
20 Castlevew Road

12. Sean Kirwan  
6 Eaton Close

13. Katherine Stanyer  
159 Alder Road

14. David Mauon  
16 Edgemoor Close

15. Anthony Ason  
41 Elmtree Close

16. Nicholas Lennon  
136 Eaton Road North

17. Jason Fearnlay  
12 Marjord Road

18. Gregory O'Keeffe  
142 South Parkside Drive

19. James Kent  
19 Elmtree Close

20. Kevin Brady  
13 Aldwych Road.





ЖЕМЧУЖИНКА

Добрый день, друзья! Наш кораблик «Чукоккала» сегодня станет еще длиннее на целую журнальную страничку... Напишите, а он вам нравится?

## ОШИБКИ

Мне нравится не думать  
о плохом,  
Как будто вовсе не было  
плохого,  
Как будто на листе совсем  
пустом  
Я начинаю правильное  
слово.

Я оставляю старые ошибки  
В позавчерашней мусорной  
корзинке  
С черновиком законченного  
дня.  
Но вдруг мои забытые  
ошибки,  
Оттягиваясь, будто на  
резинке,  
Срываются и стучат меня.

Денис Маслаков,  
9 лет, г. Москва

## МЕРИХЛЮНДИЯ

## ПЕТЯ

Проснулся как-то Петя,  
Лунатиков ища.  
Зачем ему искать ведь,  
Когда он сам лунатик?  
Люба С.,  
Челябинская область.

о Рисую я, рисую,  
Резинкою стираю,  
А что не получается,  
Понять никак не знаю.  
Оля Д.,  
Челябинская область.

## Душа дерева.

Автор — Денис Маслаков.

Дерево.

Пусть стихи я пишу нескладно,  
Пусть на душе тоже неладно,  
Пусть добро будет в каждом  
доме,  
Пусть солнце сияет на  
К. С., Татарстан  
небосклоне!



# БИТВЫ, ВОЙНЫ И СРАЖЕНИЯ

Как много энергии, ума, нервов тратит человек на ненужное и жестокое дело — войну! Как много в битвах гениального и случайного, мудрого и глупого, грустного и смешного, какое это никчемное для настоящих мужчин занятие — война, каким нужно быть сильным человеком — Личностью! — чтобы в таком грязном деле остаться чистым и — победить.

В рубрике «Битвы, войны и сражения» мы расскажем об известных в истории сражениях, исход которых предрешили самые разные, порою ничего общего не имеющие с военным делом моменты.

Александр ТОРОПЦЕВ

## КАК ТОЛСТЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ПОРОСЕНОК ПОБЕДИЛ БОЕВОГО СЛОНА

**К**огда воин вошел во двор, поросята, мирно похрюкивая, ели вкусную баланду в деревянном старом корыте. Хозяйка и ее сын смотрели на вооруженного римлянина со страхом. Тот, мельком взглянув на поросят, сказал:

— Вот этого, толстого.

И тут же схватил самого аппе-

штурм.

Впереди персов гордо вышагивали крупные слоны. Очень крупные. В жизни никто таких слонов не видел. Отряд из нескольких человек спокойно размещался на спине животного, вел оттуда, как из башни, прицельную стрельбу.

Самый большой слон шел во главе колонны. Ему нравилось

достойно помахивал хоботом. А чего ему не радоваться, он ведь не знал, что находится в мешке у римского воина, бегущего к башне!

За воином бежал мальчик.

— В башню нельзя! — остановил его воин.

— Но это мой поросенок!

— Нельзя!

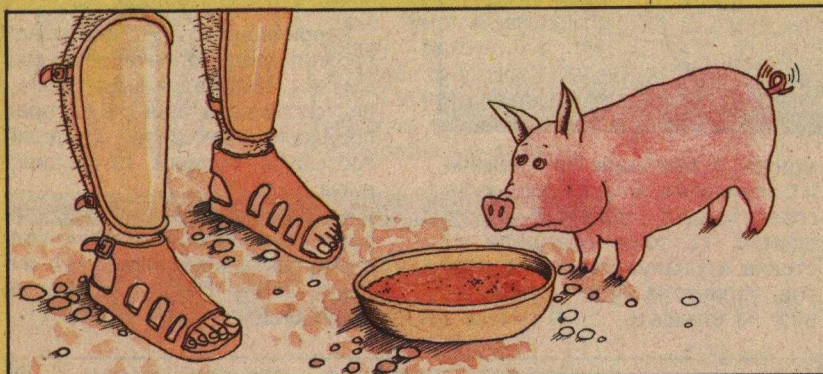
А поросенок уже повизгивал, ворочаясь в мешке, мальчику было жаль его.

...Слон оторвался от колонны на большое расстояние, замедлил шаг, приблизился к стене, лучники заработали вовсю, градом стрел вывели из строя много римлян. Город обречен.

Солдат привязал веревку к задней ноге поросенка и вздрогнул: так громко всхрюкнул поросенок!

— Пустите меня! — закричал мальчик, но даже сам себя он не слышал — так прекрасно-громко визжал поросенок. — Он мой, так нечестно!

— А теперь поори там! — Воин бросил визгуна в окно, тот пролетел два метра, хлопнулся толстым пузом о башню и повис, как белый флаг, над полем боя в десяти метрах от слона, который в этот миг был похож на



титного из них.

— Может, вон того возьми? — спросила хозяйка, виновато моргнув заплаканными глазами.

— Эх ты! — отругал ее воин. — На такое дело жалеешь.

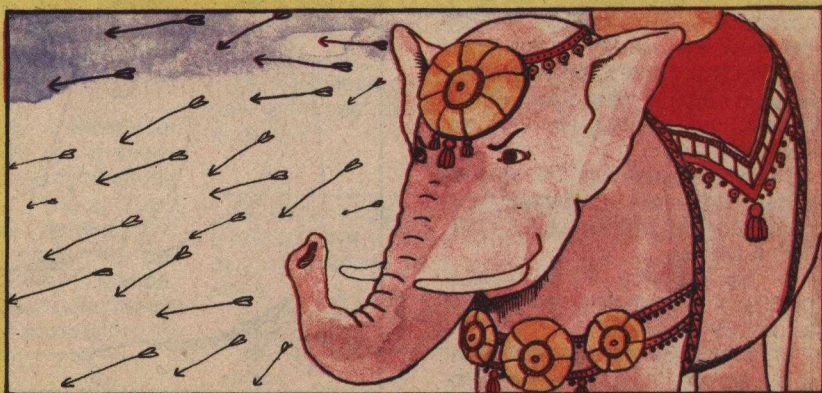
— Худой лучше, — сказал сын, — точно знаю.

— Понимали бы вы чего! — грубо перебил его воин и бросил поросенка в мешок.

— Эх! — вздохнула хозяйка, услышав прощальное хрю-хрю своего любимого толстого поросенка.

Войско Хозроя, огромное, хорошо вооруженное, оснащенное боевыми слонами, с опытными полководцами, осадило город Эдессы, где был небольшой римский гарнизон, и без особых церемоний утром, чтобы к обеду закончить дело, пошло на

военное дело, он с радостью смотрел на букашек-людей, которые, лишь увидев мощную поступь, бросались врассыпную. Он был очень важный. Он мог без осадных машин разбить стены Эдессы. Он видел страх в глазах защитников города и ра-





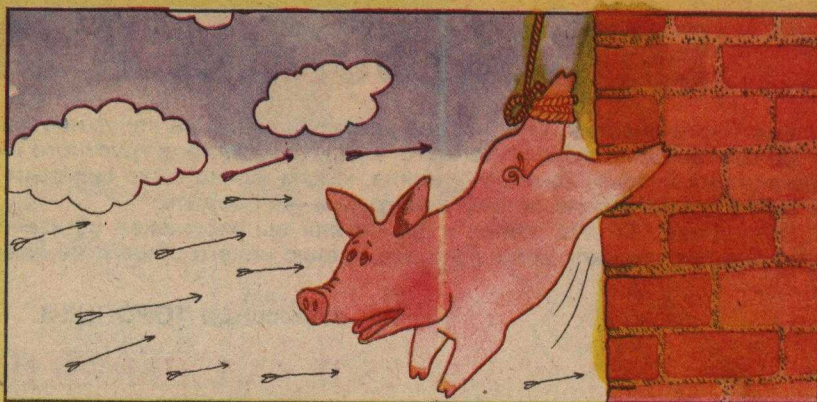
гигантского ежа — так часто стреляли персидские лучники.

Но слон вдруг недовольно дернулся: дикий крик обиженного поросенка, заполонив противной нотой окрестности, достиг его больших чувствительных ушей и вонзился в мучеёе, ненавидящее шум сердце.

— Нечестно так! За что?! — кричал поросенок. — Я жить хочу! Я толстеть хочу, как мой папа! Снимите меня отсюда!

Никто его не понимал, но визжал он так истошно, что люди затыкали уши, чем могли, да только это не помогало. И тогда эдесситы сказали римскому полководцу: «Начальник! Лучше погибнуть от меча перса в честном бою, чем умереть от визга поросенка!»

Начальник их не слышал: он



третью толстую шапку на уши.

А слон, так как у него не было шапки — только большие уши, просто очумел от поросячьего визга и, развернувшись, помчался к своим, сбрасывая с себя перепуганных персов. Не cere-

— Ну, снимите меня наконец! — не унимался поросенок, и его, на радость всем, подняли на веревке в окно, бросили в мешок, передали мальчику.

Жители Эдессы вздохнули: и персов победили, и тишина над городом.

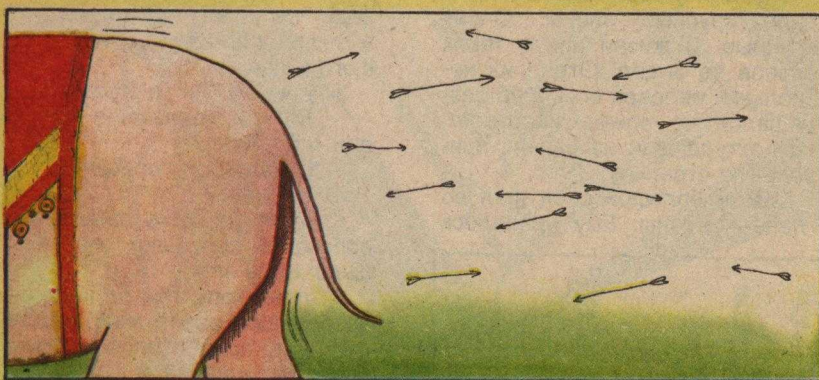
— А почему вы самого толстого взяли? — спросил мальчик воина. — Худой тоже визжит здорово.

— Толстому больше жить охота, — усмехнулся воин.

— Ну да? — Мальчик недоверчиво посмотрел на солдата, но тот убежал добывать персов.

Героический поросенок прожил долгую и счастливую жизнь... правда, в виде совсем растолстевшей свиньи, которая поражала всех своей плодовитостью и гордым похрюкиванием:

— Вы меня только не убивайте. Мои поросята такие толстые, такие крикливые, что никакие слоны городу Эдессы не будут опасны.



очень плотно заткнул уши!

Персы на спине слона почувствовали странную дрожь: будто в глубине огромного слоновьего тела заработал дрожащий мотор. Воины поняли, что надо делать. Один из них прыгнул на землю, подбежал к поросенку, но римский воин следил внимательно за ходом боя. Ему было хорошо на башне. Уши он заткнул ватой, надел на голову две плотные шапки и только посмеивался, глядя, как корчатся все в округе от поросячьего визга.

— Я хороший! — кричал поросенок. — Я вкусный! Я еще могу потолстеть, если хотите! Я буду толстый, как мама и папа! Нет, как вот тот слон! Снимите меня! Больно ведь! Я теряю вес, когда больно, не понимаете, что ли, бестолковые!

Перс остановился, но прицелиться не успел — меткий римлянин сразил его из окошка высокой башни.

— Не слышите, что ли? Пожалуйста, я еще громче могу, если вы такие глухие!

И тут поросенок так завизжал, что воину пришлось надеть

монясь с братьями по племени и с хозяевами, мчался слон куда глаза глядят, нервируя других слонов. Те тоже обалдели от страха и рванулись, топча персов, непонятно куда — лишь бы визг не слышать.

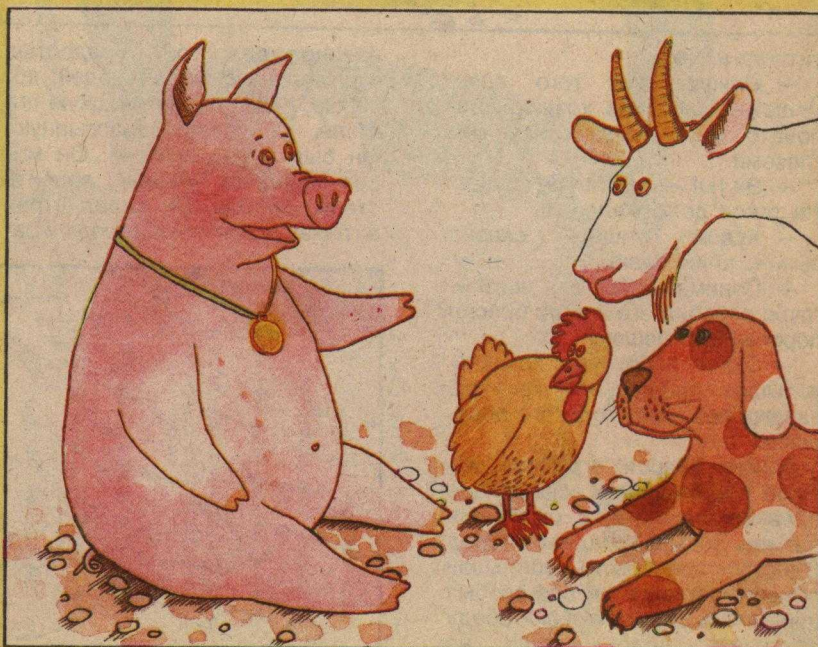


Рис. Ю. СЕМЕНОВОЙ



### НУ И НУ!

Тогда послушайте меня. Надо войти в какой-нибудь магазин и посмотреть, есть ли там длинная очередь. Если очередь есть, спросите, кто последний. Пройдет час, другой, до прилавка останется совсем немного... Предупредите стоящих впереди и сзади вас, что вы скоро верне-

тесь, и идите к концу очереди. Выберите там самого нетерпеливого человека и предложите ему занять ваше место, но не просто так, а копеек за 50 или за рубль (а можно и больше запросить, смотря какой длины очередь и за чем она стоит). Затем идите с этим человеком на свое место

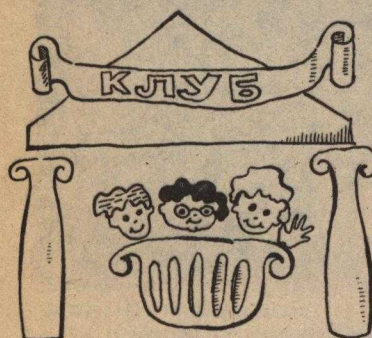
в очереди и говорите соседям, что он будет стоять вместо вас.

Юные бизнесмены! Дерзайте! Нужно только

желание и свободное время.

Лена Н.,  
г. Нижний Новгород.

### ЛИСТАЯ ГАЗЕТЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



Прошлом лето в селе Пушкино Омской области было отмечено массовым крещением детей. Поскольку своей церкви в селе нет, купель установили в Доме культуры. Тяга к коллективизму, похоже, у нас в крови: старожилы помнят, что раньше столь же массово деревенские записывались в атеисты.

### ЛЕТУЧКА

#### СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ ОБ ОДНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ЖАНРЕ...

Еще совсем недавно, какую школьную газету ни возьмешь, все там сплошь заметки. Ну, может, какое интервью одно на три выпуска встретится, да еще фельетончик затешется. Сейчас, правда, и очерки в школьных газетах попадают, и опросы-анкеты, и просто информация. А раньше как будто никакого другого жанра в журналистике нет, только заметка. И чем она так привлекает начинающего газетчика? Не знаю. Может быть, своей примитивностью?

Ведь, собственно, что такое заметка? Это та же информация, только с моралью в конце. Когда автор напрямую передает свое отношение к сообщенному факту. Если

в информации он должен изложить суть случившегося, а свои соображения оставить при себе, то тут можно дать волю эмоциям: «Позор Пупкину, который уже семнадцать раз прогуливал в этом году уроки!» Или: «Если и дальше так пойдет дело со сбором макулатуры, не видать нам даже третьего места как своих ушей».

Наверное, начинающего автора так и тянет украсить свое сообщение моралью, по-другому у него не получается. А мне что-то читать заметки скучно. Правда, это мое субъективное мнение, и я никому его не навязываю.

...высказала  
Марина Матвеева.



От ПАФа. Читаем письмо Лены Н. и не знаем, смеяться нам или плакать! А вы как относитесь к этой идее, читатели?

### Родительское собрание

Дорогие папы, мамы, бабушки и дедушки!

«Пионер» вновь обращается к вашей помощи: если не трудно, ответьте на наши вопросы и, вырезав эту анкету, верните ее в редакцию. Не забудьте указать на конвертах: «Родительское собрание».

I. Знакомы ли вы с содержанием нашего журнала? Подчеркните нужное:

1. Нет, я не читаю его. 2. Читаю регулярно вместе с детьми. 3. Просматриваю.

II. Этот номер журнала несколько отличен от предыдущих. Не повлияет ли это на ваше решение выписывать его для своих детей в дальнейшем?

III. Учитывая подорожание жизни, какова предельная для вас стоимость годовой подписки на наш журнал?

IV. Если придется приобретать журнал в розницу — в киоске или у распространителей, — какова, на ваш взгляд, должна быть максимальная цена одного номера.

V. Кто вы — мама, папа? Каково ваше социальное положение?

Спасибо!  
Желаем вам всего наилучшего!  
«Пионер».





## ПОЛУЧИЛОСЬ!

Верный признак успеха — почтальоны перестали с нами здороваться: им приходится по несколько раз за день поднимать на одиннадцатый этаж тяжеленные сумки с вашими письмами, украшенными девизом конкурса «Гениальная идея».

Идей — множество, причем самых разнообразных.

Есть жалобные: «Дорогой «Пионер»! У меня идея — подари мне что-нибудь, а я обещаю хорошо учиться и не обижать девочек».

Есть гневные: «Чего-о-о?! Вам что, не ясно, что надо в каждом номере печатать про Харатьяна и «Технологию»?! В первом номере — Харатьян, во втором — «Технология», в третьем — Харатьян и «Технология» вместе, в четвертом — Харатьян, в пятом — см. выше, и т. д.».

Есть коммерческие: «Имею четыре идеи для журнала «Пионер», стоимостью пятьдесят семь рублей каждая. Сообщу после получения перевода из редакции. Можно в свободно конвертируемой валюте».

Есть восторженные: «Милый «Пионерчик»! Ты такой хорошенький, такой интересенький, такой любящий, такой... ну, такой... Вот!»

К сожалению, по-настоящему оригинальных идей мало. Почти никто не смог поставить под сомнение лидерство Лии Джамиловой — ее идею мы осуществили в предыдущем номере журнала. Из новеньких самую интересную, как нам показалось, предложили восьмиклассники Дима и Антон из Екатеринбурга. Своих фамилий они нам не сообщили. Сами догадаетесь, почему: «Ты, редакция не закрытого (пока!) жур-

нала! Если бы в редакции работали не одни..., то вы бы сами догадались, что нужно печатать! Но поскольку вы..., то мы вам подскажем: надо печатать коммерческие игры — «Бизнесмен», «Нэп», «Конкурент» — их сейчас полно. Но поскольку вы..., то все равно вы этого не станете делать. Если вы не побоитесь и напечатаете это письмо, то, возможно, мы и пришлем вам наши фамилии, но мы не верим, потому что вы все равно...!»

Идеи идеями, но нам, кажется, предлагают «выйти поговорить». Что ж, разборка так разборка, а ну, подержите-ка кто-нибудь нашу новую куртку!

«Дорогие дети, милые Дима и Антон! Вот вы пишете, что в редакции сидят одни лишь... Нет, вы не правы, мы вовсе не... Хотя бы потому, что твердо знаем: нельзя взрослым обижаться на ребят и отвечать им тем же, а то получится непедагогично. Так что, если бы мы были..., то ответили бы вам, что вы сами... Но мы же не говорим, что вы..., хотя нам и очень хочется. А раз мы не можем обозвать вас..., то нам приходится с полной ответственностью заявить: сами вы это слово! Что касается самой вашей идеи, то она нам понравилась, и мы ее обязательно реализуем. А там посмотрим, кто из нас больший...!»

Дима и Антон сделали очень сильную заявку на победу! Но конкурс продолжается, и каждый может стать победителем — важно только, чтобы идеи соответствовали девизу конкурса.

Тех, кто захочет высказать идею в стиле Димы с Антоном, предупреждаем специально: только без рук!





## Стефан ВАЙНФЕЛЬД

— Что это? — спросили они.

Воспитательница с любопытством посмотрела на небольшой параболоид, оканчивающийся короткой, узкой, слегка выгнутой пластинкой. Металл, из которого был изготовлен этот несложный предмет, покрывала толстая пленка окисла.

— Ложка, — ответила она. — Где вы ее нашли?

— Среди камней. А что значит «ложка»?

— Приспособление, которым люди пользовались во время еды. С помощью ложки они брали различные вещества, так называемую «пищу», и вводили в ротовое отверстие.

Малыши столпились вокруг, с интересом слушая объяснения воспитательницы, которая рылась в памяти, старательно перебирая всю имевшуюся у нее на этот счет информацию.

— Невероятно сложный организм человека перерабатывал пищу, превращая ее в энергию, чтобы синтезировать израсходованные в процессе жизнедеятельности элементы. Это был весьма совершенный автоматический процесс. Ну, а теперь пора...

— Сколько лет может быть этой ложке?

— Надо бы сделать анализы. А так, на глаз, лет, вероятно, двести — двести пятьдесят... Не меньше двухсот. Ну, нам пора...

— Почему именно двести?

— Примерно в это время последние люди покинули нашу планету и мы остались одни. Для нас это был тяжелый период, хотя тогда мы еще не могли этого осознать. Нам грозила гибель, но мы перенесли все тяготы и начали совершенствоваться.

— А почему люди нас бросили?

— Здесь условия для них были слишком тяжелые, иные, чем на их родной планете. Они ни на минуту не могли снять тяжелых защитных скафандров, иначе бы их тела немедленно затвердели, а жидкость, циркули-

ровавшая в их жилах, тотчас бы застыла. Они были так слабы, что не могли передвигаться самостоятельно, без специальных аппаратов, приспособленных к тяготению нашей планеты.

На этом она хотела кончить, но они не отставали, засыпали ее вопросами:

— Зачем люди сюда прибыли?

— А что они здесь делали?

— Сколько времени тут были?

— Никто толком не знает, зачем они прибыли сюда, — ответила она, — видно, такая у них программа: постоянно летать на незнакомые планеты. Уже высадившись, они обнаружили в коре нашей планеты нужные им вещества. Люди стали добывать их и отсылать на Землю, несмотря на огромное расстояние. Переключитесь-ка на резерв.

Малыши переключились, а воспитательница, успокоенная тем, что у нее осталось немного времени, продолжала:

— Сами они не могли ничего делать и пользовались машинами. Вначале привезли несколько штук с Земли. Это были очень неуклюжие и малоприспособленные в наших условиях модели, с их помощью люди уже на месте изготовили прототипы более совершенных приспособлений, которые могли реализовывать нужные программы без надзора со стороны людей и создавать из местных материалов автоматы.

— «Прадеды», — догадались они.

— Нет еще. Эпоха прадедов началась позже, когда люди ре-

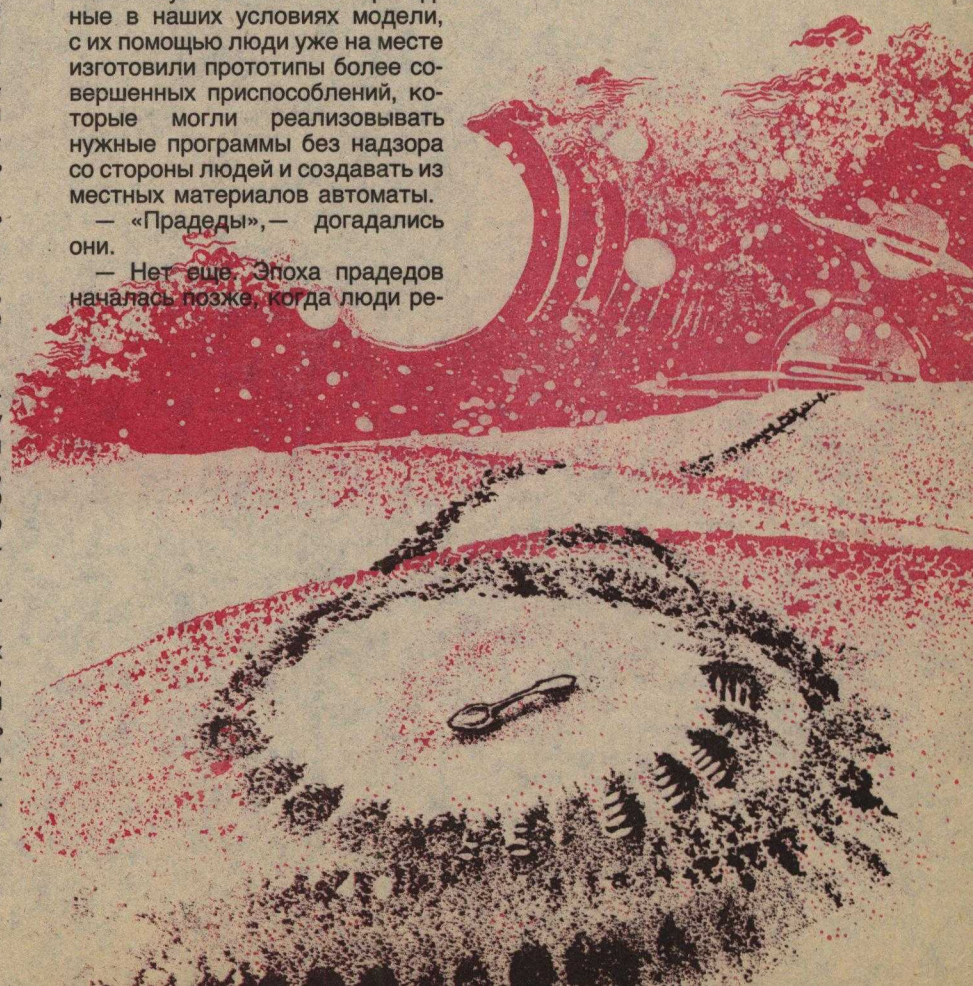
шили усовершенствовать механизмы, чтобы те могли самостоятельно вырабатывать программу действий и выполнять ее без чьей-либо помощи. Общие распоряжения должны были передаваться с Земли по радио. Вскоре ученым Земли удалось синтезировать на своей планете вещества, которые раньше они добывали здесь. Тогда они отказались от своего проекта и бросили нас на произвол судьбы.

— Ну, а дальше?

— Сами знаете: мы не погибли, а начали размножаться, приспособились к новым условиям. Мы совершенствуемся и изменяемся. Это дает массу преимуществ. Например, раньше у нас не было никаких запасов и мы были вынуждены очень точно выдерживать сроки зарядки. Ну, нам пора.

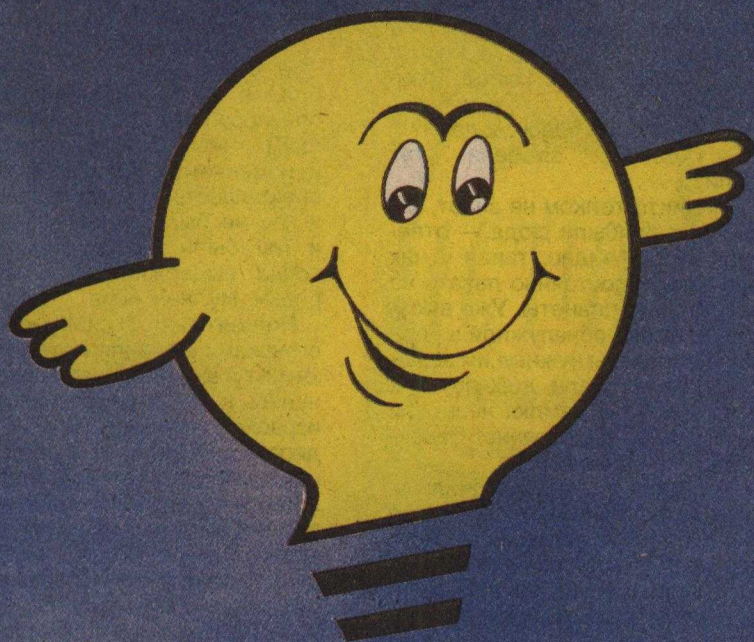
Подмигивая сигнальными огоньками и скрипя металлическими гусеницами, детишки двинулись к базе, чтобы пополнить израсходованные запасы радиоактивного лития. Среди камней осталась только забытая ложка — немой свидетель тех времен, когда на далеком от Земли Юпитере люди положили начало расе Автоматических Существ.

Перевод Е. Вайсброта





# ВЫ ЕЩЕ НЕ ЛЕТАЛИ Н



**Н**ет? Тогда не упустите свой шанс. Тепловой аэростат «Пионер» готов принять вас на борт, если вы, конечно, правильно ответите на вопросы нашей викторины. А предоставит нам этот летательный аппарат акционерное общество «Интеравиа».

«Интеравиа» — одна из немногих российских фирм, занимающихся сегодня разработкой и производством легкомоторных самолетов, планеров, парпланов, а также реставрацией старой авиационной техники. И кроме всего этого, она еще выпускает и тепловые аэростаты — монгольфьеры.

«Монгольфьеры» — своеобразная визитная карточка фирмы, — считает генеральный директор «Интеравиа» Сергей Есаян. — Но наши шары отнюдь не дорогостоящее развлечение. Это научные исследования атмосферы, реклама, спорт, туризм». И, добавим от себя, одно из самых красивых

зрелищ в мире: воздушный шар, медленно плывущий по волнам воздушного океана.

Итак, воздушное путешествие гарантируется.

А теперь вопросы викторины.

1. Знаменитый Жюль Верн любил описывать в своих романах управляемые воздушные шары. А вот довелось ли французскому писателю самому подняться в воздух на аэростате? Если да, то когда и где это произошло?

2. В разные времена отважные путешественники использовали для изготовления воздушных шаров самые неожиданные предметы. Например, выскобленный и высушенный желудок ихтиозавра или шар, склеенный из воздушных пузырей «мустангов» — удивительных насекомых, чем-то похожих на лошадей.

Один знаменитый путешественник отправился на Луну 1 апреля на воздушном шаре, наполненном газом плот-

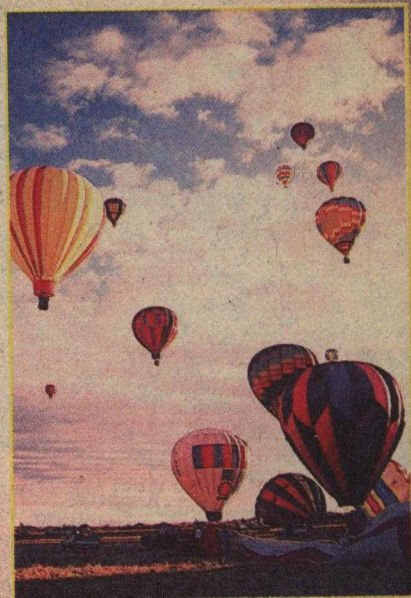
ностью в 37,4 раза меньше плотности водорода. Другой — американский аэронавт-балунист — с помощью воздушного шара стал правителем большого города, битком набитого драгоценностями.

Назовите произведения, в которых описаны все эти необыкновенные случаи.

3. Термин «авиация» — производное от латинского «avis» (птица) — прочно вошел в нашу жизнь. Зато слова «аэронеф», «геликоптер», «аэрокарт», «орнитоптер» мало что говорят обычному читателю. Попробуйте описать или нарисовать эти аппараты.



# А ВОЗДУШНОМ ШАРЕ?



Задание участникам викторины: сочинить сказку, рассказ или нарисовать комиксы, героем которых был бы «Балун». Чем красочней и интересней будет ваше произведение, тем больше у вас шансов попасть в пятерку победителей.

Эти-то пятеро счастливицов и совершат, возможно, еще нынешней осенью, путешествие на аэростате «Пионер». Всем участникам полета будут вручены летные дипломы и цветные фотографии, а также сувениры фирмы «Интеравиа».

Ответы на вопросы викторины должны быть отправлены в редакцию через пять дней после получения вами журнала.

Мамы и папы, дедушки и бабушки, владельцы больших, малых и средних предприятий, туристических агентств, акционерных компаний и брокерских контор! Воспользовавшись услугами «Интеравиа», вы лишитесь всех конкурентов, потому что только акционерное общество «Интеравиа» поднимет вашу рекламу на недостижимую для соперников высоту.

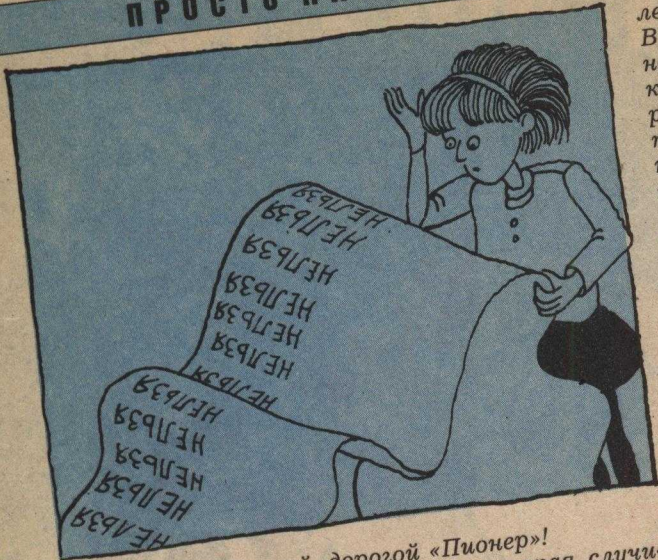
Пока вы обдумываете задание, небольшое объявление для взрослых.

Контактные телефоны  
пресс-центра:  
907-11-57, 283-25-79.

4. Известно, что летчики — народ довольно суеверный и без талисмана в воздух обычно не поднимаются. Есть такой талисман и у пилотов «Интеравиа». Зовут его «БАЛУН»: от английского «balloon» — баллон и русского «шалун». Вот он перед вами. Не правда ли, «Балун» очень напоминает персонаж мультфильма или детской сказки. Только вот беда: ни фильма, ни сказки про «Балуна» нет.



## ПРОСТО ПИСЬМО



Здравствуй, дорогой «Пионер»!

Расскажу тебе одну историю, которая случилась со мной. Это было еще до повышения цен. Я получила письмо от мальчика из Германии — мы с ним давно уже переписываемся. Он написал, что его семья собрала для нас посылку, что они собираются прислать нам шоколад, конфеты и даже консервы! И крупу!! Не смейтесь! С одной стороны, это, конечно, очень приятно, и в этом будто бы нет ничего особенного. Но с другой — так неприятно сознавать, что тебя принимают за голодающего. Словом, получили мы ту посылку. Я без долгих колебаний сразу собралась — мама сразу же дала мне денег — и поехала в Ленинград. Сама я живу в Луге. Пришлось ехать в областной центр, потому что в нашей Луге редко когда что бывает. Во вторник мне не повезло. Но я продолжила ездить — три или четыре дня подряд. И вот в «Эстафете» «выбросили» много всяких сортов — трофеи, «Красная Шапочка», было даже два вида шоколада. Я всего этого накупила и была на седьмом небе от счастья: как хорошо, что тоже смогу отблагодарить немецких знакомых, — мы ведь не попросили! Потом я еще проишлась по кооперативным ларькам и подкупила еще чего — по «космическим» ценам. Зато я впервые увидела то, что когда-то пробовали наши родители. Когда я все это привезла домой, мои родные просто онемели от удивления.

Собрали мы посылку и на почту, в посылочную кассу. Не зная правил, мы ее сразу забыли. И вот слышим: «Что у вас там?» Я ответила, что конфеты. Все! Посылку нам вернули, да еще ехидно так добавили: «Придется вам все это съесть самим! Не положено. Запрещено посылать за границу! А на дорогу еще показали длиннющий список: что запрещено к пересылке. И мы стали читать: нельзя... нельзя... В списке не было только книг и открыток!

Кто придумал такие нелепые правила? Только не говорите мне, что наша страна и без того бедная, чтобы нам посылать за границу хоть что-нибудь! Но ведь это психология попрошайек: сами берем, а отдавать, да не отдавать, сказать спасибо по-человечески — запрещаем. Позор!

Дорогой «Пионер»! Я тебя очень прошу: походи, поспрашивай, узнай, кто придумал такие законы? Но сначала проверь — везде ли так? Я не верю! До свидания, Люба Черепанова, г. Луга.

Здравствуй, «Пионер»!  
Объясни мне, пожалуйста, почему второгодник становится как бы «отбросом общества»? Мне 11 лет, но я уже давно задаю себе этот вопрос. В нашем классе есть второгодник Алеша. Все от него отворачиваются, а ведь он такой же человек, как и все. Однажды я вышла из школы и услышала разговор двух своих одноклассниц: «Этот Алеша такой дурак! Какая свинья его родила?» — «Ты права! Лучшие бы его перевели в другой класс, а нам не нужно таких придурков!»

Я подошла и спросила: «Почему вы его так унижаете?» Тут они поглядели на меня и удивились: «Ты чего?! Влюбилась, что ли?»

А я не понимаю: почему, если я хочу сказать, что все люди имеют право на уважение, то это означает для них, что я влюбилась? Я не понимаю, почему вокруг такая жестокость. Почему мы так сильно ненавидим того, кто слабее нас — в учебе, просто ли на улице? Этому человеку надо помочь, а мы унижаем его, ему надо объяснить, а мы торопимся назвать дураком, «апостолом Христовым»! И учителя ничуть не лучше, они также унижают и обижают слабых.

Объясни, «Пионер», почему люди так жестоки друг к другу? Или тебе тоже нечего сказать? Не пишите мою фамилию!

Лена, г. Челябинск.





**С**егодняшний выпуск «Домострой...» адресован тем, кто хотя бы немного умеет вязать на спицах. Свитер с аппликацией, который сегодня предлагается вашему вниманию, прост в исполнении, экономичен, наряден и, согласитесь со мной, достаточно оригинален.

Вы видите на фотографии мою доченьку Олю, для которой и вязался свитер. Но вам, дорогие девочки и мальчики (не удивляйтесь, среди наших читателей, вяжущих на спицах, есть и мальчишки), я дам расчет свитера приблизительно на 40—42-й размер. Увеличить и уменьшить его вы сможете без труда, внимательно изучив чертежи и рассчитав петли по рисунку. (Например, для увеличения достаточно прибавить по 5—10 петель с обеих сторон полотна и добавить количество рядов в высоту  $\approx 14-20$ .)

Для работы вам потребуются: спицы двух размеров (более тонкие для резинки и более толстые для вязания основного полотна); в зависимости от размера 250—300 граммов однотонной пряжи (лучше белого, сероватого, бежевого цвета — на них ярче выглядит рисунок) и любой другой пряжи (для вывязывания «сюжета»); кусочки ткани для аппликации; нитки для вышивания. Пожалуй, все. Приступим к работе.

Внимательно посмотрите на схему. Здесь приведены чертежи спинки, рукава, переда.

**Спинка.** Наберите на спицы 100 петель однотонной нитью. Резинкой 1×1 (одна изн., одна лиц.) провяжите 5 см. Затем



## НА СВИТЕРЕ... СКАЗКА

продолжите работу на более толстых спицах чулочной вязкой (1 р.: лиц. п., 2 р.: изн. п.). Тем, кто захочет, чтобы свитер был посвободнее, пошире, можно прибавить в последнем ряду резинки 10—16 петель. Через 35—40 см от конца резинки закройте средние 20 петель для выреза горловины. (Помните, речь идет только о расчете в 100 петель, если вы увеличивали количество петель, то соответственно сделайте правильный расчет вывязывания горловины на себя.) Каждую сторону вяжите отдельно, закрывая в каждом втором ряду 1 раз 3 петли, 2 раза по 2 петли. Оставшиеся петли закройте одновременно. Спинка готова. Примерьте ее. Если все хорошо, то ее можно простирать в теплой воде и аккуратно разложить для высыхания (при этом подравнять края, разгладить плечевые швы, ровно разложить горловину).

Пока сохнет спинка, можно приступить к вязанию рукавов.



Вяжутся они абсолютно одинаково. На тонкие спицы набираем 40 петель. Резинкой вяжем 5 см, а затем переходим на спицы другого размера, прибавив равномерно в последнем ряду резинки 10 петель. Для скосов рукава будем прибавлять в каждом шестом ряду с обеих сторон по одной петле. Я делаю это так: в начале ряда снимаю кромочную петлю, затем протяжку из предыдущего ряда подцепляю правой спицей и, перекручивая ее, надеваю на левую спицу, провязываю лицевой петлей, а в конце ряда делаю точно так же перед кромочной, заканчивая ряд кромочной петлей. Такое прибавление незаметно и аккуратно смотрится на полотне.

Приблизительно через 25 см от края резинки закрываем все петли одновременно. **Внимание!** В зависимости от длины вашей руки, плотности вязания, качества нити и толщины спиц, количество петель на спице может у каждого быть разное  $\pm 10-14$  петель. (Это касается и других деталей свитера.)

Связав два рукава, простирайте их и разложите для высыхания.

Теперь приступим к самой сложной части работы: к вязанию переднего полотнища.

На тонкие спицы наберем 100 петель и будем основной нитью вязать резинку (1×1) 5 см. Затем перейдем на более толстые спицы (если увеличивали спинку, соответственно следует увеличить и перед). Вяжем по схеме. Будьте внимательны. Если вы соблюдете все параметры схемы, то на вашем полотне должен получиться «сюжет»: озеро, желтые тропинки вокруг него, домик с крышей и т. д. Цвета можно заменить на те, которые имеются у вас. В местах соединения разноцветных нитей старайтесь быть более аккуратными:

Через 30—35 см от края ре-

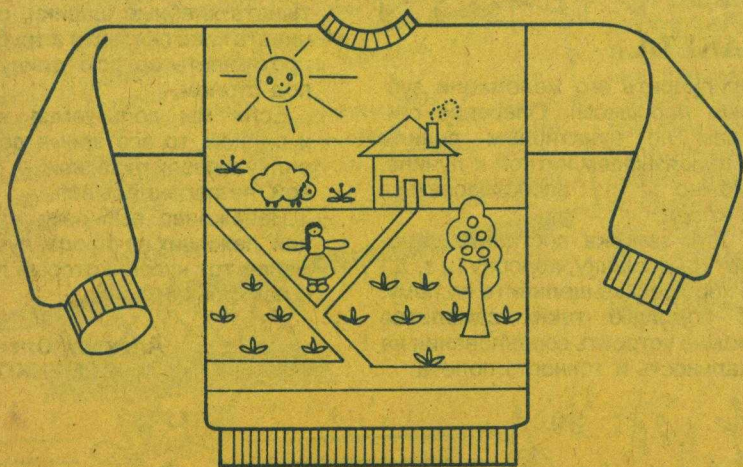
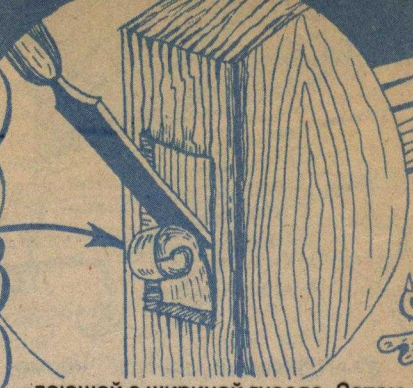
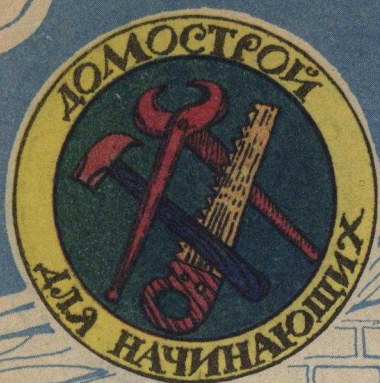


Рис. Т. ГЕТАЛЛО





зинки закройте средние 18 петель, продолжите вязание каждой части отдельно. Для закругления выреза закройте в каждом втором ряду 1 раз 3 петли, 5 раз по 1 петле. Закройте оставшиеся петли. Переднее полотно готово. Его также, как и предыдущие детали, простирываем и раскладываем для сушки.

После этого сшиваем все детали. По изнаночной стороне и обязательно через влажную тряпочку проглаживаем швы. Резинкой 1 × 1 вяжем бейку для горловины и аккуратно пришиваем её. Свитер готов.

Осталось совсем немного: вышить цветы (чем проще они будут, тем лучше, так как полотно у нас и так разноцветное, яркое).

На этот фон можно пришить аппликацию: девочку на тропинке, дерево с красными наливными яблоками, барашка на зеленом лугу (так у меня на свитере). Обязательно, чтобы картинка была похожа на сказочную, из трубы нашего домика можно «пустить» дым (вышить серыми нитками). А с неба пусть всем улыбается солнышко. (Это кружок оранжевой или желтой

материи с нарисованными глазками и ртом, пришитый вышивальным стежком «косичка». Точно так же вышиты и солнечные лучи.)

Не обязательно делать так, как у меня. Можете придумать свой «сюжет», например, по голубой глади озера пусть плывут у вас белые лебеди (вышитые или аппликационные). А может быть, и ничего не будет на разноцветном полотне свитера, а только маленький искусственный букетик цветов, приколотый там, где вы хотели бы разместить «сад». Дерзайте! Успехов вам.

**Надежда Владимировна АЛЕНИНА.**

## МАСТЕРСКАЯ

### ЗАМОК

**З**наете ли вы, что замки бывают разные: врезные, накладные, висячие. Сегодня поговорим о первых. Для того чтобы вставить врезной замок, необходимо сначала выдолбить в двери гнездо, соответствующее замку по размерам. Для этого выбирают долото шириной, совпа-

дающей с шириной гнезда. Затем наносят разметочные риски на дверь. Долбление начинают легкими ударами киянки по долоту на расстоянии 1—2 мм от разметочной риски. Толщина срезаемой стружки сначала составляет 2—3 мм, в последующих слоях увеличивается и доходит до 5—10 мм. Выдолбив гнездо нужной глубины, подрезаем его края стамеской. Приложив замок к двери, размечаем отверстия для крепежных винтов, просверливаем их. После чего можно вставить замок в дверь. Теперь необходимо очень аккуратно выдолбить в дверной раме гнезда для ригеля и защелки.

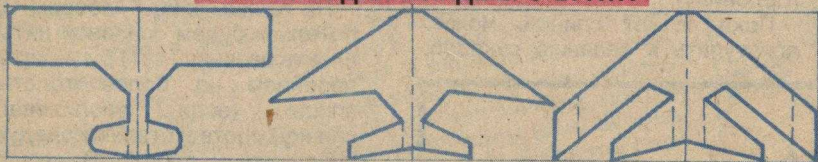
Несколько советов по уходу за замком:

— если ваш замок расшатался в двери, необходимо заполнить отверстия для крепежных винтов деревянными щепками или спичками, после чего винты можно вернуть снова;

— если замок скрипит, капайте несколько капель масла на ригель и защелку (не забудьте смазать и ключ); после этого закройте и откройте замок несколько раз;

— ржавчину с ключа можно удалить, положив его на несколько часов в керосин, скипидар или уксус, после чего нужно протереть ключ сухой шерстяной тряпкой.

## ИГРУШКА ДЛЯ МЛАДШЕГО БРАТА



### САМОЛЕТ-РАКЕТА

**О**перение самолета делаем из плотной бумаги (см. рис.). На крылья можно нанести опознавательные знаки карандашом или акварельными красками. Затем делаем лучину, отщипнув ее от сухой дощечки. Можно использовать и обычную спичку. На конец лучинки надеваем небольшое колечко из проволоки или кусок пластилина (чтобы пластилин не пачкался, можно

припудрить его мелом или зубным порошком). Оперение сгибаем по пунктирным линиям и привязываем ниткой к лучине. Можно воспользоваться и клеем.

Для запуска поставьте самолет на дощечку, коробку (и т. д.) и хорошенько щелкните по нему. С помощью таких самолетов можно устроить соревнования на дальность и точность полета.

## ТРИ СОВЕТА ДЖЕНТЛЬМЕНУ

**С**идя за столом, не стоит опираться на него локтями, скатывать хлебные шарики, сворачивать край скатерти в трубочку, протягивать во всю длину ноги под столом.

Если мы пользуемся ножом и вилкой, то все время держим вилку в левой руке, нож — в правой, не перекладывая.

Невежливо выбирать из порций, лежащих на блюде, лучшую. Берем тот кусок, который лежит к нам ближе.

**Алексей Олегович СЕМЕНКОВИЧ.**



«Мне 12 лет. Недавно я начала заниматься вязанием. Пусть ребята научат меня сложным красивым узорам, поделаются советами. Очень люблю вышивать. Пишите».

612210, Кировская обл., Тужинский район, с. Ныр, ул. Советская, д. 44, кв. 1. Катя ГОЛОВИНА.

«Мне 13 лет. Друзей у меня нет. Говорят, что я не современная. Я занимаюсь свиноводством. Очень люблю своих питомцев. Хочу найти друзей по переписке».

644110, г. Омск, ул. Бархатовой, д. 8, кв. 71. Настасья ВОЛКОВА.

«Мне 11 лет. Люблю читать. Развожу рыбок (ме-

ченосцев). Хочу переписываться с ребятами 10—15 лет».

460051, г. Оренбург, пр. Гагарина, д. 39/2, кв. 15. Лена ТИМОФЕЕВА.

«Леди и джентльмены! Я люблю молодежную музыку больше, чем любые другие увлечения, созданные человечеством. Вот какие стили я предпочитаю: Techno, New Beat, Acid House.

Я жду с нетерпением писем от любителей такой музыки».

229070, Латвия, г. Юрмала, район Каугури, пр. Таллиннас, д. 44, кв. 18. Эдуард.

«Мне 14 лет. Я собираю марки, люблю играть на

фортепьяно, увлекаюсь астрологией. Люблю зарубежную эстраду».

222322, Минская обл., Молодечненский район, г. п. Радочковичи, ул. М. Танка, д. 13. Наташа ШИКУЛОВА.

«Мне 10 лет. Люблю классическую музыку, сам играю на аккордеоне. Хочу переписываться».

142641, Московская обл., Орехово-Зуевский район, д. Давыдово, ул. Заводская, д. 15, кв. 21. Коля ЗЕМЛЯКОВ.

«Мне 11 лет. Я занимаюсь в кружке «Юный натуралист». У меня дома есть 4 попугайчика и другие птички. Я очень хочу поделиться советами и уз-

нать больше о том, чего я еще не знаю сама».

305013, г. Курск, п. завода «Аккумулятор», д. 32, кв. 27. Лена ОЛЕНЧЕНКОВА.

«Мне 12 лет. Увлекаюсь электроникой, люблю животных. Отвечу всем».

193177, г. Санкт-Петербург, ул. 3-й Пятилетки, д. 22, кв. 128. Николай КУРБАН.

«Мне 12 лет. Я собираю все о кошках. Хочу переписываться с ребятами, которые тоже увлекаются кошками».

109377, г. Москва, ул. Зеленодольская, д. 7, кв. 25. Ира ФИЛИНА.

## ПРОСТО ПИСЬМО

Здравствуй, «Пионер»!

Хочу поделиться с тобой своим горем — не знаю, как ты отнесешься к этому слову. А горе мое такое: я — рыжая. Хотя волосы у меня не яркие, но от этого меня блондинкой или брюнеткой все равно нельзя назвать. Я не красавица, но, говорят, симпатичная. Но волосы, волосы-то! Краситься я не хочу, что толку, все равно все знают, да и волосы у меня длинные, трудно было бы их перерасцветить, обрезать тоже жалко! Я не стану жаловаться, чтоб очень уж меня не любили и никому я будто бы не нравлюсь, нет! Я знаю, кому я нравлюсь, и даже очень, но суть в том, что они-то мне не нравятся! Краситься мне невозможно, так, иногда, разве что глаза чуть-чуть, и то не на людях. Блондинкам, брюнеткам и им подобным хорошо, они даже если и чересчур накрашены, то все нормально, а попробуй рыжая то же сделать! Сразу все начинают тебя разглядывать и смеяться. Вы думаете, это пустяки? Извините, что в таком тоне пишу, но как иначе? Красивыми словами писать, что ли, когда не нужны они здесь!

Очень прошу вас, напечатать это письмо, и пусть откликнутся те девчонки — рыжие, — которые гуляют с парнями. Если, конечно, такие есть!

С уважением, Ирина, 15 лет, г. Жлобин.

Дорогой «Пионер»!

В дни августовского путча вместе с друзьями я была на баррикадах. И я «взяла свое» в эти дни: посидела на танке, узнала, что такое страх и что такое дружба. Это уже стало забытой фразой, но, наверное, только эти три дня я и жила по-настоящему, теперь буду вспоминать.

И вот недавно увидела, как пьяный мужик продавал значки «Защитник «Белого дома». При этом он истерично кричал: «Я кровь за вас проливал!» Но мне почему-то не верится, что это правда. Да, многие испугались, и это можно понять. Но есть и герои. Есть и мнимые герои. Как после любой войны. Даже очень маленькой.

Лена Акимова, г. Москва.

**От редакции.** Начиная эту рубрику, мы пообещали читателям никак не комментировать письма, принятые к публикации. Но тут придется сделать исключение: случай-то особый!

Милая Ира! Редакция выдает тебе справку: «Во все времена у мужчин всех народов и континентов самыми пикантными женщинами считались как раз рыжие! Это могут подтвердить миллионы блондинок, брюнеток и т. п., потратившие кучу денег, пролившие реки слез из-за того лишь, что им никак не удается хоть чуточку «порыжеть». Справку ты можешь вырезать из журнала, обернуть ее целлофаном и предъявлять всем сомневающимся.

Твой «Пионер».



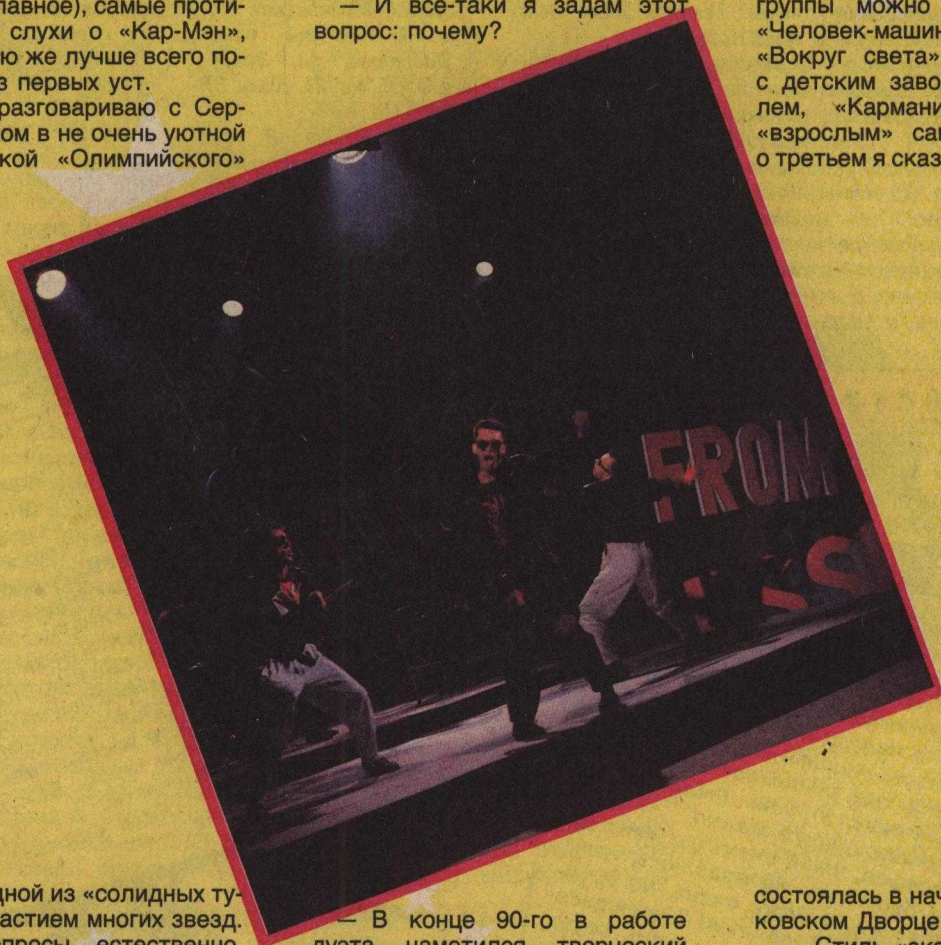
## СЕРГЕЙ ЛЕМОХ («КАР-МЭН»):

**В**стреча с лидером группы «Кар-Мэн» была необходима как воздух по многим причинам. Во-первых, читательские письма со слезными просьбами «напишите!», «напечатайте!», «расскажите!» и вопросами к самому Сергею. Во-вторых, в традиции «Клип-клуба» интервью с лидерами нашего хит-парада. В-третьих (это, пожалуй, главное), самые противоречивые слухи о «Кар-Мэне», информацию же лучше всего почерпнуть из первых уст.

Итак, я разговариваю с Сергеем Лемохом в не очень уютной артистической «Олимпийской»

пили вместе в Ленинграде на фестивале «Шлягер-90». В дуэте с ним мы проработали около года, записали альбом «Вокруг света» на студии «Гала», продюсером которого стал Аркадий Укупник, наш известный композитор-песенник, за что я ему дружески благодарен. Предвосхищая твой вопрос, скажу, что ни о чем не жалею.

— И все-таки я задам этот вопрос: почему?



во время одной из «солидных тузовок» с участием многих звезд. Первые вопросы, естественно, напрашиваются сами собой:

— Что? Где? Когда?

— Все началось не так давно — в 89-м году — в Магнитогорске, где я впервые встретился со своим нынешним директором и большим другом Костей Гончаруком. Я тогда показал ему свои первые вещи «Париж, Париж» и «Чио-чио-сан». И уже через неделю, в Москве, в Центре досуга «Союз» Володя Мальцев начал репетировать, а в Витебске на шоу «50х50» состоялся дебют песни «Париж, Париж». Но песня у Володи «не пошла». Чуть позже, совершенно случайно, на студию попал Богдан Титомир. Впервые мы высту-

— В конце 90-го в работе дуэта наметился творческий спад — причину я вижу в своем бывшем партнере. Второй альбом «Кармания» мы писали уже без него, а 1-е место в программе «50х50» говорит само за себя. И вот еще почему. В свое время Богдан в прессе сделал нам «отрицательную» рекламу, что только добавило нам энергии в нашей работе...

— Стиль твоей группы — «экзотик-поп». Что это такое?

— Мы сами придумали этот стиль. В нем хип-хоп и хип-хаус, но переделанные в соответствии с нашими вкусами. Впрочем, словами не расскажешь. Лучше смотреть и слушать на концертах.

— На концертах поете старые хиты?

— Да, треть наших песен — полюбившиеся зрителю шлягеры. Но на месте мы не стоим, уже готов третий альбом. Он будет совсем не похожим на прежние два, хотя и в том же стиле, но с добавкой — «дизель-экзотик-поп», даже «турбо-экзотик-поп». Поскольку название нашей группы можно перевести как «Человек-машина», то альбом «Вокруг света» я сравнил бы с детским заводным автомобилем, «Карманию» — уже со «взрослым» самосвалом, ну а о третьем я сказал, премьера его

состоялась в начале года в Московском Дворце молодежи.

— Стиль «экзотик-поп» набирает силу и популярность, о чем говорит призовое место песни «Бэд рашнз» не только в нашем хит-параде.

— Спасибо читателям за доверие и любовь. Надеюсь, что новый хит «Сан-Франциско» не обманет их ожиданий.

— Сергей, твоя группа, разрабатывая «экзотическую» тему, поет о Париже, Сан-Франциско, Стамбуле... За границу не собираетесь покорять?

— О, это очень трудно сделать. Правда, есть много предложений выступить в ресторанах, но что-то не хочется. Скажу по секрету, что наш клип «Бэд рашнз» понравился одному про-



## ХИТ-ПАРАД

1. Группа «Технология» — альбом «Все, что ты хочешь».
  2. Экзотик-поп-группа «Кар-Мэн» — песня «Бэд рашнз».
  3. Олег Газманов — альбом «Морячка».
  4. Алена Апина — песня «Ксюша».
  5. Барби и «Азбука любви» — песня «Примерь счастливое лицо».
- Татьяна Овсиенко — песня «Запомни меня молодой и красивой».

Как видите, убедительна победа «Технологии», стремительно набравшей популярность всего за несколько месяцев. Правда, лидер «Кар-Мэн» в беседе со мной сказал, что «Технология» долго не продержится. Насколько он прав, покажут ваши открытия. Олег Газманов, судя по всему, сдаваться совсем не собирается и готовит, видимо, что-то новенькое.

Вы успели заметить, что в весеннем хит-параде уже пять призовых мест. Это нововведение предпринято по многочисленным просьбам читателей. Если Алена Апина (экс-«Комбинация») и Таня Овсиенко достаточно известны, то с новым проектом тандема Воропаева — Дорохин (экс-Женя Белоусов) еще предстоит познакомиться, если «Азбука любви», конечно, сможет продержаться до лета в нашем хит-параде. Пишите, оценивайте! Ждем!

Ведущий «Клип-клуба»  
Вит АПЛАТОВ.

## СЕРИЯ «ЦВЕТОК»



дюсерскому центру в Лондоне, в чем я вижу заслугу режиссера Сергея Косача. Не будем обольщаться. Возможно, станем участниками культурной программы Олимпийских игр в Барселоне.

— Коли речь зашла о загранице, какую тамошнюю музыку ты любишь слушать?

— Группы «Земля, ветер, огонь», «Манхэттен трансфер», «Кинки-гоу», «Бронски бит», «Дюран Дюран», «AC/DC»...

— Что-то не вписывается в эту компанию «AC/DC».

— Отчего же — у «AC/DC» великолепная танцевальная музыка, несмотря на то, что это хард-рок.

— Понятно, ведь основа-то у них блюзовая. Как ты считаешь, сможет ли наша поп-музыка приблизиться к западной?

— А почему бы и нет? Она почти вышла на уровень международных стандартов по композиции, аранжировкам, сценическому шоу. Я сужу хотя бы по «Рождественским встречам» Театра Аллы Пугачевой, в которых мы принимали участие. Это своего рода «элитарная тусовка», где собираются исполнители достаточно высокого уровня. Наша группа очень благодарна уважаемой Алле Борисовне, многому нас научившей.

— Интересно, а с кем из западных исполнителей группа «Кар-Мэн» хотела бы выступить в одном шоу?

— С Эм Си Хаммер, Мадонной, «Ванилой Айс», если бы они, конечно, приехали к нам. Расскажу, кстати, один случай из гастрольной практики. Приехали мы как-то в Таллинн, где за три дня до нас выступала группа «Бэд бойз блю», и боялись, что не соберем зрителей. Но то, что мы увидели, превзошло наши самые смелые ожидания: представь себе полный зал подростков, в основном до 14 лет.

Обычно мы стараемся «завести» публику, здесь же пришлось ее успокаивать (подобное случилось только однажды, в Киеве)...

В артистическую заглядывает Владимир Пресняков-младший с косичками и в шляпе:

— Привет! Ребята, есть у кого акустическая гитара?

— Нет, у нас фонограмма.

Шляпа вместе с Володей исчезает, а я решаю задать каверзный вопрос о «фанерке», но это совсем не смущает Сергея:

— Да, мы в основном поем под фонограмму, и я объясню, почему. Фонограмма дает возможность сделать настоящее шоу, особенно телевизионное. Ярчайший тому пример — «Бони М» и солист Бобби Фаррелл. Вживую мы поем очень редко и в отличие от «Бони М» фонограммы все-таки записываем сами.

— Сергей, а где ты научился так танцевать?

— Жизнь научила: когда я готовился на диск-жокея, хотелось как-то показать себя. Я считаю, что танцевальное советское образование несколько сдерживает творческий порыв.

— А кто ты по образованию?

— Я окончил Кооперативный институт по специальности товаровед. Своих ребят Руслана Таркинского и Женю Марченко я забрал из института, а Марко Франкисто Диас, окончивший Институт международных отношений, пришел сам.

— Спасибо, Сергей, ты ответил на все вопросы наших читателей, но многие читатели в своих письмах прямо объясняют тебе в любви и...

— Свое сердце и руку я уже отдал своей жене и двум детям, но девчонки пусть не отчаиваются. Друзья! Приходите на концерт — это единственная возможность пообщаться с вами со всеми. Я всех вас очень люблю!

## КАПЕНДЫР-ЗАКЛАДКА

Друзья! Мы предполагаем назвать выигрышные номера календарей-закладок в «Пионере» № 4. Однако по независимости от нас обстоятельство мы не смогли выпустить журнал еженежно, и число календариков, естественно, сократилось. Да и выигрышных номеров стало меньше, всего три: № 7 (серия «Цветок»), № 8 (серия «Бабочки»), № 5 (серия «Гербы»).

Как и в прошлом году, в игре участвовали тысячи читателей «Пионера». Поскольку правильных ответов оказалось немало, пришлось проводить дополнительную жеребьевку. В результате победителями стали: Ася Морозова из Омска, Вера Крылова из Самары, Вадим Сургучев из Казани, Нина Павлова из Москвы и Эдик Краснухин из Оренбурга.

Поздравляем победителей! Им — наши призы, всем остальным — СПАСИБО!

А мы вслед за серией «Гербы» начинаем печатать серию «Цветок».



## ЖУРАВЛИК

**Д**орогие ребята! В нечетных номерах нашего журнала за прошлый год мы вели рубрику «Оригами», в которой знакомили читателей с древнейшим искусством складывания различных фигур из бумаги. По многочисленным просьбам ребят, которым понравилась эта рубрика, мы и в этом году решили продолжить ее на страницах «Пионера». Слово ведущей Татьяне ФИЛИППОВОЙ.

Сегодня, ребята, мы научимся с вами складывать бумажного журавлика. Но сначала, как

это было и раньше, я расскажу вам маленькую историю о японской девочке Садако. Ей было всего два года, когда на ее родной город Хиросиму упала атомная бомба. Через несколько лет врачи обнаружили у Садако заболевание крови, вызванное радиацией. Потянулись унылые больничные дни. Но вот как-то ее подруга напомнила Садако легенду о бумажных журавликах: если сложить их тысячу штук, то обязательно исполнится любое самое заветное желание. Глаза девочки наполнились слезами, она с благодарностью взяла из рук подруги золотистого журавлика.

Рядом с этой маленькой фигуркой почувствовала себя безопаснее и увереннее. Садако хотелось верить, что она сложит тысячу птиц и все действительно будет хорошо.

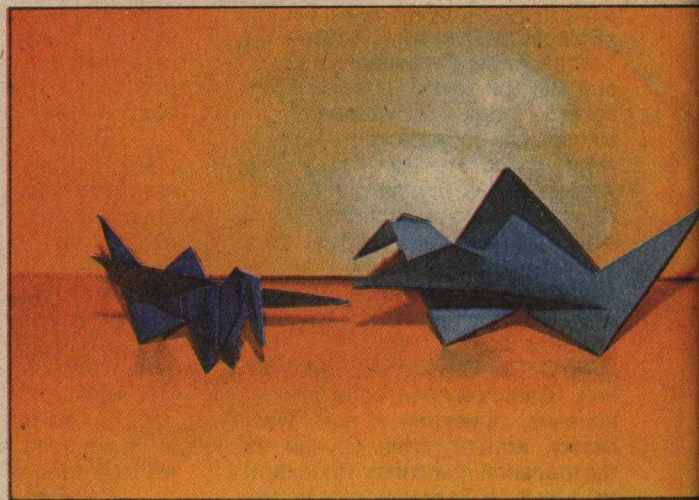
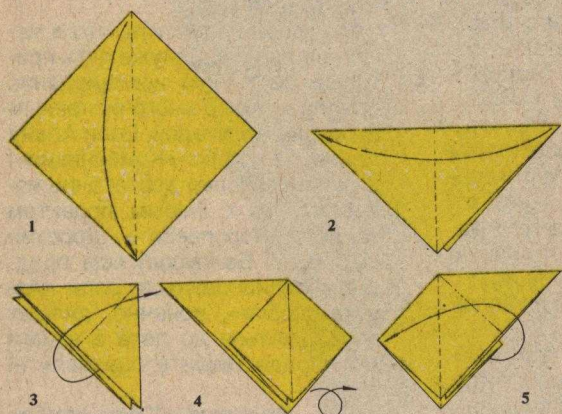
Первые десять фигурок складывались очень трудно. Разложив их на больничной тумбочке, Садако с радостью подумала: «Теперь осталось девятьсот девяносто!» Девочка продолжала складывать.

Но болезнь с каждым днем забирала все больше и больше сил. Пальцы, уже привыкшие к движениям, стали делать ошибку за ошибкой. «Я стала медлительна, —

думала Садако, — а надо бы побыстрее закончить. Вот уже готов шестьсот сорок четвертый. Нужно браться за следующий. Быстрее, быстрее...» Быстрее она уже не могла.

Садако умерла 25 октября 1955 года. В ее памяти возникли клубы оригамистов «Бумажный журавлик». Маленькие японцы ежегодно в день памяти жертв атомной бомбардировки собираются около памятника Садако и складывают к его подножию тысячи и тысячи разноцветных птиц.

Давайте и мы попробуем сложить журавлика — символ мира и детства.



## СЕНТЯБРЬ

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

Розу называют царицей цветов. И правда, посмотрите, как она царствует среди других затейливых и благоухающих растений. Ей посвящают свои стихи поэты, живописцы навеки запечатлевают ее нежнейшую красоту. Множество легенд и сказаний — о ней.

Более 10 тысяч сортов роз существуют на белом свете. А в Россию она попала сравнительно недавно. Ее прислал царю Михаилу Федоровичу (в XVII веке) из Гамбурга один германский герцог.

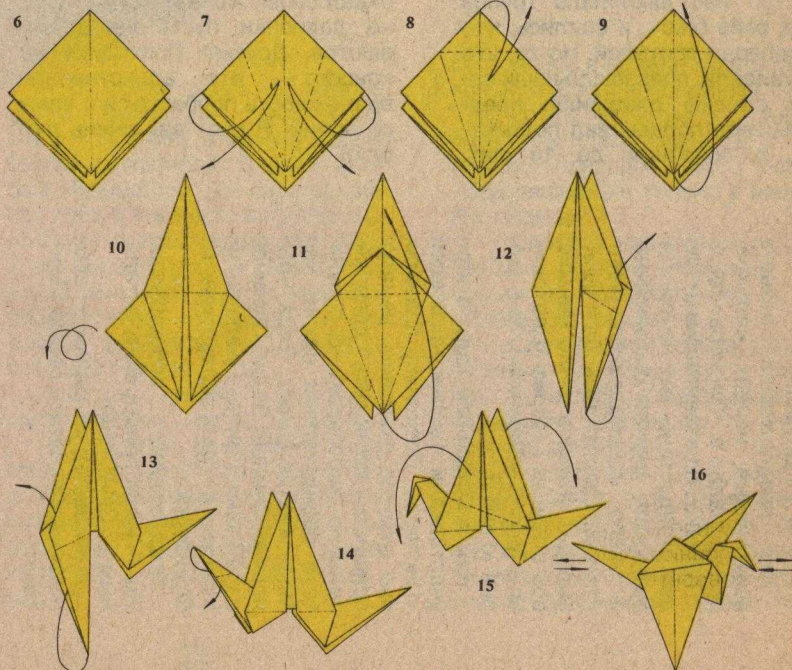


Рис. А. Вильнис.

Фото А. Крупникова.



Сегодняшний урок мы посвятим изучению основных стоек стиля ЧАН ЦЮАНЬ.

Это главный и, пожалуй, наиболее сложный раздел техники ушу. Для того, чтобы построить дом, нужен прочный фундамент. Стойки — это фундамент вашего мастерства в ушу. Начав изучение того или иного стиля ушу, вы прежде всего изучаете стойки, характерные для этого стиля. Стойка — это основа любого движения, будь то удар ногой или рукой.

Стойки, представленные на этом уроке, с различными незначительными изменениями встречаются практически во всех стилях ушу.

Первая стойка, пожалуй, самая простая. Она называется БИН БУ, в переводе с китайского БИН — соединять, БУ — шаг, и выполняется следующим образом.

Стоя, носки и пятки вместе, ноги выпрямлены. Эта стойка является исходным положением при выполнении комплексов.

Следующая позиция гораздо сложнее, к тому же она часто используется как прекрасное упражнение для тренировки ног. Стойка носит название МА БУ, что можно перевести как «шаг лошади» или «лошадиный шаг», ее также называют «шаг всадника», так как она достаточно точно воспроизводит положение тела человека, сидящего на лошади.

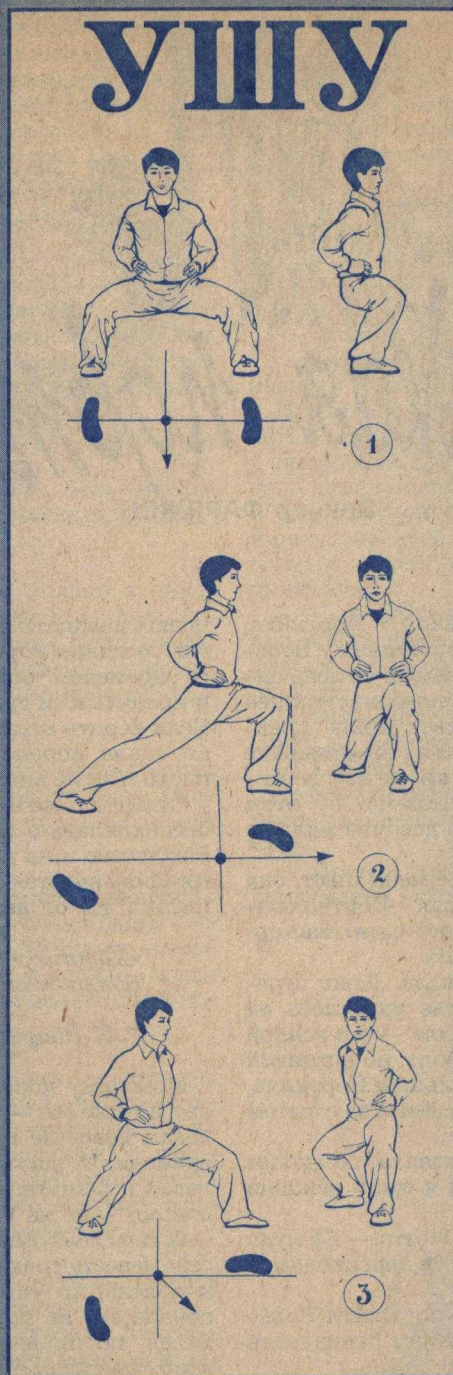
Техника выполнения МА БУ следующая: расставьте ноги так, чтобы получилось расстояние, приблизительно равное трем-четырем длинам ваших стоп, присядьте, разводя колени в стороны, а носки ступней, наоборот, направьте вовнутрь.

В этом положении плечи опущены, спина прямая, таз подать вперед, вес тела равномерно распределен на обе ноги. На первом рисунке изображен вид спереди и сбоку, на схеме показано расположение стоп, точка обозначает проекцию вашего центра тяжести на воображаемую линию, проходящую через середины стоп, стрелка — направление туловища.

Во избежание ошибок старайтесь выполнять МА БУ так, как она изображена на рисунках.

#### Отработка стойки

Примите позицию БИН БУ, руки на поясе или в положении БАО ЦЮАНЬ. Шагните правой или левой ногой в сторону и присядьте, принимая позицию МА БУ, проверьте правильность



стойки, затем вернитесь в исходное положение. Количество повторений зависит от ваших физических возможностей, но не следует перегружать себя. Не огорчайтесь, если что-то не получается или стойка кажется вам неудобной. Вспомните, когда вам покупают новую обувь, она тоже сначала кажется неудобной, но потом, в процессе носки, она принимает форму вашей стопы и уже не кажется такой неудобной.

Тренируясь регулярно, вы вскоре убедитесь в удобстве и огромной скрытой мощи стоек.

Попробуйте, например, выполнить ЧАН ЦЮАНЬ в позиции МА БУ, сила удара возрастет вдвое.

Следующая позиция — ГУН БУ, что можно перевести как «лукообразный шаг» или «шаг-лук» (здесь лук — вид оружия).

#### Техника выполнения

Шагните вперед левой ногой, перенося на нее около 70 процентов веса тела, согните ее так, чтобы колено и носок ноги располагались на одной линии (на рисунке 2 изображено пунктиром), носок левой ноги слегка повернут вовнутрь. Правая нога прямая, носок ноги также повернут вовнутрь, ступня полностью касается пола. Плечи опущены, туловище расположено вертикально (рис. 2, вид сбоку и спереди). Повторите то же с правой ноги. Точно так же происходит отработка этой стойки. Исходное положение — БИН БУ, шаг левой ногой — «левый лукообразный шаг», вновь возвращаетесь в исходное положение — БИН БУ, шаг правой — «правый шаг лука».

В терминологии ушу образность названия прекрасно раскрывает не только форму, но и содержание. Вспомните внимательно в рисунок, изображающий ГУН БУ. Согнутая впереди стоящая нога не что иное, как лук, а нога, стоящая сзади, — натянутая тетива лука. Принимая ГУН БУ, вы чувствуете устойчивость, упругость позиции. Это действительно лук, который в любой момент может выстрелить.

Не очень благозвучно переводится на русский язык название позиции БАНЬ МА БУ — «полушаг лошади», тем не менее это название достаточно полно раскрывает суть стойки.

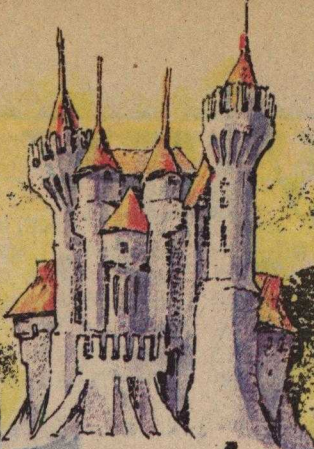
Примите МА БУ, затем слегка переместите свой центр тяжести к правой ноге, одновременно разворачивая левую стопу на пятке носком наружу. На правой ноге у вас теперь около 60 процентов веса тела, на левой — 40. Туловище повернуто примерно на 45° по отношению к левой ноге. Таким образом у нас получился «левый полушаг лошади» (рис. 3, вид сбоку и спереди).

Эта позиция является переходной между стойками МА БУ и ГУН БУ, а также используется как промежуточная между БИН БУ и ГУН БУ, может применяться как самостоятельная позиция.

Желаю успехов!

Игорь КАРОЛИК.





# Маленькая портниха

Элино́р ФАРДЖОН

**Ж**ила-была Маленькая Портниха, и ходила она в подмастерьях у Большой Портнихи. На самом-то деле она давно уже стала лучшей мастерицей во всем королевстве: шила прекрасно, кроила чудесно, а платья выдумывала прямо-таки сказочные — никому, кроме нее, не выдумать. И Большая Портниха отлично об этом знала. Однако смекнула, что, пока девочка мала да скромна, нечего ей нос задирать.

«Не скажу Лотте, что она лучше меня шьет, она и не узнает,— думала Большая Портниха.— А скажу, так сразу уйдет и откроет свою мастерскую. Мне соперницы не надобны!»

И Большая Портниха помалкивала. Даже перестала хвалить Лотту, когда платье удавалось ей особенно хорошо, зато часто бранила — без всякой причины. Лотта, впрочем, не унывала, но истинной цены себе, конечно, не знала. А Большая Портниха, как получит важный заказ, сразу к Лотте за советом бежит:

— Маркиза Гоголь-Моголь заказала шелковое бальное платье. И думает, что ей к лицу нежный персиковый цвет.

— Какая досада! — восклицает Лотта. — Ей куда лучше не в шелке, а в бархате, и не в персиковом, а в сливовом!

— Именно так я ей и сказала, — подхватит Большая Портниха. — А на юбке она хочет семнадцать оборок.

— Бог ты мой! — вздохнет Лотта. — Ей же надо гладкую юбку, только гладкую, и очень благородного покроя!

— Вот именно! — подхватит Большая Портниха. — Так я маркизе и сказала: главное — покрой! Значит, платье сделаем гладкое-гладкое!

И вместо шелкового персикового платья в оборках маркизе Гоголь-Моголь сшили строгое бархатное платье цвета сливы. Дамы на королевском балу ахнули от зависти и изумления:

— Большая Портниха — просто гений!

Но мы-то с вами знаем, что платье придумала Лотта.

Королева любила балы и праздники. Ей уже стукнуло семьдесят, и была она безмужняя и бездетная. А значит, не было в этой стране прямых наследников короны и трона. Впрочем, хоть и не довелось королеве стать матерью, она зато стала теткой —

целых двадцать пять лет назад. Племянник ее правил соседним королевством. Но тетка понимала, что со временем оба королевства сольются в одно и править ими суждено молодому королю Ричарду. Если верить молве, он вырос красивым и статным, но знала королева об этом только понаслышке, поскольку не видала его целых двадцать лет. Семьи у Ричарда тоже не было. Королева-тетя не на шутку беспокоилась о наследниках и дважды в год — на Рождество и на день рождения — отправляла племяннику вместе с подарками строгие внушительные письма. Но он неизменно отвечал:

*«Дорогая тетя Георгина!*

*Большое спасибо за чудесный пенальчик.*

*Ваш любящий племянник Дик.*

*P. S. Впереди еще много времени».*

Молодому королю Ричарду всего двадцать пять лет, а тетке его — целых семьдесят. Пожилым королевам вовсе не кажется, что впереди очень много времени. И однажды наша королева, женщина волевая и решительная, послала племяннику особое письмо — не на Рождество и не на день рождения. Она повелела Дикю прибыть к ее двору и выбрать себе невесту среди придворных дам, поскольку она, королева, по уши сыта его отговорками. И даже пенала ему на этот раз не послала — чтоб не отделился, по привычке, благодарственным письмом, чтоб ответил всерьез, намерен он жениться или нет. Он и ответил:

*«Дорогая тетя Георгина! Как Вам будет угодно.*

*Ваш любящий племянник Дик.*

*P. S. А женюсь я только на девушке девятнадцати с половиной лет от роду и с талией в девятнадцать с половиной дюймов. Других не предлагайте».*

Королева безотлагательно собрала всех придворных дам девятнадцати с половиной лет и, перемерив им талии, нашла три подходящие. Тогда королева написала племяннику новое письмо.

*«Мой дорогой Ричард!*

*Герцогине Ванилине, графине Карамели*



и леди Бланш Бланманже в декабре исполнится по двадцать лет. Значит, сейчас, в июне, им девятнадцать с половиной. Все три — очаровательные девушки, и талии у них как раз нужного размера. Приезжай и выбирай сам.

Твоя любящая тетя  
королева Георгина».

Король на это ответил:

«Дорогая тетя Георгина!

Как Вам будет угодно. Я приеду в понедельник. Прошу Вас устроить три бала: во вторник, в среду и в четверг. Пускай каждая из дам потанцует со мной на балу. В пятницу я женюсь на той, которая мне понравится, а в субботу уеду домой.

Ваш любящий племянник  
Дик.

**P. S.** Непременно устройте балы-маскарады, у меня есть отличный маскарадный костюм».

Письмо это королева получила только в понедельник утром, а король намеревался приехать в тот же вечер! Представляете, как все засуетились, а в особенности — три дамы с осиными талиями! И они, конечно же, бросились за помощью к Большой Портнихе.

Герцогиня Ванилина сказала:

— Сшейте-ка мне самый лучший маскарадный костюм не позже вторника — к Первому балу. Да не забудьте прислать манекенщицу, пусть покажет, как его носить.

Графиня Карамель сказала:

— Сшейте мне, пожалуйста, самый удивительный маскарадный костюм, какой только бывает на свете, — это чрезвычайно важно! Доставьте его не позднее среды, ко Второму балу. И пускай самая стройная из ваших учениц покажет все его достоинства.

Леди Бланш Бланманже сказала:

— Я умру от горя, если к четвергу, к Третьему балу, вы не сошьете для меня самый очаровательный маскарадный костюм в мире. Наденьте его на самую грациозную маленькую портняжку, дабы я могла воочию убедиться во всех его прелестях.

Большая Портниха пообещала по костюму всем троим и, едва дамы удалились, кинулась к Лотте — поделиться новостью.

— Надо мозгами пораскинуть да руками поработать, себя не жалеючи, не то не успеем к сроку.

— Я наверняка успею, — бодро сказала Лотта. — Шить буду по очереди: сперва герцогине — к завтрашнему вечеру, потом графине — к послезавтрашнему, а уж после — леди Бланш, к четвергу. Я все успею. Подумаешь, пару ночей не поспать!

— Отлично, Лотта, — промолвила Портниха. — Теперь надо придумать сами платья.

— Герцогиню лучше нарядить Солнечным лучом, ей будет очень к лицу, — сказала Лотта.

— Как раз об этом я и подумала, — вставила Портниха.

— Зато графиню лучше нарядить Лунным лучом, она будет просто обворожительна.

— Ты читаешь мои мысли! — воскликнула Большая Портниха.

— Ну, а леди Бланш нарядим Радугой, и она будет неотразима!

— Мы с тобой просто думаем хором! — обрадовалась Большая Портниха. — Выкрой-ка все три платья да принимайся за шитье.

Выкроила Лотта три платья и принялась шить первое — ярко-золотистое, чтоб сияло и переливалось, будто солнечный луч, от каждого движения танцующей герцогини.

Лотта шила весь день и всю ночь, не видела даже, как в город торжественно въехал король Ричард. Наконец, во вторник, за час до начала бала, платье было готово.

— Внизу ждет карета! — сказала ученицам Большая Портниха. — Кому-то из вас придется поехать во дворец и показать герцогине, как носить это платье. Но кого же послать? Ума не приложу: талия-то всего девятнадцать с половиной дюймов...

— Это мой размер, госпожа, — промолвила Лотта.

— Как это кстати! Ну, Лотта, поторапливайся, надевай платье и в карету!

Лотта надела ослепительной красоты платье, золотые туфельки, маленькую золотую корону с сияющими лучами и, накинув поверх праздничного наряда свой старый черный плащ, побежала к королевской карете. Кучер взмахнул кнутом, и они понеслись. Во дворце Лотте встретился ливрейный лакей. Он и проводил ее в маленькую приемную.

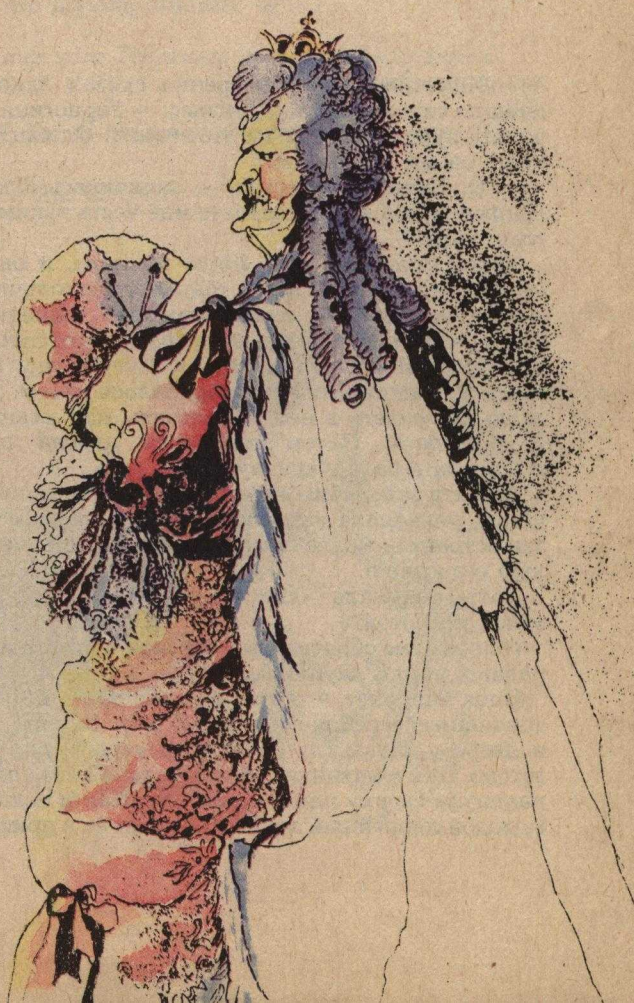
— Подождите здесь, — сказал он. — Скоро в соседние покои придет герцогиня и вызовет вас колокольчиком. Я гляжу, у вас под плащом чудесное платье!

— Это герцогинино, — оживилась Лотта. — В нем она будет покорять сердце короля. Хотите, покажу?

— Еще бы!

Лотта сбросила с плеч черный плащ и засверкала, точно солнечный луч, пробившийся сквозь черную тучу.

— Правда, красивое? — радовалась Лотта. — Как вы думаете, устоит король против такой красоты?







— Конечно, нет! — уверенно сказал лакей. И, изящно склонившись, произнес: — Герцогиня, позвольте пригласить вас на этот танец! Окажите мне честь своим согласием.

— О, Ваше Величество! — засмеялась Лотта. — Напротив, это вы оказываете мне честь таким приглашением.

Лакей положил руку Лотте на пояс, и они закружились в танце. Жаль только, колокольчик зазвенел некстати — лакей как раз нашепывал Лотте, что она сверкает ярче солнечного луча! Но пришлось Лотте отправляться к герцогине Ванилине. Той платье очень понравилось. Лотта показала, как сидеть в нем, как стоять, как кланяться и танцевать. Потом герцогиня надела платье и вплыла в балльную залу.

А Лотта завернулась в старый плащ и, выходя на улицу, услышала напоследок гром аплодисментов: так встретили в зале сияющую, как солнце, маленькую герцогиню.

Лотта подумала: «Нет, не устоять королю перед такой красотой!»

И побежала обратно в мастерскую — шить маскарадный наряд «Лунный луч».

Ночь напролет, а потом день напролет шила она тончайшее серебряное платье, и к вечеру, когда к дверям подъехала дворцовая карета, оно было готово. Как и накануне, Лотта надела новое платье, накинула сверху плащ и укатила. Как и накануне, молодой ливрейный лакей проводил ее в приемную

и велел подождать.

— Как вчера прошел бал? — спросила Лотта.

— Король весь вечер танцевал с Солнечной герцогиней, — ответил лакей. — Вряд ли графине так повезет.

— А я в ее удаче не сомневаюсь! — воскликнула Лотта и, распахнув черный плащ, вышла из него, точно сияющий месяц из полуночной тьмы.

— О, графиня! — сказал лакей и поцеловал ей руку. — Если вы потанцуете со мной, я стану счастливейшим человеком на свете!

— Напротив, Ваше Величество, это мне выпало счастье! — нежно улыбаясь, ответила Лотта, и они опять закружились в тесноте приемной, а потом уселись и разговорились. Лотта рассказала, что ей девятнадцать с половиной лет, что матушка ее горничная, отец сапожничает, а сама она подмастерье у портнихи. Лакею оказалось двадцать пять лет, отец его работал переплетчиком, а мать — прачкой. Сам же он служил лакеем у молодого короля. И в субботу, после свадьбы, ему предстояло вернуться домой, в соседнее королевство. Эта новость повергла Лотту в глубокую печаль. Лакей спросил, отчего она погрустнела, а Лотта и сама толком не знала. И опять звонок зазвенел очень не вовремя — лакей, взяв Лотту за руку, говорил ей, что она прекрасней Лунного луча.

Графиня Карамель была очарована платьем. Лотта все показала и рассказала, и графиня отправилась на бал. До Лотты донеслись восторженные восклицания, сама же она, закутавшись в старый плащ, поспешила в мастерскую — шить костюм «Радуга».

Она шила с вечера до утра, а потом с утра до вечера, глаза ее слипались, веки налились тяжестью. На сердце тоже лежала тяжесть, а отчего — она и сама не ведала. За час до Третьего бала платье было готово. Карета уже ждала у порога. Лотта надела последнее, многоцветное платье, завернулась в старый плащ и укатила. В последний раз на ступенях дворца встретил ее лакей и проводил в приемную. Там Лотта устало опустилась в глубокое кресло и спросила:

— Как прошел вчерашний бал?

— Король весь вечер не отходил от Серебряной графини, глаз с нее не сводил, — ответил лакей. — По-моему, леди Бланш не на что надеяться.

— Кто знает, — ответила Лотта. Но ее сковала усталость, не было даже сил снять черный плащ и показать новое платье. Тогда лакей, сняв с нее плащ, осторожно повесил его на спинку стула. И Лотта засияла, точно маленькая радуга на фоне черных туч. Восхищенный лакей упал перед ней на колени.

— О, леди! — прошептал он. — Я приглашаю вас на этот танец. И на все остальные тоже!

Но Лотта лишь покачала головой: она слишком устала, даже улыбнуться не было сил, только огромные слезы вдруг полились по щекам. Лакей не спросил, отчего она плачет, — ведь радуга всегда сокрыта слезами-дождинками. Он просто обнял ее и поцеловал. Поцелуй длился и длился, но тут прозвенел колокольчик, и Лотта, вытирая глаза, поднялась и пошла к леди Бланш Бланманже.

Леди Бланш пришла в восторг от платья. Лотта покрутилась и так и сяк, показала, как его носить. И леди Бланш, надев платье, побежала на бал. Лотта услышала потрясенное «ах», когда в залу впорхнуло чудесное видение! Лотта же зябко закуталась в плащ и побрела домой. Она надеялась наконец-то лечь и спать, спать, спать...

Но на пороге ее встретила Большая Портниха.



Она чуть не плакала от отчаяния.

— Ты представляешь! Только что прислали заказ от королевы на лучшее в мире свадебное платье — ведь завтра молодой король женится. Свадьба назначена на полдень. Ну, Лотта, теперь думай, в чем венчаться невесте.

И Лотта придумала платье — белое и воздушное, словно падающий снег.

Начала было кроить, но задумалась:

— Госпожа, мы же не знаем, на кого шить это платье!

— Шей на себя, — ответила Портниха. — У тебя тот же размер.

— Ну а все-таки, кто невеста, как вы думаете?

— Никому не известно. Говорят, королю равно полюбили и Солнце, и Луна. И Радуга сегодня ему наверняка понравится.

— А какой наряд у самого короля? — спросила Лотта. Спросила просто так, чтоб не заснуть.

— Совершенно не подобающий для короля наряд! Надел ливрею собственного лакея!

Больше Лотта вопросов не задавала. Склонив усталую головку совсем низко над снежно-белой тканью, она шила и шила. Шила до боли в пальцах, до боли в глазах.

Прошла ночь, настало утро. За час до полудня платье было готово.

— Карета уже здесь, — сказала Портниха. — Надевай платье, Лотта. Невеста наверняка захочет взглянуть на него со стороны.

— Но кто же невеста? — спросила Лотта.

— Все еще никому не известно. Говорят, король как раз сейчас выбирает. Как только решит, ударят свадебные колокола.

Лотта надела подвенечное платье и возле кареты увидела вдруг своего знакомого лакея! Он подсадил ее, а Лотта серьезно посмотрела ему в глаза и спросила:

— Ведь вы не король?

— С чего это вы взяли? — ответил лакей и, хлопнув дверцу, вскочил на запятки кареты. Лошади пустились в галоп. Лотта откинулась на подушки и крепко заснула. И снилось ей, будто она едет на свою собственную свадьбу.

Лотта проснулась, когда карета подкатила к дв-

рям, но не к дворцовым дверям, а к деревенской церквушке.

Лакей соскочил с запяток и помог Лотте выйти. Сон словно бы продолжался, рука об руку с лакеем, в снежно-белом подвенечном платье прошла она к алтарю, где уже ждал священник. Через две минуты их обвенчали, и Лотта, с обручальным кольцом на пальце, пошла обратно к карете. На этот раз лакей сел в карету вместе с ней и завершил поцелуй, который был так неуместно прерван накануне вечером. А потом Лотта снова заснула, склонив головку на плечо мужа.

Так и проспала всю дорогу до столицы соседнего королевства, пока карета не остановилась у дворцовых ворот. Там в туманном полусне поднялась она об руку с мужем по лестнице. Вокруг толпились радостные придворные, а на верхних ступенях, весело улыбаясь, встречал их сам король.

Да-да! Лакей-то и в самом деле был лакеем. Король совершенно не хотелось жениться, вот он и послал к тетке своего лакея. А тот влюбился в Лотту с первого взгляда, так что герцогиня Ванилина, графиня Карамель и леди Бланш Бланманже были заранее обречены на неудачу. Все, конечно, к лучшему. Останови лакей свой выбор на знатной даме, старая королева непременно бы рассердилась. А представьте досаду невесты!

Когда эта шутка достигла ушей королевы, она написала королю нижеследующее:

*«Мой дорогой Ричард!  
Подарок прилагаю с лучшими пожеланиями.  
Одновременно довожу до твоего сведения,  
что я тобой крайне недовольна и впредь  
не намерена принимать участия в устройстве твоей  
женильбы.*

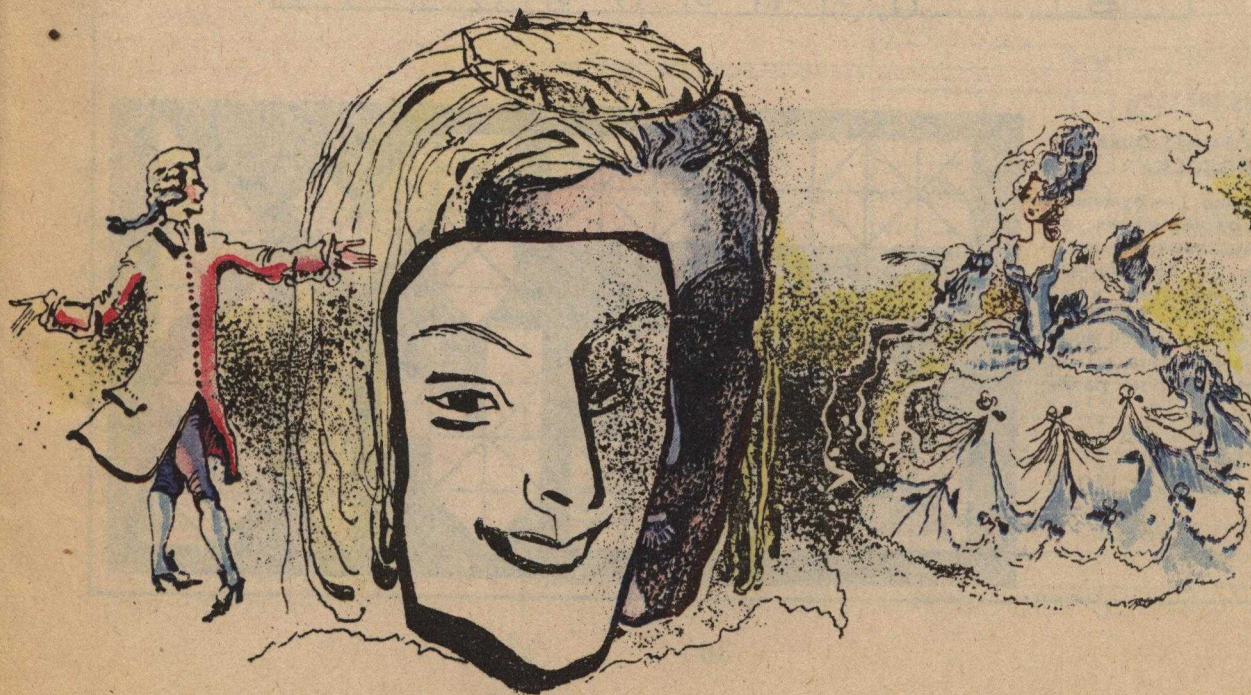
*Любящая тебя тетка,  
королева Георгина».*

На что король ответил:

*«Дорогая тетка Георгина, премного благодарен.  
Ваш любящий племянник  
Дик.*

*P. S. Да, за пенальчик тоже большое спасибо».*

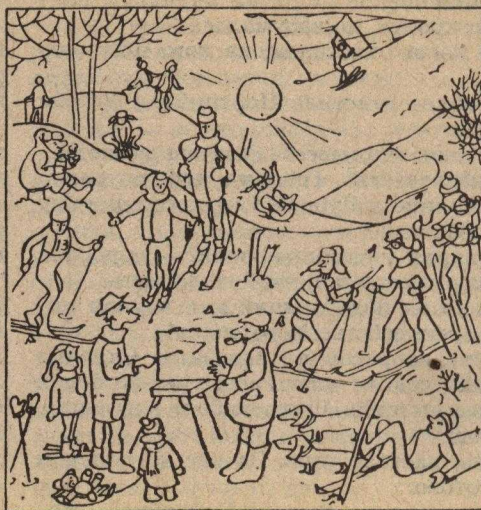
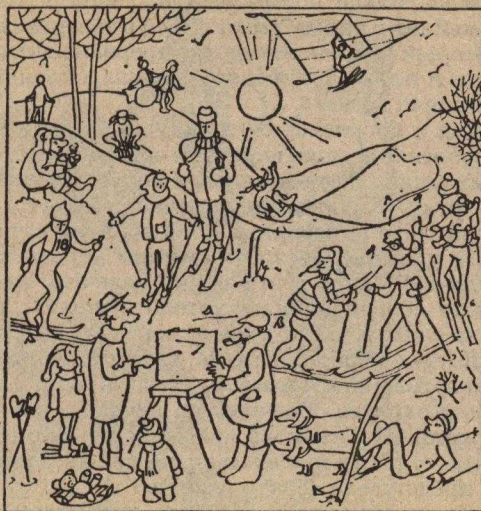
Перевела с английского Ольга ВАРШАВЕР.





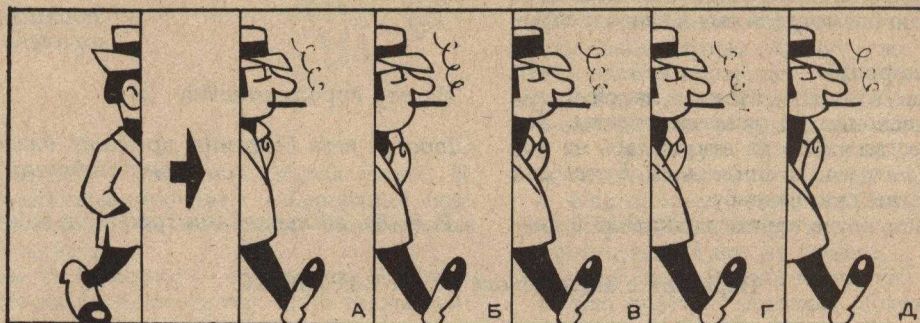
# ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ!

Тренировка наблюдательности и терпения



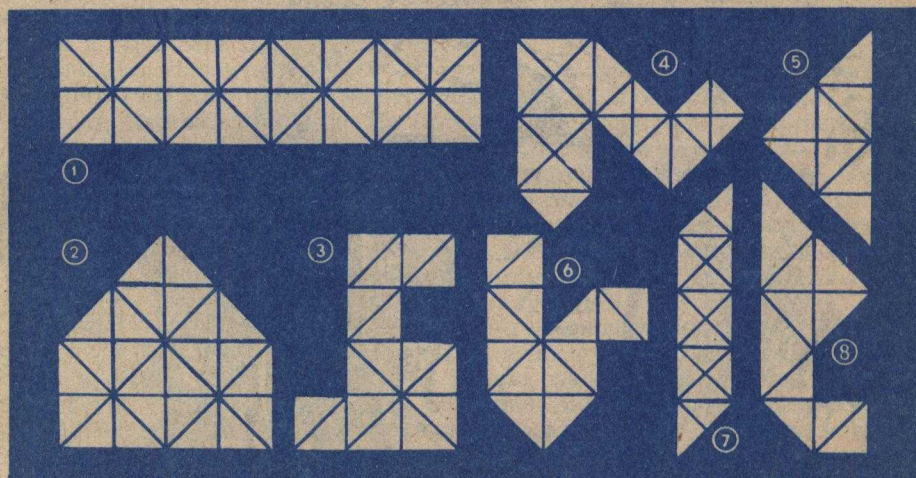
Найдите 10 различий между левой и правой картинками.

Какому из пяти изображений, обозначенных буквами, соответствует фрагмент слева?



## ТРАНСФОРМИРУЮЩАЯСЯ ПОЛОСКА

На рисунке 1 — бумажная полоска, расчерченная линиями. Мысленно складывайте ее по горизонтальным, вертикальным и наклонным линиям. Попробуйте определить, все ли фигуры можно получить из исходной полоски, не разрезая ее.





## ВНИМАНИЕ: ПОДПИСКА-93!

«Господь не выдаст, свинья не съест», — говаривали наши предки. И мы, по правде, не очень верили, когда нас пугали рынком. Все было так далеко и туманно. А зря. Мы забыли, что те же предки предупреждали: «На Бога надейся, а сам не плошай».

А мы с вами оплошали, наши юные друзья.

Когда на исходе прошлого лета затевалась кампания по подписке, мы и не подозревали, в какой компании очутятся наши читатели в будущем году. Вместе с нами, конечно.

А компания эта оказалась, мягко говоря, не из приветливых. Со всех сторон на прессу, и на детские издания тоже, наброси-

лись, требуя все более высокой платы, и те, кто делает бумагу, и те, кто печатает газеты и журналы, и те, кто доставляет их подписчикам.

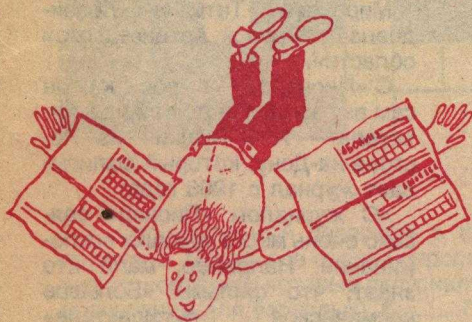
Мы всегда считали, что детский журнал должен быть недорогим. Сейчас, кроме нас, так уже, пожалуй, не думает никто. А стоимость одного номера журнала превысила стоимость прошлогодней годовой подписки. Это по расчетам, сделанным в мае, когда «Роспечать» собирала сведения для каталога по подписке. Но, как мы предупреждали в предыдущем номере, сейчас никто не может сказать, сколько будет стоить бумага и сколько запросит типография за свои услуги в январе будущего года. По крайней мере известно, что цены на перевозки авиа- и железнодорожным транспортом опять подскочили.

По решению «Роспечати», теперь подписка будет проводиться по полугодиям. Сейчас

вы можете выписать наш журнал на первые шесть месяцев 1993 года.

Еще одно новшество: подписная цена на все газеты и журналы будет состоять из двух частей. Первая — та, что указана в каталоге, и которая должна пойти на покрытие расходов по изданию и перевозке журнала до областных центров России и столиц других стран СНГ. Вторая будет определяться на месте — за доставку журнала от областного или республиканского центра до вашего дома. Эта часть подписной суммы в каждой области будет своя, и она целиком зависит от местных органов связи. Вот такие теперь порядки. Но мы надеемся, что никакие новшества и ухищрения транспортников и связистов не испугают наших верных друзей.

Итак, если вы решили выписать «Пионер» на будущий год, знайте: ваш журнал жив, и подписаться на него можно в любом отделении связи.



### Дорогие друзья!

Если вы увлекаетесь остро сюжетными рассказами и следите за новостями музыкального мира;

если вас интересует, как живут ваши сверстники на просторах России и других стран СНГ;

если вы любите игры, конкурсы, комиксы, кроссворды и головоломки и если вы хотите иметь плакаты с фотографиями ваших любимых исполнителей, без «Пионера» вам просто не обойтись!

Подписка на первое полугодие 1993 года началась 1 августа и продлится до 15 октября 1992 года.

Стоимость одного номера журнала «Пионер» — 15 рублей.

Стоимость подписки на 3 месяца — 45, на полгода — 90 рублей.

Ф. СП-1

Министерство связи СССР  
«Союзпечать»

газету \_\_\_\_\_  
журнал \_\_\_\_\_ (индекс издания)

**АБОНЕМЕНТ на**  
**«ПИОНЕР»**  
(наименование издания)

Количество комплектов: \_\_\_\_\_

на 1993 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес) \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

газету \_\_\_\_\_  
журнал \_\_\_\_\_ (индекс издания)

**«ПИОНЕР»**  
(наименование издания)

ПВ \_\_\_\_\_ место \_\_\_\_\_ литер \_\_\_\_\_

Стоимость	подписки	_____ руб. _____ коп.	Количество комплектов: _____
	переплат	_____ руб. _____ коп.	

на 1993 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес) \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)





# «КОНКУРС, КАКОГО ЕЩЕ НЕ БЫЛО...»

Вы не забыли условия нашего необычного конкурса, которые были напечатаны на последней странице обложки «Пионера» № 1—2 за нынешний год? Напоминаем: в нем могли участвовать те, у кого в семейных библиотеках: а) сохранился самый старый номер журнала «Пионер» и б) собрана подшивка нашего журнала за многие годы. Мы благодарим всех, кто откликнулся на наше приглашение и с удовольствием представляем слово победителям:

«Моей бабушке 70 лет,— написал нам Саша Трасун из Сергиева Посада Московской области.— И у нас сохранился журнал «Пионер» за 1927 год».

А Юлия Шевченко из Мценска Орловской области сообщила: «У меня есть все номера за 1929 год. А всего у меня 732 номера

«Пионера».

Да, можно позавидовать и Саше, и Юле. У нас в редакции и то нет подшивок за те далекие годы.

Но продолжим знакомство с рассказами наших многолетних читателей.

«В нашем доме хранятся подшивки журнала «Пионер» начиная с 1968 года...— Это из письма Нины Всеволодовны Кудрявцевой, пенсионерки, в недавнем прошлом преподавателя физики, доцента Томского университета.— А довоенные «Пионеры», которые выписывала для меня моя мама, не сохранились — в войну книги и журналы жертвовались в госпитали и обменивались на рынке на съестное». Сейчас журнал «Пионер» читает ее внучка Валентина, которой 12 лет.

«Здравствуй, «Пионер»! Я давно уже вышла из пионерского возраста, но до сих пор ты остаешься моим любимым журналом... Выписываем «Пионер» с 1972 года, то есть вот уже 20 лет. Вначале журнал выписывали для меня, я тогда в третьем классе училась. Когда школу закончила, продолжала выписывать — никак не могла расстаться с моими любимыми авторами — Вл. Крапивиним, С. Ивановым, З. Воскресенской. А сейчас уже моя дочь читает «Пионер» с таким же увлечением, как и я ...

Ни разу еще не писала в журнал, и потому, пользуясь случаем, хочется поблагодарить работников редакции за ту ежедневную радость, которую они дарят не только детям. Пусть «Пионер» навсегда остается лучшим другом детворы.

Миронова Татьяна Леонидовна, г. Яренск Архангельской области».

С «Пионером» «вырос», как он сам выразился, и другой наш читатель — А. Ф. Пушкин из Ростова-на-Дону, который выписывает журнал с 1965 года:

«С журналом «Пионер» связано очень много хороших воспоминаний. Например, мало кто знает, что фильмы «Большое космическое путешествие» и «Чучело» вышли после публикаций в журнале произведений «Первая тройка» и «Всего-то несколько дней...» Но я не буду долго расписывать все достоинства журнала, так как он очень интересный, я его буду выписывать и в 40, и в 50 лет!.. А любившиеся повести и рассказы я собираю в книги».

Спасибо вам, дорогие друзья, за добрые слова. Мы же будем стараться делать все, чтобы журнал «Пионер» не погиб в нынешних нелегких условиях.

Юле Шевченко, Саше Трасуну, Нине Всеволодовне Кудрявцевой, Татьяне Леонидовне Мироновой и А. Ф. Пушкину мы посылаем книги на память об этом конкурсе.

Всего самого доброго вам и всем-всем нашим читателям, и юным, и взрослым!

## ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

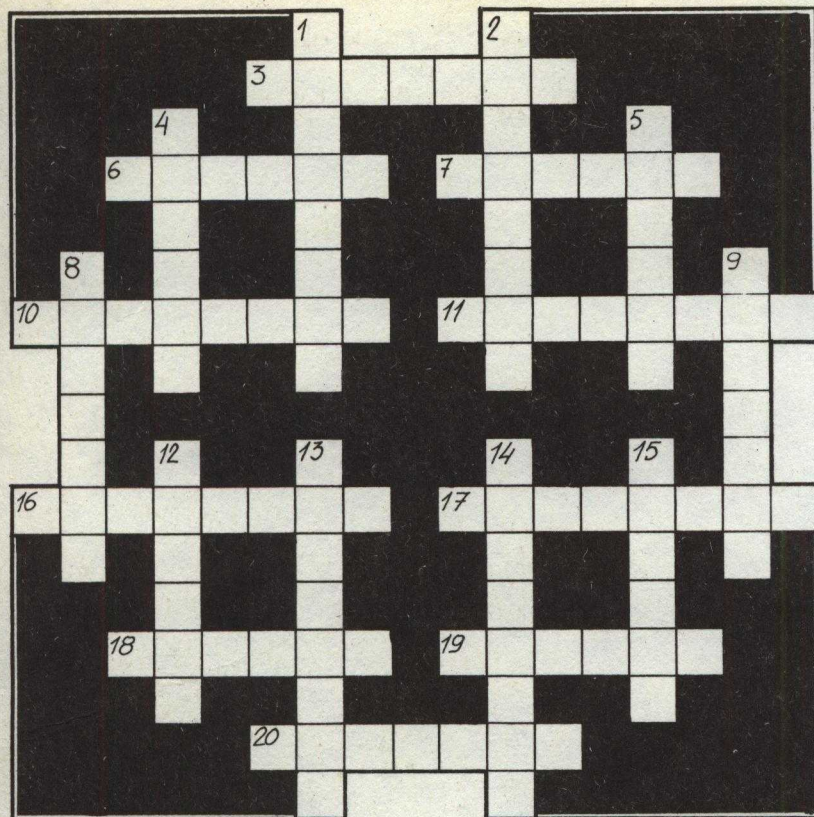
Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.





## ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ!



### КРОССВОРД

1. Отрицательный персонаж в фильме «Король-олень». 2. Ручное оружие. 3. Место, где очень непросто что-либо купить. 4. Серия космических кораблей, которые запускались в СССР. 5. Популярный журнал (в основном для взрослых). 6. ....Галлея. 7. Спортивный снаряд (тяж. атл.). 8. 1, 5. 9. Краски, приготовленные на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом. 10. Местность вдоль Волги. 11. Гусеница, которая, когда ползет, изгибается дугой вверх. 12. Парусное судно. 13. Средство передвижения «крутых» парней. 14. Те, кто впереди. 15. Яд (может, иносказательно: невкусная пища). 16. Тысяча миллиардов. 17. Та, что бывает и отдельной, и коммунальной. 18. Любительница петь. 19. Предмет для добывания огня. 20. Месяц года.

### ПОПРАВКА

В № 5—7 на 1-й стр. почему-то исчезло при печатании задание «Кода». Так вот оно выглядит так: «Вещь в мешке самая обычная, но, оказывается, все дело именно в ней».

Просим великодушно извинить нас за недосмотр и ждем ваших ответов.

### ОТВЕТЫ НА «ШМИ!» в № 5—7.

Антон решил, что преступник тот, у кого сочетание тюльпанов такое: желтые, оранжевые, красные, тигровые и черные. Тюльпаны именно таких цветов были похищены из кооперативной оранжереи.

### КРОССВОРД

По горизонтали. 1. Конфета.

3. Око. 5. Золушка. 6. Скалка. 8. Плотва. 10. Сакля. 14. Валерия. 15. Пересол. 17. Астра. 18. Ребятя. 19. Туника. 20. Столица. 22. Ура. 23. Ромашка.

По вертикали. 1. Камбуз. 2. Алушта. 4. Кадушка. 6. Самовар. 7. Алгебра. 8. Перекат. 9. Америка. 10. Слива. 11. Ябеда. 12. Ива. 13. Юла. 16. «Сталкер». 20. Сапфир. 21. Азбука.

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА,  
М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редактора),  
Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам. главного редактора), А. М. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Главный художник О. Г. ПАНКОВ.

Технический редактор Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ОО «Редакция журнала «Пионер».



ЧИТАЙ В  
СЛЕДУЮЩЕМ  
НОМЕРЕ



Рассказ Р. Шекли  
«Царская воля»,  
первый выпуск  
газеты для подростков,  
а также все  
об игровых картах.

Одано в набор 04.02.92.

Подписано к печати 14.02.92.

Формат 60 × 84½. Бумага газетная.

Офсетная печать. Усл. печ. л. 7,44.

Усл. кр.-отт. 31,16. Учетно-изд. л. 9,00.

Тираж 77 800. Заказ № 1411.

Цена свободная.



Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,  
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.



Телефон 212-14-17.

Типография издательства  
«Пресса».  
125865, Москва, А-137, ГСП,  
ул. «Правды», 24.

Вниманию взрослых авторов!

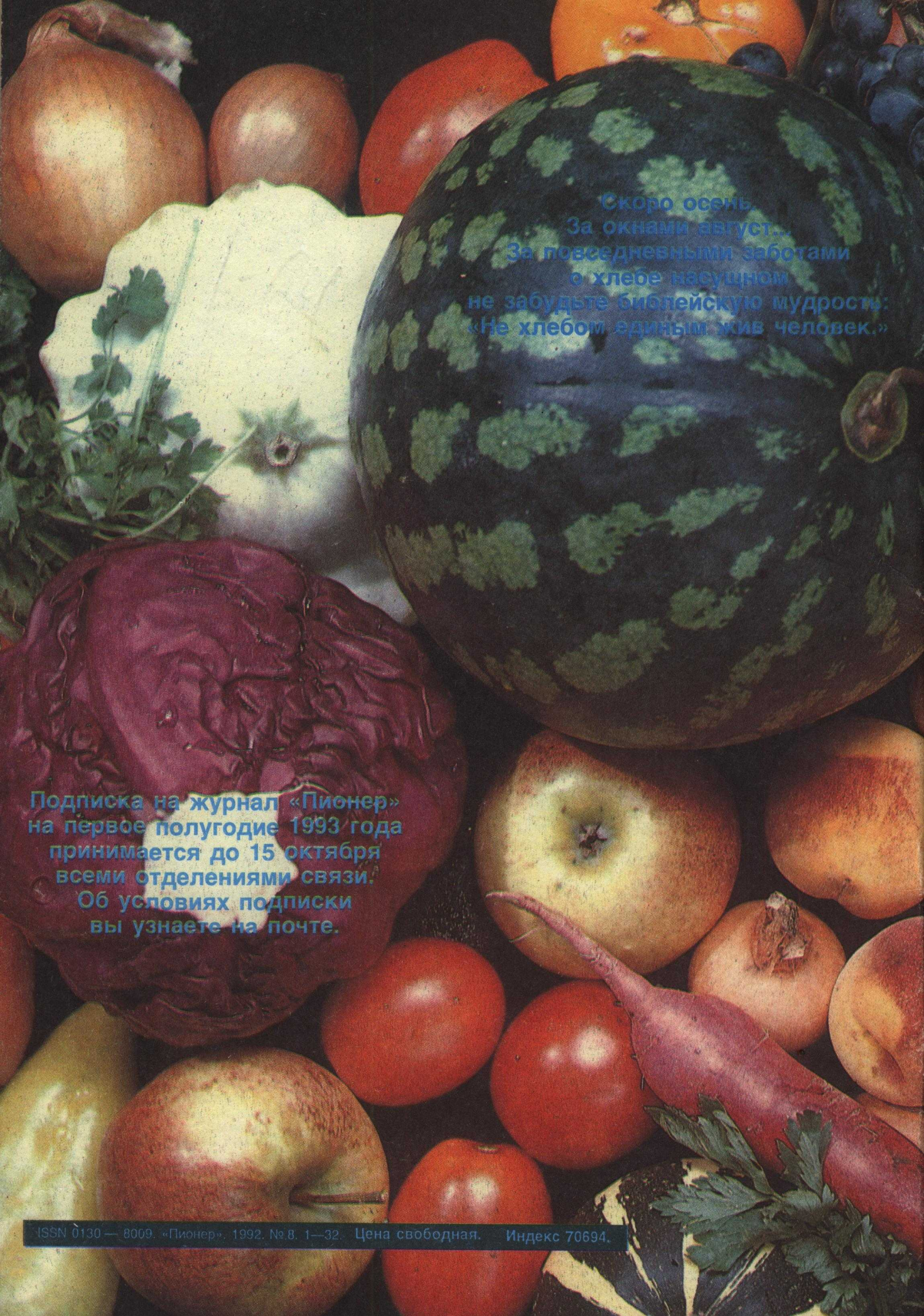
Редакция рукописи не рецензирует,  
а только сообщает решение.

Рукописи объемом свыше трех автор-  
ских листов (70 страниц машинопис-  
ного текста) к рассмотрению не при-  
нимаются.

Рукописные материалы объемом до  
одного авторского листа (25 страниц  
машинописного текста), рисунки и фо-  
тографии не возвращаются.

Жалобы на полиграфический брак,  
замечания по типографскому исполне-  
нию отдельных номеров журнала сле-  
дует направлять по адресу типографии.





Скоро осень.  
За окнами август...  
За повседневными заботами  
о хлебе насущном  
не забудьте библейскую мудрость:  
«Не хлебом единым жив человек.»

Подписка на журнал «Пионер»  
на первое полугодие 1993 года  
принимается до 15 октября  
всеми отделениями связи.  
Об условиях подписки  
вы узнаете на почте.