



Поэмы

Априот

Поэмы

Поэмы – вторая глава из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Априот. В поэмах показан философский смысл некоторых различных, по-своему содержанию, вымышленных историй. Книга предлагается только взрослой аудитории, так как в ней описываются приключения разного характера и жанра. Направление – андеграунд.

Украина. Министерство образования и науки Украины
Государственный Департамент Интеллектуальной Собственности
свидетельство авторского права на произведение № 31476 Сборник
произведений "Фантастика и философия 21-го века" автор: Кирнасов
Роман Иванович (Априот). 22.12.2009 г. Глава Государственного
Департамента Интеллектуальной Собственности М.В. Паладий.

Автор:

Априот (единая личность души, тела и сознания),

Кирнасов Роман Иванович (сознание тела),

Джин (сознание души – подсознание).

Душ.

0. «Фантастика и философия XXI века»

0.2. Поэмы.

0.2.1. «Рифмованный смысл».

Я – рифмованный смысл, я кумарю тебя,
Того, кто сейчас здесь читает меня.

Сказку я о себе начинает толкать,
Так как я хочу, чтоб меня ты мог знать.

Нет во мне пустоты, нет во мне чистоты,
Если я не вернусь – не вернёшься и ты.
Смысл в любви – это грусть, и она будет пусть,
Чтобы полный набор освещал в жизни путь.

Смысл в игре, лишь один – поучаствовать, блин.
Ведь играют в игру, – интерес, «угу-гу».

Поиграть – это суть, ну а проиграть – опыт,
Чтобы в следующий раз всё же выиграть, может.

В чём же смысл любви? Для чего это надо?
И какая за это будет людям награда?
Смысл в любви – то уловка и простая преграда,
Один уровень в классе, то есть просто – досада.

В чём же смысл пустоты? Не узнаешь и ты.
Смысла нет в пустоте, то есть, нету, меня.
Почему меня нет? Только, лишь, потому –
Исключение из правил – пустота, угу-гу.

В чём смысл смысла, вы хотите узнать?
Хотя, вообще, мне, смыслу, – всё ж на это плевать.
Смысл смысла – квадрат, то есть смысл двойной,
Ну, а его смысл это куб – смысл тройной.

Смысл я вот такой, изменяюсь всегда,
Чтоб меня ты догнать не смогла никогда.
Ты понял, вроде смысл, и схватил ты меня,
Ну а я, прям как дым, – растворился слегка.

Смысл вам не догнать, вы поверьте, друзья,
Потому что, свободу, я очень, любя,
Вашим быть не хочу и не буду совсем,
Я останусь один, весь рифмованный всем.

Сухим я вышел из воды, сухим пойду теперь я дальше,
Сухим останусь навсегда, чтоб больше не видеть мне фальши.
Два раза в воду не войдёшь, её два раза не полюбишь,
А если вступишь второй раз – её другой ты обнаружишь.

В чём смысл существования материй?
Лишь только в том – чтобы быть с душой.
В чём смысл их объединений?
Лишь только в том – чтобы быть собой.

Зачем вообще я нужен всем? Затем, что без меня совсем
Не существует ничего, кроме пустоты, и всё.
Я часть всего и каждого, главнейшая я часть.
И без меня пропавшего, придётся всем пропасть.

Но я не исчезну, хоть и захочу,
С единой Вселенной я не укачу,

С единой программы, ведь выход один,
Он лишь в пустоту, он не заменим.

А как вы поняли меня, там – то нет,
Поэтому я оставляю свой след.
Как мне без тебя – так тебе без меня, -
Совсем не получается быть никогда.

Я, рифмованный смысл, догоняю тебя,
Ну а ты аж совсем не гонись никогда.
Просто душу открой, и меня полюби,
Потому что тебя я уже за-служил.

Без тебя тяжело, без тебя не легко,
Без тебя мне любить больше не суждено,
Без тебя не могу, без тебя не хочу,
Потому что тебя до сих пор я люблю.

0.2.18. «Игра для начинающих».

Предисловие.

Мне постоянно во сне передают символами заказы о написании различных произведений. С какой-то другой точки Вселенной благодаря какому-то способу передачи информации, мне посылают информацию в подсознание. Сознания людей не настроены на приём информации извне. Поэтому – подсознание получает определённую информацию. А моё сознание, находясь в состоянии сна, пытается запомнить информацию, которую принимает сознание. Но для него это очень сложно. Поэтому сознание, то есть я, пытаюсь запомнить основные символы этого сновидения, и затем записываю их, развив и расширив тему, придерживаясь содержания смыслов моего сновидения. Моё подсознание специально настраивает меня на то, чтобы я употреблял алкоголь, так как при действии алкоголя, сознание более открыто на приём информации.

На этот раз, в нынешних сновидениях, я сначала, в одном уровне, участвовал в увлекательнейших событиях. А затем, якобы проснувшись – в другом уровне, который выше (сон во сне), я оказался в школе. Отучившись в ней месяц на какую-то определённую специальность, я пришёл сдавать экзамены. Мы изучали около 7-ми предметов. Придя на экзамен, я считал, что я помню содержания смыслов всех предметов, но каждого в разной степени, один предмет я знал лучше всех остальных. Пока подойдёт моя очередь, я ждал очень долго, аж до вечера, придя утром. Затем услышал и увидел как директор этого заведения, он же директор экзаменационной комиссии, ответил на звонок по мобильному телефону. И я так подумал, что звонит моя мама, спрашивая и говоря обо мне. На что директор ей ответил, чтоб она не переживала, что я по любому сдам экзамен. Мне не понравилась такая ситуация, что моя матушка не уверена во мне. Когда я пришёл сдавать экзамен к преподавательнице женщине, она начала мне объяснять, в чём заключается смысл сдачи экзамена. Она мне говорила, что нужно написать рассказ на 600-от страниц. Я огорчился, ведь думал, что всё будет проще – часок буду отвечать на вопросы, и всё. Она начала говорить, что в этом задании нет ни чего сложного, для того чтоб я не

передумал вообще сдавать экзамены. Женщина стала мне показывать перечень какой-то информации (выбор темы, выбор имён, о ком можно написать рассказ). Сказала, что главное, чтобы это был рассказ и о человеке, и в то же время о событиях, в общем, в виде исторических, которые захватывали б несколько десятков лет по их текучести во времени, имеется виду – время внутри событий этого рассказа. Я начал записывать основное, что нужно для написания рассказа, на листочке. А сам в это время начинал осознавать, что эта женщина какая-то эфемерная, что её здесь нет, что только я, её вижу и слышу, временами она даже исчезала, затем вновь появлялась. Я стал сильнее давить ручку, при записывании, на случай если и паста в ампулке окажется не настоящей, хоть отпечатки самого шарика ампулки останутся на листе. В этот момент у меня стало закрадываться подозрение о том, что это всё не настоящее, то есть – что я нахожусь в сновидении. Я стал писать быстрее, чтоб записать основные термины заказа для рассказа, не думая о том, что когда я проснусь, то у меня не окажется этого листочка. Затем я, поняв и это, начал стараться запомнить слова, термины, имена, которые мне показывала в своём списке учительница, и о которых она говорила. (Из имён я запомнил только одно, в одной из строчки имён – Валтасар). Уже просыпаясь, в полудрёме, я пытался быстро запомнить символы, с предыдущего сновидения, где я принимал участия в увлекательнейших событиях. Повторяя про себя, всё, что со мной происходило, я проснулся окончательно и быстренько записал всё, что успел запомнить. Затем начал пытаться трудиться над заданием. Что из этого получилось – читайте далее.

.....
.....

«Игра для начинающих».

Я очнулся и понял, что у меня амнезия – я ничего не помню
Я чувствовал, что я в чужом месте, что каждый – чужой мне.
Ко мне подсказали 7-ро, предложили поиграть,
Поучаствовать в определённой игре, чтобы мне не воровать.
Чтоб мне было, что поесть, где в тепле сытым поспать,
И так далее, чтоб было – как себя удовлетворять.
Ведь почувствовал я сразу, что я много захотел,
От такого вот сюрприза я конкретно офигел.
Боль почувствовал по телу, кстати сразу и его –
Я вдруг понял, что есть тело сложное, уже моё.
Части этой непонятки все болели, и вообще,
Было очень не удобно держать части во седле.
Я, конечно, согласился, потому что у меня,
Выбора, как оказалось, не хренушечки нема.
Мне всего пообъясняли, научили говорить,
А затем мне рассказали много правил и как быть.
Игра началась тогда, когда все семеро прибыли сюда,
Я ещё не знал, что я прибыл с ними, да ещё – издалека.
Игра закончится тогда, когда все уровни пройду я.
Уровней всего лишь пять, начинаю, я играть.
В каждом уровне по задачи, это точно,
Их выполнение – есть контрольной точкой.

Чтоб в новый уровень перейти,
Контрольную точку нужно найти.
Главный команды, сообщил задание для наших сил:
Разгромить армию одну, стрела назначена в лесу.
Мы на конях, в руках мечи, меня махать научи.
Вот слышан топот лошадей, пройти бы уровень скорей.
А в небе мутно – вечерело, я меч в руках держал не смело.
И вот начался смертный бой, махал я быстро головой,
Чтобы её мне не снесли, а лошадь ноги всё несли.
Когда я сильно забоялся, тогда уже не обложался,
Я начал защищаться сразу, и протыкал их до отказа.
Часа четыре мы сражались, пока враги не обложались.
Мы всех их, много, замочили, их главаря вздёрнуть решили.
Когда его мы «порешили», то переход осуществили,
И в новый уровень вошли, местность другую мы нашли.
Все в 7-ом переместились, хоть 4-ра там «порешились»,
Но так как мы дошли до точки, они все в миг восстановились.
Так как я выжил в том бою, исполнил миссию свою –
Меня повысили скорей, я стал – «Ведущий отец Диджей».
Задание мы получили, с родной планеты, нас учили –
Телепатически уметь считывать сны, собой владеть,
И на глазах у всех мудреть, в огне не сколько не гореть,
И отыскать одного царя, войти в доверие, шутя,
Затем забрать его богатства и переслать домой – туда.
Попали мы уж в 5-ый век до нашей эры, 7-мь человек.
В Иерусалим проникли мы и вместе со всеми в плен пошли,
Прямо в город Вавилон, затем узнали – это он –
Нас Ариох к Навуходоносору привёл, его я сны вмиг перевёл.
Назвался Даниилом я, а он Валтасаром назвал меня.
Я Валтасаром долго был, царство себе я намутил,
И отослал его домой, где был наверно родной дом.
Отравилось оно само, когда до точки я дошёл,
И вместе со своей командой в третий я уровень зашёл.
Главный команды чин свой сдал – и мне его он передал.
Теперь я стал – главным команды, и руководство в руки взял.
Мне бывший главный объяснил, что за игрой кто-то следил.
Я понял, что с нашей планеты, все видели сюжеты эти.
И пересылка вся была автоматически всегда.
Мне надоело уж играть, везде по долгу воевать,
Грабить людей и убивать – историю здесь создавать.
Я в размышления пустился, ведь мыслить шире научился.
И пока долго я играл, себя с командой задолбал,
И разозлился на того, кто выдумал игру давно.
Решил я вычислить его – плохого автора того,
Когда к нему я доберусь, то с ним конкретно я сражусь.
Но чтобы до него добраться, нужно долго ещё сражаться,
Чтобы все уровни пройти – к концу игры чтоб подойти,
Чтобы домой уже свалить – на родную планету прикатить,
Вернуться в тело, чтоб своё, а то человеческое уже задолбло.
Вот в третьем уровне задание – узнать смысл разочарованья,

Добраться до контрольной точки по лабиринту очень срочно.
В 30-ом веке оказались – в мире виртуальном мы шатались.
Бродили долго мы по проходам и по различным очень кодам,
Дорогу вычисляя по картинам, нашли уже прерогативу:
Главный компьютер – вот, открой нам выход, «пароход».
Он мне задал один вопрос: «Куда сейчас ты сам пойдёшь –
Или налево, ну или вправо, от этого зависит всё ж?»
Я начал думать и гадать, как смысл задания понять.
Я посмотрел случайно вниз, там был какой-то вон сервис,
Стоял он прямо аж в стене, я присмотрелся вдалеке.
Он вроде бы как оживал, и чайник носом мне махал.
Махнул налево – я: «Туда?», – спросил, конечно, у себя.
Затем смотрю – опять махает, направо, сука, намекает.
Кивнул я головой направо, мол, маякнул ему я славно.
В ответ и чашка замигала, а сахарница мне сказала,
Передавая мысли мне телепатически уже:
«Того, кого хочешь найти – он у тебя сидит внутри.
Ты вспомни, как сюда попал, зачем в игру ты здесь играл?»
Она свою речь досказала и кошкой чёрной сразу стала.
Меня всего уже трясло, мыслей в башке было полно.
Подкралась мысль ещё одна, конечно, очень издалека,
Что это я создал игру, из-за меня всё, угу-гу.
А если так, зачем я здесь? И тут по стенки лезла весть:
«Узнай смысл разочарованья, признай своё сейчас отчаянье».
Компьютеру я отвечал: «Сам не пойду не куда,
Ни влево, ни направо я, пойду с командой до конца,
Скорей всего – во внутрь тебя.
Открылся вход, и мы вошли, все смысл тоже поняли.
А я вот цель свою достиг – в себе я автора настиг.
И понял, что меня сюда отправили в наказание за дела,
Чтоб на себе я ощутил отлив, прилив различных сил.
И память стёрли для того, чтобы не подозревал я ничего.
Теперь игру я доиграю, два уровня ещё пройду.
А вот когда домой вернусь я – игру я эту разобью –
Всю уничтожу навсегда, и память запишу в себя,
Ту, что была, чтобы мне знать, что я – тиран, ... мать,
Что я – диктатор, деспот, гад, и этим я совсем не рад.
Ну, а пока буду играть, конца игры я буду ждать,
Надеясь в то, что всей игры уж больше вовсе не бывать.

Душ. Остальные произведения из этой книги ищите на другом сайте:
books/6b/a1/6ba1c5b2-57f1-463d-9817-07f8b6999511.fb2