

[Polaris]

Виктор Билибин



Женщины на Марсе

Фантастический фарс

POLARIS



ПУТЕШЕСТВИЯ · ПРИКЛЮЧЕНИЯ · ФАНТАСТИКА

СХІІ



Salamandra P.V.V.

**Виктор
БИЛИБИН**

**ЖЕНЩИНЫ
НА МАРСЕ**

Фантастический фарс
в 3-х действиях

Salamandra P.V.V.

Билибин В. В.

Женщины на Марсе: Фантастический фарс в 3-х действиях. Факсимильное изд. – Б.м.: Salamandra P.V.V., 2015. – 40 с. – (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. СХII).

Очередной выпуск серии «Polaris» представляет собой факсимильное переиздание фантастического фарса юмориста, драматурга, журналиста В. В. Билибина (1859-1908) «Женщины на Марсе».

Герои этой невероятной истории случайно оказываются на Марсе, где обнаруживают настоящее женское царство. Женщины Марса располагают всеми правами и господствуют в обществе, а мужчинам отведена жалкая роль домохозяек.

ВИКТОР БИЛИБИН

ЖЕНЩИНЫ НА МАРСЕ

Фантастический фарс в 3-х действиях

Библиотека театра и искусства

Книга 4

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

1906

Женщины на Марсѣ.

Фантастическій фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

В. В. Билибина

Авторскія права охраняются Союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧЪ РОЗМАРИНСКИЙ, нотаріусъ.
МУЗА ПЕТРОВНА, его жена.
ОЛЬГА АНДРЕЕВНА, ихъ дочь.
АЛЕКСАНДРЪ ВИКТОРОВИЧЪ СМОРОДИНОВЪ, отставной полковникъ.
ВЛАДИМИРЪ ИПОПОЛИТОВИЧЪ КАРИНЪ, помощникъ присяжнаго повереннаго.
ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА РЪШЕТНИКОВА, капитанша, смотрительница 3656-й дис-

танціи государственныхъ каналовъ на Марсѣ.
АННА СОФІЕВНА ГРАДОВА, смотрительница 3657 дистанціи государственныхъ каналовъ на Марсѣ.
ВЪРЪ ВЪРОВНА ВЪРИНА, женщина—нотаріусъ на Марсѣ.
МАРЬЯ, девица капитанши Рѣшетниковой.
ВРАЧНЫИ СЛЕСАРЬ.
МУЖИКЪ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Дачный садъ. Въ глубинѣ справа дача. Слева досчатый заборъ, около котораго рубленый пенекъ; если встать на него, то идно черезъ заборъ. Съ другой стороны цѣны—палисадникъ съ калиткой, садовая камейка подъ развѣсистымъ деревомъ, ередь нею столъ. Кресло—качалка или амаль. Содовые стулья. Всѣ указанія отъ исполнителей.

I.

Муза Петровна (одна) потомъ Ольга Андреевна.

Муза Петр. (въ просторномъ блузѣ, сидитъ подъ деревомъ на скамейкѣ и пишетъ чернилами на листкахъ бумаги). Да, пора, наконецъ, намъ, женщинамъ, свергнуть позорное иго мужчинъ! (Задумалась). Фу, какая жара!.. Мысли въ голову не идутъ... (вынимаетъ портсигаръ и выкуриваетъ толстую папиросу).

Ольга Андр. (*вышла из дачи съ листкомъ бумаги*). Вотъ, мамочка, выписка, которую ты меня просила сдѣлать изъ книги для твоего сочиненія.

Муза Петр. (*взявъ*). Благодарю... Что это, Ольга, какой у тебя видъ?

Ольга Андр. Какой видъ, мамочка?

Муза Петр. Который мнѣ совершенно не нравится... Женственный... И эта прическа!.. Дѣло въ томъ, что молодая дѣвушка не должна имѣть женственного вида!.. (*хлопаетъ ладонью по исписаннымъ листкамъ*) Въ моемъ сочиненіи „Позорное иго“ я доказываю, что...

II.

Андрей Степановичъ.

Андрей Степ. (*быстро вышелъ изъ дачи, очень взволнованъ; въ одной рукѣ газета, въ другой большой телескопъ*). Сигналы, опять сигналы!..

Муза Петр. (*недовольнымъ тономъ*). Что такое? Какіе сигналы?

Андрей Степ. Сигналы съ Марса!.. Жители Марса опять подаютъ намъ свѣтовые сигналы!.. Вотъ объ этомъ сегодня напечатано въ газетахъ!.. Какое?

Муза Петр. Удивляюсь я вамъ, право, Андрей Степановичъ... Кажется, вы человекъ пожилой... солидный, нотариусъ... и вдругъ увлекаетесь такимъ вадоромъ!..

Андрей Степ. Но, мамочка...

Муза Петр. Сколько разъ я васъ просила не называть меня мамочкой!.. Подобное обращеніе меня компрометируетъ, особенно въ обществѣ!.. Не забывайте, что я—предсѣдательница лиги женскаго освобожденія!.. Еще разъ прошу васъ называть меня по

моему имени: Музой!.. Это просто, красиво и почтенно...

Андрей Степ. Дѣло въ томъ, мамочка...

Муза Петр. Опять!

Андрей Степ. Но, право, мамочка, языкъ какъ-то не поворачивается называть тебя Музой!.. Ну, какая же ты, собственно говоря, Муза?

Муза Петр. Глупо... (*собирая свои бумаги*) Знайте, вы, нотариусъ, что когда выйдетъ въ свѣтъ мое сочиненіе „Позорное иго“, то произойдетъ полный переворотъ социальныхъ отношеній. Женщины встанутъ на мѣсто мужчинъ, а мужчины—на мѣсто женщинъ.

Андрей Степ. Мамочка, какъ же это ты такъ выражаешься передъ дочерью!

Муза Петр. Вы нецелесообразно глупы... И за что, за что судьба связала меня съ такимъ ограниченнымъ человекомъ? (*уходитъ въ дачу*).

Андрей Степ. (*дочери*). Видишь, Олечка?

Ольга Андр. Вижу, папочка... Ну, вачѣмъ же ты, папа, всегда первый раздражаешь маму?

Андрей Степ. Какъ? Я и виновать?.. Вотъ она, женская логика!..

Ольга Андр. Ну, ну, папочка, полно, не сердись!.. (*целуетъ его*) Ты у меня добрый, хороший, милый...

Андрей Степ. Лиса Патрикѣевна... (*похлопываетъ по газетѣ*). Удивительная вещь—эти сигналы съ Марса!.. И какъ подумаешь, что на Марсѣ тоже есть люди!.. И они, можетъ быть, гораздо счастливѣе насъ!.. Можетъ у нихъ нѣтъ ни нотариусовъ, ни клиентовъ, ни катарра желудка, ни ревматизма!.. А главное—нѣтъ женской эмансипаціи!..

Ольга Андр. (*разсѣянно*). Конечно, все это очень интересно. (*неожиданно*). А какого ты мнѣнія, папочка, о Владимірѣ Ипполитовичѣ?

Андрей Степ. Что?.. Владиміръ Ипполитовичъ... Онъ, кажется, ничего себѣ молодой человѣкъ... Только, вотъ, астрономіей совсѣмъ не интересуется... А что?

Ольга Андр. Папочка!.. Я люблю Владиміра Ипполитовича! Я жить безъ него ее могу!..

Андрей Степ. Какъ тебѣ, Олечка, не стыдно, въ твои-то годы!..

Ольга Андр. Какіе же мои годы... Мнѣ, славу Богу, уже 22 года...

Андрей Степ. Неужели 22?.. А мнѣ почему-то казалось, что тебѣ всего только 15... Какъ время-то идетъ... *(хочетъ уйти)*.

Ольга Андр. Папочка!.. Куда же ты?

Андрей Степ. Да вотъ, телескопъ хочу почистить... Сегодня ночью думаю заняться наблюденіями за планетой Марсѣ...

Ольга Андр. Папочка, а тебѣ о драмѣ моей жизни, а ты мнѣ вдругъ о какой-то планетѣ!.. Пойми, папочка, я хочу за него замужъ... *(топаетъ ногами)*. Хочу замужъ!..

Андрей Степ. Замужъ?.. А, ну, это другое дѣло...

Ольга Андр. Значить, ты согласенъ?

Андрей Степ. Я—что!.. А вотъ, какъ мама? Она, кажется, не очень-то долюбливаетъ твоего Владиміра Ипполитовича.

Ольга Андр. Папочка, уговори ты маму... Сдѣлай это для меня.

Андрей Степ. *(махаетъ руками)*. Что ты, что ты говоришь! Развѣ можно твою маму въ чемъ-нибудь уговорить?

Ольга Андр. Папочка, но покажи ты себя хоть разъ въ жизни человѣкомъ самостоятельнымъ.. Скажи твердо: хочу, чтобы она вышла замужъ за Владиміра Ипполитовича... Вѣдь ты же, наконецъ, мужчина!

Андрей Степ. Мужчина-то мужчина...

III.

Смородиновъ.

Смородиновъ *(у калитки)*. Не помѣшаю?

Андрей Степ. *(идетъ навстрѣчу)*. Входите, входите, Александръ Викторовичъ... Очень приятно...

Ольга Андр. *(въ сторону)*. Вотъ не во время!..

Смородиновъ *(ему)*. Мое почтеніе... *(пожалъ руку, подошелъ къ Ольгѣ)*. Bonjour, mademoiselle... Цвѣте и благоухаете... какъ роза... *(ему)* Гуляя. Дай, думаю, зайду къ сосѣду...

Андрей Степ. Очень хорошо сдѣлали... Садитесь пожалуйста...

(Во время послѣдняго разговора Ольгѣ уходитъ въ дачу)

Андрей Степ. Читали въ газетахъ?

Смородиновъ. Что такое?

Андрей Степ. Опять сигналы съ Марса!..

Смородиновъ. Что вы говорите! Да не можетъ быть!.. Кто же это тамъ упражняется?

Андрей Степ. Люди.

Смородиновъ. Скажите, пожалуйста!.. На трубахъ?

Андрей Степ. Что на трубахъ?

Смородиновъ. Да сигналы подають?

Андрей Степ. Нѣтъ, не на трубахъ, а свѣтовыми знаками.

Смородиновъ. Странно, я и думать, что именно на трубахъ.

Андрей Степ. Однако, почему же именно на трубахъ?

Смородиновъ. Потому что на Марсѣ есть люди, то непремѣнно все военные... А если военные, то сигналы обязательно на трубахъ...

ло у насъ въ полку... (*трубитъ сигналь*).

Андрей Степ. Но почему же вы думаете, что на Марсъ должны быть непременно все военные?

Смородиновъ. А то какже? На то онъ и Марсъ... Марсъ—богъ войны... Какъ Венера—богиня любви и красоты. А Бахусъ—богъ вина и пива... Фу, какая жара!.. Недурно бы теперь холоденькаго пивка...

Андрей Степ. Простите, что не могу угостить... Мы пива не держимъ... Жена этого не любитъ...

Смородиновъ. Эхъ, Андрей Степановичъ!.. Хорошій вы человекъ, а иногда вчужь пожалѣешь!.. Этакое сокровище, извините за выраженіе, вамъ въ жены досталось!.. И какъ это вы такъ влопались?

Андрей Степ. Былъ молодъ... увлекся...

Смородиновъ. Нѣтъ, вотъ меня такъ ни одна баба не могла на конѣ объѣхать! Такъ и умру холостякомъ; А, впрочемъ, извините меня за откровенность, вы и сами виноваты: ужь больно вы податливы и уступчивы...

Андрей Степ. Да, будь и вы на моемъ мѣстѣ...

Смородиновъ. Избави, Боже!.. Однако не поддайся бы. Я, батенька мой, полкомъ командовалъ!.. Такъ неужто бы? Да я бы!.. А это у васъ что за трубка такая въ рукахъ?

Андрей Степ. Это телескопъ.

Смородиновъ. Покажите-ка (*взялъ*). Занятная штука.

Андрей Степ. Развѣ вы никогда не видали телескопа?

Смородиновъ. Въ рукахъ держать не приходилось... Вамъ зачѣмъ же?

Андрей Степ. Занимаюсь любительской астрономіей... По ночамъ смотрю на звѣзды.

Смородиновъ. А развѣ хорошо дѣйствуетъ эта труба? Приближаетъ?

Андрей Степ. Да, у меня телескопъ довольно сильный.

Смородиновъ. А примѣрно, во сколько лошадиныхъ силъ?

Андрей Степ. Телескопъ не намѣряется лошадиными силами.

Смородиновъ. Слушайте, одолжите мнѣ не на долго вашу трубу.

Андрей Степ. А вамъ зачѣмъ? Тоже хотите заняться астрономіей?

Смородиновъ. То есть, какъ вамъ сказать... Отчасти... Собственно говоря, тутъ дачницы ходять въ рѣчкѣ купаться.

Андрей Степ. Ни за что не дамъ вамъ для этого своего телескопа!

Смородиновъ. Да что же, по вашему, женщина хуже, что ли, какойнибудь тамъ звѣзды или луны?.. И сильный, вы говорите, у васъ телескопъ?.. Да вотъ, можно сейчасъ попробовать...

Андрей Степ. Что вы хотите?

Смородиновъ. Рѣчка-то какъ разъ тамъ, за вашимъ заборомъ... Мѣстность открытая... Ну, ка, попробуемъ заняться астрономіей... (*Всталъ на пень и смотритъ черезъ заборъ въ телескопъ*).

Андрей Степ. Александръ Викторовичъ, я ни за что не могу позволить, чтобы въ мой телескопъ...

Смородиновъ (*продолжаетъ смотреть въ телескопъ*). Нѣтъ, никого не видно... А рѣчка, дѣйствительно, какъ на ладони... Чудный у васъ телескопъ... Позвольте, позвольте, вотъ оно гдѣ!.. Те, те, те...

Андрей Степ. Прошу васъ прекратить!.. Это униженіе телескопа.

Смородиновъ. Батюшки мои!.. родители мои!.. Нѣтъ, вы только сами посмотрите!..

Андрей Степ. Не желаю!..

Смородиновъ. Нѣтъ, да вы только взгляните!.. Да что вы, баба, что ли, а не мужчина... На те... (*Слѣзъ съ пня и передаетъ телескопъ*).

Андрей Степ. *(взявъ телескопъ и становясь на пень)*. Я беру только для того, чтобы убѣдиться въ силѣ моего телескопа... *(наводитъ телескопъ)*. Потому что меня несколько не интересуетъ...

Смородиновъ. Да вы не туда смотрите... Цѣльте немножко правѣе... Вонъ, видите, гдѣ деревцо то... Ну, что, нацѣлили?

Андрей Степ. Дѣйствительно!

Смородиновъ. Что я говорилъ!

IV.

Муза Петровна.

Муза Петр. *(вышла изъ дачи и смотритъ)*.

Андрей Степ. и Смородиновъ *(не замѣчаютъ ея)*.

Смородиновъ. Обратите вниманіе на маленькую брUNETочку... Даже родимое пятнышко видно.

Андрей Степ. Однако...

Смородиновъ. Пустите же меня!..

Андрей Степ. Сію минуту... Удивительное изобрѣтеніе — астрономическіе приборы!

Смородиновъ. Позвольте же мнѣ!

Андрей Степ. Сію минуту... Я никакъ не думалъ, что мой телескопъ до такой степени приближаетъ предметы!..

Смородиновъ. Да дайте же мнѣ наконецъ телескопъ, чортъ возьми! *(Хочетъ вырвать у него телескопъ)*.

Муза Петр. Это вы, господа, что же дѣлаете?..

Андрей Степ. *(растерянно)*. Мы... мы занимаемся астрономіей...

Смородиновъ *(раскланиваясь)*. Мое почтеніе...

Муза Петр. *(не отвѣчая на его поклонъ, мужу)*. И вамъ не стыдно? Дайте сюда телескопъ!

Андрей Степ. Но, мамочка...

Муза Петр. Говорятъ вамъ, дайте телескопъ! *(Выхватываетъ у него телескопъ)*. Такъ какъ вы не умѣете обращаться съ игрушками, то я вашъ телескопъ спрячу...

Смородиновъ. Но вѣдь, это, сударыня, супружескій деспотизмъ!

Муза Петр. *(быстро обернувшись къ Смородинову)*. А вы тутъ что? Это вы затѣяли такую гадость?

Смородиновъ. Но, сударыня, позвольте!..

Муза Петр. Ну, какъ же послѣ этого не презирать мужчинъ! Стыдно, милостивый государь, стыдно-съ *(Наступаетъ на него)*.

Смородиновъ *(отступая)*. Однако, потрудитесь, сударыня, не возвышать на меня голоса!

Муза Петр. *(наступая)*. Что-о?

Смородиновъ *(отступая)*. А то!.. Я полнокомъ командовалъ!.. И не позволю такъ со мной разговаривать!

Муза Петр. *(размахивая передъ ея носомъ телескопомъ)*. Бурбонъ!

Смородиновъ. Не извольте размахивать телескопомъ!.. Телескопъ предназначенъ вовсе не для того чтобы имъ размахивать!

Муза Петр. А для чего? Чтобы подсматривать, какъ купаются? Сатиры!

Смородиновъ. Сударыня, я не отвѣчаю за себя!

Муза Петр. Павіанъ!

Смородиновъ. Сыворotka изъ подъ престоковъ!.. Старая кочерга!.. *(Быстро уходитъ въ калитку)*.

Муза Петр. Ахъ, ахъ, мнѣ дурно!.. *(Положивъ телескопъ на столъ, опускается на скамью)*. Мнѣ дурно... воды... *(Закрываетъ глаза)*.

Андрей Степ. *(осторожно протягиваетъ руку, чтобы взять телескопъ)*.

Муза Петр. *(бьетъ его по рукамъ)*. Оставьте!.. *(Вставъ и взявъ телескопъ)*. Этого телескопа вамъ теперь не видать, какъ своихъ ушей. *(Идетъ къ дачѣ)*

Андрей Степ. (*идя за ней*). Но, мамочка...

Муза Петр. (*быстро обернувшись*). Муза!..

Андрей Степ. Музочка, я сегодня ночью хотѣлъ посмотреть на Марсь!..

Муза Петр. (*съ презрѣніем*). Нѣтъ, вы даже не мужчина... вы... вы—старый сусликъ!.. (*Ушла*).

Андрей Степ. Вотъ жизнь!.. Вотъ жизнь!.. Удрать развѣ въ Америку?..

V.

Ольга Андреевна.

Ольга Андр. (*отшла изъ дачи*). Папочка, чѣмъ ты опять разсердилъ маму?

Андрей Степ. (*безнадежно машетъ рукой и ложится на кресло-качалку или въ тамакъ*).

Ольга Андр. Это, ужасно!.. Вы не можете съ мамой дня прожить, чтобы не поссориться!

Андрей Степ. Эхъ, если бы улетѣть на Марсь!

Ольга Андр. Что ты говоришь, папочка!..

VI.

Владиміръ Ипполитовичъ.

Владиміръ Иппол. (*у калитки*). Можно войти?

Ольга Андр. (*очень обрадованная*). А!.. Владиміръ Ипполитовичъ!.. Папочка, Владиміръ Ипполитовичъ пришелъ!.. (*Идетъ къ калиткѣ*). Да что же вы не входите, Владиміръ Ипполитовичъ?.. (*Отворяетъ ему калитку и протягиваетъ руку*). Здравствуйте...

Владиміръ Иппол. Здравствуйте, Ольга Андреевна!.. (*Подходитъ къ Андрею Степановичу*).

Андрей Степ. (*хочетъ встать*).

Владиміръ Иппол. Лежите, пожалуйста, лежите... (*Здоровается*). Экая у васъ здѣсь благодать!..

Андрей Степ. Н-да, можно сказать!.. (*Всталъ*).

Ольга Андр. Что же это вы, Владиміръ Ипполитовичъ у насъ такъ долго не были?

Владиміръ Иппол. Былъ страшно занятъ.

Ольга Андр. Чѣмъ это?

Владиміръ Иппол. Скажу вамъ по секрету: я изобрѣлъ летательныя крылья.

Ольга Петр. Неужели?

Владиміръ Иппол. Скоро модель будетъ готова... и тогда!.. Тогда у меня будетъ и слава и богатство!

Ольга Андр. Ахъ, какъ это интересно!.. Папочка, слышишь?

Андрей Степ. Слышу...

VII.

Муза Петровна.

Муза Петр. (*отшла изъ дачи*).

Ольга Андр. Мамочка! Слышишь новость? Владиміръ Ипполитовичъ изобрѣлъ летательныя крылья.

Владиміръ Иппол. Здравствуйте, Муза Петровна.

Муза Петр. (*сухо*). Здравствуйте!.. Охота вамъ заниматься химерами...

Владиміръ Иппол. Андрей Степановичъ! Муза Петровна!.. Мнѣ надо съ вами серьезно переговорить...

Муза Петр. Что такое?

Ольга Андр. Я лишняя?

Владиміръ Иппол. О, нѣтъ, напротивъ... Андрей Степановичъ! Муза Петровна!.. Бывая у васъ въ домѣ... и при томъ неоднократно обѣдая... однимъ словомъ, я люблю вашу дочь и...

Ольга Андр. (*быстро*). Я согласна!..

Муза Петр. Владиміръ Ипполитовичъ, вы насъ оскорбляете!

Владимиръ Иппол. Чѣмъ же? Муза Петр. Вашимъ предложениемъ. Какое униженіе должна выносить женщина!.. Къ ней сватаются!.. Мужчина ей дѣлаетъ предложеніе! Мужчина выбираетъ себѣ жену по вкусу, какъ выбираетъ галстукъ, мебель!.. Нѣтъ, когда женщины свергнутъ, наконецъ, это своего поворота рабства, тогда будетъ совершенно наоборотъ: тогда женщина будетъ дѣлать предложеніе мужчине!

Андрей Степ. Мамочка, но вѣдь, здѣсь дѣло вполне серьезное, а ты...

Муза Петр. Молчите!.. (Владимиру Иппол.). А скажите: какія же у васъ средства, чтобы содержать семью?

Владимиръ Иппол. Собственно говоря, я, какъ вамъ извѣстно, помощникъ присяжнаго повѣреннаго... Но хочу поступить на службу... Кромѣ того, у меня богатый дядя, который долженъ скоро умереть...

Муза Петр. И летательныя крылья... Нѣтъ, Владимиръ Ипполитовичъ, я не могу ввѣрить судьбу моей дочери... летательнымъ крыльямъ...

Владимиръ Иппол. Но, Муза Петровна, я...

Ольга Андр. Мамочка!..

Муза Петр. Я сказала!

Ольга Андр. Мамочка!.. (Плачетъ).

Муза Петр. Стыдись своихъ слезъ, не забывай, что ты—женщина! Какъ можетъ женщина плакать изъ-за мужчины!

Владимиръ Иппол. Муза Петровна, это ваше послѣднее слово?

Муза Петр. Самое послѣднее.

Владимиръ Иппол. (съ отчаяніемъ). Мнѣ остается теперь только одно: пойти и утопиться.

Ольга Андр. Мамочка! (Плачетъ еще сильнѣе).

Владимиръ Иппол. Прощайте!.. Не забывайте лехомъ!.. (Быстро идетъ къ калиткѣ).

Ольга Андр. Мамочка!.. (Рыдаетъ).

Муза Петр. Это—мелодрама.

Владимиръ Иппол. Прощайте, Ольга Андреевна! (Уходитъ).

Ольга Андр. Вы его убили! Вы его убили! (Рыдая, убѣгаетъ въ домъ).

Муза Петр. (уходя за ней). Оля, Оля! Какое малодушіе! Такъ волноваться изъ-за какого-то мужчины! (Ушла).

Андрей Степ. Эхъ, Андрей Степановичъ, Андрей Степановичъ! Тряпка ты... А впрочемъ этотъ молодой человекъ, можетъ быть, будетъ еще счастливѣе, что не женился... А то бы этакая теща досталась!.. (Ложится на диванъ или въ кресло-качалку). Ну, и денекъ сегодня выдался!.. Эхъ, если бы перелетѣть на Марсъ!.. Навѣрное, люди живутъ тамъ счастливѣе, спокойнѣе... и нѣтъ такой адской жары и мухъ... (Отмахивается платкомъ отъ мухъ). И, вѣдь, тоже, чудакъ, выдумалъ: летательныя крылья!.. Летательныя крылья... (Закрываетъ лицо платкомъ). Крылья... чтобы летать... Улетѣть... (Захрапѣлъ).

VIII.

Владимиръ Ипполитовичъ.

Владимиръ Иппол. (изъ калитки радостный). Андрей Степановичъ! Андрей Степановичъ!

Андрей Степ. А. Что?

Владимиръ Иппол. Проснитесь!.. Ура!.. Побѣда!..

Андрей Степ. Что такое? Что случилось? Вы еще не утопились?

Владимиръ Иппол. Зачѣмъ мнѣ топиться, когда я такъ счастливъ! Мои летательныя крылья готовы!.. Полный успѣхъ! Величайшая проблема рѣшена! Человекъ отнынѣ можетъ летать по воздуху, какъ птица!

поднявъ глаза къ небу. Высоко на небу пролетают маленькія, какъ птицы, фигуры Андрея Степановича и Владимира Ипполитовича).

ЗАНАВѢСЪ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Загородная мѣстность. Въ глубинѣ черезъ всю сцену проходитъ каналъ съ довольно высокими каменными парапетами, такъ что воды канала публики не видно. У канала столбъ съ доской, на которой надпись: „Екатерининскій каналъ“.

Слѣва на авансценѣ 2-хъ этажный деревянный домъ съ жадбаной крышей и съ крытымъ крыльцомъ. Надъ домомъ или надъ крыльцомъ вывѣска: „Канцелярія смотрительницы 3656-й дистанціи государственныхъ каналовъ“. Около дома скамейка.

Съ другой стороны—деревянный или полотноянный навѣсъ на столбахъ; подъ навѣсомъ стоишь и стулья.

Послѣ подвѣтлѣ занавѣса сцена нѣкоторое время остается пустой. Затѣмъ сверху падаетъ въ каналъ фигура Андрея Степановича съ поломанными крыльями (кукла), а почти сейчасъ же за ней фигура Владимира Ипполитовича, тоже съ поломанными крыльями (кукла). Отъ паденія ихъ въ воду разлетаются сильныя брызги.

I.

Андрей Степ. и Владим. Иппол.

Владиміръ Иппол. (за парапетомъ его не видно) Андрей Степановичъ!

Андрей Степ. (за парапетомъ) Я здѣсь.

Владиміръ Иппол. Плыветъ къ берегу... Держитесь, держитесь на водѣ!..

Андрей Степ. Тону!..

Владиміръ Иппол. Ложитесь на спину... я вамъ помогу плыть!..

(маленькая пауза).

Владиміръ Иппол. (все еще за сценой) Спасены!.. (показывается надъ парапетомъ, весь вьмокъ; крылья сломаны; вскарабкался на парапетъ и помогаетъ лѣзть Андрею Степановичу). Давайте вашу руку!.. Такъ...

Андрей Степ. (слѣзъ тоже на парапетъ; весь смокъ; крылья сломаны).

Нѣкоторое время сидятъ молча, смотря другъ на друга и отдуваясь).

Владиміръ Иппол. Спасены!.. (слѣзаетъ).

Андрей Степ. (слѣзаетъ) Проклятыя крылья!.. (срываетъ ихъ съ себя).

Владиміръ Иппол. Я вамъ говорилъ: не надавливайте на кнопку!.. (тоже снимаетъ крылья) Еще хорошо, что мы съ вами сравнительно дешево отдѣлались!..

(Выходятъ впередъ).

Андрей Степ. Нечего сказать, хороши мы!

Владиміръ Иппол. Да, но еще счастье, что при паденіи мы попали прямо въ воду.

Андрей Степ. Но какъ мы упали? Рѣшительно ничего не помню!

Владиміръ Иппол. Я тоже... Помню только, что вы неслись, неслись по воздуху безъ удержи... я старался догнать васъ... Наконецъ догналъ... схватилъ... мы полетѣли вмѣстѣ... все выше и выше... И я потерялъ сознание...

Андрей Степ. Я тоже...

Владиміръ Иппол. И очнулся въ холодной водѣ.

Андрей Степ. Я тоже... Брр... Ну, ужъ и крылья вы изобрѣли, нечего сказать!..

Владиміръ Иппол. Крылья прекрасныя, но вольно же вамъ было летать не умѣя...

Андрей Степ. Однако, куда же мы это попали?

(Оба омядываются).

Владиміръ Степ. Совершенно незнакомая мѣстность... Должно быть,

далеко отъ дому отлетѣли... (указывая на *смыску*) Смотрите... (читаетъ) „Канцелярія смотрительницы 3656-й дистанціи государственныхъ каналовъ“... Въ первый разъ слышу про существованіе такой должности.

Андрей Степ. Я тоже... А недурно было бы переодѣться... Брр...

Владимиръ Иппол. Другого дома здѣсь по близости нѣтъ... Придется обратиться въ эту канцелярію...

II.

Елена Еленовна и Марья.

Елена Еленовна выходитъ изъ дома, за ней Марья. (Елена Еленовна одѣта въ короткую, нѣсколько ниже колѣнъ, юбку, высокія ботинки или лакированные ботфорты; кофточка или блузка съ большими металлическими пуговицами; офицерскіе погоны; на плечи кепи, сабля на перевязи). (Марья—подобный же костюмъ, но не офицера, а девицы).

Елена Елен. (не видя Андрея Степ. и Владиміра Иппол.) Марья!

Марья (подъ козырекъ). Я, ваше высокоблагородіе.

Елена Елен. Подать мнѣ паровой катеръ: я поѣду осматривать мою дистанцію...

Марья. Слушаю-съ, ваше высокоблагородіе. (Повернувшись назадъ, уходитъ за домъ).

Елена Елен. (увидя Андрея Степ. и Владиміра Иппол., смотритъ на нихъ съ недоумѣніемъ).

Андрей Степ. и Владимиръ Иппол. (смотрятъ на Елену Елен. съ недоумѣніемъ).

Елена Елен. (вопросительно) Messieurs?

Владимиръ Иппол. (вопросительно) Madame?

Елена Елен. (надѣвъ репсе-нес и

улыбаясь подходитъ) Вамъ, господа, что нибудь угодно отъ меня?

Андрей Степ. Дѣло въ томъ, что мы упали въ каналъ и всѣ вымокли.

Елена Елен. Какъ же это васъ угораздило?

Владимиръ Иппол. Мы летѣли на крыльяхъ.

Елена Елен. На какихъ крыльяхъ?

Владимиръ Иппол. На летательныхъ крыльяхъ, которыя я имѣлъ несчастіе изобрѣсть... Вонъ, тамъ лежатъ ихъ жалкіе остатки.

Андрей Степ. И упали въ воду.

Елена Елен. Вы, господа, знаете, что за купанье въ государственныхъ каналахъ по закону полагается строгое наказаніе... Но такъ какъ вы выкунались, такъ сказать, поневолѣ, то я не составляю протокола и не привлеку васъ къ судебной отвѣтственности...

Владимиръ Иппол. Merci, вѣ очень любезны...

Андрей Степ. Но намъ бы, вотъ переодѣться...

Елена Елен. Въ этомъ отношеніи, къ сожалѣнію, ничемъ не могу вамъ помочь... Сама я холостая... Предложить своихъ юбокъ и платьевъ не могу, такъ какъ по закону мужчинамъ, какъ вамъ извѣстно, строго воспрещается носить женскій костюмъ.

(Андрей Степ. и Владимиръ Иппол. смотрятъ другъ на друга съ недоумѣніемъ).

(Елена Елен. видимо интересуется Владиміромъ Иппол.).

Елена Елен. Но развѣ вы такъ далеко отсюда живете?

Владимиръ Иппол. Право, мы не знаемъ... Мы летѣли, летѣли...

Андрей Степ. Летѣли, летѣли...

Елена Елен. Однако въ районѣ какой же дистанціи вы живете?

Владимиръ Иппол. То есть, какъ это?.. Я васъ не понимаю.

Андрей Степ. Я тоже.

Елена Елен. Странно, я, кажется, выражаюсь совершенно ясно. Я спрашиваю васъ: въ районѣ какой именно дистанціи государственныхъ каналовъ вы живете?.. Что же тутъ не понимать?

(Андрей Степ. и Владимиръ Иппол. смотрятъ другъ на друга).

Владимиръ Иппол. *(ей)* Madame, здѣсь, очевидно, какое то недоразумѣніе... Или, при паденіи, намъ всѣ мозги встряхнуло... Не будете ли вы добры объяснить намъ: гдѣ мы, собственно, находимся?

Елена Елен. Но вы находитесь въ 3656-й дистанціи государственныхъ каналовъ Марса!..

Владимиръ Иппол. Значитъ, мы на Марсѣ?

Андрей Степ. На Марсѣ?.. Ура! *(плещетъ).*

Елена Елен. Что съ вашимъ то варищемъ?

Владимиръ Иппол. Это онъ отъ радости...

Елена Елен. Послушайте, господа... Ваше поведеніе въ высшей степени странно. Кто вы такіе?

Владимиръ Иппол. Madame, мы...

Елена Елен. Прошу васъ называть меня въ официальномъ разговорѣ „госпожа капитанша“.

Владимиръ Иппол. Мы, господа, сложна капитанша, люди съ земли.

Елена Елен. Какъ же это вы попали къ намъ на Марсѣ?

Владимиръ Иппол. Но я вамъ уже объяснялъ: на летательныхъ крыльяхъ.

Елена Елен. Господа, какъ это вамъ ни неприятно, но я, по долгу службы, обязана задержать васъ.

Владимиръ Иппол. Да мы, собственно, нигуда и не собирались.

Андрей Степ. Переодѣться бы...

III.

Марья.

Марья. Ваше высокоблагородіе, паровой катеръ готовъ.

Елена Елен. Хорошо... Принеси мнѣ бумаги, перо и чернила...

Марья. Слушаю-сь, ваше высокоблагородіе *(повернувшись, уходитъ въ домъ и затѣмъ скоро возвращается съ бумагой, перомъ и чернилами).*

Елена Елен. Господа, я должна немедленно представить объ васъ рапортъ генеральшѣ, моему непосредственному начальству.

Андрей Степ. Почему же генеральшѣ не генералу?

Елена Елен. У насъ на Марсѣ мужчины не играютъ равно никакой роли въ государственныхъ дѣлахъ.

Андрей Степ. Странные порядки.

Марья. Ваше высокоблагородіе, чернила!

Елена Елен. Давай сюда. *(Идетъ подъ навѣсъ и пишетъ).*

Андрей Степ. *(Владим. Иппол.-у, тихо).* А знаете, что? Мнѣ здѣсь на Марсѣ что то не особенно нравится... Не удрать ли намъ отсюда по добру по здорову?

Владимиръ Иппол. На чемъ?

Андрей Степ. Опять на крыльяхъ.

Владимиръ Иппол. Эка вы разохотились то летать!... А какъ еще дальше на какуюнибудь планету попадешь! Нѣтъ, ужъ посмотримъ, что здѣсь съ нами будетъ. Да и крылья сломаны...

Елена Елен. *(заклеивая конвертъ).* Марья!

Марья. Я, ваше высокоблагородіе!

Елена Елен. *(отдаетъ письмо).*

Возьми это письмо и сейчас же сьезь на моемъ паровомъ катерѣ генеральшѣ...

Марья. Слушаю-сь, ваше высокоблагородіе. *(Повернувшись, хочетъ уйти)*.

Елена Елен. Постой!.. По дорожку зайдешь къ полковницѣ Аннѣ Софьевнѣ и скажешь ей, что я прошу ее прислать съ тобой два костюма ея мужа... Поняла?

Марья. Точно такъ, ваше высокоблагородіе.

Елена Елен. Ступай.

Марья. Слушаю-сь, ваше высокоблагородіе *(повернувшись уходитъ за дверь)*.

Андрей Степ. Простите, господа капитанша: но хоть бы рюмочку коньячку, чтобы немного согрѣться.

Елена Елен. Но развѣ мужчины пьютъ коньякъ?

Андрей Степ. Почему же и не пить?

Елена Елен. У насъ, на Марсѣ, коньякъ пьютъ только женщины... Мужчинамъ употребленіе вѣрныхъ напитковъ воспрещено закономъ.

Андрей Степ. Странные порядки!

ВладимірЪ Иппол. Но если въ видѣ лѣкарства?

Елена Елен. Въ видѣ лѣкарства, это, дѣйствительно, другое дѣло... Это я упустила изъ виду... Сейчасъ принесу коньякъ. *(Уходитъ въ домъ и потомъ вскорѣ возвращается, неся на подносѣ бутылку коньяку и три рюмки)*.

Андрей Степ. Владиміръ Ипполитовичъ, мнѣ здѣсь положительно не нравятся!

Владиміръ Иппол. А сами такъ мечтали попасть на Марсѣ.

Андрей Степ. Кто же зналъ, что на Марсѣ такіе дурацкіе порядки!.. Еще хуже чѣмъ у насъ на землѣ.

Елена Елен. *(сидя изъ дому)*. Вотъ и коньякъ... *(идетъ подъ навѣсъ)*. Пожалуйста сюда, господа...

Андрей Степ. Вы, право, слишкомъ любезны...

Елена Елен. Ничего, ничего не стѣсняйтесь... Присаживайтесь, господа...

(Елена Елен. села посрединѣ. Андрей Степ. и Владиміръ Иппол. по бокамъ ея)

Елена Елен. *(наливъ 3 рюмки взяла одну изъ нихъ)*. Ну-съ, пожалуйста те, господа... За ваше здоровье... Чувствуетесь... Оффиціальныя отношенія кончились...

(Всѣ чокаются и пьютъ).

Елена Елен. Кстати: какъ же васъ зовутъ, господа?

Владиміръ Иппол. Меня зовутъ Владиміръ Ипполитовичъ, а моего товарища—Андрей Степановичъ.

(Елена Елен. хохочетъ).

Владиміръ Иппол. Чему вы смѣетесь?

Елена Елен. Какъ вы странно говорите: Ипполитовичъ, Степановичъ. При чемъ тутъ Ипполитъ и Степанъ?

Владиміръ Иппол. Какъ при чемъ?.. При томъ, что моего отца звали Ипполитомъ, а его отца Степаномъ.

Елена Елен. Ну, такъ что же? Это не имѣетъ рѣшительно никакого значенія. Вы скажите, какъ звали вашу матушку?

Владиміръ Иппол. Надеждой..

Елена Елен. *(Андрею Степановичу)*. А вашу?

Андрей Степ. А мою Елизаветой..

Елена Елен. *(Владиміру Ипполитовичу)*. Ну, такъ васъ, значить, зовутъ Владиміръ Надеждовичъ... *(Андрею Степановичу)*. А васъ—Андрей Елизаветовичъ... Такъ принято у насъ на Марсѣ...

Андрей Степ. Удивительные порядки!

Елена Елен. А меня зовутъ Елена Еленовна.. Елена Еленовна Рѣшетникова... *(наливаетъ рюмки)*.

Андрей Степ. Поразительно!

Елена Елен. Ну-съ, господа еще единой.

Андрей Степ. А, не довольно вамъ будетъ, Елена Еленовна?

Елена Елен. Мнѣ? Почему же ценно мнѣ?.. Я привыкла... Другой съ тавъ надрызгаешься... А вотъ, мѣ, messieurs, пожалуй, дѣйствительно, будетъ довольно... (*выплескиваетъ въ рюмки, а сама выпиваетъ свою*).

Андрей Степ. То есть, поразительно!

Елена Елен. (*Владиміру Инпол-овичу*). Вы женаты?

Владиміръ Инпол. Я—нѣтъ, а ить, а вотъ, Андрей Степановичъ жеть...

Елена Елен. (*хохочетъ*). Да не Андрей Степановичъ, а Андрей Елизовичъ! Послушайте, Андрей Елизовичъ: почему же у васъ нѣтъ обручальнаго кольца на рукѣ?

Андрей Степ. Какъ нѣтъ? А это то? (*показываетъ обручальное кольцо себя на пальцѣ*).

Елена Елен. Ха, ха, ха... Какое это обручальное кольцо!.. Обручальное кольцо носятъ вотъ здѣсь. (*Показываетъ на то мѣсто руки у исти, гдѣ носятъ браслеты*).

Андрей Степ. Такое большое кольцо!

Елена Елен. Чудакъ вы, право! а какъ же сдѣлать меньше, если въ тому кольцу прикрѣпляется цѣпь!

Андрей Степ. Какая цѣпь?

Елена Елен. Но—супружеская!.. Цѣпь Гименей... Вѣдь у насъ на Марѣ мужъ и жена соединяются супружеской цѣпью.

Андрей Степ. Неужели на всю жизнь?

Елена Елен. Ну, зачѣмъ же насю жизнь. Жена всегда можетъ дать мужу разводъ... то есть отпустить его а всѣ четыре стороны... И женщина

имѣтъ право выходить замужъ десять разъ...

Андрей Степ. А мужъ тоже можетъ отпустить свою жену на всѣ четыре стороны?

Елена Елен. Нѣтъ, это за-
чѣмъ же...

Андрей Степ. Удивительно страшно!

Владиміръ Инпол. Елена Еленовна, вы замужемъ?

Елена Елен. Нѣтъ, Богъ милостивъ. Да и зачѣмъ же мнѣ, скажите пожалуйста, выходить замужъ, если я и тавъ могу волочиться за мужчинами сколько мнѣ угодно?

Андрей Степ. Однако!

Елена Елен. (*вынувъ портсигаръ, закуриваетъ*).

Владиміръ Инпол. Это вы и есть—смотрительница 3656-й дистанціи государственныхъ каналовъ?

Елена Елен. Къ вашимъ услугамъ.

Андрей Степ. (*протягиваетъ руку къ портсигару Елены Еленовны*).

Елена Елен. Нельзя... У насъ не принято, чтобы мужчины курили (*прячетъ портсигаръ*).

Владиміръ Инпол. Въ чемъ же собственно заключается ваша должность?

Елена Елен. Вообще я наблюдаю за каналами моей дистанціи... Чтобы не обрушился паранетъ... Чтобы не обмелѣлъ каналъ... И чтобы вездѣ былъ порядокъ... Весь Марѣ изрѣзанъ каналами...

Владиміръ Инпол. Но зачѣмъ же вамъ такъ много каналовъ?

Елена Елен. Какъ зачѣмъ? Чтобы дать постоянную работу нашимъ инженершамъ.

Андрей Степ. И инженерамъ...

Елена Елен. Инженеровъ у насъ нѣтъ: только однѣ инженерши... Вообще мужчины у насъ не имѣютъ права получать высшаго образования...

А н д р е й С т е п. Удивительно странные порядки...

Е л е н а Е л е н. Вообще, всё должности на Марсѣ заняты военными женщинами...

А н д р е й С т е п. А мужчины что же у васъ дѣлаютъ?

Е л е н а Е л е н. Мужчины?.. Мужчины вскармливаютъ дѣтей на соскѣ, нянчатъ ихъ, занимаются руководѣльями и домашнимъ хозяйствомъ...

А н д р е й С т е п. Удивительно странные порядки!.. Еще одинъ вопросъ: какъ дѣлаются ваши свѣтовые знаки, которые видны съ земли?

Е л е н а Е л е н. Не понимаю, о какихъ сигналахъ вы говорите... Ахъ, да... Можетъ быть, вы, вотъ о чемъ: у насъ въ честь именинницъ часто бываютъ иллюминація...

А н д р е й С т е п. Вотъ оно что!..

IV.

М а р ь я.

М а р ь я (*слѣва, съ узломъ*).

Е л е н а Е л е н. (*встала*). Ну, что Марья?

М а р ь я. Такъ что, ваше высокоблагородіе, генеральши дома не было... Уѣхали по дѣламъ службы... Но ихняя барышня сказала, что какъ только вернется, то сейчасъ же рапортъ вашего высокоблагородія передадутъ.

Е л е н а Е л е н. А переодѣться, значтъ, принесла?

М а р ь я. Такъ точно... только обождать пришлось, потому что полковницы тоже дома не было, а ихній супругъ на цѣпи сидѣлъ...

А н д р е й С т е п. Какъ на цѣпи?

М а р ь я. Такъ что, значтъ, полковница, отлучившись изъ дому, изволила своего супруга на цѣпь посадить... А за что, не могу знать...

А н д р е й С т е п. То есть, поразительно странные порядки!

Е л е н а Е л е н. Такъ пожалуйста messieurs, переодѣться... Марья прсводи...

(*Всѣ идутъ къ дому*)

Е л е н а Е л е н. Только извините, меня въ спальнѣ безпорядокъ...

М а р ь я (*распахнувъ двери, пропускаетъ Андрея Степановича*).

А н д р е й С т е п. Вотъ такъ Марсѣ! (*уходитъ*).

М а р ь я (*уходитъ за нимъ*).

Е л е н а Е л е н. (*Владиміру Ипполитовичу*). Какія у васъ... усики...

В л а д и м і р ъ И п п о л. Вамъ нравятся?

Е л е н а Е л е н. (*хохочетъ*).

(*Маленькая молчаливая пауза*).

Е л е н а Е л е н. А вы, должно быть, покорили много женскихъ сердець! Ну, идите переодѣваться...

В л а д и м і р ъ И п п о л. (*у двери, въ сторону*) Правду говоритъ Андрей Степановичъ: удивительно странные порядки!.. (*Обернулся*).

Е л е н а Е л е н. (*со смѣхомъ посылаетъ ему воздушный поцѣлуй*).

В л а д и м і р ъ И п п о л. (*въ сторону*). Этакая разбитная капитанша!.. (*уходитъ*).

Е л е н а Е л е н. (*одна*) А онъ очень недурень... Не мѣшаетъ основатель: о приволокнуться... (*за сценой слѣва рѣкій парожодный свистокъ*) А, это паровой катеръ полковницы! (*идетъ на встрѣчу*).

V.

А н н а С о ф і е в н а и А л е к с а н д р ъ В и к т о р о в и ч ъ.

(*Анна Софьевна и Александръ Викторовичъ выходятъ слѣва. Они соединены стальной цѣпью около двухъ аршинъ длины. У него цѣпь прикреплена*

в кольцо, надѣтому же правой рукой, а на ней же кольцо на левой руке. Анна Соф. одѣта соответственно костюму Елены Еленовны. У Александра Викторовича видъ подавленный).

Анна Соф. Здравствуйте, душечка, Елена Еленовна.

Елена Елен. Здравствуйте, милочка. (Цѣлуются) Здравствуйте, Александръ Екатериновичъ...

Александръ Вик. Мое почтеніе...

(Все садятся).

Анна Соф. Что у васъ, душечка, случилось?.. Отъ вашей глупой дендицы Марьи ничего толкомъ не добьешься...

Елена Елен. Удивительное происшествіе! Представьте себѣ: къ намъ на Марсъ прилетѣло двое мужчинъ съ земли!..

Анна Соф. Не можетъ быть!.. Интересно?

Елена Елен. Одинъ ничего себѣ... Прилетѣли на крыльяхъ и упали здѣсь прямо въ каналъ... Вотъ я и послала къ вамъ за мужскими костюмами...

Анна Соф. Ахъ какое происшествіе!.. (ему) Александръ Екатериновичъ, да сиди ты смирно, не дергай все за тѣнь.

Елена Елен. Отчего вы не отпустите вашего мужа немножко погулять?

Анна Соф. Нѣтъ онъ сегодня пропился... и долженъ цѣлый день сидѣть на цѣпкѣ...

Елена Елен. Что же сдѣлалъ Александръ Екатериновичъ?

Анна Соф. Онъ... онъ такъ себя велъ, что не заслуживаетъ иного обращенія...

Александръ Екатери. Ахъ, милочка, всегда ты меня конфузишь передъ посторонними!..

VI.

Марья потомъ Андрей Степ. и Владиміръ Иппол.

Марья (на крыльцѣ). Такъ что, ваше высокоблагородіе, эти стрюціе переодѣлись и идутъ сюда...

Андрей Степ. и Владиміръ Иппол. (переодѣтые, выходятъ изъ дому).

Марья (уходитъ въ домъ).

Анна Соф. Ахъ, вотъ они!

Владиміръ Иппол. Немножко широко...

Андрей Степ. А мнѣ въ самый разъ... (увидя Александра Викторовича, страшно изумленъ) Кого я вижу! (идетъ къ нему) А вы какими судьбами сюда попали Александръ Викторовичъ?

Анна Соф. Простите вы обознались: моего мужа зовутъ Александръ Екатериновичъ...

Елена Елен. Господа, позвольте познакомиться... Полковница Анна Софьевна Градова, моя сослуживица, смотрительница 3657-й дистанціи... Ея мужъ Александръ Екатериновичъ... А это, я вамъ говорила, люди съ земли: Андрей Елизаветовичъ и...

Андрей Степ. Степановичъ.

Елена Елен. Не Степановичъ, а Елизаветовичъ... и Владиміръ Надеждинъ...

Анна Соф. Очень пріятно...

Андрей Степ. (смотритъ на Александра Викторовича). Нѣтъ, какое удивительное сходство!.. Но зачѣмъ же эта цѣпь?

Елена Елен. Я же вамъ объясняла: это супружеская цѣпь... цѣпь Гименей...

Андрей Степ. Удивительные порядки!

Елена Елен. Анна Софьевна, да отпустите же вы погулять вашего супруга!

Анна Соф. Ну, хорошо... (малень-

кимъ ключикомъ отмыкаетъ кольца цѣпи у него на рукѣ и у себя, кладетъ цѣпь на столъ) Иди, Саша, погулай немножко на свободѣ...

Александръ Викт. (потливаясь).

(Съ лѣвой стороны сцены Александръ Викторовичъ и Андрей Степановичъ, съ правой, у завѣса—Елена Еленовна Анна Софьевна и Владиміръ Ипполитовичъ).

Анна Соф. (Въ ру Иппол) mesieurs, подсаживайтесь же къ намъ.

Владиміръ Иппол. merci.

Анна Соф. Какіе вы любите цвѣты?

Владиміръ Иппол. Я то? Всякіе...

Анна Соф. Il est charmant!

Елена Елен. N' est ce pas?

Анна Соф. (ему) Но не опускайте же вашихъ глазокъ въ землю!.. Боже, какъ онъ еще застѣнчивъ!

Андрей Степ. (Ал-ру Викт-чу) Какъ же вы говорили, что никогда не женитесь?

Александръ Викт. Извините, я этого никогда не могъ вамъ говорить, потому что не имѣлъ чести васъ знать...

Андрей Степ. Но какое удивительное сходство!

(за сценой справа парожодный свистокъ).

Елена Елен. Генеральша!.. Ея свистокъ...

(Елена Елен. и Анна Соф. идутъ навстрѣчу)

Андрей Степ. (переходитъ направо къ Владиміру Ипполитовичу). Еще кого чертъ несетъ...

Владиміръ Иппол. Нѣтъ, а здѣсь все-таки ведурно.

VII.

Муза Петровна и Ольга Андреевна.

(Муза Петровна и Ольга Андреевна выходятъ справа. Муза Петровна одѣта соответственно костюмамъ Елены Еленовны и Анны Софьевны. Ольга Андреевна въ другомъ платьѣ, чѣмъ въ I-мъ дѣйствіи; другая и прическа; на головѣ мужская шапочка; въ рукахъ тросточка; держится болѣе развязно, чѣмъ въ I-мъ дѣйствіи).

Муза Петр. Здравствуйте, господа...

Елена Елен. и Анна Соф. (дѣлая честь). Здравствуйте, ваше превосходительство...

Андрей Степ. Жена!.. Дочь!.. (бросается къ нимъ) Мамочка!.. Олечка!..

Владиміръ Иппол. Ольга Андреевна!.. (устремляется къ нимъ).

Андрей Степ. Мамочка ты моя (бросается обнимать Музу Петровну).

Владиміръ Иппол. Ольга Андреевна! (Схватываетъ ея руку и съ жаромъ ее цѣлуетъ).

Муза Петр. Ай, ай!..

Что это?

Ольга Андр. Что вы } (вмѣстѣ) дѣлаете?

Муза Петр. Оттащите ихъ, оттащите ихъ!..

Анна Соф. (оттаскиваетъ Андрея Степановича).

Елена Елен. (оттаскиваетъ Владиміра Ипполитовича).

Муза Петр. Это какіе-то сумасшедшіе... Что за люди?

Елена Елен. Это, ваше превосходительство, тѣ самые люди съ земли, о которыхъ я представила рапортъ...

Андрей Степ. Мамочка, да неужели ты меня не узнаешь, меня своего мужа?

Владиміръ Иппол. Ольга Андреевна, вѣдь я вашъ женихъ!..

Муза Петр. Нѣтъ, они положи-
тельно сумасшедшіе!..

Ольга Андр. (Владиміру Иппо-
литовичу) messieurs, мнѣ, право, очень
чаль... Но подумайте сами: неужели
бы я не узнала васъ, если бы вы, дѣй-
ствительно, были моимъ женихомъ?

Муза Петр. Полагаю, что ихъ
надо связать.

Владиміръ Иппол. Нѣтъ, по-
жалуйста, не связывайте насъ. Мы
даемъ честное слово, что ~~мы~~ не су-
масшедшіе, и общаемъ ~~вами~~ себя
вполнѣ смиренно... Неправда ли, Андрей
Степановичъ?

Андрей Степ. Разумѣется... За-
чѣмъ же сейчасъ связывать... (въ сто-
рону) Однако, не сошелъ ли я, въ са-
момъ дѣлѣ, съ ума?

Муза Петр. А, ну это другое дѣ-
ло... Я сама—врагъ крутыхъ мѣръ...
Отпустите ихъ, господа...

(Елена Елен. и Анна Соф. отпускаютъ).

Муза Петр. Ба!.. Для меня те-
перь ясно ихъ поведеніе!.. Я знакома съ
астрономіей... А астрономія учитъ насъ,
что каждый человѣкъ, живущій на
Марсѣ, имѣетъ своего двойника на
землѣ... Очевидно, что мой двойникъ на
землѣ былъ женой этого господина, а
двойникъ моей дочери—невѣстой того
молодого человѣка.

Анна Соф. Вотъ оно что!.. Зна-
чить, и моего мужа этотъ господинъ
тоже принялъ за его двойника!..

Муза Петр. Вотъ вамъ, господа,
преимущество образованія въ военной
академіи: мы, генеральши, все знаемъ...

(Анна Соф.) Однако, надо ихъ не-
множко разспросить... (идетъ подъ на-
весъ и садится) Полковница!.. Капи-
танша!.. Прошу садиться!..

(Елена Елен. и Анна Соф. садятся
по обѣ ея стороны).

(Владиміръ Иппол., и Ольга Андр.,
показываясь въ глубинѣ сцены, посты-
жно начинаютъ разговаривать съ боль-
шимъ оживленіемъ. Она съ нимъ, види-

мо, кокетничаетъ. Это, видимо, не пра-
вится Еленѣ Еленовнѣ, которая часто
оглядывается въ ихъ сторону.

Александръ Викторовичъ слѣзъ слѣва
на скамейку, надѣлъ очки и равноду-
шно взялъ чулокъ).

Муза Петр. (предварительно о
чемъ то будто посоветовавшись съ
Анной Софьевной и съ Еленой Еленов-
ной, зоветъ рукой Андрея Степанови-
ча) Вы, пожилой человѣкъ, подойдите...

Андрей Степ. (подходя) Что тебѣ,
мамочка?

Муза Петр. Опять!

Андрей Степ. Виновать, по при-
вычкѣ. Но какъ же васъ прикажете
называть?

Елена Елен. Это—ея превосхо-
дительство.

Муза Петр. Нѣтъ, пусть эти гос-
пода зовутъ меня просто Муза...

Андрей Степ. (обрадованный)
Петровна?

Муза Петр. Почему Петровна?..
Муза Настасьевна... Ваша профессія?

Андрей Степ. Я—нотаріусъ.

Муза Петр. Этого не можетъ
быть! Нотаріусомъ можетъ быть только
женщина!.. (обращаясь къ Еленѣ Еле-
новнѣ) Не правда ли, капитанша?

Елена Елен. (разсыпнно) Совер-
шенно вѣрно, ваше превосходительство,
онъ очень и очень недурень.

Муза Петр. Что вы говорите, ка-
питанша?

Елена Елен. Виновата, ваше пре-
восходительство...

Андрей Степ. Ну, а я вамъ ска-
жу, что у васъ на Марсѣ очень стран-
ные порядки!.. У насъ на землѣ со-
вершенно наоборотъ: нотаріусомъ мо-
жетъ быть мужчина. И это совершен-
но естественно, потому что должность
нотаріуса требуетъ такой вдумчивости,
такой внимательности и осмотритель-
ности, къ которымъ женщины совер-
шенно неспособны.

Муза Петр. Я вамъ загрещаю го-

ворить такіа слова! Слышите, господа, что онъ проповѣдуетъ? Это въ высшей степени опасная утопія!.. Отойдите въ сторону.

Андрей Степ. (отходя) Однако, эта Муза, должно быть, будетъ еще почище моей Музы!

Муза Петр. (зоветъ рукой Владиміра Ипполитовича) Молодой человекъ!

Владиміръ Иппол. (увлеченный разговоромъ съ Ольгой Андреевной, не обращаетъ вниманія на зовъ).

Муза Петр. Молодой человекъ!

Елена Елен. Владиміръ Надеждовичъ, идите же, когда васъ зовутъ.

Владиміръ Иппол. А? Что?

Муза Петр. Подойдите сюда...

Владиміръ Иппол. (подходя) Что прикажете?

Муза Петр. (мягко) Вы не смущайтесь... Мы не желаемъ вамъ никакого зла... Совершенно напротивъ.

Анна Соф. и Елена Елен. Совершенно напротивъ.

Муза Петр. (строю посмотрѣвъ на нихъ) Когда говорить генеральша, то полковница и капитанша должны молчать... Молодой человекъ, скажите, пожалуйста... Вы, вѣроятно, жили при мамашѣ?

Владиміръ Иппол. Я?.. Я—помощникъ прислужнаго повѣреннаго.

Муза Петр. (очень мягко) Но подумайте, молодой человекъ, что вы говорите: развѣ можетъ мужчина заниматься адвокатурой! Это исключительно женская профессія...

Андрей Степ. А у насъ на землѣ совершенно наоборотъ.

Муза Петр. (строю) Васъ не спрашиваютъ!.. (Владиміру Ипполитовичу) Будьте добры, отойдите...

Владиміръ Иппол. (отходитъ)

(Андрей Степановичъ хочетъ заговорить съ Владиміромъ Ипполитовичемъ, но тотъ отмахивается отъ него рукой и опять идетъ разговаривать съ Ольгой.

Андрей Степановичъ подсаживается къ Александру Викторовичу и, покачивая съ сожалѣніемъ головой, смотритъ, какъ онъ вжостъ чулокъ).

Муза Петр. (тихо, Аннѣ Софьевнѣ и Еленѣ Еленовнѣ) Mesdames мы должны серьезно обсудить положеніе вещей... Поведеніе этихъ господъ мнѣ очень не нравится...

Елена Елен. (горячо) Мнѣ тоже. Особенно младшаго!

Муза Петр. Нѣтъ, отчего же?.. Старшій, мнѣ кажется, болѣе опасный... Это, видимо, закоренѣлый андрофиль... Приглашаю васъ удалиться для совѣщанія... (встаетъ).

Елена Елен. и Анна Соф. (тоже встаетъ).

Муза Петр. (громко) Господа съ земли!

Елена Елен. Владиміръ Надеждовичъ!

Владиміръ Иппол. (оторвавшись отъ разговора) А? Что?

Муза Петр. Господа съ земли, вы должны дать намъ честное слово, что не прибѣгнете къ бѣгству... Въ противномъ случаѣ я буду вынуждена принять самыя рѣшительныя мѣры.

Владиміръ Иппол. Съ удовольствіемъ даю слово.

Андрей Степ. Куда намъ бѣжать?

Муза Петр. (Еленѣ Еленовнѣ и Аннѣ Софьевнѣ) Mesdames, прошу васъ за мной... (идетъ къ дому).

Анна Соф. (идетъ за ней).

Елена Елен. А развѣ ваша дочь не съ нами?

Муза Петр. Капитанша, вы меня удивляете! Развѣ можетъ молодая дѣвушка принимать участіе въ военномъ совѣтѣ? (высоко поднявъ плечи, уходитъ въ домъ).

Анна Соф. (идетъ за ней).

Александръ Викт. Анюточка, мнѣ пять хочется...

Анна Соф. Потерпишь... *(уходитъ въ домъ)*.

Елена Елен. *(съ сторону)* Дьявольщина!.. Какъ она за нимъ ухаживаетъ... *(уходитъ въ домъ)*.

Ольга Андр. *(Владиміру Ипполитовичу, кокетливо)* Такъ вы говорите, что я похожа на вашу невісту?

Владиміръ Иппол. *(съ увлеченіемъ)* Какъ двѣ капли воды!

Ольга Андр. Значитъ, я вамъ нравлюсь?

Владиміръ Иппол. Да.

Ольга Андр. Хотите немного пройтись?

Владиміръ Иппол. Съ восторгомъ!.. *(предлагаетъ ей руку)*.

Ольга Андр. *(смѣется)*. Что вы, что вы!.. Какой вы смѣшной. Это не принято, чтобы мужчина предлагалъ барышнѣ руку. Я должна... *(предлагаетъ ему свою лѣвую руку)*.

Владиміръ Иппол. *(взявъ ее подъ руку)*.

(Они медленно уходятъ направо).

Ольга Андр. Крѣпче опирайтесь на мою руку... Слышите, какъ бьется мое сердце? *(Ушли)*.

Андрей Степ. *(Александрѣ Викторовичу)* Слушайте, да бросьте вы вашъ чулокъ! Это мнѣ дѣйствуетъ на нервы...

Александръ Викт. Я могу оставить... *(Прячетъ чулокъ и встаетъ)*. *(Во время послѣдующаго разговора Андрей Степановичъ и Александръ Викторовичъ постепенно терсходятъ направо и затѣмъ садятся)*.

Андрей Степ. Ну, мужское ли это, въ самомъ дѣлѣ, дѣло — вязать чулки!..

Александръ Викт. А то какъ же?... Мы, мужчины, должны же по хозяйству... и прочее...

Андрей Степ. Тьфу!.. Противно слушать!.. Какой вы мужчина!.. Вы тряпка, а еще хвастались, что полкомъ командовали...

Александръ Викт. Никогда я этого не говорилъ.

Андрей Степ. Да, то бишь, это вашъ двойникъ... Съ вами тутъ совсѣмъ голову потеряешь... *(Взявъ цѣпь на столъ)* Это-то и есть супружеская цѣпь... *(Размладываетъ)*. Какъ же это дѣлается?

Александръ Викт. Видите, по концамъ два кольца... Одно кольцо надѣвается на руку мужа, а другое — на руку жены... Кольца замыкаются ключомъ, который хранится у жены...

Андрей Степ. Чортъ знаетъ, что такое!.. И охота вамъ была жениться!..

Александръ Викт. Да развѣ я по своей охотѣ? По нашимъ законамъ мужчина не имѣетъ права отказываться, если къ нему сватается какаянибудь женщина... Иначе полагается очень строгое наказаніе.

Андрей Степ. Какое же?

Александръ Викт. Не могу вамъ сказать...

Андрей Степ. Ну, нечего сказать, порядки у васъ на Марсѣ!..

VIII.

Муза Петровна, Елена Еленовна и Анна Софійевна.

(Муза Петровна, Елена Еленовна и Анна Софійевна выходятъ изъ дома и останавливаются на крыльцѣ).

Андрей Степ. *(не замѣчаетъ ихъ)*. Рѣшительно не понимаю, какъ вы можете выносить такое позорное подчиненіе женщинамъ!..

Александръ Викт. А что же подѣлать?

Андрей Степ. Какъ что?... Надо всѣмъ мужчинамъ возмутиться противъ женскаго владычества!.. А не пройтись ли намъ?

Александръ Викт. Хорошо... Только не далеко... Моя жена не любитъ, когда я далеко безъ нея ухожу...

Андрей Степ. Нѣтъ, вы, Александръ Викторовичъ... или какъ васъ тутъ зовутъ... вы рѣшительно обабилесь!... Вотъ, подождите, я имъ всё въ показу!

(Андрей Степ. и Александръ Викт. уходятъ на сцену).

Муза Петр. Слышали?

Анна Соф. Слышали, ваше превосходительство.

(Всѣ трое сходятъ съ крыльца).

Елена Елен. *(оглядывается, ища глазами Владимира Ипполит. и Ольгу).*

Муза Петр. Это зло надо пресѣчь въ корнѣ!... И я вижу только одно средство сдѣлать этихъ господъ безвредными... То средство, о которомъ мы сейчасъ говорили... Надо ихъ немедленно женить!... Вы согласны со мной, господа?

Анна Соф. Совершенно.

Елена Елен. Удивительно, куда это исчезла Ольга Музовна?

Муза Петр. Ахъ, капитанша, дѣло совсѣмъ не въ моей дочери!... Моя мысль, повторяю, такая: разъ, что они попадутъ на дѣнь Гименея, то жены будутъ отвѣчать за ихъ политическую благонадежность... и держать при себѣ... И такъ, немедленно къ дѣлу... Госпожа капитанша, позовите вашу денщицу...

Елена Елен. Ваше превосходительство, позвольте одинъ вопросъ...

Муза Петр. Не извольте разсуждать, госпожа капитанша, и потрудитесь исполнять мои приказанія!...

Елена Елен. *(сдѣлавъ подъ козырекъ).* Слушаю-съ, ваше превосходительство... *(Хлопая въ ладоши)* Эй, Марья...

Муза Петр. Ахъ, какъ иногда бываетъ трудно быть энергичной администраторшей!

IX.

Марья.

Марья. *(вышла изъ дому).* Чего изволите, ваше высокоблагородіе?

Муза Петр. Поѣзжай немедленно на царовомъ катерѣ къ нотариусу Вѣрѣ Вѣровнѣ Вѣриной... Ты знаешь, гдѣ она живетъ?

Марья. Точно такъ, ваше превосходительство: на углу Екатерининскаго и Надеждинскаго каналовъ...

Муза Петр. И скажи ей, что, молю, генеральша Муза Настасьевна покорнѣйше проситъ ее сейчасъ же пожаловать сюда... Слышишь? Сейчасъ же!... И чтобы захватила съ собой брачную книгу и двѣ супружескія дѣлѣ... Поняла?...

Марья. Точно такъ, ваше превосходительство!...

Муза Петр. Не перепутаешь?

Марья. Никакъ нѣтъ, ваше превосходительство!...

Муза Петр. Повтори.

Марья. Брачную книгу и двѣ, значить, супружескія дѣлѣ...

Муза Петр. Да, и чтобы привела съ собой брачнаго слесаря... Ну, ступай... Мигомъ...

Марья. Счастливо оставаться, ваше превосходительство!... *(Повернувшись, быстро уходитъ на сцену).*

Муза Петр. Ну-съ, а теперь, господа, до приѣзда нотариуса, мы должны рѣшить трудный вопросъ, а именно: кто, собственно, долженъ выйти замужъ для спасенія государства?...

Елена Елен. } *(вмѣстѣ)* Ваше
Анна Соф. } превосходитель-
ство... Если.

Муза Петр. Позвольте, господа, не перебивайте меня!... Съ одной стороны дѣло не терпитъ ни малѣйшаго отлагательства... А съ другой стороны необходимо, чтобы жены этихъ господъ были твердаго характера и испытанныхъ убѣжденій... чтобы онѣ,

дѣйствительно, сумѣла держать ихъ на супружеской цѣпи, лишая, такимъ образомъ, возможности распространять вредныя идеи среди другихъ мужчинъ. Слѣдовательно, выйти за этихъ господъ замужъ должны обязательно двѣ изъ насъ.

Анна Соф. } (*вмѣстѣ*) Ваше
Елена Елен. } превосходитель-
ство...

Муза Петр. Позвольте-съ, я еще не кончила! Это дѣло — государственной важности, и для пользы государства я готова пожертвовать собой... и первая, для вашего примѣра, выхожу замужъ. Да-съ, господа, я сама выхожу замужъ, о чемъ торжественно вамъ и объявляю. Я была замужемъ и разведена семь разъ... Теперь выхожу въ восьмой...

Елена Елен. Для пользы государства и я готова выйти замужъ... въ первый разъ въ жизни!...

Муза Петр. Капитанша, это дѣлаетъ вамъ честь!

Анна Соф. Для пользы государства и я готова дать разводъ моему мужу и снова выйти замужъ!

Муза Петр. Полковница, это дѣлаетъ вамъ честь!... Благодарю васъ обѣихъ. (*Жметъ тѣмъ и другой руки*). Искренне благодарю!... Я донесу о вашемъ самоотверженномъ поступкѣ по начальству и увѣрена, что начальство сумѣетъ оцѣнить ваше самоотверженіе... и мое также...

Елена Елен. Теперь остается только рѣшить вопросъ: кто изъ насъ за кого изъ этихъ господъ выходить замужъ?

Муза Петр. Но какой же тутъ вопросъ?... Ясно, что я, какъ старшая по чину, имѣю право выбора... И я выбираю... этого... какъ его?... Владиміра Надеждовича.

Елена Елен. } (*вмѣстѣ*) Ваше
Анна Соф. } превосходитель-
ство, позвольте...

Муза Петр. Ничего не позволю, ничего не могу позволить!... Дисциплина — прежде всего!...

Елена Елен. Но я никакъ не предполагаю, что мнѣ придется выйти замужъ за этого старика!

Анна Соф. Я тоже!

Муза Петр. Въ настоящемъ дѣлѣ съ государственной точки зрѣнія совершенно безразлично, выходите ли вы замужъ за старика или за молодого.

Елена Елен. Но позвольте, ваше превосходительство!...

Муза Петр. Ничего не могу позволить!...

Елена Елен. Однако, ваше превосходительство!

Муза Петр. Молчать!

X.

Ольга Андреевна и Владиміръ Ипполитовичъ.

Ольга Андр. (*быстро ведетъ подъ руку Владиміра Ипполитовича*) Мама, мама!... Новость!

Муза Петр. Ахъ, Олечка, пожалуйста, не мѣшай!... У насъ тутъ важное дѣло.

Ольга Андр. Но у меня мамочка, тоже очень важное дѣло!... Я выхожу замужъ!...

Муза Петр. Потому, Олечка, потому!...

Ольга Андр. Но я не хочу потому, я хочу сейчасъ... Я сдѣлала предложеніе Владиміру Надеждовичу, и онъ согласенъ.

Владиміръ Ипполит. Да, я согласенъ.

Муза Петр. Что такое }
Елена Елен. Что? } вмѣстѣ.
Анна Соф. Что? }

Ольга Андр. И я хочу, чтобы наша свадьба была какъ можно скорѣе.

Муза Петр. Но я не согласна!..

Ольга Андр. Мало ли что вы не согласны. Я совершеннолѣтняя и по закону имѣю право выйти замужъ за кого хочу!..

XI.

Марья потомъ Вѣра Вѣровна и брачный слесарь.

Марья (*быстро входитъ съва*). Натариусъ и брачный слесарь прѣехали!

Ольга Андр. Вотъ какъ кстати!.. (*Вѣра Вѣровна и брачный слесарь входятъ съва*).

(*Вѣра Вѣровна—вся въ черномъ. На головѣ мужской цилиндръ. Синяя очки. Подъ мышкой нотаріальная книга. Очень близорука. Добродушна, видимо, недалеко*).

У брачнаго слесаря въ рукахъ мѣшокъ, въ которомъ дѣтъ супружескія цѣпки).

Вѣра Вѣр. Мое почтеніе... (*вопросительно*). Генеральша Муза Настасьевна?

Муза Петр. Я здѣсь...

Вѣра Вѣр. Виновата, ваше превосходительство, не видѣла... (*Здоровается*). Изволили требовать меня для совершенія бракосочетанія?.. Кого же я должна бракосочетать?

Ольга Андр. Меня!..

Вѣра Вѣр. А, васъ, милая барышня!.. Очень, очень пріятно... А вашъ женихъ?

Ольга Андр. Вотъ онъ: Владиміръ Надеждовичъ Каринъ...

Вѣра Вѣр. Очень пріятно познакомиться... Такъ что же, ваше превосходительство: можно, не теряя золотого времени, и приступить къ дѣлу?

Муза Петр. (*холодно*). Пожалуйста...

Вѣра Вѣр. Въ комнату пойдѣмъ? Или здѣсь на вольномъ воздухѣ? На вольномъ-то воздухѣ оно лучше... А

сила будетъ одна и та же... Гдѣ тутъ можно расположиться?... Да, вотъ, здѣсь, на скамеечкѣ... (*Указываетъ на скамейку у дома*). Столикъ бы...

Елена Елен. (*Марья*) Столъ!..

(*Марья и брачный слесарь переставляютъ столъ изъ-подъ навѣса къ скамейкѣ*).

Вѣра Вѣр. Вотъ и отлично... (*расположилась за столикомъ, открыла свою книгу и что-то туда записала, оффициальнымъ тономъ*). Приглашаю невѣсту и жениха приблизиться...

(*Ольга Андр. и Владиміръ Ипполит. подходятъ*).

Вѣра Вѣр. Возьмитесь за руку...

(*Ольга Андр. беретъ Вл. Ипполит. за правую руку*).

Вѣра Вѣр. Такъ... (*ей*) Сколько вамъ лѣтъ?

Ольга Андр. 22...

Вѣра Вѣр. Такъ... (*записала въ книгу*). Отбывали воинскую повинность?

Ольга Андр. Имѣю льготу перваго разряда... какъ единственная дочь разведенной семь разъ матери...

Вѣра Вѣр. Такъ... (*ему*) Сколько вамъ лѣтъ?

Владиміръ Ипполит. 28...

Вѣра Вѣр. Такъ... (*записала, ей*) Желаете вы выйти замужъ первымъ законнымъ бракомъ за этого низшаго представителя человѣческой расы?

Ольга Андр. О, да!..

Вѣра Вѣр. А вы согласны жениться на этой высшей представительницѣ человѣческой расы?

Владим. Ипполит. Вполнѣ согласенъ.

Вѣра Вѣр. Такъ... (*протягивая перо Ольгѣ*). Подпишите, вотъ здѣсь...

Ольга Андр. (*подписавшись въ книгу, передаетъ перо Владиміру Ипполитовичу*).

Вѣра Вѣр. (*ему*) Подпишите, вотъ здѣсь...

Владим. Ипполит. (*подписывается*).

Вѣра Вѣр. Кто свидѣтели бракосочетанія?

Елена Елен. Я, капитанша Елена Еленовна Рѣшетникова, и полковница Анна Софьевна Градова.

Вѣра Вѣр. Потрудитесь подписаться...

(Елена Елен. и Анна Софьевна по очереди расписываются въ книгѣ).

Владим. Ипполит. И все?

Вѣра Вѣр. Нѣтъ еще, не совѣмъ...
Брачный слесарь!..

Брачный слесарь (выступая). Я...

Вѣра Вѣр. Надѣньте имъ супружескую цѣпь...

Брачный Слесарь. Сю минуту... (вынимаетъ изъ ящика цѣпь).

Вѣра Вѣр. (Владимиру Ипполит). Вытяните руку...

Владим. Ипполит. Ну, мнѣ кажется, это уже лишнее.

Вѣра Вѣр. Какъ лишнее, когда этого требуетъ законъ!..

Владим. Ипполит. (неохотно протягиваетъ лѣвую руку).

Вѣра Вѣр. Правую, правую!

Владим. Ипполит. (протягиваетъ правую руку).

Брачный слес. (быстро надѣваетъ ему на руку кольцо отъ цѣпи и дѣлаетъ видъ, что замыкаетъ кольцо ключикомъ). Готово.

Вѣра Вѣр. (Ольгѣ Андреевнѣ) Теперь вы... лѣвую руку...

Ольга Андр. Я знаю... (протягиваетъ лѣвую руку).

Брачный слес. (быстро надѣваетъ ей на руку второе кольцо отъ цѣпи и опять дѣлаетъ видъ, будто замыкаетъ кольцо ключикомъ) Готово... (пробуетъ цѣпь) Держится хорошо... (ей) А, вотъ, вамъ, барыня, я ключикъ... отдаетъ ей ключикъ). На чаекъ бы съ вашей милости...

Вѣра Вѣр. Потомъ, потомъ... (Торжественно). Именемъ закона приглашаю васъ поцѣловаться...

(Ольга Андр. и Владиміръ Ипполит. охотно цѣлуются).

Вѣра Вѣр. (обыкновеннымъ тономъ). Вотъ и все... Будьте здоровы.

Елена Елен. (подходя къ новобрачнымъ). Поздравляю васъ... (цѣлуется съ Ольгой Андр.).

Анна Соф. (подходя къ новобрачнымъ). Поздравляю васъ... (цѣлуется съ Ольгой Андр.).

Вѣра Вѣр. (перевернувъ листъ въ своей книгѣ). Ну-съ, а гдѣ же вторая брачующаяся пара?

Муза Петр. Какая вторая... Больше никого нѣтъ...

Вѣра Вѣр. Но вѣдь вы, ваше превосходительство, изволили приказать захватить двѣ супружескія цѣпи...

Муза Петр. Не можетъ быть!.. Это просто какое-нибудь недоразумѣніе!.. Девщица что-нибудь напутала.

Марья (выступая) Никакъ нѣтъ, ваше превосходительство, изволили приказать двѣ пары!..

Муза Петр. Пшла!..

Марья (быстро повернувшись, уходитъ въ домъ).

XII.

Андрей Степановичъ и Александръ Викторовичъ.

Андрей Степ. и Алекс. Вик. (вышли справа).

Анна Соф. (мужу). Гдѣ же это вы пропадали?

Елена Елен. А вотъ и второй женихъ!..

Алекс. Вик. Какъ? Развѣ меня развели и опять женить?

Анна Соф. Успокойся, не тебя женить, а этого господина.

Андрей Степ. Меня?.. Помилуйте, да съ какой стати!.. Да я все и не желаю жениться!..

Вѣра Вѣр. (ему внушительно)

Должна предупредить васъ, милостивый государь, что за отказъ отъ женитьбы безъ уважительныхъ на то причинъ женихъ, по закону, подвергается очень строгому наказанію... Есть у васъ какія-нибудь уважительныя причины, чтобы отказываться отъ женитьбы?

Андрей Степ. Конечно, есть!.. Я уже женатъ!..

Елена Елен. (*Върнъ Въронтъ, тихо*) Не обращайтесь вниманія: этотъ господинъ—немножко того.

Вѣра Вѣр. А это другое дѣло... (*ему*). Можетъ быть у васъ есть какая-нибудь другая причина?.. Говорите, не стѣсняйтесь...

Андрей Степ. Нѣтъ, другой причины, откровенно говоря, нѣтъ...

Вѣра Вѣр. Въ такомъ случаѣ, не имѣете никакого права отказываться... А гдѣ же невѣста?

Муза Петр. (*Антъ Соф.*) Анна Софьевна, пожалуйста...

Анна Соф. Я?.. Но ваше превосходительство изволили забыть, что я уже замужемъ!.. Шурочка, пойдн сюда, мой другъ, надѣнь, душечка, нашу супружескую цѣпочку... Дай я тебя, котикъ, поцѣлую... (*поцѣловать надѣваетъ ему и себѣ брачную илтъ*).

Муза Петр. Елена Еленовна, пожалуйста...

Елена Елен. (*взломъ подъ козырекъ*). Осмѣлюсь напомнить вашему превосходительству, что вы первая изволили выразить желаніе выйти замужъ... А на основаніи статьи 1955-й военнаго устава, отказъ отъ своего слова...

Муза Петр. Развѣ я отказываюсь? Я предложила полковницѣ и вамъ изъ вѣжливости... Госпожа нотариусъ, потрудитесь бракосочетать меня съ этимъ господиномъ...

Андрей Степ. Какъ? Опять мнѣ жениться на Музѣ?

Вѣра Вѣр. Что такое онъ все говорить?

Елена Елен. (*Върнъ Въронтъ*) Не обращайтесь вниманія...

Вѣра Вѣр. Приступимъ къ дѣлу... Приглашаю невѣсту и жениха приблизиться...

(*Муза Петр. схватила Андрея Степ. за руку и подводитъ*).

Вѣра Вѣр. Сколько вашему превосходительству лѣтъ?

Муза Петр. Болѣе или менѣе 30.

Андрей Степ. Это для меня новость.

Вѣра Вѣр. Помолчите... (*Музъ Петровнъ*). Болѣе или менѣе?

Муза Петр. Болѣе...

Вѣра Вѣр. Такъ... А какъ зовутъ жениха?

Андрей Степ. Меня - то?.. А, право, не знаю!.. Не то Андрей Степановичъ, не то Андрей Елизаветовичъ, или Екатериновичъ...

Елена Елен. Андрей Елизаветовичъ Розмаринскій...

Вѣра Вѣр. Такъ... Сколько вамъ лѣтъ?

Андрей Степ. Болѣе или менѣе 20.

Вѣра Вѣр. Прошу васъ, отвѣчайте серьезно.

Андрей Степ. А она могла убавлять?

Вѣра Вѣр. Ея превосходительство—женщина!

Андрей Степ. Мало ли что! Ну, напишите 46...

Вѣра Вѣр. (*Музъ Петровнъ*). Ваше превосходительство, сколько разъ вы уже были замужемъ?

Муза Петр. Семь разъ... Но не знаю, считается ли одинъ изъ моихъ браковъ: въ тотъ разъ я была замужемъ только два дня и потомъ дала мужу разводъ...

Вѣра Вѣр. Это все равно считается. Желаете ли вы выйти замужъ восьмымъ законнымъ бракомъ за этого низшаго представителя человѣческой расы?

Андрей Степ. Попрошу выразиться осторожнѣе!..

Вѣра Вѣр. А я васъ прошу не прерывать меня неумѣстными замѣчаніями... (ей). Такъ вы желаете?

Муза Петр. (нервно). Желаю.

Вѣра Вѣр. (ему) А вы, конечно, согласны жениться на этой высшей представительницѣ человѣческой расы?

Андрей Степ. Да что же подѣлать, если пристаи какъ съ ножомъ въ горлу!..

Вѣра Вѣр. (подавая перо Музѣ Петровнѣ) Попрошу ваше превосходительство подписаться... Вотъ здѣсь...

Муза Петр. (сердито подписывается и бросает перо на столъ).

Вѣра Вѣр. (подавая перо Андрею Степановичу) Потрудитесь подписаться... Здѣсь...

Андрей Степ. Ничего съ вами не подѣлаешь (Подписывается).

Вѣра Вѣр. Госпожи свидѣтельницы...

Елена Елен. и Андрей Степ. (подписываются).

Вѣра Вѣр. Брачный слесарь, цѣль!..

Брачный Слесарь. Готово...

Андрей Степ. Это зачѣмъ же цѣль?

Брачный Слесарь. Для васъ, господинъ.

Андрей Степ. Послушайте, господа! Зачѣмъ же меня на цѣль, когда я и такъ согласенъ жениться?... Это уже несправедливо, я протестую!..

Вѣра Вѣр. Это цѣль супружеска... цѣль Гименея... Вы видите: всѣ желатые соединены цѣлью... Символь!..

Андрей Степ. Хорошо символъ!..

Вѣра Вѣр. Этого требуетъ законъ!..

Владиміръ Ипполит. Андрей Степановичъ, видите и у меня цѣль!

Андрей Степ. Значитъ и вы угодили? Ну, что дѣлать: валяйте и меня за компанію!..

Брачный слесарь Пожалуйте, господинъ, вашу правую руку...

Андрей Степ. (протягиваетъ ему правую руку). А больно не сдѣлаете?

Брачный слесарь. Помилуйте, будьте спокойны... (Надѣлъ цѣль). Готово... (Музѣ Петровнѣ). Ваше превосходительство...

Муза Петр. (протягиваетъ ему лѣвую руку).

Брачный слесарь (быстро надѣлъ цѣль). Готово-съ... (Пробуетъ цѣль) Крѣпко!... (Ей). А вотъ, пожалуйста и ключикъ, ваше превосходительство... (Даетъ ей ключикъ: къ Андрею Степановичу). На чаекъ бы съ вашей милости...

Андрей Степ. Брысь!..

Брачный слесарь. Эхъ!... (почесывая въ затылокъ, уходитъ съ пустымъ мышкомъ).

Вѣра Вѣр. Именемъ закона приглашаю васъ поцѣловаться...

Андрей Степ. Ну что жъ, цѣловаться, такъ цѣловаться!... (Льзетъ цѣловаться).

Муза Петр. (подставляетъ ему щекъ, которую онъ и цѣлуетъ).

(Въ это время Ольга Андреевна и Владиміръ Ипполит. звонко цѣлуются).

Андрей Степ. Однако, какое здѣсь эхо!..

Вѣра Вѣр. Поздравляю ваше превосходительство съ восьмымъ законнымъ бракомъ...

Анна Соф. (Музѣ Петровнѣ) Имѣю честь поздравить ваше превосходительство.

Елена Елен. (ей же). Имѣю честь поздравить ваше превосходительство.

Муза Петр. (сухо) Благодарю.

Анна Соф. (Андрею Степановичу). Имѣю честь поздравить ваше превосходительство.

Елена Елен. (ему же). Имѣю честь поздравить ваше превосходительство.

Андрей Степ. Благодарю васъ...

А это все таки приятно, что я попалъ въ ваши превосходительства!...

Муза Петр. *(Върнъ Вървннъ)*. Потрудитесь представить вашъ счетъ въ мою канцелярію... Я бракосочетаюсь на казенный счетъ...

Вѣра Вѣр. Слушаю-съ, ваше превосходительство... Имѣю честь кланяться... Привѣтствую новобрачныхъ... *(Уходитъ)*.

Муза Петр. Попрошу подать мой катеръ.

Елена Елен. *(идя нальво кричитъ)*. Катеръ ея превосходительства!... *(Уходитъ, но сейчасъ же возвращается)*.

Андрей Степ. *(расчувствовавшись)*. Макочка! *(Лѣзетъ цѣловаться)*.

Муза Петр. *(рѣзко отстранившись, молча водитъ пальцемъ передъ его носомъ)* Помните!...

Андрей Степ. Зачѣмъ же меня на супружескую цѣпь посадили?

Муза Петр. Ёдемъ!... *(держитъ за цѣпь)*.

Андрей Степ. Ой, больно!...

Муза Петр. Прощайте, господа... *(Быстро уходитъ нальво, натягивая цѣпь)*.

Андрей Степ. Мамочка, больно!... *(Анна Соф. и Александръ Викт. идутъ за ними подъ руку, она ведетъ его)*.

Ольга Андр. *(Владиміру Исполит., поднявъ на руку супружескую цѣпь)*. Тебѣ, милый, не тянетъ цѣпь?

Владиміръ Исполит. Насколько!...

Ольга Андр. и Владиміръ Исполит. *(цѣлуются и затѣмъ уходятъ, обнявшись, нальво)*.

Елена Елен. *(смотря имъ вслѣдъ)*. Мы еще посмотримъ!...

ЗАНАВѢСЪ.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

(Садъ. Дача. Мебель совершенно та же, что и въ первомъ дѣйствіи).

(Декорация должна быть устроена такъ, чтобы могла моментально переимѣниться въ декорацию 1-го дѣйствія).

I.

Андрей Степановичъ.

Андрей Степ. *(въ костюмъ 1-го дѣйствія, сидитъ за столомъ и пишетъ. На столѣ нѣсколько уже исписанныхъ листковъ)*. Да, пора, наконецъ, намъ, мужчинамъ, свергнуть это позорное яго!... *(Задумался)*. Фу, какая жара!... Мысли въ голову не лѣзутъ!... Когда будетъ написано и напечатано мое сочиненіе о позорномъ игѣ мужчинъ, тогда влачеству женщинъ наступитъ конецъ!...

II.

Муза Петровна.

(Муза Петровна справа; одѣта какъ во 2-мъ дѣйствіи, но нѣсколько прощѣ).

(Андрей Степ., увидя Музу Петровну, торопливо собираетъ листки).

Муза Петр. Что вы тутъ такое пишете?

Андрей Степ. Я, мамочка...

Муза Петр. Муза!...

Андрей Степ. Я, Музочка, ничего... Такъ... записывалъ расходы по хозяйству... Ужасно въ этомъ мѣсяцѣ много вышло денегъ въ мясную и зеленую!... *(Хотѣлъ уйти)*.

Муза Петр. Покажите...

Андрей Степ. Но, право, Музочка, я...

Муза Петр. Покажите, говорятъ вамъ!... *(Выхватываетъ у него листки)*.

Андрей Степ. *(въ сторону)* Попался!...

Муза Петр. *(смотря на одинъ*

листахъ) Эт-то что такое?... „Да, пора наконецъ, намъ, мужчинамъ, свергнуть это позорное иго!“... Что-о?... Да, понимаете ли вы, что вы совершаете преступленіе?..

Андрей Степ. Но, Музочка...

Муза Петр. Молчать!... Понимаете ли вы... Нѣтъ вы ничего не понимаете!... Вы ничего не можете понять!... И за что судьба наградила меня такимъ мужемъ!...

Андрей Степ. Музочка!... Но почему же, въ такомъ случаѣ, ты не дашь мнѣ развода?... Говорить, у васъ на Марсѣ это очень просто дѣлается..

Муза Петр. О, съ какимъ наслажденіемъ я отвязалась бы отъ васъ!... Но, къ сожалѣнію, я не имѣю права сдѣлать это!

Андрей Степ. Но почему же?

Муза Петр. Не ваше дѣло.. Но помните: если вы будете продолжать ваши безумныя бредни, я буду вынуждена держать васъ на цѣпи!... Да на цѣпи!...

Андрей Степ. Но, я мамочка, не собака...

Муза Петр. Молчать, не разсуждать!... Гдѣ ваша работа, которую я вамъ задала?

Андрей Степ. (*вынимая изъ кармана чернѣйшій чулокъ на спицахъ*). Вотъ...

Муза Петр. Ну и вяжите... Вотъ это мужское дѣло!... (*беретъ со стола перо и чернила; хочетъ уйти съ дачу*).

III.

Ольга Андреев. и Владиміръ Ипполит.

Ольга Андр. и Владиміръ Ипполит. (*справа, соединены цѣпью*).

Ольга Андр. (*одыта иначе чѣмъ со 2 дѣйствія: болѣе по дамски*).

Владиміръ Ипполит. (*съ костюмъ 1-го дѣйствія*).

Ольга Андр. (*держая за цѣпь*). Да идите вы немножко скорѣе!...

Владиміръ Ипполит. Ой, больно!...

Ольга Андр. Какія нѣжности!... Здравствуй, мамочка!... (*цѣлуется*). Что подѣлываешь?

Муза Петр. Да вотъ, распеваю мужа... Вообрази себѣ: вадумаль писать революціонныя сочиненія!... О низверженіи власти женщинъ!... Какъ это тебѣ нравится?

Ольга Андр. Возмутительно!...

Муза Петр. Хочешь кофе?

Ольга Андр. Лучше холодненькаго пивка.

Муза Петр. Такъ идемъ въ комнаты.

Ольга Андр. Сейчасъ. Только спущу съ цѣпи мужа... (*отмыкаетъ ключикомъ кольцо у себя на рукѣ. Владиміръ Ипполитъ, грубо*) Ну, давайте же сюда вашу лапшу...

Владиміръ Ипполит. (*протягиваетъ ей руку*)...

Ольга Андр. (*отомкнувъ ключикомъ кольца на его рукѣ, бросаетъ цѣпь на столъ*). Пойдемъ, мама... (*хотѣла уйти; мужу*) А вы тутъ, пожалуйста, не сидите сложа руки... Гдѣ ваша работа?

Владиміръ Ипполит. (*вынимаетъ изъ кармана кружеса съ ключикомъ*) Вотъ...

Ольга Андр. Ну, вотъ и займитесь... Пойдемъ мамочка...

Муза Петр. Ну и муженьки!...

Ольга Андр. Да можно сказать!... (*Объ угодятъ съ дачу*).

(*Нѣкоторое время молчаніе. Андрей Степановичъ вяжетъ чернѣйшій шерстяной чулокъ, а Владиміръ Ипполитъ — кружеса. Оба, видимо, конфузятся другъ друга*).

Андрей Степ. А?

Владиміръ Ипполит. Что?

(*Нѣкоторое молчаніе*).

Владиміръ Ипполит. Вы что вяжете?

Андрей Степ. Женить шерстяной чулокъ... А вы?...

Владимиръ Ипполит. Кружево... для обшивки женной юбки...

Андрей Степ.—И-да.

(нѣкоторое молчаніе)

Андрей Степ. Вы еще на цѣпи не сидѣли?

Владимиръ Ипполит. Одинъ разъ сидѣлъ...

Андрей Степ. За что?

Владимиръ Ипполит. За совершенные пустяки: печально разбилъ полоскательную чашку, перемывая чайную посуду.

Андрей Степ. Вы развѣ тоже посуду послѣ чая моете, какъ и я?

Владимиръ Ипполит. Приходите...

Андрей Степ. А стряпать вамъ еще не приходилось?

Владимиръ Ипполит. Одинъ разъ жена заставила... Да я такихъ котлетъ нажарилъ, что, откровенно говоря, въ ротъ нельзя было взять... больше не заставляла... А вы умѣете стряпать?

Андрей Степ. Поневоля, научился: у насъ, вѣдь, кухарки отходятъ чуть не каждую недѣлю... Развѣ съ такой вѣдьмой какая-нибудь прислуга уживется?

Влад. Иппол. Ну, и моя тоже хороша. Не прошло и мѣсяца послѣ нашей свадьбы, а какъ она со мной обращается.

Андрей Степ. Послушайте, а что случилось съ нашими летательными крыльями?

Влад. Иппол. Не знаю... Я хотѣлъ ихъ розыскать, но крылья исчезли неизвѣстно куда...

Андрей Степ. А новыя крылья вы не можете сдѣлать?

Влад. Иппол. Конечно, могъ бы, но, вѣдь, это надо потихоньку отъ жены, а отъ нея развѣ что-нибудь скроешь? *(Оба тяжело вздыхаютъ и снова при-*

нимаются за работу: нѣкоторое молчаніе).

Андрей Степ. Послушайте: а не придушить ли намъ ихъ, а?

Влад. Иппол. Рискованно!.. Вѣдь, здѣсь на Марсѣ присяжные засѣдатели тоже женщины... Вотъ, развѣ попробовать убить будто бы изъ ревности: это гораздо симпатичнѣе!

Андрей Степ. Вамъ хорошо, у васъ жена молодая... А мнѣ някто не повѣрить, что я изъ ревности. Ну, а если намъ просто убѣжать куда-нибудь?

Влад. Иппол. Куда же убѣжаться-то? И безъ паспорта не убѣжишь... Наконецъ, чѣмъ же жить?.. Здѣсь мужчины ни къ какой интеллигентной работѣ не допускаютъ...

Андрей Степ. Отчаянное положеніе!.. Ахъ, петлю спустилъ!..

Влад. Иппол. *(помолчавъ)*. Скажу вамъ по секрету, у меня есть одинъ планъ...

Андрей Степ. Ну, ну?

Влад. Иппол. Но этотъ планъ годится только для меня одного... Вы замѣтили, что за мной ухаживаетъ эта капитанша?

Андрей Степ. Еще бы!..

Влад. Иппол. Авось, она такъ въ меня втюрится, что упроситъ мою жену, чтобы она дала мнѣ разводъ... и сама женится на мнѣ... тьфу, то есть выйдетъ за меня замужъ... Тогда заживу все-таки иначе...

Андрей Степ. Голубчикъ, дѣйствуйте!.. Авось и летательныя крылья вамъ тогда удастся сдѣлать!.. И улетимъ мы отсюда!..

Влад. Иппол. Куда?

Андрей Степ. Куда угодно. Хоть въ черту на вулички!.. Только чтобы не оставаться на этомъ проклятомъ Марсѣ!.. *(взглянувъ направо)*. Да вотъ она и сама, легка на поминѣ. Дѣйствуйте...

IV.

Елена Еленовна.

Елена Елен. (справа), Bonjour messieurs... (цѣлуетъ каждому изъ нихъ руку).

(Андр. Степ. и Влад. Иппол. отымаютъ ей поцѣлуемъ въ лобъ).

Елена Елен. Работаете, messieurs? Это хорошо... (Влад. Иппол.) А вы все цѣтете и хорошѣете?

Влад. Иппол. Вы смѣтаете надо мной, капитанша!.

Елена Елен. Parole d'honneur!.. А Муза Петровна дома?.. Я, собственно, по дѣлу...

Андрей Степ. Дома... Я сейчасъ пойду скажу ей...

Елена Елен. Если вы будете такъ любезны... (отходитъ немного въ сторону) У васъ здѣсь премило!..

Андрей Степ. (Влад. Иппол.) Дѣйствуйте. (Уходитъ въ дверь).

Влад. Иппол. (подноситъ платокъ къ глазамъ).

Елена Елен. О чемъ вы?

Влад. Иппол. Такъ...

Елена Елен. Нѣтъ, скажите... (Подсаживается).

Влад. Иппол. Не могу...

Елена Елен. Но развѣ я не другъ вашъ?.. (Беретъ его руку).

Влад. Иппол. (Вырвавъ руку) Оставьте!..

Елена Елен. Вы не вѣрите въ мою дружбу? Въ мои чувства къ вамъ?.. Скажите: не вѣрите? (Беретъ его руку).

Влад. Иппол. (тихо). Вѣрю... (оставляетъ руку). Вѣрю... но всѣ женщины—такия обманщицы!..

Елена Елен. (горячо). Только не я!.. Только не я!.. Конечно, у меня характеръ веселый... Я даже, можетъ быть, кажусь легкомысленной, но, повѣрьте, я могу чувствовать глубоко!.. Могу понять чужое горе!.. Ну, скажите: что съ вами?..

Влад. Иппол. Ахъ, Елена Елео-

новна!.. Если бы знали, какъ я несчастенъ!.. (плачетъ). Моя жена...

Елена Елен. Она васъ не любитъ?

Влад. Иппол. Да!.. И это черезъ какой-нибудь мѣсяцъ послѣ свадьбы!.. Я пожертвовалъ ей всѣмъ, всѣмъ!.. Я отдалъ ей свою молодость, красоту, чистоту... Я вѣрилъ ей, какъ... какъ... я просто не знаю какъ я ей вѣрилъ!.. А она.

Елена Елен. Бѣдный мой!.. Бѣдными цѣлуетъ ему поочередно руки).

Влад. Иппол. Елена Еленовна, вы презираете меня за мою откровенность?

Елена Елен. (горячо) Я?.. Какъ вы можете это думать. Я все, все готова сдѣлать, чтобы утереть слезы съ этихъ прекрасныхъ глазъ... чтобы вызвать улыбку на эти чудные уста!..

Влад. Иппол. Все?.. Но въ такомъ случаѣ, въ такомъ случаѣ... выходите за меня замужъ!.. Ахъ, что я сказалъ!.. (Закрываетъ себѣ лицо руками).

Елена Елен. Увы, это единственное, что я не могу сдѣлать!

Влад. Иппол. Но почему же?

Елена Елен. Потому что законъ не позволяетъ. Законъ запрещаетъ офицеру выходить замужъ за разведеннаго мужа статской, а ваша жена статская!..

Влад. Иппол. Боже, какъ я несчастенъ!.. (плачетъ).

Елена Елен. Успокойтесь, не плачьте!.. Не плачь, дорогой!.. Я не могу видѣть равнодушно твоихъ слезъ!.. Владимиръ, вѣдь я люблю тебя, люблю!..

Влад. Иппол. Елена!..

(Бросаются другъ другу въ объятія).

V.

Муза Петровна, Ольга Андреевна и Андрей Степановичъ.

(Муза Петровна, Ольга Андреевна и Андрей Степановичъ вышли изъ дачи, некоторое время стоятъ молча, Андрей Степановичъ тихонько въ сторону).

Ольга Андр. Это что такое?

Влад. Иппол. Ахъ!.. (вырвавшись изъ объятий Елены Еленовны, закрываетъ лицо руками, а во время послѣдующей сцены стоитъ закрывшись въ объятьяхъ у Андрея Степановича).

Муза Петр. Какой пассажъ!..

Ольга Андр. (подойдя къ Еленѣ Еленовнѣ). Милостивая государыня!..

Елена Елен. (ей) Ольга Музона, я вполне понимаю значеніе моего поступка... Ожидаю вашихъ секундъ...

(Раскланявшись, хотѣла уйти направо).

Муза Петр. Пойдите, капитанша!..

Елена Елен. Что вамъ угодно, ваше превосходительство?

Муза Петр. Вы забыли законъ!.. Законъ воспрещаетъ офицершѣ выступать на поединкѣ со статской!.. Значитъ, дуэль между вами и моею дочерью—немыслима!..

Елена Елен. Но что же тогда дѣлать?

Ольга Андр. Мамочка, по-моему, только и остается одно средство, чтобы смыть это пятно съ моей чести!..

Муза Петр. Какое, дочь моя?

Ольга Андр. Мамочка, вы должны драться на дуэли вмѣсто меня!..

Муза Петр. Я?!.. Да съ какой же стати!.. И потомъ, Ольга, ты забываешь другой законъ, воспрещающій офицеру старшему чиномъ драться на дуэли съ офицеромъ младшимъ по чину... Я—генеральша... и могу драться на дуэли только съ генеральшами!..

Ольга Андр. Но, что же тогда дѣлать? Мнѣ остается одно: отвѣтить

полнымъ презрѣніемъ... и дать моему мужу разводъ!..

(Владиміръ Иппол. въ объятьяхъ Андрея Степановича, выказываетъ признаки живѣйшей радости, Андрей Степ. удерживаетъ его).

Муза Петр. Ольга, ты не имѣешь права этого сдѣлать!..

Ольга Андр. Но почему же, мама!

Муза Петр. По государственнымъ соображеніямъ!.. До сихъ поръ намъ удалось скрывать отъ мужчинъ Марса тайну прибытія этихъ господъ... потому что они находятся подъ нашимъ неусыпнымъ надзоромъ... Если тайна обнаружится, то... то за послѣдствія я не отвѣчаю!.. Это можетъ быть гибелью государства!

Ольга Андр. Но что же намъ дѣлать? что же дѣлать? я не могу больше съ нимъ жить!

Муза Петр. Пойдите, господа, я, кажется, придумала... Да, это будетъ лучше всего. Ольга!

Ольга Андр. Ну, мама!

Муза Петр. Я вполне понимаю твои чувства... Вполнѣ понимаю, что ты больше не можешь жить съ такимъ мужемъ... Ольга, мы помѣняемся!

Ольга Андр. То есть, какъ это, мама?

Муза Петр. Я дамъ разводъ моему мужу, а ты—своему... Потомъ ты выйдешь за моего мужа, а я за твоего!

Владиміръ Иппол. Я не согласенъ!..

Андрей Степ. Подумай, что ты говоришь! Вѣдь Ольга—моя дочь!..

Муза Петр. Не говорите чепухи. Ольга моя дочь отъ пятого брака!..

Ольга Андр. Нѣтъ, я не согласна выходить замужъ за этого старика!..

Муза Петр. Но стой же, дай докончить... Мой бракъ съ этимъ молодымъ человѣкомъ будетъ фиктивный, точно такъ же, какъ и твой—съ моимъ нынѣшнимъ мужемъ. Черезъ минуту послѣ нашего новаго бракосочетанія

мы опять разводимся... И тогда я вновь выхожу замужъ за моего теперешняго мужа, а капитанша выходитъ замужъ за твоего теперешняго мужа! Потому что тогда этотъ господинъ уже будетъ разведеннымъ мужемъ не статской, а генеральши, — то есть моимъ!.. И по закону капитанша можетъ выйти за него!..

Ольга Андр. Но, вѣдь и ты, мама, не имѣешь права выйти за моего разведеннаго мужа, потому что, если сначала я разведусь, съ нимъ, то онъ будетъ разведеннымъ мужемъ статской!..

Муза Петр. Для генеральши этотъ законъ не дѣйствителенъ!

Ольга Андр. Мама, это все такъ сложно, что у меня голова идетъ кругомъ!..

Муза Петр. Пойдемте сейчасъ же къ нотаріусу... Она лучше объяснитъ... И вообще посоветоваться, какъ все устроить!..

Ольга Андр. Идемъ... А какъ ты думаешь, мама: ихъ посадить на цѣпь?

Муза Петр. Обязательно!.. Андрей Елизаветовичъ, принесите сюда вашу цѣпь.

Андрей Степ. Мамочка, меня-то за что же на цѣпь? Я то въ чемъ провинился?

Муза Петр. Ахъ, не разсуждайте, пожалуйста!.. Цѣпь, говорятъ вамъ!..

Андрей Степ. (въ отчаяніи махнувъ рукой, уходитъ въ дверь).

Ольга Андр. (взявъ цѣпь, мужу). Вы не умѣли себя держать... Давайте сюда вашу руку!..

Владиміръ Иппол. Это возмутительно!.. Елена Еленовна!..

Елена Елен. Увы, сейчасъ я не имѣю никакого права заступиться за васъ!..

Ольга Андр. (быстро надѣваетъ одно кольцо цѣпи на правую руку мужа, а второе — прикрѣпляетъ къ столу).

Елена Елен. (Музѣ Петровнѣ) Генеральша, я взыскавана... я... Но

тѣмъ не менѣе, я обязана сдѣлать вамъ служебный докладъ!..

Муза Петр. Потомъ, потомъ!..

Елена Елен. Но дѣло чрезвычайной важности!..

Муза Петр. Ну, что такое?

Елена Елен. Вы приказали мнѣ распорядиться исправленіемъ крыльевъ, на которыхъ эти господа прилетѣли съ земанъ!..

Муза Петр. Тш... (оглядывается на Владиміра Ипполитовича).

Елена Елен. Дѣло въ томъ, что эти крылья!..

Муза Петр. Я вамъ сказала, потомъ!..

Елена Елен. Слушаю-съ!..

VI.

Андрей Степановичъ.

Андрей Степ. (принесъ свою цѣпь) Мамочка!..

Муза Петр. Безъ разговоровъ!.. На цѣпь!.. (Беретъ отъ него цѣпь).

Андрей Степ. Ахъ, ахъ, мнѣ дурно... (Опускается на стулъ). Воды... (Закрываетъ глаза).

Муза Петр. Полно комедію то ломать!.. (Быстро замыкаетъ ключикомъ одно кольцо цѣпи у него на руку, а другое — къ стулу и прячетъ ключикъ въ карманъ) Идемъ!.. (Хотѣла идти направо, остановилась) Оля!.. Капитанша!..

Ольга Андр. Что, мама?

Елена Елен. Что прикажете, ваше превосходительство?

Муза Петр. Неужели вы поссоритесь изъ-за какого-то мужчины?.. Кой чертъ!.. Капитанша!.. Ну, усиліе воли!.. Извинитесь передъ моей дочерью!..

Елена Елен. Готова... извиняюсь... увлеклась... радонъ.

Ольга Андр. и Елена Елен. (пожимаютъ другъ другу руки).

Муза Петр. Вот так-то лучше!..
Владимиръ Иппол. Ахъ, какія
всѣ женщины измѣнницы?..

Муза Петр. *(вынувъ платокъ, обр
нила ключикъ отъ цѣпи)* Фу, какой жа
ра!.. *(Обмазывается платкомъ)* Идемъ!..
(Уходятъ направо).

Ольга Андр. и Елена Елен.
(взявшись подъ руку, уходятъ за ней).

Андрей Степ. и Влад. Иппол.
*(сидя на стульяхъ въ некоторомъ раз
стояніи одинъ отъ другого, смотрятъ
другъ на друга).*

Андрей Степ. А?

Влад. Иппол. Н-да... *(Тамнст
венно).* Андрей Степановичъ!... *(Подви
гаетъ къ нему свой стулъ, оглядываясь).*

Андрей Степ. Ну? *(Подвигаетъ
къ нему свой стулъ).*

Влад. Иппол. А вѣдь, наши крылья-
то нашлись!..

Андрей Степ. Да ну?

Влад. Иппол. Я сейчасъ слышалъ,
какъ объ этомъ говорила моя ковар
ная капитанша...

Андрей Степ. Не выгорѣло?

Влад. Иппол. Чортъ съ ней!..
Вотъ крылья, крылья!.. Оказывается,
они даже исправлены!..

Андрей Степ. Но гдѣ они?

Влад. Иппол. Вотъ, въ этомъ-
то и вопросъ!..

Андрей Степ. Ахъ, если бы
узнать!..

Влад. Иппол. Въ томъ и дѣло!..

VII.

Марья.

Марья *(справа, несетъ объ парк
крыльце).* Такъ что дозволейте узнать,
капитанша здѣсь?

Андрей Степ. и Влад. Иппол.
(вмѣстѣ съ стороны). Наши крылья!..

Андрей Степ. Чего тебѣ, Марь
юшка.

Марья. Капитаншу видѣть...

Влад. Иппол. Капитанши здѣсь
нѣтъ... Только что всѣ ушли...

Марья *(повернувшись).* Счастливо
оставаться...

Андрей Степ. Куда же ты, Марь
юшка?

Марья. Такъ что, капитаншу розы
скивать... Потому—мнѣ приказано: какъ
только крылья будутъ готовы изъ по
чинки, то сейчасъ же ей сказать...

Влад. Иппол. Онѣ всѣ сейчасъ
вернутся... Подождите...

Марья. Никакъ нѣтъ, не могу...
Некогда мнѣ ждать-то... Дѣло есть:
надо капитаншѣ сорочки съ прошив
ками гладить...

Влад. Иппол. Такъ вы, Марьюшка,
оставьте здѣсь крылья-то... Что вамъ
за охота таскать по жарѣ такую тя
жесть!

Марья. И то оставить... *(Положила
крылья).* А вдругъ капитанша заругается?
(Хочетъ взять крылья).

Влад. Иппол. Чего же ей ру
гаться?.. Крыльце здѣсь никто не
возьметъ... потому что мы отсюда ни
куда не выйдемъ... Не правда ли, Ан
дрей Степановичъ? Вѣдь мы никуда
не собираемся?

Андрей Степ. Да куда же мы
пойдемъ въ такомъ видѣ? *(Показываетъ
на цѣпь).*

Марья. За что же это васъ такъ
угораздило, на цѣпь-то?... Провинились?
(укоризненно). Эхъ, кавалеры, кавалеры!
Довольно нехорошо себя ведете!..

Влад. Иппол. И сами чувству
емъ!.. *(Держа стулъ на правой рукѣ,
обнявъ ее тѣлою за талию).* Красавица!..

Марья *(слабо отбиваясь).* Довольно
стыдно вамъ!.. А еще женатые!..

Влад. Иппол. Краля!.. *(Цѣлуетъ
ея щеку).*

Марья. А, да ну, васъ!..

Андрей Степ. *(Цѣлуетъ ее въ щеку
съ другой стороны).* Малина!..

Марья. Сидите тутъ на цѣпи...

кагоржные!... (Хочоца, уходитъ направо).

Андрей Степ. (танцуетъ). Крылья!.. Крылышки!... Голубчики мои!...

Влад. Испол. Крылья-то крылья, но какъ мы полетимъ со стульями-то?

Андрей Степ. Проклятая цѣпь!... (Пробуетъ разорвать цѣпь).

Влад. Испол. (ходитъ, пробуя разорвать цѣпь). Проклятая цѣпь!...

(Увидѣвъ ключикъ, который Муза Петровна выронила изъ кармана). Что это? Неужели... (Поднявъ ключикъ въ страшномъ волненіи).

Андрей Степановичъ!

Андрей Степ. Ну?

Влад. Испол. Ключъ!... Ключъ отъ цѣпи!... Ваша жена обронила!.. Спасены!...

Андрей Степ. Ура!... Скорѣе!... Скорѣе!... Отмыкайте цѣпи!...

Влад. Испол. Подойдетъ ли къ моей цѣпи?

Андрей Степ. (протягивая ему свою руку). Сначала у меня.

Влад. Испол. Нѣтъ, прежде я самъ... (Отмахнулъ свою цѣпь отъ руки и отъ стула).

Ура!... (бросаетъ цѣпь на кустъ, такъ чтобы ее было не видно зрителямъ).

Андрей Степ. Скорѣе, скорѣе у меня!...

Влад. Испол. Давайте!... (Отмахнулъ его отъ руки и отъ стула, бросаетъ цѣпь туда же).

Андрей Степ. Свободны!... Теперь скорѣе крылья!... Подвигайте мнѣ крылья!...

Влад. Испол. Сначала себя!... (Надѣваетъ себя крылья).

Андрей Степ. (Пытается надѣть себя крылья, но не умѣетъ). Да, помогите же мнѣ, чортъ возьми!...

Владимиръ Испол. Подождите, подождите, еще у меня у самого не готово!..

VII.

Муза Петровна.

Муза Петр. (справа; идетъ, ища глазами по землѣ) Гдѣ я могла его обрести?

Андрей Степ. Жена! (амбръ)

Влад. Испол. Теща! (амбръ)

Муза Петр. (смотритъ на низъ въ оупленнѣи). Крылья!

Влад. Испол. Спасайся, кто можетъ!... (Нажимаетъ кнопку улетаетъ нальво).

Андрей Степ. (въ отчаяніи) Улетѣлъ!

Муза Петр. (бросаясь къ нему), Дайте ваши крылья!.. (Хочетъ отнять).

Андрей Степ. Не дамъ!

Муза Петр. Дайте мнѣ крылья!

Андрей Степ. Не дамъ! Кусаться буду!!!..

Муза Петр. Я его догоню!

Андрей Степ. Летѣть хочешь?.. Чортъ съ тобой, лети!.. На! (отдастъ ей крылья).

Муза Петр. (надѣваетъ себя крылья).—Да помогите же мнѣ!

Андрей Степ. Изволь, я помогу!... (Помогаетъ). Я помогу!.. Лети! Лети и сломай себя шею, чортова перечница, вѣдьма!..

Муза Петр. Мы съ вами потомъ поговоримъ!!!.. Гдѣ же кнопка?.. (нажимаетъ кнопку; крылья уносятся ея направо)

Ай, ай караулъ! Не въ ту сторону!... Помогите!...

Андрей Степ. (истерически хохочетъ) Улетѣли!... Оба улетѣли!...

Одинъ!... Свободенъ!... Сирота!... (Бросается на тамакъ или на кресло-качалку, какъ въ I дѣйствіи, вынимаетъ платокъ, рыдаетъ)

Одинъ... одинокій!... Сиротинушка!..

(На сценѣ моментально становится темно. Когда вновь свѣтлаетъ, то декорация—та же, что въ I дѣйствіи. Мебель обязательно на тѣхъ же самыхъ мѣстахъ).

(*Андрей Степановичъ лежитъ совершенно въ той же позѣ, какъ въ I дѣйствіи и хрюкаетъ*).

(*Если устройство сцены не позволяетъ сдѣлать чистой перемѣны, то для перемѣны декораций спускается ненадолго облачный занавѣсъ*).

VIII.

Владиміръ Ипполитовичъ.

Влад. Иппол. (*съ письмомъ въ рукахъ; слѣва, изъ камитки*). Андрей Степановичъ!... Андрей Степановичъ!...

Андрей Степ. (*просыпаясь*). А? Что?... Что случилось?... Вы?... Она васъ не догнала?

Владиміръ Иппол. Кто?

Андрей Степ. Моя жена... на крыльяхъ...

Влад. Иппол. (*смѣется*). Экъ, вы заспались!...

Андрей Степ. Такъ это, значитъ, былъ сонъ?

Влад. Иппол. Что это?

Андрей Степ. Марсъ... Супружескіи цѣпи...

Влад. Иппол. Однако, какъ вы заспались!...

Андрей Степ. Однако, ваши летательныя крылья!...

Влад. Иппол. Къ чорту крылья!... Я теперь богатый человѣкъ!... Получилъ письмо... Дядя померъ и оставилъ мнѣ наслѣдство... Теперь я могу жениться...

Андрей Степ. Такъ это былъ только сонъ!... Ура!... (*Шляется*).

IX.

Муза Петровна и Ольга Андреевна.

Муза Петр. (*въ костюмъ I-го дѣйствія*) и Ольга Андр. (*въ костюмъ I-го дѣйствія*) выходятъ изъ дачи.

Муза Петр. Что такое? Что случилось?

Андрей Степ. (*бросается къ ней и цѣлуетъ руки*) Музочка ты моя, мамочка ты моя родная!...

Влад. Иппол. (*подошелъ къ Ольгѣ Андреевнѣ, показываетъ письмо и рассказываетъ. Оба съ восторгомъ*).

Муза Петр. (*мужу*). Что съ вами такое?

Андрей Степ. Хорошая ты моя...

Муза Петр. (*довольно привѣтливо*) Прощенья просите! Рассказываетесь? Ну, хорошо, такъ и быть, я васъ прощаю!... (*Треплетъ ея по щекѣ*). Этакій бутузъ...

Андрей Степ. Мамочка...

Муза Петр. Муза!...

Ольга Андр. Мамочна, Владиміръ Ипполитовичъ получилъ наслѣдство.

Муза Петр. (*важно*) Теперь мы... понимаете, мы... а не вы... мы дѣлаемъ вамъ предложеніе...

Андрей Степ. Именемъ закона приглашаю васъ поцѣловаться.

Влад. Иппол. и Ольга Андр. (*цѣлуются*).

Андрей Степ. и Муза Петр. (*тоже цѣлуются*)...

ЗАНАВѢСЪ

ОБ АВТОРЕ



Виктор Викторович Билибин родился в 1859 г. в Санкт-Петербурге в дворянской семье. Окончил гимназию с золотой медалью, по окончании Санкт-Петербургского университета получил степень кандидата прав. Прослужив некоторое время помощником приносящего поверенного, в 1881 г. поступил в Главное управление почт и телеграфов, где в 1890-1900-х гг. возглавлял международный отдел.

Литературная карьера Билибина началась в 1879 г.; в юмористических журналах «Стрекоза» и «Осколки» он публиковал сценки, фельетоны, каламбуры. Печатался под псевдонимами И. Грэк, Диоген, Виктор Ювенис, Жгучий глаз, В. Холостов. С 1884 г. публиковал в «Осколках» еженедельные юмористические обзоры «Осколки современной жизни», со второй половины 1880-х годов печатал юморески и очерки в газетах «Одесский листок» и «Новости», выступал с еженедельным обзорением в «Петербургской газете». С 1885 г. был близко знаком и переписывался с А. П. Чеховым.

В 1890-х гг. Билибин выступал как драматург, автор комедий, водевилей, фарсов, юмористических пьес, которые ставились в Александринском театре и на частных сценах. В 1906-1908 гг. был редактором-издателем журнала «Осколки». Скончался в Петербурге в 1908 г.

Несмотря на внушительное количество прижизненных публикаций, в том числе книжных (юмористические сборники, сборники и отдельные издания пьес и т.д.), сегодня Билибина вспоминают в лучшем случае как одного из «спутников Чехова» и «писателей чеховской поры».

POLARIS



ПУТЕШЕСТВИЯ · ПРИКЛЮЧЕНИЯ · ФАНТАСТИКА

Настоящая публикация преследует исключительно культурно-образовательные цели и не предназначена для какого-либо коммерческого воспроизведения и распространения, извлечения прибыли и т. п.

SALAMANDRA P.V.V.