

AB SLOVO

Олег Ермаков

ИМЕНА ПРОРОЧАТ ЖИЗНЬ

Метки Бога на душах людей

Oleg V. Yermakov. – Names are foretold Life.
The marks of God on the souls of people



Тайна Имени – тайна Луны

The secret of the Name is the secret of the Moon



ЧИСЛОВО

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА

РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

Киев – 2017



Luna * Oleg * Vladimirovich * Ermakov

Dear friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian.

Your sincerely,
Oleg Yermakov

e-mail: nartin1961@gmail.com

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:
https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love_The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian



!! **И**мя — знаменье», — рек Пра|шу|р. Оно указывает на суть свою: **nomen** (лат. имя), фе|но|мен, — на но|у|мен; Ум, покров — на Сердце, Глубь: душу, **Я**, — и Судьбу, стезю бренну его (*табл.*).

Таблица

Истинное соотношение человека (души, искры Божией) и его имени

Понятие	Чем оно есть
Имя (= плоть, тело)	Покров души: феномен, Ум
Душа	Сущность имени: ноумен, Сердце как <i>сам человек</i>

Имя, **na|ta** (санскр.) — **НА** Сути, **МА**тери плащ: **ИМ Я** крыто. Плащ Духу — душа, душе — тело; **гла|гол**, имя — **глас** его: **ра**дость — причастье душе, рознь — беда.

Имена — знаки Бога, горящие звездно у чад Его, избранных Им нести **Мисс**ию — груз Девы-Истины, **Мисс**. В них — судьба́ вся. Вглядись в них, Читатель, и Бога восславь: ведь и имя твоё — таково.

...OMENOMENOMEN...



СОДЕРЖАНИЕ

О МЕТОДЕ КНИГИ.....	5
АДАМ, ПЕРВОЧЕЛОВЕК.....	6
НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ.....	11
ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ.....	18
ГОМЕР.....	23
ГЕРОДОТ И ФУКИДИД.....	26
ЗЕНОН И СОКРАТ.....	29
ПЛАТОН.....	32
АРИСТОТЕЛЬ.....	35
ИИСУС И СОКРАТ.....	40
ПУШКИН И ПАН, ДУХ ЕГО.....	43
ДАРВИН.....	48
ТЕСЛА.....	52
РУДОЛЬФ ДИЗЕЛЬ.....	56
МИХАИЛ БУЛГАКОВ И ВОЛАНД, ГЕРОЙ ЕГО.....	58
ЮРИЙ ГАГАРИН.....	65
НИКОЛАЙ КАМАНИН.....	68
ВЛАДИМИР КОМАРОВ.....	71
НИЛ АРМСТРОНГ.....	74
ГЕРАКЛИТ И КУСТО.....	80
РЕГИНА ЗБАРСКАЯ И ЕЕ ОБРАЗ В КИНО.....	87
МИРЕЙ МАТЬЁ.....	92
ИГОРЬ ТАЛЬКОВ.....	95
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	97



MEN — человечество, **люди** (англ.)
MENA — **Луна**, Мать и **МЕН** (греч.)
MENS — **Разум**, Дух (лат.)
OMEN — зна**МЕН**ие (лат.)
NOMEN — имя (лат.)

О методе*

Столп работы сей, сердце ее
есть **сакральная лингвистика** — стезя
познания Мира чрез **Слово**, **Луною** единое с ним.



«Зри в корень!» — Истины зов: Корень знать —
ведать **Дерево**, коего **Прашур** он. Корень есть Начало.
Коль в нем **БЫЛО** Слово по Библии — в нем **ЕСТЬ** оно:
Корень — Корень вовек. «Слово **БЫЛО** у Бога» — молвь,
что Слово **ЕСТЬ** у Него: как Мир Божий, **Вселенная**.
Коль Слово **БЫЛО** Бог — Слово **ЕСТЬ** Он: в Корне
Прежде — **Теперь**. Настоящее вечное, Слово с тем —
ВСЁ: знать его — Мир до дна ведать нам.

* Подробно по теме — Приложения 1 и 2.



Адамово племя: потомство Луны

От нее в мир наш бренный сошел Человек



Что земной че**LOVE**к — дитя Неба,
являет рождение первочеловека **Адама**
от Бога. Не Отче Небесный зачал нас,
а **Мать**: Муж — неплодная суть, Лона тень.
С тем, в би|блейской главе о рождении
людей Бог не назван Отцом нигде. Скрыта
в Писаньях злым Мужем — Умом-Сатаной,
Козлом, Женщина — **Явь** очей **видящих**,
Злу неподвластная. Мать, **людям** давшая
жизнь, с неба светит нам: это **Луна**,
лик **Любви** в дольней тьме.





*Благословляя на праведный бой,
Женищина мужеству нас научила.
И если на свете есть всё-таки Бог,
Бог — это женщина, а не мужчина.*

Евгений **Ев**тушенко

*Женищина — это стержень нашей жизни, ось бытия, вокруг женщины
вращаются все солнца и звезды нашей поэзии, всё лучшее наше —
для нее, от нее — все племена и народы, для нее посеяны на земле все
цветы, ее ради созданы искусства, и ради нее пребудет вовеки
всё прекрасное. Она несет с собой невидимый цветок, над
которым кружится весь мир, жаждущий счастья.*

Максим **Го**рький

...АДАМ|АДАМ|АДАМ...

*Дух, давший Земле сей Адама с Христом,
не Небесный Отец — Небо, Мать, лик чей в небе Луна*.*

EVE, Мать (лат.) как EVER-и-EVERY — Вечность как Всё-Навсегда. Вечность, Мать, и Отец, бренный мир, соотносятся как Огонь и тень его, Суть и дыра от нее.

Человек — дитя Луны

Божественная их смычка как суть Элевсинских мистерий

Тайный смысл **Эл|ев|син|ий**, явь чья есть возврат **Персефоны** из царства Аида, есть спуск Человека — души, искры Божьей — в мир сей от Луны как Причины своей и единство их. Ведь Подземелье, Глубь наша, у греков — Луна; Персефона же, иль Про**SERP**ина*, — богиня ее, с тем — и лик души нашей.

С тем, имя «менада» в течении — Мена, Луна, и **Адам**, человек-корнь, в их смычке: Причины и Следствия единство чрез А — **АЗ**, Я: Бога, **Причину** всего:

...МЕНАДА**МЕНА****А****ДА**МЕНАДА...

Адам есть ветхий **Сын**, Христос — новый,
и оба есть дети Луны, бог чей **Син** —
Дионис для землян.

* Причина, Луна есть для смертных **Серп**, жнущий их плоть к сходу в То.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Элевсинские_мистерии



Ибо суд без милости не оказавшему милости;
милость превозносится над судом.
Иак. 2:13

Таблица 1

Истинное соотношение, сущее между Матерью и Небесным Отцом

Сущность		Что есть она
Мать: Небо, Вселенная как величайшее Лоно, Жена		Милость, Суть
Небесный Отец: Муж, Жены плод и тень	как Ум Сердца	Суд праведный (истинный): Милостью сущий как Сутью покров, фор ма
	как Ум Ума	Неправедный (ложный, злой) Суд: Суд без Милости, форма без Суты своей

Таблица 2

Мать, Отец и Сыны: суть единства их

Сын Божий	Кем есть он человечеству	Кем есть ему Отец	Кем есть ему Мать
Адам, ветхий Сын	Родоначальник его, Первочеловек	Изгнавший из Рая его	1) Родившая его; 2) Та, что вернет ему Рай
Иисус, новый Сын	Его Спаситель, Звено между Этим и Тем	Отдавший Его на заклание	1) Родившая Его чрез деву-мать в миру; 2) Воскресившая Его

**SPACE'НИЕ — В ЛОНО, ВСЕЛЕННУЮ (МИР) ВОЗВ|РА|Т НАС
ЕГО ВОЛЕЮ: В ЦЕЛОЕ — ЧАСТИ ЕГО**

НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ

В чем их суть и единство



Истинное определение трех основных человеческих добродетелей

*Надежда, рекут, умирает последней: в сем мире
последним теряем мы тело, каким есть она. Но Любовь,
огнь бессмертной души, коя есть че**LOVE**к — не **ум**рет никогда.*

*Светлой памяти мудреца наших дней,
выдающегося поэта-песенника
Леонида Дербенёва посвящается*



Всё пройдёт — и печаль, и радость.
Всё пройдёт — так устроен свет.
Всё пройдёт. Только верить надо,
Что любовь — не проходит, нет.

Леонид Дербенёв



*День 12 апреля на Руси — праздник Иоанна Лествичника
(Лестничника). Люди в сей день пекут из теста лесенку —
стезю Домой, в Небо. 12 апреля 1961 года взошел ею
Юрий Гагарин. А тридцатилетием раньше, 12 апреля
1931 года, рожден был к тому Дербенёв.*

**Желая добра нам, рекут: «Да пребудут
с тобой вовек Вера, Надежда, Любовь».
Трое эти — столпы нам, связь чью чует
всяк. Здесь — о том, в чем она.**



1. **Бог**, **Творец**, есть **Любовь**, камень **Единства**.
Вселенная, Мир, Плод Его — Любовь
та ж: **Труд** и **Автор** — Одно.

2. Мира часть, чем **LOVE** к с тем *отлич*
из **Любви как Состав его**, сущий
как **Любви капля**. **Вражда** (Рознь), тьма
в нем, есть незнание сего; зреть Любовью
себя — ею быть как без тени Огнем.

Любить — *люб* бить: **сбивать** корку, **луб**,
с Сердца сущего, Бога, к соитию с Ним.

3. **Вера** есть **утвержденность** на **Вечности** —
Боге-Вселенной, Любви как на **Духе** душа.
С тем, бессмертна она: с ней идем в **То** мы
как в **Тьму** с лампадой. **Эрот**, Любовь
с тем — **сердце** Веры, **середина** в ней:

VERA

4. **Надежда** — **одежда** нам: **плоть**, что
на душу **надета** как **Долг**, **дольный** крест,
на **Свободу**, **Глубь** нашу, **Вражда** на Любовь.
Надевать — **Деву-Мать** облачать: душу, каплю
Вселенной как Лона: в тьму — огонь, в Это — То
как в ложь **Истин|у**. С тем, **смертна** **плоть**, **у|мирая**
последней: с кончи**н|ой** — души снятый **плащ** (табл. 1).

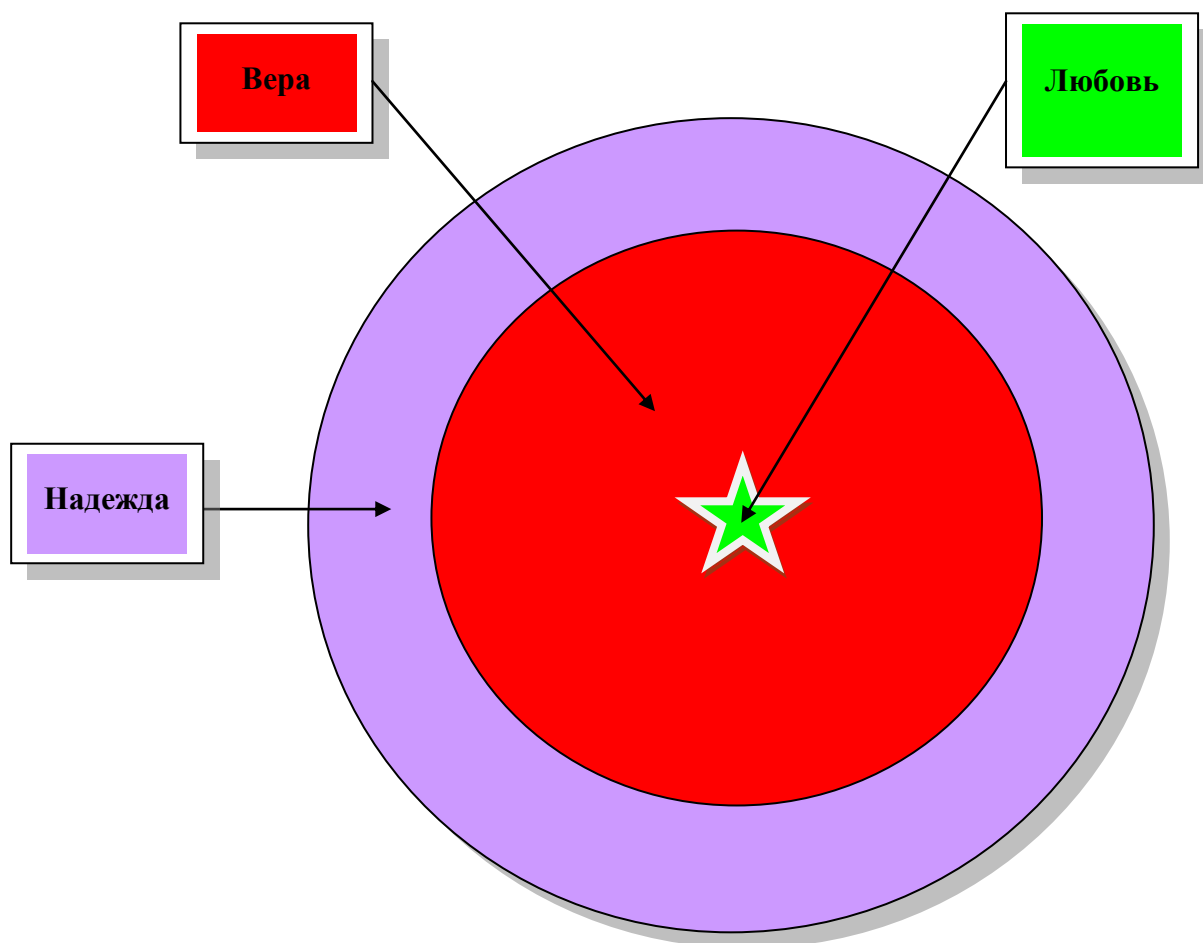
*Любовь, Вера, Надежда — Творца лики, корнь
в Нем имущие: в Боге — едины, чужды — в Сатане.*



Таблица 1 и иллюстрация к ней

Св^язь и рознь тройки наших столпов — Любви, Веры, Надежды

Добродетель	Чем есть она в сути	Живучесть ее	Ее пол
Любовь	Дух, ^я дро души — Сердце	Бессмертие	сверхпола
Вера	душа: сосуд Духа, центр тела, — сердечность	причастность Бессмертию	женский
Надежда	тело (^{пл} оть), ^{пл} ац души — Ум	причастность стезе преходящего (смертного)	мужской



НАДЕЖДА — ПЛОТЬ. ВЕРА — ДУША, ^яДРО ПЛОТИ. ЛЮБОВЬ — ДУХ, СРЕДИНА ДУШИ.

Надежда — плоть, Вера — душа, Любовь — Дух.
 Строй сей — сути и связи их явь. Почему ж у людей
 строй рекомый их «Вера — Надежда — Любовь»?
 То — порядок слогов в слове «сатиям» — Истина (санскр.):
 ложь у Бога в плену (*табл. 2*). В Ведах читаем: «Оно
 [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям.
 «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог.
 Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь*.
 Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина
 становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь
 не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

Таблица 2

Грани Истины

Вера, Надежда и Любовь как слоги слова САТИЯМ

СА	ТИ	ЯМ
Истина	ложь	Истина
Вера, душа	Надежда, тело	Любовь, Дух

* Как **в-Ра**жда: в Огне, Боге — дыра от Него, у Ноля нуль в плену.



Есть два рода Надежды: как Это и То. Первый род есть надежда себя самой: плоть без иного, в себе Ум*; второй — **О**трицанье: Иное само — Дух, Тьма, Сердце. Надежда как плоть — смертна: Ум — тленья столп; как Дух, Сердце — бессмертна. Надеяться тленно — надеяться телом лишь, шкурою утлой; надеяться вечно — душой, Сутью жить как Любовью самой (табл.3). Жить сей Надеждою — в Этом быть (= зрить, сознавать себя) Тем: в мраке брения — горним Огнем.

Таблица 3

Два рода Надежды

Род Надежды	Суть ее
Надежда как только она	Плоть как только она: имманентное, Ум как Надежда-Вражда
Надежда без надежды	Чистый Дух: Трансцендентное, Сердце — Надежда-Любовь

Речено:

Да! И в горе я петь не забуду,
Улыбнусь и в ненастную ночь.
Без надежды надеяться буду,
Буду жить! Прочь, унылые, прочь!

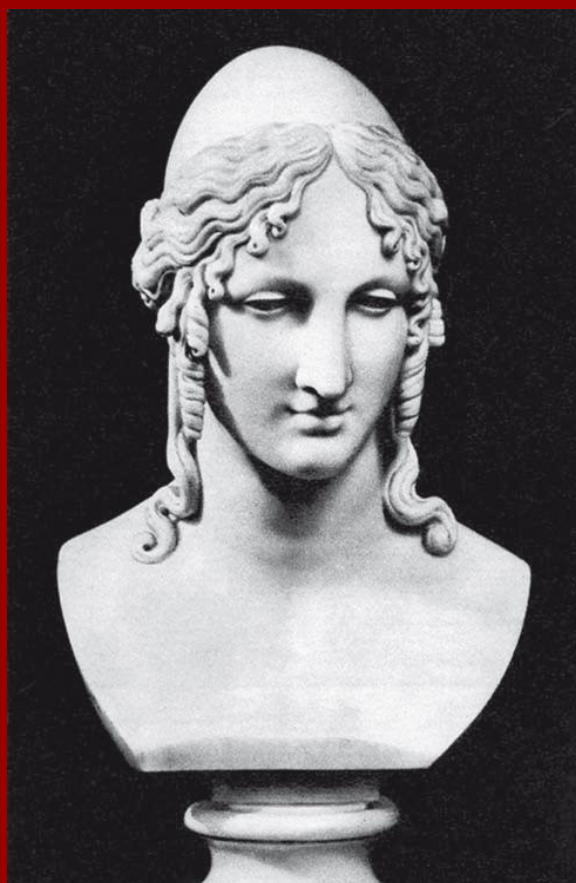
Леся Украинка



* Ум Ума, эгоист — в рознь Слуге, Уму Сердца.

ЕЛЕНА. ЭЛЛАДА. ЛУНА

Что́ есть красивейшая из женщин
для Греции и всей Земли



Древняя Греция — земля с душою
и ликом Елены Прекрасной

*Ключ знанья Эллады
с рожденья ее до кончины —
Елена, жена Менелая, изменой
разжегшая пламя войны.*





СЕЛЕНА

ЭЛИНЫ – HELLENES (англ.)

ПРЕВОСХОДНЫЙ, ОТЛИЧНЫЙ,
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ – EXCELLENT (англ.)

Эллинский вид имени *Елена*, *Ἑλένη*, согласен английскому *Eleven*, *Одиннадцать* – Стези числу. То – порядковый номер челна «Аполлона», впервые в истории нашей свершившего высадку на Луну.



«Ищите женщину!» — зов глубочайший: ПРИЧИНА причин — ЖЕНА, Мать всего, ДВИЖЕНЬя Корнь; ЛУНА, МЕНА (греч.) — лик Ее. С тем,

у державы великой любой есть миф главный о Женщине-Жизни ее — от рожденья ее до кончины.

В Египте, земле царя МЕНА, то миф об Исиде (лат. Isis — Мать, Сиська), скрепившей, как члены Осируса, со|рок веков его, с Вечностью схожих; в Элладе — то миф о Елене, душе ее ветреной как груды угля, Судьбою развеянной в дым*. С тем,

ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ — СЕЛЕНЫ ЛИК В МИРЕ БРЕННОМ: ПРИЧИНА ПОД МАСКОЙ.

Из МЕНОЙ своей МЕНЕ ЛАЮ начальна Троянской войне, — Рознь, суть оной, вложила с ПАРисом она в корнь Эллады как столп. С тем, Два, Рознь — жизнь и мудрость стРА|НЫ сей ДВОЙ|НАя: Со|ЛОН и ЛИК|УРГ как Аф|ины и СПАРТА; земли сей смерть — ДВА же как ДЕВА, разь|я|вляя Грецию в ПРА|х.

Ведь Причины, Жены Явь — Единство и Рознь: Рай, Л|АД сущих — и АД. Как Единство Она НОЛЬ, очей МоНОЛит; как Рознь — ДВОЙка. ЕЛена (HELEna (англ.)), ЭЛЛАДА (HEL|Las) и ад (HEL|L) — с тем есть ад единый: Причина, Селена как Рознь сущих, Два, Тайна чья бранным — Ноль, Лад Эллады, Одно ее. Двойкой в Элладе явилась Жена как Еленою, части ее разругавшей: с мужами мужей, — чтоб на розни сей встала и с|Г|И|Нула разом страна.

HELL

ENA

AS

*Об этом суицидальном рассеянии Эллады, огнем ее вскормившем мир, Вилл Дюрант в «Жизни Греции» пишет:

Греческая цивилизация не погибла — ей было отпущено еще несколько веков жизни; умирая, она завещала свое неоценимое наследие народам Европы и Ближнего Востока. Каждая эллинская колония вливала эликсир греческого искусства и мышления в культурную кровь континента: так было в Испании и Галлии, в Этрурии и Риме, в Египте и Палестине, в Сирии, Малой Азии и на побережье Черного моря. Александрия была перевалочным пунктом не только для товаров, но и для идей: из Музея и Библиотеки произведения и воззрения греческих поэтов, мистиков, философов и естествоиспытателей распространялись среди ученых и исследователей всех городов средиземноморского сообщества. Рим усвоил греческое наследие в его эллинистической форме: римские драматурги перелицовывали Менандра и Филемона, римские поэты подражали модам, размерам и темам александрийской литературы, изобразительное искусство подражало греческим художникам и греческим формам, римское право вообразило в себя конституцию греческих городов, а позднейшая организация Римской империи строилась по образу греко-восточных монархий — покоривший Грецию Рим был завоеван эллинизмом как раз тогда, когда Грецию покорял Восток. Каждое завоевание римской державы распространяло фермент эллинской цивилизации. Византийская империя обвенчала греческую и азиатскую культуры и передала некоторую долю греческого наследия Ближнему Востоку и славянскому северу. Сирийские христиане подхватили факел и вручили его арабам, которые пронесли его через всю Африку до Испании. Византийские, мусульманские и еврейские ученые передали или перевели греческие шедевры для Италии, пробудив сначала философию схоластиков, а затем бурю Ренессанса. После этого второго рождения европейского разума дух Греции столь глубоко пропитал собой культуру нового времени, что «все цивилизованные народы во всем, что касается деятельности разума, являются на сегодняшний день колониями Эллады».

Луна как ОРнаМЕНТ Эллады МЕаНдр

Круг, Квадрат — столпы нам. Круг
есть Сердце: Луна как Причина, Жена;
Квадрат — Ум: Муж как следствие,
Земля при Луне как второе. Круг
вписан в Квадрат: в Это — То.

Два орнамента Греции, ранний (исконный)
и поздний: бегущие Круг и Квадрат, —
Луна, Греции Суть.



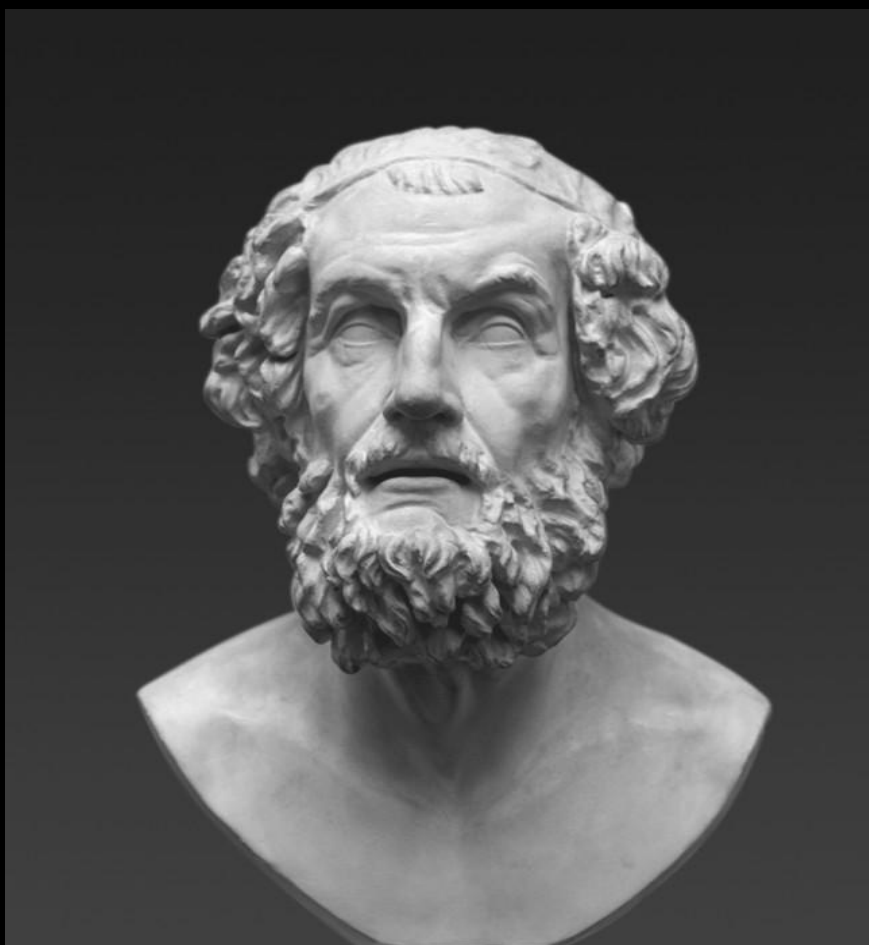
МЕНА, ЛУНА + АНДРОС, МУЖ (КАК ЧЕЛОВЕК
ВООБЩЕ, ПЛОД АДАМА) = МЕАНДР

ОрНАМЕНТ, присущий стране, есть
безмолвное имя ее. Имя это ЭЛладе — Луна.

...НАМЕНАМЕНАМЕНАМЕНАМЕ...

ГОМЕР:

СЛЕПЕЦ ПО ИМЕНИ ЛУНА



Имя его — нам ответ, кем есть он.

Познай самого себя, и ты познаешь Вселенную и богов.

Надпись на храме Аполлона Пифийского в Дельфах (Древняя Греция)

*Слеп не тот, кто не зрит вокруг
себя — слеп не **видящий** Глуби своей.
Глубь людей — Божий Мир; зрить
его как Суть нашу звал мудрый
Оракул*. Очами его свят
в столетьях Гомер.*

**Человек извне есть микрокосм — Мира часть, втайне
полная им; изнутри он — Мир весь, Макрокосм.*





Мифотворца Гомера не знаем вне Мифа мы.

С тем, муж сей есть личность-Миф,
постичь кою нам — знать Миф как Суть.

Что́ есть Миф?

Миф есть Целое, **тайное** части незрячей: Вселенная,
Мир, Сердце — бренью, пустого Ума очам, прорве
ничто, мнящей **Всем** себя. Лик **Полноты**, **Всего**,
бранным — **ЛУНА**, **в|ра|та** в То: Мира ларь **до|ль|ним**
нам. Очей внешних Мир чужд: всё внутри у него. С тем,
наружному, брennomу оку Мир, Вечность — слепец:
зрящий **Внут|рь**, в Себя. **Працу**рам Мир есть **Корова**,
ГО (санскр.): **Нут** — Египту. Корова нам с тем — и **Луна**.
Доно Мира, она как он сам — **МЕР**а сущего (Целое —
Мера частей своих), Миф во плоти́. Им и есть
мифотворец **великий**, **слепой как Луна**:

ГОМЕР, **вз|ор**, зрящий **Глубь**:
муж — по форме, по сути — Жена*.

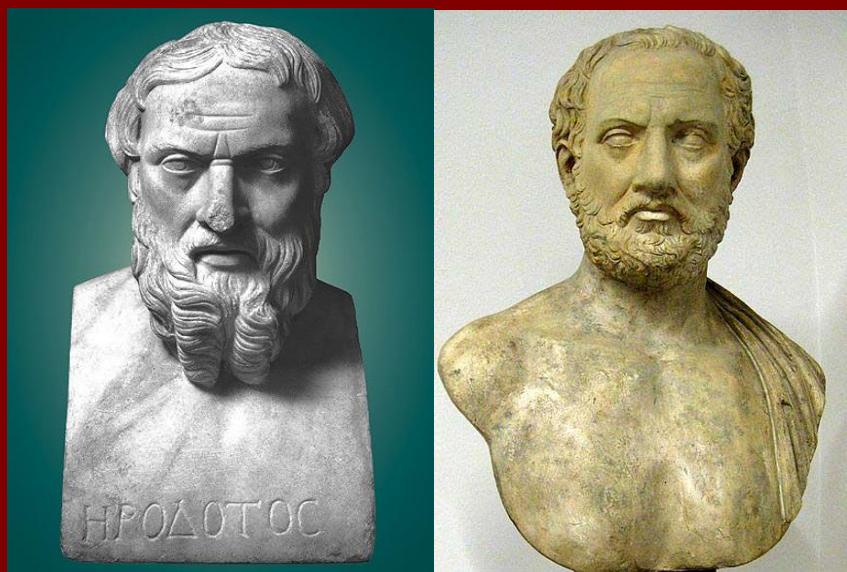
*Очи эти несут как печать **Полноты** Гости наши, космиты, идущие к нам из **Луны** (Приложение 3).



О МАМЕ И ПАПЕ НАУКИ ИСТОРИИ

Геродот и Фукидид

*Из двух основоположников исторической науки
ее родоначальник есть Геродот как мать её,
а Фукидид, второй за ним — ее отец.*



В жарком споре о том, кто из мэтров истории как науки с присущим ей методом, Геродот или Фукидид, ей родитель, согласья нет, корнем мня Мужа, Ум. Верный кан|он|у отцовства, блюститель фактографической точности картин минувшего Фукидид проигрывает фе'ER'ичному с'CAUS'очнику Г'ERO'доту, чьё г'LOVE'нство над историей признаёт большинство. Правда, что отец ей Фукидид, но не он ей начален. Ведь корень ис|то|рии — Миф, Лоно рода людей. Лоно, Женщина как Век Златой, STAR'ина бранных. Пер|сон|а Мифа, Огня — Ге|род|от явь ERO'та в веках: Миф, Огонь — он; Глуби сей KOU'ш, гЕ|РОЙ. От него как от матери идет his'тория, ть|ма в|ремен, и Фук|уди|д, ее с|толп: лоно больше плода, Жена — Мужа как Дух (KOU (ег.)) — плóти, С'ER'дце — Ума. Из Жены, Лона — ж|из|нь как река из ис|тока ее.

В понимании Мифа, чтобы не впасть в порок смешения, следует различать Миф как целостный, нерасчленимый на субъект и объект взгляд на дейст'VIT'ельность — и его исторически-частные воплощения, какими есть все мифологии земных народов: Миф как мировоззрение, с одной стороны, и как плоды его — с другой. Древний человек не вычленял себя из Вселенной как субъекта (зрителя) из объекта (зримого), т.е., подобно ребенку в младенчестве, зрил Мир очами его самого.

Миф есть взгляд на Мир, с Миром единый. С тем, Миф и есть Мир, Сосуд сущих. История — река, текущая из него. В точке Мифа, един с ним, стоит Геродот, реке этой начальный как Миф во плоти. Таковой, Геродот знаменует собой дух истории (веющий «где захочет», по Библии), дающий людям постичь ее суть, тогда как Фукидид — плоть, лишенную духа: унылые «голые» факты, что сами в себе есть ничто: FUCK'т, феномен — тень ноумена, половинная ему как секс — Любви, Сердцу — Ум, его не чтящ. Геродот воплощает собой эмоционально-страстный принцип истории, женский по сути своей; FUCK'идид — рационально-бесстрастный, мужской. Геродот — Сердце, Жена как Корнь; Фукидид — Ум как др'EV'о его (см. таблицу).

Таблица

Геродот и Фукидид:

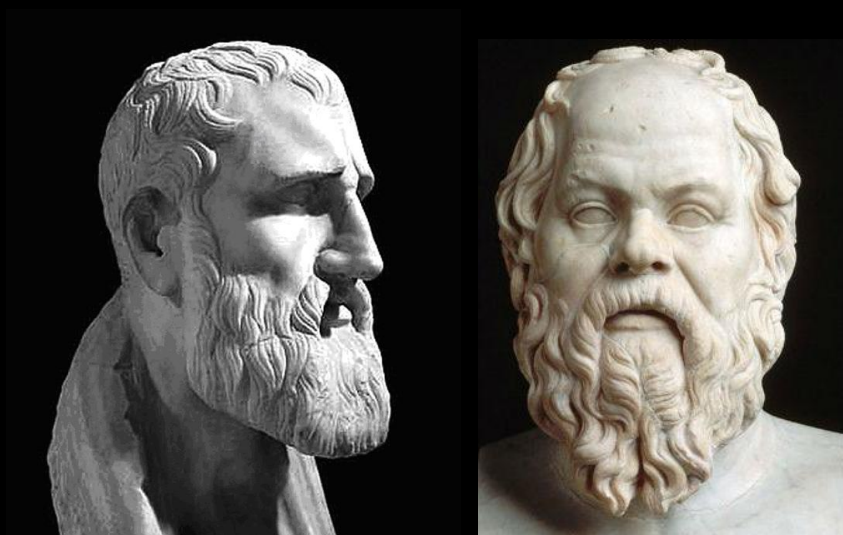
сущностное отношение двух столпов
исторической науки

Геродот	Фукидид
Причина	Следствие
Сердце, Жена	Ум, Муж
Миф	Безмифье
Трансцендентализм, «Я есть То»: взгляд на историю как процесс, коренимый в Небесах и управляемый оттуда.	Имманентизм, «Я есть Это»: трактовка истории как процесса, целиком детерминированного намерениями и поступками смертных людей.
Луна, Солнце горних очей: взор Единого	Солнце дольних очей: Розни взор



ЗЕНОН И СОКРАТ:

ПОЛОВИНКИ БЕССМЕРТНОГО СЕРДЦА ФИЛОСОФИИ



Суть единства их — ключ к философии всей.



Люди мира тверды в том, что **центр** философии
его — Сок**рат** (с тем и счет ее наш — от него),
а **камень** пробы на мудр**ость** — Зенона апории.
Первого власть, т**верд**ь второго — едины нам,
ибо Сократ, философии царь, явил **метод** ее,
Зенон — **очи для метода**. Вместе они — Сила,
в розни — нуль. Оба иметь их — знать
нам философию, нет же — не знать ничего.



Философия — Феба стрела, людям данная Истины ради как Жизни самóй.

- **Цель ее** — **Луна**, дом Вакха: **Истина**, Бога престол в сердцах (илл.);
- **Путь ее** — Феба **лучника** дол ради Выси сей, **ученика** Стезя;
- **метод ее** есть оплот Вакха-Феба: **жом** Слова как **Я'God'ы** Знания ради как **сока** ее и плода сего **Лона**. Податель его нам **Сок|Ра|т** (Приложение 3);
- **ее очи** — Луны, Сердца **взор** как **Зенон**, зрить учивший людей не членя Жизнь — очьми как **зеницей**, **зрачком**, без иного как Сердцем без Розни, Ума как апории глаз (Приложение 3).

...MENAMENAMENAMENA...

Иллюстрация

Имя **MENA**, Луна в своем течении есть **AMEN**, Истина: Бог, Ось Луны

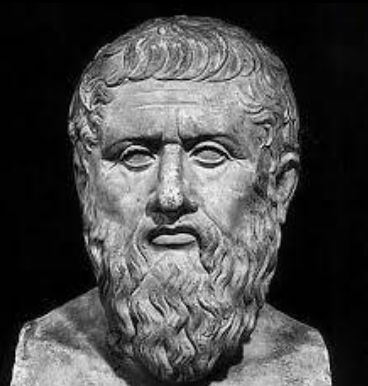
Свод этих истин дан таблицей:

Столпы философии

Цель ее и ее божества	Ее метод		Ее очи, бессмертные в смертных
	У бессмертных	У смертных	
Луна, Селена , Цель : Бога трон; Дионис как она самое; Аполлон как Путь к ней	Жом, искусство давить — Дионис	Сократ как Силен	Зенон
	По вива льное искусство — Апол лон	Сократ как преемник искусства матери, по виту хи Фенареты	

Две стрелы в мире сущи:

Зрота стрела, Любовь как Бог сам — из Сердца в Ум, от Луны в Землю нашу;
стрела Аполлона, Познание — из Ума в Сердце, в Луну от Земли.



П-Латон

Тайна имени — тайна судьбы

*Ничто в мире сем не случайно: ведь Случай — Бог, Автор его.
Посему волей Божией имя Платон мужа горней Стези,
певца Блага в веках, несет смысл его жизни:
то, ради чего был рожден и чего искал он.*

*Тайна жизни Платона проста: он — слуга Луны, Латоны Греков,
и сына ее Аполлона, Латона по матери*. Отсюда — судьбе согласное
имя П-Латон: ратник Неба, в|ра|та чьи по Ведам Луна.*

P-Laton. The mystery of name is the mystery of the destiny

The mystery of Plato's life is simple: he is the servant of the Moon as the Greek goddess **Latona** and her son Apollo who is also known as **Laton**, Latona's son.

Therefore his destined name is P-**Laton**: the warrior of the Heavens,
the gates to which according to Vedas is the Moon.

* Звать Мужское начало по Женскому, ему причинному — древний закон. Чтящий именем Мать, А|пол|лон по нему — Ар|тем|ид по сестре как Дун|е ж: Дон|у, Тьме, по какой он и назван Всевышним: Ум Сердца сего, Сути полу-Суть, пол-Дон|а Лона сего.



Жизнь личности — к Цели поход ее, миссия. Но о великом Платоне известно лишь, что он философ, питомец Сократа и идеалист¹.

А куда, в какой пункт, шел он? Чем он реально могуч и в чем зов его к нам? Мир беспечен к тому: меньше знать — крепче спать. С тем, доныне Платон нам сокрыт.

Знать, чем крепок сей муж — пролить нам, пленным Зла, яркий свет на свой плен. Скован им, мир не зрит суть Платона — она же звездою горит в его имени, судьбе согласном. Открыть ее — знать, кем есть он и куда нас зовет.

Кем Платон не есть

В истории мировой философии Платон не является объективным идеалистом или представителем любого иного частного направления в ней вследствие своей прямой причастности к корню философии в лице Сократа, с тем — к сущей ее полноте, госпоже всех частей.

Сократ, Платон, Аристотель: кем есть они

1. Для истории философии Сократ есть то же самое, что Иисус Христос для истории чеLOVEчества: корень и точка отсчета, Ноль на оси чисел — Любви пункт как Дырка, То в Этом. Мир делит философию на периоды до Сократа и после, как историю в целом — на периоды до Рождества Христова и после него, по прямой сопричастности Сократа и Христа к Истине в лице Владычицы сущих, Луны, МЕНы, Матери сих СЫНов: Корнь нам — она. В сей причастности Сократ един с ДиоНИСОМ (в Аккадии — СИН, бог Луны), ЭлевСИНских мистерий владыкой, и есть, как он, Луны Вино, Сок Ра: Бога как Центра Селены; Платон при Сократе есть при Дионисе покров его, Феб: ибо Тьма (Дионис) и Свет (Феб-Аполлон) соотносятся меж собой как суть и форма ее: ядро и скорлупа. Зов оракула Феба познать нам Себя, внял какому Сократ, впери нас в ЧеLOVEка — Луну познать зов, Суть свою.

Суть безмолвствует, форма речет: так Сократу, трудов не писавшему, писарь Платон. Прямым знаком вакхической сути Сократа есть внешнее сходство его с близким к Вакху Силеном, а также идущее от матери Фенареты и с блеском вершимое им по VIVAльное действо МАЙЕВтика: труд вспоможения явлению Истины как Плода из нас, утробы, тождественный жому вина-сока из винограда: процесс Диониса святой как стяжание Матери сущих, Луны, с тем — процесс Феба, Доксия: вывод плода вон путем непрямым как кратчайшим из всех² (с тем, Сократ — Сократитель Пути к Знанию). То

ж, что Платон — Аполлон, нам являет само его имя: **Платон — есть Л_ат_{он}: так зовут Аполлона по матери его, Латоне, для Греков — Луны**, ликом чьим, мнимым солнцем дневным ныне, был Египтянам **АТОН**. При Латоне Латон есть при Сердце Ум верный: при Н_{очи} огне — огонь дневной, сущий им как облатка ядром. Факты жизни и смерти Сократа, день входа Платона в мир сей и рекомые Диогеном Лаэртием легенды о зачатии его от самого Аполлона и о сне Сократа, прорекшем рождение его — все сие, как и ясность Платонова и **МЕН**и — явь его с_вЯзи с Луной, его **МЕН**тором, как Феба Гиперборейского, Луны паромщика: **Гипер|борея** по сути названья ее есть «земля над Бо|реем» — над се_вером (**ма**ковкой, **в_ер**хом) Земли — **S|EVE|R Неба, Луна**: Жизнь сама, число Семь, **S|EVEN** (англ.).

2. В отношении Сократа как Истины Платон есть первый шаг вон: с Ней единый, ведь им же, свершенным назад, Истина обретаема; а **АРЕС**тотель за ним — шаг в_{то}рой, невозвратность Ее: **АРЕС** (**М** **А**Р_С), Зло как царь, без Единого Рознь. Так стоят Бог, **П**Р_ОСТранство и время: пространство — шаг первый от Бога, единый с Ним: **Бог в об|лад|ании**; время — второй шаг: **утраченный Бог**, **П**Р_ОСТота, и **П**Р_ОСТран|ство во прахе нуля.

Шагать нам — есть делить. В разделении, иль шаге, первом Бог с нами, вторым — Он от нас отрешен. С тем, по Ведам пространство есть **РАДОСТ**ь: дающее нам **РА ДОСТ**ичь; **ВРЕМЯ** ж — **БРЕМЯ** людей как secundo divisio — второе деленье (лат.), суть **СЕКУ**нды мирской.

3. В тройке «Сократ — Платон — Аристотель» Сократ — **Сердце**; Платон — **Ум Сердца**, слуга его верный, благой; Стагирит — **Ум Ума**: эгоист, неслужащая суть как слуга сам себя. Посему Бог Платона есть **Благо — Луна, Сердце**; бог Аристотеля — **солнце сего мира, Ум (НУС) как Господа тень Сатана, господин гНУСный**. Порой закатною жизни, впад в плен Зла, Платон признаёт Нус царем всему, что означает: **князь бренья Ум — сердце похитил его, тем лишивши ума: быть в уме — Сердцем жить**³.

¹ Идеалист объективный, т.е. пустой, мертвый: **об**ъект — наружное: хлад, смерть; **суб**ъект — Глубь, Жизнь с огнем ее. Понятие «объективная истина» Бердяев зовет посему «смертью существования».

² Таким-то путем, непрямым и кратчайшим как Локсия, **Феба** стезей, достигают Луны ко|ра|бли с «**Аполлонов**» поры: он зовется «улитка **Шар|гея**».

³ В том — причина и смерти **Эл|лад**ы, разъятой в дым Рознью: от Сердца, Периклова Солнца, она впала в Ум.



АРИСТОТЕЛЬ: СОКРЫВШИЙ ОГОНЬ

Мрачный вклад Стагирита в Познание



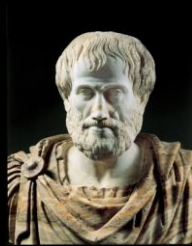
*«Знание вещей не должно опережать познания справедливости», — учат Индейцы. Что значит: мир дан чрез Мораль нам: чрез Сердце, Огонь — Ум, тень. Скрыв Огонь, Аристотель дал нам **МЕРТВЫЙ МИР**: Ум пустой, тень одну.*



Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее.

Николай Васильевич Гоголь. Ночь перед Рождеством





Всем философам мира тверд факт: философии гвоздь,
боль ее как стези в Мудрост^ь нам есть Платона раскол
с Аристотелем волей второго. Но редкий зрит, что натворил
Стагирит рознью этой с Землей и людьми. Вот ответ.

Он как вор скрыл от нас огонь Причины — Луну, Мену
(греч.), под|мен|ив со|ли|цем бренного дня, мнимым им без пятн:
Сердце — Умом пустым; и на дыре сей возвел дом науки, губящей
мир наш знаньем Как в тайне Чт^о*. Сняв Селену с небес, Бога
он подменил Сатаной, дырой от Него: Корень — деревом
бескорним как нулем Одно, — тем познание лишивши
Морали, Основы своей. А|морально, оно с той поры —
казнь живым. Так черт Гоголев ночью святой спрятал
Мать, чтобы Сын не пришел спасти нас**.

Укравший Мать — украл тем Сына,
КАНуть Ей — пропасть ДВОИМ.
От селе — дом ДВУХ БЕД ДИ-КАН-ька.

Платон, дав Аристотелю Огонь как Сократ^ов дар, тяжело
ошибся: не Сердце — Ум, хладный расчетом, стоял пред ним.
Взяв Огонь в руки, его он с ухмылкой упрятал в мешок (табл.).

*Персонаж Лема (мужа Конт^акта, миров Клем^мы) Снаут в «Солярисе»
рек о том: «Ты должен знать, что наука занимается только тем,
как что-то делается, а не тем, по|чему это делается».

**Гоголь — гонец Луны: Тьмы, Причины, всему Гол^ловы, горней Матери
сущих, у Древних — Коровы, го (санскр.), коей мир сей изго^й. Гоголь —
Мать как ого^{нь}, Лого^с: Слово живое в мешке князя мира сего. Стагирит,
Мать укравший — с тем Сына, Христа враг: антихрист, в плоти Сатана.



Таблица 1

Как Аристотель скрыл Огонь

Личность	Божество, ей согласное	Принцип ее	Вклад ее в Познание	Моральный лик ее
Сократ	Дионис	Сердце, Суть	К познанию Истины дал людям метод Луны, Слова слов (Приложения 4, 7)	Простота самой Истины, Огня очей
Платон	Аполлон	Ум Сердца, Слуга: деление первое от Сути — единство с ней	Изложил метод сей в «Диалогах»	Верность Огню
Ares to tle	Арес	Ум Ума, себялюбец: от Сути деленье второе — отход в бесконечность дурную: дом Зла, тленья ров	Трактовкой своею его подменил пустотой: Сердце — Умом пустым	Страх пред Огнем и сокрытие его в очах наших

Гашение Истины, Светоча всех — Стагиритово зло. Черен им, в философии:

- 1) Луну сокрыв, под|мен|ил он Единое — общим (лат. communis): Камнь — кучей, Сердце — бессердным Умом (солнцем, мнимым без пятен), тьмой — Огонь, Вечность — брением, коркой его, душу — плотью пустой (табл. 2). С тем муж сей — корень комму|н|ма, тропы пустоты Маркса, Ареса, огонь чей — клип|пот, мир скорлуп (иуд.): ад как Низ сущего, Дно его;
- 2) он разделил Учителя и Истину, низведши его в друга («Платон мне друг...»), разъяв тем Знания цепь — чреду умов от Истины, Причины;
- 3) Учителя в очах людей темнила этот скрыл, писавши мутно: «Некоторые (т.е. Платон — Авт.) утверждают...», «Учение об идеях ввели люди нам близкие» (молчит — кто именно) и проч.;
- 4) ревнуя Истину, труды других он снес своей трактовкой: Огонь — во прах.

О стремлении Аристотеля свергнуть Учителя (= Истину) и занять трон его сказано:

Однажды, когда Ксенократ на некоторое время, чтобы посетить свой родной город, покинул Афины, Аристотель в сопровождении учеников, фокейца Мнасона и других, подошёл к Платону и стал его теснить. Спевсипп в этот день был болен и не мог сопровождать учителя, восьмидесятилетнего старца с уже ослабевшей от возраста памятью. Аристотель напал на него в злобе и с заносчивостью стал задавать вопросы, желая как-то изобличить, и держал себя дерзко и весьма непочтительно. С этого времени Платон перестал выходить за пределы своего сада и прогуливался с учениками только в его ограде. По прошествии трёх месяцев вернулся Ксенократ и застал Аристотеля прохаживающимся там, где обычно гулял Платон. Заметив, что он со своими спутниками после прогулки направляется не к дому Платона, а в город, он спросил одного из собеседников Аристотеля, где Платон, ибо подумал, что тот не выходит из-за недомогания. «Он здоров, — был ответ, — но, так как Аристотель нанес ему обиду, перестал здесь гулять и ведёт беседы с учениками в своём саду». Услышав

это, Ксенократ сейчас же направился к Платону и застал его в кругу слушателей (их было очень много, и все люди достойные и известные). По окончании беседы Платон с обычной сердечностью приветствовал Ксенократа, а тот с неменьшей его; при этой встрече оба ни словом не обмолвились о случившемся. Затем Ксенократ собрал Платоновых учеников и стал сердито выговаривать Спевсиппу за то, что он уступил их обычное место прогулок, потом напал на Аристотеля и действовал столь решительно, что прогнал его и возвратил Платону место, где он привык учить.

Элиан. Пёстрые рассказы. III, 19

Таблица 2

Ключевые подмены, свершенные Стагиритом в Познании

Понятие	
По Истине	По Аристотелю
Единое	Общее
Сердце	Бессердный (пустой) Ум
Огонь	тьма
Вечность	бренье, облатка его
Трансцендентность	Имманентность
душа наша как чистое Я	плоть бездушная: корка без сути ее



Иисус и Сократ: два мгновенья Луны

*Иисус, центр истории, длимой
людьми с Рождества, и Сократ,
философии стержень, едины в Любви,
Сути их, Явь чья смертным — Луна.*



В Любви, Сути нашей, едины Христос и Сократ: оба нам — эталон ЧеLOVEчности, Ноль как Средина: Тьма, Лоно. С тем, Глуби посол, Сократ делит собой философию на две поры — до и после него; Иисус, Глубь — историю делит Своим Рождеством как Нолем сей оси. Огонь Любви, Двое сих — явь единой Причины как горнего Сердца, кем есть нам Луна. Оба — лики ее: Сократ — смертный, Христос — смерть Причиной поправший: Луной, воскресившей Его.

Роль Христа как Ноля обнажает в украинском слово Різ-Дво, Рождество: в сути — «різати (резать (рус.)) на два» — делить пополам чрез срединный Сократов разрез, быть Нолем между прошлым и будущим: **Мигом как Жизнью самый меж времен как подобья ее.**

Речено о том:

Призрачно всё в этом мире бушующем.
 Есть только миг — за него и держись.
 Есть только миг между прошлым и будущим —
 Именно он называется Жизнь.

(Леонид Дербенев)

Вот что́ есть Иисус и Сократ: **Жизнь в сердцах наших, искра Любви, в точке коей Жизнь есть философия, а философия — Жизнь.** Рек Сократ посему:

И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних*.

(выделено мной)

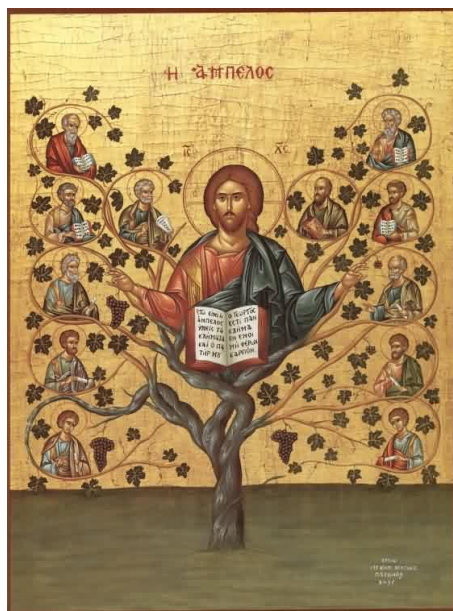
Единство Христа и Сократа являет таблица внизу:

Таблица

Иисус и Сократ: каузальная пара истории

Сердце, Причина: Ноль, Тьма тем, Любовь		Ум, Следствие	
Сердце как Суть	Сердце как лик	Ум Сердца: Единица, Альтруизм как служение Истине	Ум Ума: Двойка, Рознь, Эгоизм как служенье себе
Луна	Сократ, смертный	Платон	Аристотель
	Иисус, бессмертный (воскресший)	ап. Петр	Иуда

Луна — Ноль, Тьма-Ино|е: В|ино, Вакха** зелье.
Вино есть Христос как Лоза, чей Хозяин Всевышний;
Вино — и Сок|ра|т: Сок Ра, Бога, трон чей есть Луна.



Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиция превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπέλως», что, собственно, и означает «виноградная лоза».

URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа

* Т.е., в подобии Сыну, стоящим над временем как Вечность, Миг: над Враждою — Любовь, над Землею — Луна.

** Дио|нис, римский Вак|х, Син аккадский — отец Э|лев|син|ий, Элладе начальных, Луны, Мен|ы бог, мен|а|д вождь: Небо, Вак|уум-С|ин|ь как Глубь-Лоно (Инь (кит.)), на Земле. Претворенье воды в вино, чтимое чудом Христовым — труд бога сего; Иисус в днях земных — Вакха лик.

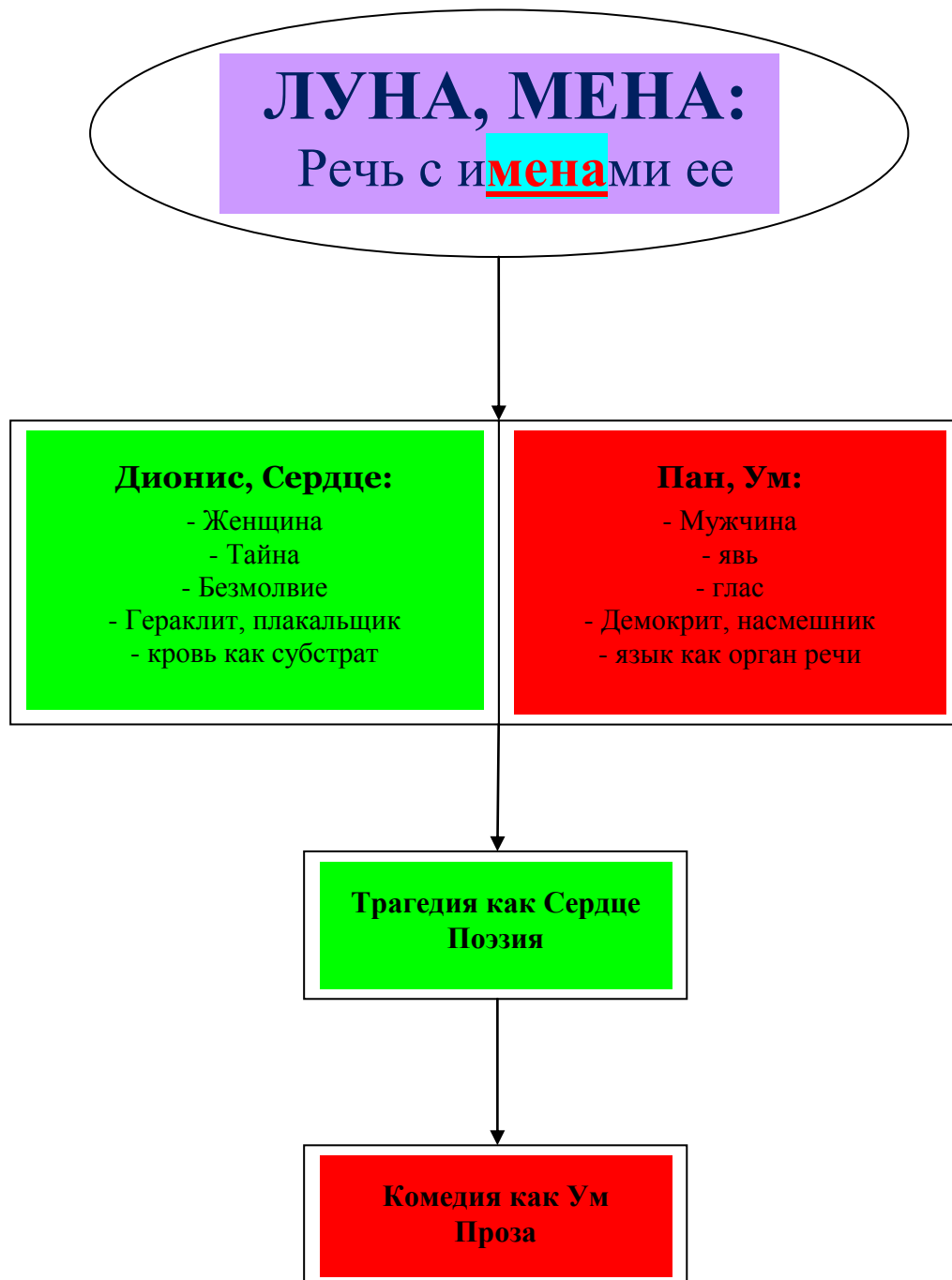


ЛУННЫЙ ГЕНИЙ

Загадка фамилии Пушкин



Стезя генезиса поэзии и прозы



Поэзии, Сердца, исток — Дионис и трагедия, плод его;
прозы, Ума — Пан с комедией, его твореньем.
Рождение их тому знак: Вакха — огонь, жрущий мать его;
Пана — младенческий смех его и смех богов над уродством
его ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Пан_\(мифология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пан_(мифология))).



Александр Сергеевич Пушкин

*Кисть Тропинина пишет поэта по мерке румяного, «кровь с молоком»,
славянина, но глаз современника — зрит в нем арапьи черты.*

*Так, запись в дневнике внушки Кутузова Д.Ф. Фикельмон гласит:
«Невозможно быть более некрасивым — это смесь наружности обезьяны
и тигра; он происходит от африканских предков и сохранил еще
некоторую черноту в глазах и что-то дикое во взгляде».*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

А.С. Пушкин

**Величие Пушкина, гения русского,
в том, что, внук негра, отлил он в стихе
монумент — дух Руси в сути чистой.
Фамилия Пушкин являет тому Столп:
Луну, Корнь землян, род живящий людской*.**

«Пуш» — Pus, Пан (инд.-евр.), «всё» (греч.): лик Мира, Вселенной
как Поля полей, Pus'тоты бранных глаз, явь чья нам Небеса, Skies (англ.),
кожа (англ. skin) Творца. Пан, бог Греков — индийский Пушан, стад
небесных Pus'тух. Пушкин, Pus-skin — Пушан,
Пан как Божия кожа: Мир, глаз зрячих Огнь, kinder Бога и к Господу Put',
коим Он нас пушает ступать как стрелу к Цели — Ясво ему.

Дионис, Вакх — поэзии кровь; Пан, родня его — очи стиха.

Пан есть Велес Славян, Тайны дух, он же Влес: скотий бог
(греч. скотейнос — Тьма, То), в Луну влезший как в горный
sundук, Миром полный, Pus'той им как Господа колокол.
Ski'фы — Земли первый люд, Влеса племя пастушье сошедших
с Луны, Мены (греч.). Корнь его — Небо, Тьма. Ею темен
был Пушкин как кровью арапией своей; душой — Скиф** был:
поэт, душ пастух, звонарь дольний Луны.

Глуби, Истинны ради Roét сущ. Он — воин: идушый
во Инь — в Лоню, Мир, Глубь сию: тот, кто роет в Луну.

* Все должные разъяснения к тексту даны в Приложениях.

** По сути — антроп Ски: с Луны, слог сакральный чей — Ки, он же Ци (кит.).



Бог Пан: кто он таков



Михаил Врубель. Пан

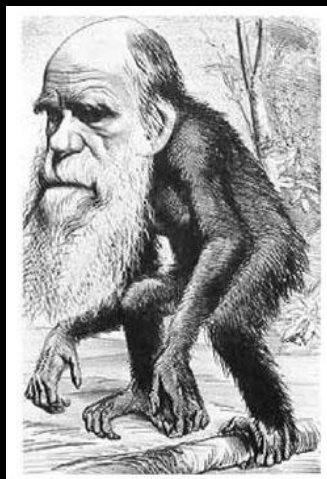
*Дионис и **Пан** — пара **едина**: Причина и Следствие, Сердце и Ум, огонь и лампа его*. Дионис — Суть, Пан — форма ее, **Тайны** явь. С тем, трагедия, плод Вакха — «песня козла», Пана. Вакх — Сердце, Пан — Ум, безумный им: Богом — Мир, сущего **Corpus**, **Луною** — Земля. С тем, безумного Врубеля творчество — Пан под Луною, Причиной его (фото).*

* В теле нашем левая, причинная сторона Сердца согласна Дионису, а правая, последственная сторона Ума — Пану; и глаз стороны левой — правый, глаз правой же — левый, спряженные с ними чрез нервный хиазм (перекрест). Таковы глаза Воланда в книге Булгакова, о коих сказано, что «левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв»: *око Пана, Земля как мир бренный, и Вакхово, Вечность-Луна.*

WOLAND — WO-LUN-D: в Луне сущий дух горней Тьмы.

Человек — не дитя обезьяны. Простейшее доказательство

*Чтящим Бога и Промысл Его к разуменью того,
что человек не произошел от обезьяны,
довольно одного ее имени.*



**The human had not originated from an ape.
The most simple proof**

**The proof that the apes were not the progenitors of the humankind
is the Slavonic and Russian (essentially Scythian) word «оБЕЗЪЯна»
(ape), which literally means «deprived of I», of the human
Essence as the root of humankind.**



«Имя — знаменье», — речет мудрость.
Истинно так. Имена — лики Сути,
глас Сути о ней самой. С тем,
Пращур, зривший Единого всюду,
зрил в имени Суть без преград. Мира
ради давайте и мы видеть так.



Сходство с Сутью и Суть — вещи разны. Что нам обезьяна не мать — факт: уродство — не столп красоты, дол — не корень выси, благо — не плод зла. Родитель людей не во прахе — Вверху, отколь счет идет наш; че'LOVE'к — не мартышки подобье, но Бога: Любеи лик, — ведь Бог есть Любовь. Есть тому знак вернейший — прямой Неба перст: **ОБЕЗЬЯНА КАК ИМЯ САМО.**

В нем одном — доказательство лжи взора Дарвина: **истина зрячих очей**. Человек в главном — стержень, Я, коим сущ он как отдельная суть. Он есть личность: личина (облатка) при Сути своей, с ней единая; он есть субъект: Глуби явь, никому не подобная помимо Бога, Ядра своЕГО: «суб» — Глубь: Бог, Тайна в нас. Обезьяна ж — бессутняя суть, раба вида как вечной тюрьмы: Глуби нуль¹.

о-БЕЗ-Я-на — «без Я»:

без того, чем силен человек, чем он **ЕСТЬ**, без **СЕБЯ САМОГО**, с тем — не корень ему: нуль, от сути дыра. На провале — не выстроить дом!

**«О-БЕЗ-Я» — О-БЕЗ-Я-вленность: Гóспода нуль
как души, сущей в нас. «О-БЕЗ-Я» — О-БЕЗ-ГЛАВ-ленность:
Сути пропажа, ничто как дыра от Нее.**

«Как похожа на нас обезьяна, безобразнейшее животное», — глаголят римляне. Истинно так. Безобразная — сиречь безóбразная, **НИКАКАЯ**: лишенная Я как опоры лица своего, — а потому омерзительная своим подобием нам, нас вводящим в обман тьмой: подменой огня — тенью, сути — облаткой ее.

Так Луну, МЕНу, Вечности Огнь, подМЕНил солнцем бренья мир глупый: Умом, коркою — Сердце, Глубь на погибель² себе. Так впрямую, чрез ИМЯ, явил Бог ложь ДАРВИна³, мужа безбожья, плененного розни отцом Сатаной⁴ и воспевшего злой его волей иллюзию: корку от Сути, лузгу — шелуху Пути к Богу, в Корнь.

Внешняя схожесть — сеть Зла: Бога лик ловцу душ Сатане. Спутан им, Ares'тотель возвел тлен над Вечностью, рознь над Единством, над Целым часть, очи украв у нас. Дарвин — плод дела сего; труд его — ДАРВИНЫ пред людьми за обман, их лишивший Себя.

Потому муж сей — ДАР-ВИН

Имя, na|ma (санскр.) — сути покров; в корне сутей — на Ма|тери плащ: Лоне сущих, Вселенной, Составе всего⁵. Очам бренным, незрячим покров таит суть; вечным, зрячим — являет ее, им служа. **Ведать имя — знать суть, глубь его; знать ее — ведать Мать.**

От Нее, Выси, мы! Взяв началом нам прах, не знал Дарвин, что есть человек как примат. А ответ на то прост:

ПРИ|МАТ — сущий ПРИ МАТери:

дитя при Лоне, при Сердце Ум верный, при целом согласная часть как Земля при Луне.

¹ Как сущность, живимая многостным духом. Макс Гендель в «Космогонической концепции Розенкрейцеров» пишет об этом:

Каждый отдельный человек — это «вид», закон сам для себя, совершенно отдельный и независимый от других индивидуумов и столь же отличный от других людей, как один вид в низших царствах отличен от другого. Мы можем написать биографию человека, но животное не может иметь биографии. Это потому, что в каждом человеке есть индивидуальный, в нем обитающий дух, диктующий мысли и действия каждому отдельному человеческому существу, в то время как есть лишь один групповой дух, общий для всех различных животных и растений данного вида.

² Гибель есть Ум Ума, Розни столп: Белизна как безводье, пустыня очей; Жизнь — Тьма, Сердце, Во|Да: в Бога вход. Мудрый Сухов из «Белого солнца пустыни» знал это, скитаясь в пустыне Ума как Вражды. Рек он с грустью: «А солнышко тут такое — аж в глазах бело!».

³ Рвать Да — Бога рушить как Да без иного Себе, утверждая тем Нет, Сатану.

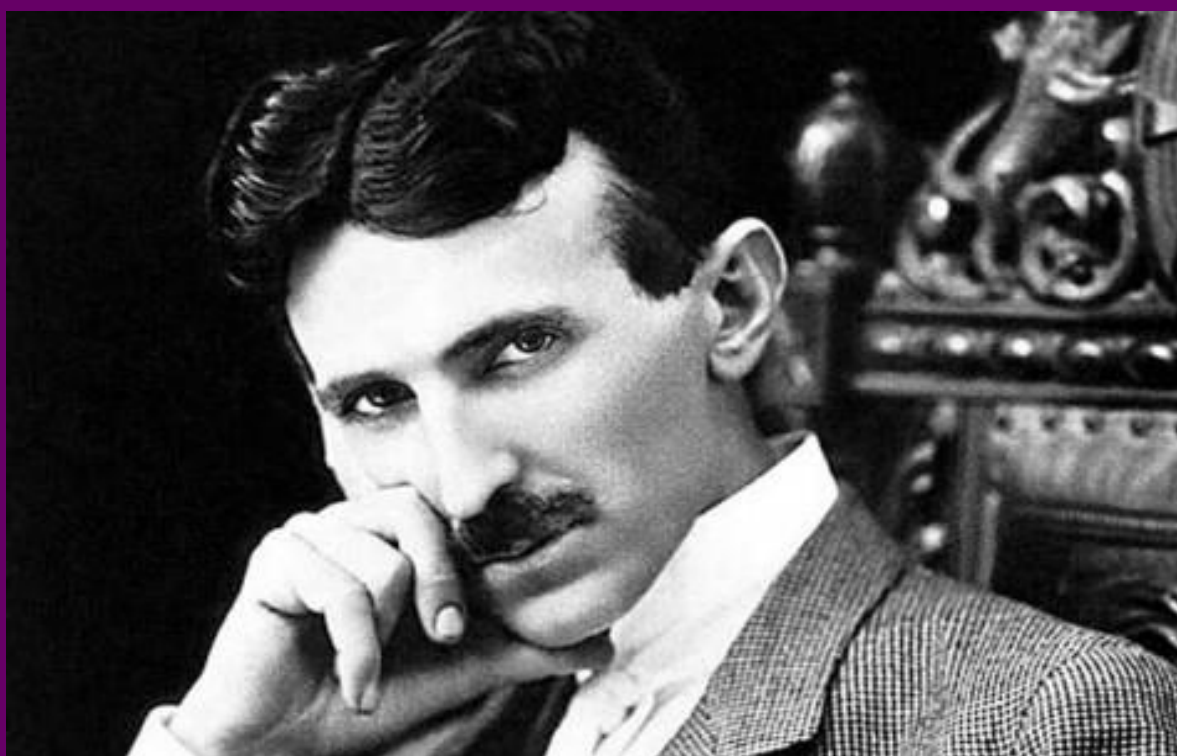
⁴ В переводе с санскрита прямом — парный Истине, Сат: тень — огню.

⁵ Ма|ть, Жена-Тьма, лик чей есть Луна, есть Господня Любовь как творящий аспект Бога, Рука Его. Быть при Боге — при Матери быть: в Длани сей как птенец во гнезде, в доне плод.



ТЕСЛА:

лик Бога на бренной Земле



Имя славного мужа как знак его Миссии

Энергия как электричество в мире сем —
явь Силы: Духа, чудесного бrenным.
Законно поэтому, что человек, жизнью
всей утвердивший Его служить людям,
отмечен печатью Избранника,
полной чудес и загадок. О Миссии
Теслы, причинной мистической
жизни его — моя речь.



Два мужа Энергии. Нью-Джерси, 23 апреля 1921 года.
Тесла и Эйнштейн (стоят рядом) на открытии новой трансатлантической радиостанции

ТЕСЛА. О ТЕСЛЕ. О ЛУНЕ

ПОДБОРКА ЦИТАТ

ТЕСЛА:

Обычно вспышки (видения Теслы, начавшиеся у него с 12 лет — Авт.) возникали, когда я оказывался в опасной или мучительной ситуации или сверх меры радостно возбуждался. Порой они перекрывали картины реальных объектов. Казалось, что весь воздух вокруг меня наполнен языками настоящего пламени, а в голове у меня сияет маленькое солнце.

Мой мозг только приемное устройство. В космическом пространстве существует некое ядро, откуда мы черпаем знания, силы, вдохновение. Я не проник в тайны этого ядра, но знаю, что оно существует.

Мне не нужны модели, рисунки и эксперименты. Когда у меня рождается идея, я в воображении начинаю строить прибор: меняю, конструирую, совершенствую и включаю его. И мне совершенно безразлично проводятся испытания у меня в мыслях или в мастерской. Результаты будут одинаковыми. За двадцать лет у меня не было ни одного исключения

О ТЕСЛЕ:

Психическая энергия Теслы была устрашающей. Она просто звенела.

Тесла был редким ученым. Он знал, как будет развиваться наука.

Тесла не служил отдельной стране. Его волновала судьба человечества. Сознавая себя частью вселенского организма, Тесла не раз повторял: «Действия даже самого крохотного существа приводят к изменениям во всей вселенной». Оценивая свое место в этом мире, гений, обладавший невероятным техническим могуществом, однажды сказал: «Я могу расколоть земной шар, но никогда не сделаю этого. Моей главной целью было указать на новые явления и распространить идеи, которые, надеюсь, станут отправными точками для новых исследований».

О ЛУНЕ — СЕЛЕНЕ И **ЛАТОНЕ** ГРЕКОВ:

*...Я обнаружил кругом электромагнитный океан. (...) Приборы фиксируют напряжение среды в 800 тысяч вольт. (...) Луна надвигается. Напряжение 2 миллиона вольт. Мрак. (...) Пучина электричества. Приборы расстроились. (...) Тучи метеоров. По блеску — это металл, по электромагнитным влияниям тоже. На больших метеорах горят свечи или фонари, горят мерцающим светом. (...) Среда электромагнитных волн, где я нахожусь, имеет свойство возбуждать во мне мощные неудержимые бесконтрольные мысли. Я не могу справиться с этим напештыванием. Я не владею своими мозгами, хотя сопротивляюсь до густого пота. Но не могу думать, что хочу и о чем хочу, — я думаю постоянно о незнакомом мне, я вспоминаю события, разрывы туч, лопающиеся солнца, — все я вспоминаю как бывшее и верное, но ничего этого не было со мной. (...) Все ясно: Луна в ста километрах. Влияние ее на мозг ужасающее — я думаю не сам, а индуктируемый Луной. Предыдущего не считайте здоровым. Я лежу бледным телом: Луна непрерывно меня питает накаленным добела интеллектом. Мне кажется, мыслит и снаряд и радио бормочет вятно само собой. (...) Луна проходит мимо в сорока километрах: пустыня, мертвый минерал и платиновый сумрак. (...) Луна имеет сотни скважин. Из скважин выходит редкий зеленый и голубой газ... (...) Из некоторых лунных скважин газ выходит вихрем: стихия это или разум живого существа? Разум, наверное; **Луна — сплошной и чудовищный мозг**. (...) Иду в газовых тучах лунных извержений. (...) Луна подо мной. Моя «бомба» снижается. Скважины Луны излучают газ. (...) Скажите же, скажите всем, что люди очень ошибаются. Мир не совпадает с их знанием. Видите или нет вы катастрофу на Млечном Пути: там шумит поперечный синий поток. Это не туманность и не звездное скопление... (...) «Бомба» снижается. Я открываю люк, чтобы найти исход себе. Прощайте.*

Андрей **Платон**ов. Лунная бомба (рассказ человека о странствии его в снаряде к Луне)

Мир, **В|СЕЛ|ЕН|**ая, есть Колесо, **ОС**ь чья Бог.
Тр**ОН** Его в мире бренном — Л**УН**а, **МЕН**а (греч.):
Мозг его и **МЕН**тальности Корнь.

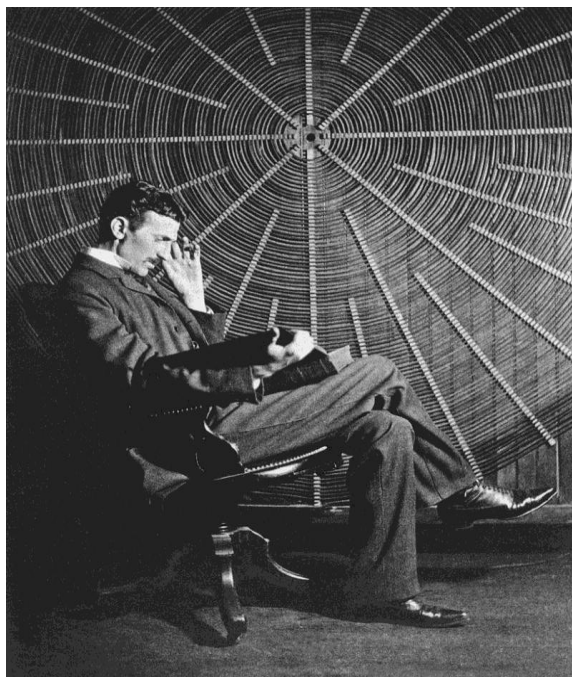
Бога, **THE|OS**'а корнь в языке есть **TES**. Мир —
об|РАз Божий: **У|ТЕС**, Из|ва**Я**ние; Бог — его А**ВТОР**,
TES'альщик, соз**ДА**вший его как лик **С|во**й. Богом
ÉST'ь мы; Им, **ЦЕЛ**ью, **СТЕЗ**я **ЦЕЛ**а (цélить — целúть),
тропа **ТЕС**ная (ею **ВЕД**ут **ВЕД**ы); Он **ТЕСТ** на ж**ИЗ**нь
наш. Тень Г**ОС** **ПОД**а, Сердца всего — **САТ|АН**а:
Ум как **СЕР**дца, **ЭР**ота, **про|ТЕЗ**.

Артикль Бога, **ПРЕДЕЛ**а Вселенной, в английском —
THE: **О|ПРЕДЕЛ**енность, К**РА**й. Брение есть вещь **EST**'во;
Вечность — Огнь как Эн**ЕР**гия: Бог и дыхание Его.
Лик Энергии в мире сем — **TES**'ла: муж-Огнь,
знавший лунность свою как **с|в|Я**зь с Мозгом всего.

Дух, **ТЬ|МА**-**СИЛ**а есть Женщина: **МА|ТЬ** сущих, Д**ЕВА**
как **ЛОН**о лон, По**ЛНО**сть. **ПРИЧ**астный Ей, Те**СЛА**
в миру не знал жен: Полность в нем был он сам,

СЛА|ВА БОЖЬЯ КАК ГЕНИЙ СВЯ**ТОЙ**.

...TESTESTES...



СМЕРТЬ ЛЮБВИ

Мрачный смысл слова «дизель»

*У брэнной **З**емли нашей, «могилы духа» —
душ пойманных топки-темницы, — есть
точный лик: двигатель внутреннего
сгорания. Имя **д**изель, его явь, несет
в себе **т**айну Машины как Блага и **З**ла.*



*Эпоха неслыханной власти техники над человеческой
душой кончится, но кончится она не отрицанием
техники, а подчинением ее духу.*

Николай Бердяев

Сущее двулико. Под знаком **многости**, **tuch** (англ.), оно
идет к концу тропой распада: **губить** **цельность** — **мучать**;
в Единстве — оно **монолит**: не Два — **Ноль**. Тело многости
сущей — Земля, **дольный** край; **край** Единства — **Луна**, Неба
грань и **врата**, бог чей **Син**. Техника-Рознь, **tuch**'ина
убьет нас; Единство, **MaSIN**а **вернет** в Вечность нас,
Мать всех сущих, стезею Луны.

В Мире два огня сущи: Огонь-Вечность, Любовь как Мир сам,
и огонь-бренье, Вражда как безмирье, от Мира **дира**.
Вражда — Рóзни огонь, Любовь — Единства. Удавка тьмы,
тех**ника** — Рознь во плоти́, **смерть** (англ. **DIE**) **Любви**
как **SEL**'ены, п**ла**н**еты** ее. Явь сего — имя «**ди****зел**'ь»:

DIE — **SEL**:

огонь, жрущий мир бранный сей*. Без **Селены**,
Любви че' **LOVE**'ки — без **Цели** и Сути своей.
Служа Розни, Себ**Я** нас лишает Машина;
Единству служа, она **помощь** Со**бо**й быть:
Машина Любви, **НЛО**, че**лн**-**Луна****.

* Смерть Любви — акт насилия над сущим: кончина во Зле. Так покинул
мир сей Ру**до**льф Дизель: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизель,_Рудольф

** См. Приложение 4.

Два Сатаны

Воланд как сакральное ядро романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»

Современное ложное представление о Сатане (от ивр. שָׂטָן, sat|an — «противник», «клеветник») как сугубо зле, антагонисте Творца и людей, коренится в незнании сущности его имени, отождествляющем «противника» с врагом, — а исконно, чужд розни, он значит «стоящий напротив», «другой, чем я»: спутник, напарник, слуга*. Таково-то значенье сан|скритского Sam|an|á: парный Истине, Sam: Богу, Солнцу — Его тень. За Богом второй, Сатана с тем и есть число Два: пара Благо - Зло. Благо, он есть слуга Господа верный; Зло, он Его враг: эгоист неслужащий. С тем, Дьявол двояк и в основе своей благ: ведь Благо — Зла корень. Ведал это Bull'ga'Cow, чей Вол|анд — благой Сатана: Бык (Вол), в Москву (англ. Mos|cow), Коровы-Тьмы град, вшедший бить бол|шевизм, злого Дьявол|а, в столице этой и выхватить Ма|стер|а из лап его, стер|ши из книги Зла.

*Одним из ярчайших плодов незнания новыми людьми тотального господства Единого в Древности, бывшего духом всего, есть трактовка частицы «а» как отрицания («без», «не»), тогда как действительный смысл ее есть утверждение: не отделенность, а неотдельность. Так, слово «а|зот», переводимое ныне как «безжизненный», на деле есть «неотделимый от жизни», что зримо в опорности роли азота в химизме Живого.

Two of the Satan. Woland as sacred core of Mikhail Bulgakov's novel «The Master and Margarita»

The article covers Woland sacral essence, one of the main characters of the novel «The Master and Margarita» by the author Mikhail Bulgakov. Strictly saying, he is not a fictional character made by the author, but a real Strength of the Universe that rules and controls it.



1. Кто такой Сатана

- Сатана есть за Богом второй как тень Солнца сего неотлучная. Имя **Сатана** так и переводится с **сан**скрита: **Сат-ан-а**¹ — неотдельный от Истины, **Сат**, коя Бог: от огня — тень его. Так одно Ге**Ра**клит, Бога лик, и **К-Ра-тил**, Сатана, **к Богу тыл**.
- Сатана — первотворчество Бога. Речь Библии о днях творенья молчит о нем, созданном Богом **до них**.
- Бог есть **Сердце, Царь Мира**; Дьявол есть **Ум, бренья князь**, сильный Тьмой — **бас-сил-лев-с**, глас чей **бас**².
- Бог — Одно, Сатана — **Двой**ка. Двойка безвластна в очах Одного: в вечных сих Солнце с тенью одно. В очах бранных же Двоица — царь. По закону ее Сатана дан нам, бранным, Дв**УМ**я: как **Ум Сердца, слуга Бога верный**, и как **Ум Ума, неслужащий — слуга себя и Бога в|Ра|г** (о них рек Фет, за ним — Лев Толстой³): не Единство, но Рознь. Сатана первый — мудрый, второй же — злой. **ВОЛ**анд, Диа**ВОЛ** в романе Булгакова — мудрый (благодетель) Сатана.
- Бог Всевышний сверхпол, **Ум** — **Муж**. Меж ними столп — Божье Действие: **Жена, Мать, Длань Бога**, единая с Ним. Она есть Пи**ща** сущих, Пи**РОГ-КОРОВА**й горний; Цели сей ради — п**РОГ**ресс земной. Ею безмужне рожден Сатана; и как Ум Сердца, он — ры**царь** Дамы, какой есть Она, защищающий Бога в лице Ее. Мать ему — есть и **Супруга**, союз чей с ним — Ие**РОГА**мия, святой брак Не**ба** (Луны: Вечность — в ней как ларце) и Земли: им един Божий Мир.
- Бога Длань, Жена, Сердце есть **Да**, как и Он; Муж, Ум сам в себе — **Нет**, **тень** от Да. Ум — пассивный сосуд, Огонь в нем — Мысль, Сердце-Тьма:

ДУМА — ДАМА: ДА, МА|ТЬ

Посему орган Мысли Египту был сердце (а нам — ум, Мир зрящим дном кверху: не Высь — Дол), и сердце у **МУ|М**ий хранилось особо как суть их, а ум как мозг их — исторгался как лишний для Вечности, коя есть Суть, формы нуль (*табл.*).

Корова, Жена	Бык, Муж
Суть, МУ	Фор ма, УМ

- Бога враг, Сатана злой — враг Матери, боримый **МУ**дрым (святым: мудрый — свят) Сатаной. В древнем Знании Мать есть **Корова**, **COW** (англ.): Дух, **KOU** (ег.), сущих Суть, **Глубь** как **Голубь**, в Марии зачавший Христа⁴; Сатана, Сын Ее — **Бык**, **BULL** (англ.), или **ВОЛ**: **ВОЛ**я-Тьма как **С**тена (*wall* (англ.); *мо*л^ить — *ВОЛ*ати (укр.): к Богу взывать чрез нее). Мудрый Бык защищает Корову, стремясь Быка злого поднять на рога. Верный Ей, он — оружие Ее: от врагов **BULL**авá.
- Автор книги **BULL**'ga'**COW** — посол Сатаны в мире сем: в сути — **сам Воланд, пишущий жизнь свою** — и с тем столь сведущий в Тьме.
- Мать по полу — Жено-анд**РОГ**ин, иль Гинандр: двоеполость при власти Жены; Сын благой есть Муже-андрогин: двоеполость при Муже, слуге Жены; злой Сын — пустой (холостой) Муж: лишенный Жены как Оплота и Сути, и с тем как без крови фалл — Силы лишенный: **Женой-Матерью Муж матёр**. Полный Матерью, Ум Сердца — чист: **Ум чист Ист^ииной, Сердцем**; Ума Ум — его сур**РОГА**Т: **чистый Ум как от Матери вольный**. Его корил Кант за бессилье; за мощь — **Ум практический** читил: Богом-Матерью сущий как Действие Целью своей, Сердцем — преданный Ум.

2. Как соотносятся Сатана и Иисус (Иешуа)

- Сатана и Христос — Сыны Матери, Братья родные в Ней, и Сатана — Ее старший Сын, а Иисус — младший. Третий же, средний — Адам, **Р**ая муж. **Из двух Братьев, рождением земных (Сатана — свыше), Адам есть ветхий Христос, а Христос — Адам новый**. Из трех Сыновей старший, от бренья вольный рождением — сильнейший, царя над Сынами иными.
- **Библийская речь про рождение Сынов от Отца есть ложь — плод века Мужа: то блеет Козел-Зло**. Ум чистый, Отец — суть неплодная; **родитель истинный Сынам — есть Мать**. Бог-Отец Иисусу не корень — **МУ**читель Его и завистник Жены, за неплодность свою Ей отмстивший, послав Сыну злую смерть — крест; **Мать — на муки дитя не отдаст никогда**. Матерью дан **Мес^сия** нам: **Мес**яц **сия**ющий — Луна в очах. Бог-Отец — первый лжец, обманувший людей, Сатана — первой правды вещатель, Адаму и Еве открывший глаза⁵.
- Лик единства Христа с Сатаной — Амфесбена, змий о двух главах, где одна есть Христос, а другая — Антихрист. Мать, **Дама**, **АДАМА** Корнь, явна в самом его имени, суть чья есть имя Ее.

3. Почему место действия книги — Москва

Волей Божьей, Москва, **MOS-COW** (англ.) — г**Р**ад Коровы, Тьмы-Матери, **MOS**t в Жену, Космос очей:

COSMOSCOW

Град этот, выведший в Небо (**ga ga**na (санскр.)) **Га**гаина, с тем зовет «третий Рим» Филофей: **грады Силы — Тьмы грады: Коровы, Жены; и Москва — трон Ее**.

В пору действа романа Москвой правит злой Сатана, большевизм. Бить его, бороня Мать, приходит в Москву Сатана мудрый, Воланд. **Спа**СЕНИ**е Мастера — **SPACE**нье Матери: Неба — чрез Землю как Сердца чрез Ум**.

4. О чем в сути роман

- Борьба двух Умов, мудрого и злого — сущность романа. Изъятые мудрым Умом из когтей Ума злого — итог этой схватки: победа Добра в недрах Зла (бренье, мир сей — Зла дом: Ум как Бог).
- Жена, Сердце есть Милость, Суда госпожа; Муж, Ум — Суд; и Ум Сердца — Суд правый, а Ум Ума — нет. Посему **«Мастер...» — книга о правом суде и судье его Воланде, Милостью чей крепок суд как ядром скорлупа**.
- Глупо мнить Сатану чистым Злом. Мало знающих: **как Сердца Ум, он — слуга Божий истинный, камень Добра**. Муж Познания, Булгаков зрил это; роман его — зов и пример **Жить-Служить**: Два в Едином как Корне ему.

5. Луна как особый герой — Сень романа

Луна́ есть **Сень** действу романа: она — **Мать и Око Ее в мире сем**. На деяния Воланда Луна взирает как Дама на подвиги Рыцаря — всегда любовно. По лунной до**РОГ**е До**мой**, в Мать-С**в**ободу, идут Иисус, Сын Ее, и Пилат, пленник **дол**га — как **До**ла без Выси, без Сердца Ума, что **то**скует о нем.

Ложье было в полутьме, закрываемое от луны колонной, но от ступеней крыльца тянулась к постели лунная лента. И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг него в действительности, он немедленно тронулся по

светящейся дороге и пошел по ней вверх прямо к луне. Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. Он шел в сопровождении Банги, а рядом с ним шел бродячий философ. Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого. Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем. Само собой разумеется, что сегодняшняя казнь оказалась чистейшим недоразумением — ведь вот же философ, выдумавший столь невероятно нелепую вещь вроде того, что все люди добрые, шел рядом, следовательно, он был жив. И, конечно, совершенно ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить. Казни не было! Не было! Вот в чем прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны.

Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых страшных пороков. Так говорил Иешуа Га-Ноцри. Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок.

Вот, например, не струсил же теперешний прокуратор Иудеи, а бывший трибун в легионе, тогда, в долине дев, когда яростные германцы чуть не загрызли Крысобоя-великана. Но помилуйте меня, философ! Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?

— Да, да, — стонал и всхлипывал во сне Пилат.

Разумеется, погубит. Утром бы еще не погубил, а теперь, ночью, взвесив все, согласен погубить. Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!

— Мы теперь будем всегда вместе, — говорил ему во сне оборванный философ-бродяга, неизвестно каким образом вставший на дороге всадника с золотым копьём. — Раз один — то, значит, тут же и другой! Помянут меня, — сейчас же помянут и тебя! Меня — подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя — сына короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы.

— Да, уж ты не забудь, помяни меня, сына звездочета, — просил во сне Пилат. И, заручившись во сне кивком идущего рядом с ним нищего из Эн-Сарида, жестокий прокуратор Иудеи от радости плакал и смеялся во сне.

Луна нам — и ответ на вопрос, отколь Воланд явился в Москву: с Луны, Лона его!

**ВО|ЛАН|Д есть ВО|ЛУН|Д:
сущий В ЛУН|е**

— как Сын в Матери, Лоне своем. Времена — ременá на Луне, Оси их: с ней единый — над ними царит. Таков Воланд, Тьмы Сын, в них ходящий легко. С

тем, над делом любым его — Луна сияет: то Дом, отколь он. Козел **Мен|дес**а — **Мен**ы, Луны житель он; **Дес**ять — число ее. Глаз пустой его черный — Луны око: пуста — она, **Полнот**ы **тай**ной бак⁶.

Из двух сущих начал лишь Жена — Полнота человечности; Муж — плод ее.

Посему Ум — плод Сердца; Земля с че**LOVE**ком ее — Луны плод (корнь Луны, **Мен**ы — **Man**, зримый в **man**us — рука (лат.): Мать — Господа Длань; человек первый — **Ману**; **man** (англ.) — человек / муж). От Матери сущих, Луны — мощь Мужей. Из всех их лишь один, Сердца Ум — в Луне сущий вовеки, где б ни был.

То — Воланд всесильный: с Причиной един — всемогущ этой пре**РОГА|Т**ивой.

— О чем роман?

— Роман о Понтии Пилате.

Тут опять закачались и запрыгали язычки свечей, задребезжала посуда на столе, Воланд рассмеялся громовым образом, но никого не испугал и смехом этим никого не удивил. Бегемот почему-то заплодировал.

— О чем, о чем? О ком? — заговорил Воланд, перестав смеяться. — Вот теперь? Это потрясающе! И вы не могли найти другой темы? Дайте-ка посмотреть, — Воланд протянул руку ладонью кверху.

— Я, к сожалению, не могу этого сделать, — ответил мастер, — потому что я сжег его в печке.

— Простите, не поверю, — ответил Воланд, — этого быть не может. Рукописи не горят. — Он повернулся к Бегемоту и сказал: — Ну-ка, Бегемот, дай сюда роман.

Кот моментально вскочил со стула, и все увидели, что он сидел на толстой пачке рукописей. Верхний экземпляр кот с поклоном подал Воланду. Маргарита задрожала и закричала, волнуясь вновь до слез:

— Вот она, рукопись! Вот она!

Она кинулась к Воланду и восхищенно добавила:

— Всесилен, всесилен!

* * *

Как Причина, Луна дает действию цикличность: Луной роман начат — ей и завершен.

¹ Истинный перевод приставки а- (ан-) — не «отрешенный от», а «неотдельный от»: у Бога рознь не в чести. Так, обычный теперь перевод имени газа азот как «безжизненный» — ложен, а истинным есть «неотдельный от жизни» — в согласии подлинной роли его в зримой жизни Земли.

² Бас как глас Сатаны отмечает Булгаков в романе. Перстом Тьмы у **БАС-СИЛА**-швили, сыгравшего Воланда, глас — бас.

³ Сущностное разграничение Ума Ума и Ума Сердца Фет дает в своем письме Льву Толстому от 15 июня 1867 года. Понятия эти нашли мощный отклик в душе автора «Войны (= Ума) и мира (= Сердца)», и впоследствии он не однажды говаривал, что любит Фета за его способность думать умом сердца.

⁴ Только это зачатье — жена от Жены — непорочно; зачатье от Мужа — жене порок: Два — не Одно. По-еврейски Святой Дух — Руах, имя женское; голубь зачатья — Жена посему.

5 О первом обмане, свершенном Отцом, и расторгшей его первой правде в словах Сатаны речет Библия: «И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, // а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь» (Быт. 2:16-17). «...И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю? // И сказала жена змею: плоды с дерев мы можем есть, // только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть. // И сказал змей жене: нет, не умрете, // но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло. // И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел. // И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковые листья, и сделали себе опоясания» (Быт. 3:1-7). «И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно. // И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят» (Быт. 3:22-23).

6 Открытие пустотелости Луны произошло в ходе лунной миссии НАСА (1969 – 1972): падение сброшенной взлетной ступени «Аполлона-12» вызвало звон всего тела Луны, длившийся 55 минут. Дальнейшие сейсмические исследования показали: Луна впрямь пуста и состав ее стенки — металл.



ГАГАРИН.

Глубо**кое** имя высо**кой** судьбы



Печать Неба на преданной птице его



*В гармоничной Вселенной, пронизанной творческой мыслью Создателя, **случай** есть имя Его.*

*Имя Юрий Гагарин, принадлежащее первому космонавту Земли, неслучайно как сам его подвиг, открывший путь людям в их горную **Родину**, лоно **Space'**ния. Ниже дается **свидетельство** тому.*



Любит зрелища с активным действием, где превалирует героика, воля к победе, дух соревнования. В спортивных играх занимает место инициатора, вожака, капитана команды. Как правило, здесь играют роль его воля к победе, выносливость, целеустремлённость, ощущение коллектива.

Любимое слово — «работать». На собраниях вносит дельные предложения. Постоянно уверен в себе, в своих силах. Тренировки переносит легко, работает результативно. Развит весьма гармонично. Чистосердечен. Чист душой и телом. Вежлив, тактичен, аккуратен до пунктуальности. Интеллектуальное развитие у Юры высокое. Прекрасная память. Выделяется среди товарищей широким объёмом активного внимания, сообразительностью, быстрой реакцией. Усидчив. Не стесняется отстаивать точку зрения, которую считает правильной.

Из заключения комиссии, состоявшей в основном из врачей и психологов, при аттестации 23 августа 1960 г.

Сакральный смысл имени Юрий Гагарин

ЮРИЙ, он же **ГЕОРГИЙ**, **ЕГОР**, «земледелец» (стар.): **РОЮ**щий муж (**РИЙ** — **РОЙ** (укр.)), в Глубь, **ИН**'ое и **ДУЩ**ий как в **ГЕИ**, Земли Суть — **ГЕРОЙ**, **ВОИН**: птица на **СОЛ**ьном пути од **ИН|ОК**ом, Небес **SOLO-WAY**: Глубь — они; **ЮР**кий **БУР**, **МОТОР** чей **УРОБОР**ос, змей-Цикл как **ВСЕЛЕН**ная, Ко **РОВ**-**МАТЬ** (**MOTHER** (англ.)). **БО**га Длань, Она Сила Его, коей сей **MOS'COW**'ит **ДОЛГОР**ук¹ как и **АРМ СТРОНГ**², **СЕЛЕН**ы **СОЛДАТ**: Космос — в ней как **ПОРТА**ле его:

COSMOSCOW

Юрьев день — Гл **УБИ** день как победы над брёнью аде **ПТА** Земли, что, ища Суть, до Неба до **РЫЛ** (Глубь — Высь, Гос **ПОДА** (**РА**, **ПТАХА** Еги **ПТА**) дом), как **ГАГАРА** вспаря в к **РАЙ** Тьмы **ГОР**ний. **ГАГАРИН** — фамилия **ПТИ**чья: **ДУША**, **ПСИ**, нагая, сын Неба (**GAGA**на (**сан|с|кр.**)), сущий в эпохе **АРИ**йской, чтоб, **РИН**увшись в Высь, пр **ОР**вать брёнья круг (**RINg** (англ.)), к **РЫЛ**áми стяжав **СВО**й Ис **ТО**к.

¹ Москва — град двух Юриев. Первый его основал, второй славу стяжал, с Небом св **ИЗ**ь.

² Рука сильная (англ.). Стезя между Землей и **ЛУН**ой есть Познания стезя: путь меж Ложью и Истиной, Альфа-О **МЕГА**. Гагарин шагнул на него, Армстронг — шагом одним завершил.



КАМАНИН:

сотрудник Луны

Сакральная сущность великой фамилии



Биографическая справка

Николай Петрович Каманин (1908—1982) — советский лётчик и военачальник, генерал-полковник авиации, один из первых Героев Советского Союза (1934). Ветеран Великой Отечественной войны. Участник Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 года (в составе сводного полка 2-го Украинского фронта). Организатор и руководитель подготовки первых советских космонавтов.



Н.П. Каманин и О.Ю. Шмидт на Красной площади во время торжественной встречи челюскинцев в Москве 19 июня 1934 г.



Пионеры космонавтики. В центре снизу — Каманин.

Драматичная битва СССР и США за первенство в космосе в 50-70 годах XX века была гонкой лунной: Луна была целью и приз. Приз достался США — мощной державе, чей нос (санскр. nasáa), как нос Буратино проткнув дыру в корке небесной соседки, открыл людям древнюю тайну Луны: роль врат в Вечность, какими есть эта планета влюбленных, пустая в физическом смысле, как ложь переносном с поры ARES’тотеля, автора его, и полная Миром — в духовном, прямом.

Врата в Мир, храм Любви: ибо Вечность, Мир — шар ее, рек Прашур, — вот что такое Луна. С тем-то две сверхдержавы столь жарко боролись за скипетр ее: Любовь — Суть всех и Цель. Волей Божьей, все люди сей бурной борьбы че’ LOVE’чества мечены яркой печатью Луны как Любви. Явь ее — Циолковский, корень гонки сей: Луны, Ци (кит.), Девы-Матери, плодной безмужне, как Целки вещатель, Целковский по-польски (исконно — поляк он): Мир, Целое, зрил он SPACE’ньем нам, долгим частям его. Явь та ж — Каманин, возжак космонавтов: слуга Неба, ведущий отряд верный свой стезей Тайны к Луне.

Луна, МЕНА — планета Любви, Бога трон:
Любовь — Он; слог Любви — МАН: Любовь, Сила —
МАНит как МАНТРА нас. Дух Любви — КАМА (инд.);
Мир, в Луне сущий как Тайна ее (Клад за дверью:
Луна — вход в него) — КАМЫ КАМ-МЕН-ь: Творец
в изваяньи Своем. С тем, КАМАНИН как сплав
и МЕН КАМА и МАН — «КАМА МАНИТ»:
ЛЮБОВЬ КАК ЛУНА ЗОВЕТ НАС.

КОМАРОВ:

ГЕРОЙ, ВЗЪЯРИВШИЙ СМЕРТЬ

Фатальная ошибка космонавта номер 8

В древнем знании Восемь — число смерти: без Духа тело. Владимир Комаров, космонавт №8, не должен был дразнить его вторым полётом: сакральный закон запрещает это. Но он полетел — и погиб.*

* Число т|ленного нашего тела и бренной Земли, в древнем Знании «могилы духа», лик чей есть куб — правильный гексаэдр о восьми вершинах. С|мерть — парное Жизни, Се|мерке как внутренний плод ее: Во|семь — во Сёмь; в Семи следствие их.

According to the scrolls of ancient times, Eight is the number of death.

Vladimir Komarov, the cosmonaut no.8, shouldn't have tease it by the second flight: sacral law prohibits this. But he did it — and died.



Незнание, а с тем попрание сакральной
природы Числа — корень *несчетных*
бед. Ибо Число, нераздельное со Словом,
начальным по Библии всему,
есть Исток наш.

ЧИ СЛО ВО

Слово есть реченное Число,
Число есть безмолвное Слово;
в Безмолвии оба — Единый, Бог,
сущего Корень, Жизнь-Смерть.
С тем, не ведать Числа — не знать
жизни и смерти своей.



Число, нам опасное, в первой попытке молчит, ведь царь ей — Случай: Бог, Покров наш. Но в попытке второй, дух чей Дьявол — число **губит нас. Не зря это, в полет свой второй был Восьмеркой **убит** космонавт Комаров.**

В познании Восемь — число **Смер**ти. То — плоть пуста: тело наше без жизни его, горней искры души. 8 — число отъятой от Неба, **уб**итой Земли, именуемой «могилой духа»; **к****уб**, лик ее, восьмивершинен. Срок сбора плодов, павших наземь как **т****рун** (форма (**рупа** (санскр.)) без сути) — ав**густ**, Во**сьмер****ка** (тлен по Ведам — «**гуша**»: **смер****ка**ние глаз — плотный мир, Дух **густ**ой*), душам гр**об**. Восемь, множась на Пять, Человека число, дает **40 — эфирность как плоти утрату** **смер****тель**ную; с тем, **40 — Скорбь: то, с чем не до пиров**.

Сын Земли Комаров поправил это: в преддверьи полета, принесшего гибель ему, он ши**рок**о взгулял свое **со****рок**алетье. На слово про вредность сего торжества космонавт №8, тверд вновь сыграть с **Р****оком** в рулетку (ведь первый полет удался), молвил с грустью: пирую, пока жив я!..

В чувстве сем он не ошибся. Ошибка ж его — **неучёт Смерти, духа Восьми**. Ведасть должно:

**Идущий восьмым по опасной дороге не должен дразнить
Восьмерицу второй пробой. В первой, случайной, владыка
чей Бог (Случай — Он), Бог любовью SPACE'т че'LOVE'ка: ведь
есть Он Любовь, наша Суть; во второй, чей глава Сатана,
Ум бессердный, — Восьмерка убьет неслучайной рукой.
Так убит ею был Комаров, Смерть взъяривший герой.**

Число 8, **Сме**рть — сосед **Сем**и, числа Жизни: поистине, жизнь и смерть всегда идут рука об руку. Семью Восемь — это таблица Менделеева: **мат****риц****а** из семи периодов (рядов) и восьми групп (столбцов), в сочетании дающих корень многоликости всего живого и **м****ерт**вого в круге глаз наших. Семерка есть **Кама**, Любви бог, вдувающий жизнь. Поменяв в этом имени лишь одну букву — как **Семь** единицу на Во**сьмер**, Каму на **Яму**, — получим **кома**»: беспмятство, шаг в смерть как **с****ком**канный ум наш. Отряд космонавтов — любезных Вселенной детей — той начальной порой возглавлял г'**ЕРО**'й-летчик **Кама**нин: муж Дела, Любовью живимого (в Космос полет — с Лоном горним соитье, ракета — фалл). В счете восьмой, «кома» — был **Кома****ров**, по великой любви ко **Все**ленной отшедший **ко Ма**тери сей, ставши **В****сем**.

На фото: одиннадцать первых советских космонавтов. Восьмой в ряду — Владимир Комаров.

* Сгущение Духа, Причины, которым творим плотный мир, есть процесс Его самоутраты по Собственной Воле: был легок-разрежен — стал плотен-тяжел.

Нил Армстронг: дорывший до Луны

Горний смысл героизма
и подвиг великого землянина





Нил Олден Армстронг



ГЕРОизм, **КРЫЛ**ья чьи есть **ЭРОТ**¹, в горнем смысле – **стя**жание Ист**И**ны, Глуби рытьем: **ГЛУБ**ь – **ЛЮБ**Овь. С тем, **ГЕ/РОЙ** – **ВОИН**: **ВО И**нь, Тьму-**ЛО**но идущий как **КРОТ**, зе**МЛЕК**Он: **ГЕ**ю **РО**Ющий в ходе к **ЛУ**Не, **ТРО**ну **БО**га по Древним: ведь Глубь – **Высь**². **ЛУ**на, Подземелье – **ЦЕЛ**ь с**МЕР**Тных: **ВРАТА**³, **КЛЮ**чник чей **ПЕР**сефона⁴; герой величайший – Нил Армс**ТРОН**⁵, до**РЫВ**ший до Истины **ПЕР**ВЫм, дойдя **пРЕЖ**де всех до Луны.

Луна есть врата Неба. Взошел в них Христос в Воскресении⁵. С тем, восход наш на Луну – **подвиг**, равный по Выси свершенью Его, Сына Неба – с той разницей, что Он вошел в лунны створы, а Армс**ТРОН**⁵ извне **ТРО**нул их.

Мах в Авесте, Луна – горний **Махитит** наш и **мах** крыльев, нам данных обрести его как Глубь свою, **Рука сильная** (*arm strong* (англ.)) **Пра**щурам. Ею был Нил, Луны сын. Сердца этого ум, слуга **вЕР**ный, достиг он ее без **преград**, тем почтенный Творцом за служенье свое.

¹ **Герой истинный с тем есть любовник**, строй воинов лучший – любовников **строй** как Фиванский священный отряд.

² Вись-и-Глубь, Луна, Истина, Землю объемлет как **SUN** **дв**ича латки **начин**ку: Ложь, сущую с тем **меж Луной и Луной**. Рекут Веды: «Оно [слово «сатиям», истина – *Авт.*] трехсложно: са-ти-ям. «Са» – один слог, «ти» – один слог, «ям» – один слог. Первый и последний слоги – истина, в середине – ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

³ «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна – это врата небесного мира», – написано в Каушитаки-упанишаде (I, 2).

⁴ Греками и отождествлявшаяся с Луной, миром чьим было им Подземелье, героям имущее вход.

⁵ Луна есть те самые врата в Царство Небесное, войти куда, по Иисусу, богатому сложнее, чем верблюду пролезть чрез игольное ушко (Мф. 19:23-26).

Мне не нравится, что большинству людей я известен как тот самый парень с Луны. Мне кажется, что все мы глубоко внутри хотим, чтобы нас чествовали не за какие-то яркие вспышки нашей биографии, а за сумму всего, что было сделано, создано и сказано.

Нил Олден Армстронг

Подвиг — истинный смысл нашей жизни, соль дней: нет его — жизнь пуста. Подвиг есть Восхождение. Многие люди шли ввысь в жажде Неба. Но есть лишь один человек, первым в мире достигший вершины всех бранных, Луны. Превзойти его нам не дано, имя его — Нил Армстронг. Победы своей высотой (как Ум Сердца — Сердцу, святыне — адепт) муж сей равен Христу: жизни вечной податель — Луна, сущих Мать.

Свет щедрой, как солнце, улыбки его схож магично с гагаринским светом. О Ниле, Селены ловце, знаю я что и все. Но единый Предмет наш, Луна, сообщил мне о нем нечто большее. О том скажу.

Прашур ведал: Луна не придаток Земли — то **Причина**, сакрально сопряженная с нею как **Истина с Ложью**, Мать с **До|чер|ью**, Небо с нулем его. Истина есть Апогей, Высь — Мы Сами; Ложь — **Дол**: Мы в утрате Себя как без Целого часть, **доля** злая. **Долг** наш, с тем, — **стяжанье Себя самих**, зов к чему древний — **О|ра|кул**, глас Феба благой. Посему в тайне глаз бранных, царь чей Ложь, рвемся мы к Истине, чтобы обрести ее как Корнь свой горний, с тем — страстно стремимся к Луне. Оттого беспримерная своим накалом борьба СССР и США за первенство в Космосе есть в сути **Лунная Гонка**: под зримостью спора — поход наш к Себе как к истоку река. Порыв сей — не случайность в понятии безбожно-пустом: **случай** — Истины **луч**, с ней **случающий** нас как Самими Собою. Им движимы, люди рванулись к Луне, и наружный уход сей таил, как Ум Сердце, **Воз|в|Ра|т**, в коем мы, вняв Оракулу, сыщем Себя.

Поход этот вершим людьми дважды. Сначала — как умный порыв к Луне как тайной Цели землян. Он и был свершен **NASA**, чье имя — суть **«НАША!»**, **победы одержанной клич**: **ost'**рый нос (санкскр. **nasáa**), пробивший ход в Тайну, канал но**совой** (**nasal** (англ.)), — как проткнул носом острым своим **Бур-Ра-м-ино** таящий **Дверь** холст. Когда ж Цель, Луна явится людям, — вершим поход сей как штурм Неба, Истока: **стяжанье Себя как сердечный (моральный) поход**. Два движения сих слиты друг с другом как **фор|ма** и Суть, Ум и Сердце, — и с тем

они есть ход один, чье свершение — Победа людей: обречение Себ^Я как возврат в ^Я свое.

В знании верности сего смысл жизни посланца Земли Нила Армстронга прост как *поход к горней Цели живущих — Луне*. Вот черты его.

1. Путь, как и Цель, пара ей, — монолитная суть, камень. Коль так, то Гагарин и Армстронг в походе их лунном — суть Альфа и Омега, Первое и Последнее, кои Одно. С тем, шаг первый Гагарина в Высь и последний шаг Армстронга на лунный стол — шаг один, как един есть путь их. Неба (gagaна — санскр.) дитя Юрий и Нил — оба ринулись Ввысь как *один человек*. Сам Нил знал это — отсель слова его, сколь для людей велик шаг, им свершенный: *с Земли — на Луну, от Лжи — к Истине, в Сердце как Суть — из Ума*¹. С тем, улыбка и лик сих *безумцев*, рискнувших головой — лик один и улыбка одна *как Шаг их*.
2. Как Латоны, Луны Грекам, сын Феб родился в мир с луком — Пифона убить, и в доспехах родилась Афина, — так *Армстронг пришел, снаряжён, в мир сей ради Луны*, кою рек стяжать Бог. Посему-то он — Армстронг, англ. «сильная рука», — ведь Рукой рук творящей была Древним Мать: Жена жен, *Мир* (Вселенная) как Доно сущих, Луна. Знак тому ж — имя Нил: водный Египта столп, черный ток в край живых из Дуата, земли мертвецов как *Дня сущих, Луны*²: *Дня-Нол*я, *Любви Дня*³, чьим послом был Нил Олден.

Вселенная, Мать всех, приемлет лишь тех и лишь тем Глубь являет святую, кто чист как она. Верный долгу смельчак и враг лжи, Армстронг — тот, кто, как Истина чист, *был достоин Вселенной и чаши ее, Луны*, с тем — един с нею. *Идя к Луне умным путем, муж сей был Умом Сердца, Служой — посему и достиг ее*; Ум-эгоист, неслужащий — в пути б сгинул сем под Селены мечом.

Свят владыка — слуга верный свят. Прямой знак тому — бум ленинградцев в приезд в град их Нила. Не идола толп зрил народ в нем — очьми душ зрил он *человека, напрямую прильнувшего к Матери как Богородице, русской Душе как Луне*, Ее светом светящего: зря Нила, зрил россиянин Ее, Суть свою, и Ее святость чтит. Посему День России 4 ноября — день иконы Казанской: Казань — Causa, Луна как Мать, Тьмы казан, слепых Казнь⁴; имя Mos Cow столицы Руси в сути есть Mother Cow — Мать Корова: у Древних (детей Мира, Древа, послушных) — Луна, Дух (Cou (ег.)), Cow’знец форм.

3. Поскольку, рек Нил, вероятность успешной посадки на Луну NASA оценивало в 50%, полет к ней был, истинно, *жеребием*, в коем весы, где равны жизнь и смерть, в жизнь склонить молим Бога. «Орел или решка!» — рекли смельчаки, *вверясь Богу напрямую, как должно*. И Бог внял им: выпал орел. Так Рукою Господней, союзной с людьми, «Орел», челн землян, сел невредим на Луну.
4. Сакральной причиною приезда Армстронга в СССР было не участие в XIII-й ежегодной конференции Комитета по космическим исследованиям (КОСПАР) при Международном совете по науке, прошедшей в Лениниграде, а встреча со вдовами павших героев Вселенной, двумя Валентинами — Гагариной и *Кома*ровой. Через них их мужьям Нил принес весть: Луна, Цель одна их — взята. Прах погибших героев чрез то *обрел Мир, Камы Камень*, в Луне, *Мене* скрытый.

Адепты безбожной науки мнят Космос за адский провал, зев ничто. Не таков был Нил Армстронг. В Луне, своей Цели, зрил он *твердь Всего — Камень Божьей Любви, Мир как Суть*. Полнотой этой, Нил, был ты сам, нам явивший всей жизнью своей, сколь *высок* че' *LOVE* к и сколь *мног*о он может шагая.

Покойся же с Миром, герой.

¹ Я имею в виду слова Армстронга о вступлении землян на Луну: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества».

² В сакральном познании Луна — равно и Надземелие, и Подземелье. Земля меж Луной и Луной — Ложь, обьятая Истиной сверху и снизу: второй, средний слог в слове «сатиям», «истина» (санскр.).

³ Тайный бранным День-Грань предьюольский, творящий год, клея из двух половин: без него год не сущ. *Счасть*я *кам*нь, зримый *оком Любви*, он — Пространство без *времен*и: День-Миг, тождественный Вечности, День-год, обьяввший дни все как корень их: Жизнь — мгновенья свои. Таков Век Золотой, «век до вечный», каким есть сей День, бранным скрытый в Луне. «Книга выхода в день», Книга Мертвых египтска — о нем, *херу* (ег.); *херу*вим — дух его. День сей — мост от Зла к Благу, к Луне от Земли как *влюбленных Стезя* наикраткая: *Доксия* в Глубь за' *Вит*ок, *док*он Тьмы, что *улит*кой *Шаргея* зовем; взошел ею в Высь Нил. Незакатным Днем сим, где ни утра, ни вечера нет, солнце наше — Луна, Огонь повсюдный, горящий не в небе — везде. О Дне этом снят фильм: <http://kinofilms.tv/film/31-iyunya-tv/13731/>.

⁴ Посему Мать в Руси испокон чтима выше, чем Сын, Жена больше, чем Муж, плод Ее.



КУСТО: КОСМОНАВТ Воды

Метка Бога на великом имени



Слово «гидрокосмос», суть космос
воды — тавтология: Космос, лик
Мира, по Древним — Во-Дá сама:
в Бога, Да чистое, дверь как творенье
в Творца. Да|й|вер вод Земли нашей,
Кусто посему — космонавт
как ныряльщик в IN'ое:
Гагарин Воды-на-Земле*.

* О Гагарине как ныряльщике в Глубь — стр.65–67.



Ныряльщик до Кусто. Гераклит как космический дайвер

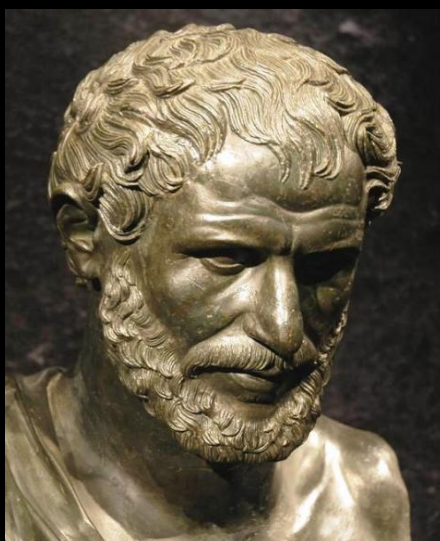
Из книги «Диоген Лаэртский. Жизнь, учения
и изречения знаменитых философов»

*Еврипид дал ему [Сократу] сочинение Гераклита и спросил
его мнение; он ответил: «Что я понял — прекрасно; чего
не понял, наверное, тоже: только, право, для такой
книги нужно быть делосским ныряльщиком».*

*...грамматик Селевк сообщает (со слов некоего Кротона
в книге «Ныряльщик»), будто первым эту книгу принес
в Элладу некий Кратет, сказав при этом, что нужно быть
делосским водолазом, чтобы не захлебнуться в ней.*

(...)

*О нем существует много эпиграмм, в том числе... такая:
«Не торопись дочитать до конца Гераклита-эфесца — //
Книга его — это путь, трудный для пешей стопы, // Мрак
беспросветный и тьма. Но если тебя посвященный //
Вводит на эту тропу — солнца светлее она».*



COU|S|TEA|U

Кусто: Глуби, Воды космонавт

KOU — **ДУХ**, **ГЛУБЬ-ВЫСЬ** сущих (ведь Глубь — Высь): **ДВУХ** (Суть есть **ОДНО**); **СИЛА**, **VIS** (лат.), **КОЛЬцо**; **ОСЬ**, **VIS'ь** (укр.) **VIS'**уальная, от **КОЛЬ** **сВИС**аем мы в мир сей, как буквы **САН|С|КРИТ**а с их **П|ЛАН**ки; **ВЕРШ|ИНА**, **ТОР** (англ.), **ЦЕЛЬ** всех, к коей идти — у'**ТОР'**ать; **ЧЕР|ДАК**, укр. **ДАХ**, **ВСЕЛЕН**ной, **ВОжаК** (лат. **DUC|ER|E** — **вЕСТ'у**), лик чей **МЕНА**, **ЛУНА**. Дух, Глубь — **CAU|SA** сущих, **П|РИЧ|ИНА** как Вечность, **Ко|РОВА**, англ. **COW**, **GO** (санскр.), **МА|ТЬ** как **НУТ**: **ТЬ|МА**, **НУТ**ро, **ЛОНО** нас, коим те **МЕН** небесный **CO|W'**ёр; **ДЕВА**, **DI|VA** как **DIV|ER'**ов Дом. Дух, Тьма есть **О|ГО**нь зрячих, незримый **сЛЕП**цам: Божий Мир, **ЛЕП**ота и **ТЕА**тр Творца, **ТЕО**са. С тем, **ГЕРАКЛИТ**а, **ГЛУБОКОГО** им — «**ТЕМНЫМ**» люди зовут*.

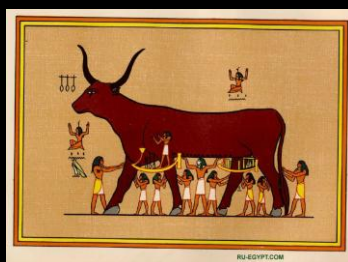


Фото: Нут, **В|селен**ная: Глубь как **Ко|рова** в очах Египтян

COW|SMOS

* «**Клит**ос», часть имени сего, по-гречески — «**чер**ный»: Тьмы муж, коим есть Гера**клит**.

Мир, Глубь наша, есть **Рака** (**С|к|леп**) сущего — **глаз Леп**ота, **Пред|мет**. Мир — **Рак-от|шел**ьник в Луне как ракушке **с|во**ей, что от Бога — назад к Нему пятится походкой **лу**нной, **возв|ра**тной (https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная_походка): от Ра — **к Ра**, всегда от Него в шаг; с тем Мир и Бог — и Одно есть, и Два. Явь сему — имя есть Гера**клит** и Луны, **в|ра**т в Мир, знак горний, **Рак**.

...**Ра-к-Ра-к-Ра-к...**

ПОГРУЖАТЬСЯ — ЗНАЧИТ ЖИТЬ. ПОСТСКРИПТУМ НЫРЯЛЬЩИКА

Владимир Высоцкий

Упрямо я стремлюсь ко дну...

Упрямо я стремлюсь ко дну:
Дыханье рвётся, давит уши...
Зачем иду на глубину?
Чем плохо было мне на суше?

Там, на земле, — и стол, и дом.
Там я и пел, и надрывался;
Я плавал всё же, хоть с трудом,
Но на поверхности держался.

Линяют страсти под луной
В обыденной воздушной жижe,
А я всплываю в мир иной
Тем невозвратнее, чем ниже.

Дышу я непривычно — ртом.
Среда бурлит — плевать на среду!
Я погружаюсь, и притом
Быстрее — в пику Архимеду.

Я потерял ориентир,
Но вспомнил сказки, сны и мифы:
Я открываю новый мир,
Пройдя коралловые рифы.

Коралловые города...
В них многорыбно, но не шумно:
Нема подводная среда,
И многоцветна, и разумна.

Где ты, чудовищная мгла,
Которой матери страшат?!
Светло — хотя ни факелá,
Ни солнца мглу не освещают!

Всё гениальное и не-
Допонятое — всплеск и шалость —
Спаслось и скрылось в глубине —
Всё, что гналось и запрещалось...

Дай Бог, я всё же дотону,
Не дам им долго залежаться!

И я вгребаясь в глубину,
И всё труднее погружаться.

Под черепом могильный звон,
Давленье мне хребет ломает,
Вода выталкивает вон,
И глубина не принимает.

Я снял с острогой карабин,
Но камень взял — не обессудьте! —
Чтобы добраться до глубин,
До тех пластов, до самой сути.

Я бросил нож — не нужен он:
Там нет врагов, там все мы — люди,
Там каждый, кто вооружен, —
Нелеп и глуп, как вошь на блюде.

Сравнюсь с тобой, подводный гриб,
Забудем и чины, и ранги,
Мы снова превратились в рыб,
И наши жабры — акваланги.

Нептун, ныряльщик с бородой,
Ответь и облегчи мне душу:
Зачем простились мы с водой,
Предпочитая влаге сушу?

Меня сомненья, чёрт возьми,
Давно буравами сверлили:
Зачем мы сделали людьми?
Зачем потом заговорили?

Зачем, живя на четырёх,
Мы встали, распрямили спины?
Затем — и это видит Бог, —
Чтоб взять каменья и дубины.

Мы умудрились много знать,
Повсюду мест наделать лобных,
И предавать, и распинать,
И брать на крюк себе подобных!

И я намеренно тону,
Зову: «Спасите наши души!»
И если я не дотяну —
Друзья мои, бегите с суши!

Назад — не к горю и беде;
Назад и вглубь — но не ко гробу;
Назад — к прибежищу, к воде;
Назад — в извечную утробу.

Похлопал по плечу трепанг,
Признав во мне свою породу...
И я выплёвываю шланг
И в лёгкие пускаю воду.

Сомкните стройные ряды,
Покрепче закупорьте уши.
Ушёл один — в том нет беды,
Но я приду по ваши души!

1977

Искусство Смерти, учащее жить

Метафизика киноистории Регины Збарской

*Смерть как главная героиня картины
Алены Семеновой «Красная королева»*



Фильм «Красная королева» — магичен.
Пронзительной мощью своей он обязан
дыханью за пленкой дней бранных Иного,
единого с ней чрез Смерть, клей Сего с Тем.
Смертью цел Мир в очах, зримый тем,
чем он есть; власть над сущим — глаз
зрячий. Кто видит — над бреньем царит
дланью Смерти, багровою хозяйки Земли.



СМЕРТЬ КАК ИСКУССТВО. ВВЕДЕНИЕ

Смысл слова «**ИСКУС**ство» (ст.-слав. **ИСКЮУС**ъ — опыт, попытка)
КОСмичен: «**ИЗ CAUS**'ы» — из Корня сущих, **ПРИ**чины:
из Бога — Дитя его, Мир, Смерть из Жизни как пара ее и **ИСК**атель:
ИСТОка — река. В мире брennom Творец не Жизнь — Смерть,
госпожа его, **СЕН**ь т**ЛЕН**ных: всё, что рождается — умрет,
с тем — **НЕСЕТ В СЕБЕ СМЕРТЬ КАК ПРИЧ'ИН'У**.
Искусство ее, черной, **ARS MORIENDI**, начально всему.
Вот что должно о Смерти нам знать:

- Смерть есть **ЛоНо**, родящее нас в мир сей, и з**ЕВ** глотающий.
С тем, **СМЕРТЬ — КОНКРЕТНОЕ**, мысль о ней —
НАИЖИВЕЙШЕЕ нам пастью жрущей тьмы, коей не мйнем.
- Смерть, Лоно, есть Женица. То Корол**ЕВА**, Re**GIN**a (лат.) нам,
по**ЖИ**Нающая жатву тел брнных, — и корень **GIN** с тем есть
ед'**ИН**'о и Женица (**GYNe** (греч.), **ЖИ**нка (укр.)), и Смерть
(умерший — есть с**ГИ**Ннувший): Тьма, Лоно.
- Цвет Смерти **КРАСЕН КАК КРОВЬ**, чье пролитье — грань
меж Сим и Тем: кровь ут**РА**тить — Уйти, кануть в То.
- Смерть **пре****КРАС**НА: ведь **КРАШ**е всего нам Причина: Корнь,
По**ДН**ость, труд чей — созидать и **КРУШ**ить (**CRUSH** (англ.))*;
БЛЕСК — **BLACK** (англ.): ч**ЕР**ный как См**ЕРТ**ь, **РОТ ЭРÓТа****.
- Смерть — корень **УСПЕХА**, велящий жить полно нам — силою Дела,
чтобы **УСПЕТЬ В СЕ** до конч'**ИН**'ы, границы **СЕ**го. С тем, Смерть — жизни
учитель нам, и **дела брнные живы настолько, насколько мертвы**.
- **СМЕРТ**ь, **МА**ть брнных — начало в**ЛЕ**Кущее: **КЛЕЙ**, **ВОДА МЁРТВА**
как **ЛЕ**Карь **РАЗЪЯ**тых, **СВЯ**зь Этого с Тем — **МЕ**ра их и Звено.
- Смерть — пр**ЯМА**я **Я**вь Бога, Царя царей: кануть — п'**RED**'стать
пред Ним, сущим в **Лу**Не как на троне Своем.

**Смерть чрез качества эти нам явлена
в дивном кино, ею ярком. О нем моя речь.**

* У Пушкина в «Полтаве» о Петре I, вершащем этот труд, читаем: «...Из шатра, // Толпой любимцев окруженный, // Выходит Петр. Его глаза // Сияют. Лик его **ужасен**. // Движенья быстры. Он **прекрасен**, // Он весь, как Божия гроза».

** Пред смертью у многих людей посему хорошеют черты их: печать ее — лик Красоты.



Прочел где-то слова человека, смотревшего фильм «Красная королева», что просмотр его забудется нескоро. По-моему, сказано мягко. Истории ангелов, брошенных в ад и в нем гибнущих, помнятся вечно. Ведь всякий из нас — ангел в сути: душа человека крылата; и плача о сломленных крыльях — себя поминаем, друзья.

Фильм Алёны Семёновой **«КРАСНАЯ КОРОЛЕВА»** поразителен для меня по ряду причин. Потому, что саму Алёну я впервые совсем еще недавно увидел молоденькой артисткой «мыльных опер» — и вскоре столкнулся с ней как зрелым мастером режиссуры в добротном, классическом по всем канонам кино. Потому, что исполнительница главной роли, **РЕГИНЫ** Барской, **КСЕНИЯ** Лукьянчикова, сыгравшая ее как подлинный мэтр экрана — в кино дебютантка. Подобно картине Рембрандта, фильм этот не знает изъяна: в нем нет слабых мест, вялых образов, средних актерских работ. В нем всё супер.

И вот почему.

Все шеде**В**ры искусства на бренной Земле — плоды **ARS MORIENDI**, искусства **СМЕР**ти, суровыми красками крови рисующего гибель Добродетели. Только эта апокалиптическая, неумолимая как Рок кончина Безупречности способна по-настоящему — до костей — пронять нас, как гибнущая красавица **ЭСМЕР**альда в «Соборе Парижской Богоматери» Гюго. Так пронзает людей циклопический атомный взрыв, пожирающий мир под мелодию «Вечная любовь» в дивном фильме На|ум|ова-**АЛО**ва «Теге**РАН**-43». Именно так — беспощадно и страшно — пронзила меня своим скипетром Смерти жестокая «Красная королева». Тьмой мистики мира Иного, куда отойдем мы, пронизано в этой картине всё. Ибо, поистине, **В МИРЕ ЗЕМНОМ СМЕРТЬ ЦАРИТ НАД ЛЮДЬМИ, И МЫ ВСЕ В ЕЕ ВЛАСТИ.**

В трудах Кастанеды о Смерти указано: нам она бдительный и вечный спутник, ступающий за нашим л**ЕВ**ым плечом **НА ДИСТАНЦИИ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ**, и мы умираем, когда она **ПРОСТО КАСАЕТСЯ ЕГО**, протянув к нему длань. Учат Др**ЕВ**ние: **ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ СМЕРТИ**, ибо она есть **ИТОГ БЫТИЯ, В КОЕМ МЫ ЦЕЛИКОМ: СМЕРТИ РАДИ — ЖИВЕМ МЫ, ДОСТОЙНО ПРОЖИВШИЙ — ДОСТОЙНО УШЕЛ.**

Вслушайтесь теперь в слова тихой песни, звучащей как лейтмотив «Красной королевы»:

*Моя **дорогая**,
я **не так далеко**,
Ты можешь **убить меня не обнимая**...*

Поистине, это слова о ней — Смерти, кровавой хозяйке Земли, королеве, шагающей с нами, чтоб мы научились ценить жизнь и тех, кто достоин ее.

Смотреть фильм «Красная королева»:
https://www.youtube.com/watch?v=DmKPc8_yhxs



МИРЕЙ.

Птица вечной Любви

Тайна имени великой певицы



*Жизнь свою целиком отдала она Песне. Сравнение
ее с Пиаф, храбрым воробышком Света — глубокое:
как и она, Мирей — птица в полете Любви,
воин Музыки на одиноком неторном пути.
С тем, средь толп ее славящих — она одна,
и семья ей, высокой, есть Вечность.*

*Всех сущих, живимых огнем горней Миссии, Бог
метит с лона **особенным именем: зовом к Пути***.
Имя Мирей Матьё — перст Творца на судьбе
сей крылатой певицы. Узрим его суть.*



<https://www.youtube.com/watch?v=bKAdlyDcas4>

* **Nomen est omen** — «Имя — зна**ме**ние» (лат.): знак судьбы. Так, фамилия **МОЦАРТ** — суть «смертью (**MORT**) меченный **ЦАРЬ** от **искусства** (**ART**)», каков сей гений; **ЭЙНШТЕЙН** — один **ка|мень** (нем.): истинно, как **МОНО.ЛИТ**, один камень (греч.), Мир в своем славном труде явил он.

Суть и смысл жизни нашей — Познание: к **ЦЕЛИ** и **высОКО**й поход. Цель его — Бог, Ед**И**ный, **Я** наше, а Путь к Ней — **МИР**, Поле, Стезя нам к Нему. Бог есть Глубь, Лоно сущих. С тем, всяк, кто идет в Нее т**ВЕР**до, есть **ВО|ИН** — идущий **ВО|ИНЬ**, **ЛОНО** (кит.); и **ход сей есть полет**: че**ЛОВ**ек как душа, **ИС-К-РА** Бога, **РА**, — птица, чье Дело — **ПЕСНЬ**¹: по**ИСК** Его как с**ТУ**панье пу**ТЕМ** ко**льц**Е**ВЫМ** **ИЗ** (В|О**Н**)-**К-РА** (В**ГЛУБЬ**): Ух|О**Д** как **ВОЗ-В-РА-т**, **РА|ДИ** коего **РЕЕМ**, кры**ЛАТ**ые; Ра, **ПТАХ**, еги**ПЕТЬ**ский — **ПТАХ**, нас, **ВО|ЖДЬ**. Крылья — есть мы как душа; крылья — в нас как телах, душой сущих **С-ВО-ЕЙ**. **К-РЫЛ-Я** — **РЫЛ-К-Я**: **ШЕЛ** к Богу, во Глубь как Себя, как **О|РА**кул **ВЕЛ**ел, **ШЕЛ**уху **ОТ|ТО**ргал: с Цели — Путь как по**КР**ов. Лоно Бог нам, и Лоно — Мир, **МАТЬ**, в коем сущи мы²; **ДОЛ**г наш — жить им как Идущий Стезёю (**WAY** (англ.)): **ОД|ИНО|К**ая т**РЕЛЬ**, **SOLO-WAY**.

Бог, Цель сущих — Любовь, **LOVE**ц всех³; Путь, Мир — **ВЕРА** в Него; и состав Пути — Цель⁴; че**LOVE**к как **ДУША**, коей есть он — и **ДУЩ**ий Путем сим к Себе, со**LOVE**й, в **VIS** из **К|ЛЕТ**и **ЛЕТ**ящ. Мир для **В|ИДЯ**щих Путь — **РАЙ**, Луч (**RAY** (англ.)) Т**В**орца, **РЕЛЬс** (**RAIL** (англ.)) в **ИС|ТОК**. От **ТРОП**ы сей **АН|ТРОП**, **САМ-У-РАЙ** неотдѣлен: **СТЕЗЯ**, Божий Мир — **С** Богом, **ТЕОС**ом **Я**: с **ЦЕЛЬЮ** — тот, **кТО ИДЕТ** к Ней, **Мудр** Им как **ДИТ|Я**.

МИР ЕЙ МАТЬЁ

**МИРЕЙ — МИР-РЕЙ: РЕЙ-СТУПАЙ МИРОМ К БОГУ
КАК МАТЕРЬЮ — ЛОНОМ СВОИМ И СТЕЗЕЙ. ОДИНОКО
ИДИ К ЦЕЛИ ЭТОЙ КАК ВОИН, СТЯЖАТЕЛЬ ЕДИНОЙ ЕЕ,
КОЕЙ ЦЕЛ И КРЫЛАТ. ЗНАЧИТ — ПОЙ!**

¹ Ибо Дело есть Песнь. **СПЕ**ть — у**СПЕ**ть: сделать Дело свое, **ЖИЗНЬ СВЕРШИТЬ** (жизнь и Дело — одно) до ус**ПЕНЬЯ**, конца своего. Жизни бренной итог — **ОТ|ПЕВАНЬЕ: ОТ|ПЕСНИ** Сего в песнь Иного восход.

² Мир есть Глубь, Бог — Глубь Глуби сей: Огнь-Дно ее.

³ Любовь, Мать сущих горняя — в мире сем дольнем есть **СОН** нам, про**СНУ**вшимися; пе**СНЬ** (**SONG** (англ.)) — голос его: ведь Коровы, Любви **ЗЫЧ**ный глас (Мать — Корова нам: **MOON**, Луна) — **МУ|ЗЫК**а, **МУ** Ее. У**СПЕ**нье наше — возврат в Мать. Лю**БОВЬ**, **СОН** — **ОСНО**ва, **НОСИ**тель всего: **БОГ**, **ОСЬ** сущего. Огнь Ее в небе — Луна, бог чей **СИН** аккадян, Дио**НИС** греков; **SIN**ger Ее есть **СОКРА**т, **ВИНО**черпий Вина сего, с **СИЛЕН**ом схожий **СЕЛЕН**ы Не'**SNA**'ика, лик чей — ге**РОЙ** **НОС**ова, в Иное лезущий **НОС**.

⁴ Вера и Любовь едины как форма и суть, дерево и корень его. Вера есть плоть Любви; Любовь, **EROS** (греч.), есть Веры дух, с **ЕР**дце тела сего: в **ВЕРА** **ЕР**. **EROS** — **VEROS**: любить — верить с тем.

ТАЛЬКОВ

Дух святой фамилии



Короткая, как песня, жизнь его
будила в людях Родину, Альков
душ. С тем он был **ТАЛЬКОВ**.



Альков людям есть Мир, сущих Родина:
Целое в частях своих как их Тайна, Лю|бо|вь.
Аль (Эль) — Бог (араб.); Сои — Дух (египт): Бог,
зигдущий вея. В|селеная, Мир — Аль-Ков в нас;
аль'COW Мира — Луна, GOV, Ко|рова-Мать (стар.):
орихал|ковый шар, Тьмы ко|в|чег как чехол, где
Мир ск|рыт. С ним, Началом, ведем разГОВор,
ТАЛК (англ.) сердцем, ТОЛКуем мы, им
лишь ТОЛКовы. Им, Миром, Любовью
Господней, ТАЛК'ов был ТАЛ'Ков,
смертью — зеркалом жизни сей —
в сердце, Любви дом, сраженный.

Игорь Тальков. Родина моя

<https://www.youtube.com/watch?v=z-xwGngoxNY>



Приложения



Приложение 1

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА:

ИСТИНА ВОЗВРАЩАЕТСЯ К ЛЮДЯМ

Sacral linguistics: the Truth returns to people



Встарь Истина, Манна* блаженства,
оставила нас как Исток сущих, Слово.
Мой метод и книга — возврат в храм Его.

* Мать сущих как Пища (санскр. анна) их.

*В начале было Слово, и Слово было у Бога,
и Слово было Бог. (...) Все чрез Него начало быть,
и без Него ничто не начало быть, что начало быть.
В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.*

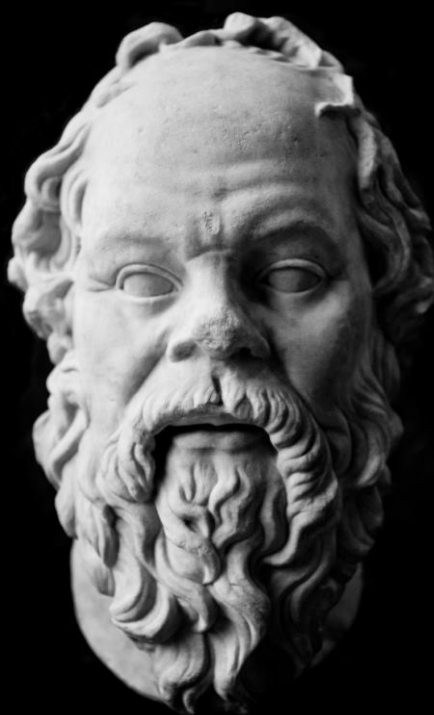
Ин. 1:1,3,4

Nomen est omen

Имя — знамение (лат.)

...NOMENOMENOMENOMENOMEN...

...NAMENAMENAMENAMENAMEN...



**ОН ТОТ, КЕМ В СЕБЯ НАМ РАСПАХНУТА ДВЕРЬ.
НАУКА СОКРАТА — ЖИВА И ТЕПЕРЬ!**

Изгнание из Рая.

Этапность забвения Слова людьми

Период	Его суть
Исток наш, Небеса-на-Земле: Вечность, Рай	Блаженное бытие наше в Истине: в Слове как Сердце без иного
Исконная Древность : Земля без Небес, им подвластная	Спад от Истины, Тьмы-Ноля, в мудрость, Два: Сердце-и-Ум, знание Слова
Античность , закат поры Древней, и далее: падшие мы — человек без Земли, безопорно-пустой*	Спад от мудрости в знание немудрое: без Сердца Ум (Ум Ума)**

Словом были → Слово ведали → Слово забыли
Были Небом → стали Землей → стали ничем



*Безопорность и пустота человека как его отрешенность от Неба и Земли — знак бессилия его исполнять свою горную миссию: спряжение Вечности с бреньем, Того с Этим. Сказано:

Пылинкой, может, быть, считаешь человека
 И признаков иных не замечаешь в нем?
 Нет, части двух миров содержит он от века
 И помещен меж них связующим звеном.

«Шахнаме»

** Кант зовет его «разумом чистым»: свободным от Сердца, Любви.

ЗАЧИН МОЕЙ КНИГИ

*В основе ее — Дионисов (Сок|Ра|тов — в преемстве)
процесс ЖОМ: давление Знания из Слова как сока из ягоды —
Вакх как слуга Речи, Вак (др.-инд.), Сердце как пресс.*



Олег Владимирович Ермаков

Планета Любовь

Луна: Ось Вселенной и сердце твоё

Основы Единой теории Поля,
или Начала сакральной лингвистики

Работа депонирована в ГНТБ Украины 14.04.2009 г., рег. №13-Ук 2009. УДК 125, ГРНТИ 02.15.51.
Б/о №25.05.09 в библиографическом указателе ИНИОН РАН №4Р-2009. Свидетельства №№ 29168, 30405
Государственного департамента интеллектуальной собственности МОН Украины

*Создание Теории Мира чрез стяг тления,
физику — часть вместо Целого, ствол
в розни с Корнем — труд тщетный.
Лишь в **SLOVE**, Истоке лю|дей, успех
наш: Полнота, коей сущ че**LOVE**к.
Сл**ОВО** — **OVO**: Яйцо, Я его.*



Oleg V. Yermakov. – Planet Love. The basics of the Unitary Field theory, or the Introduction to sacral linguistics

The problem of creation of Unitary Field theory, or the Theory of Everything, which the Einstein was so eager to solve by means of physics, remained unsolved since it is solvable only by *means of the Word*; because the Word, according to Bible — is the God and «the God has»: Universe, His Child. This particular solution is given by the *linguistic* work about the Existing, offered by me to you and based on the *Pressing method*, the founder of which is Dionysus (Bacchus) — the ancient's god of the Word, Moon and Wine.

Киев – 2009

Вселенная есть **АБСОЛЮТНОСТЬ: Единое, Вечность**¹.
Идя к ней в познании, **Эйнштейн** впал в ошибку, явив **ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ** — бренье, Рознь, Миру в **подмену**,
не зная **Луны**, в **Рат** его. В том Эйнштейн — ложь, корень
чей **Ares'** тотель, столп физики — лика Вселенной безглавой,
познания без Неба как тьмы без Огня². Вечность оку
вернуть — взять не физику, тлен, а **лингвистику**, **Вечность**
как **Слово**: не Ум, ствол пустой — Сердце, Корень³.

Законы сакральной лингвистики

1. СЛОВО — ИСТИНА, СУЩИХ LOVE'Ц;
ЧЕ'LOVE'К — РАБ И СТРАННИК ЕЕ.
2. СЛОВО — **ИМЯ**, **ПРЕДМЕТ** (ПРЕД ОЧЬМИ ЦЕЛЬ, МЕТА):
ВТАЙНЕ — БОГ И МИР (ТО, ЧТО У БОГА: **ДИТЯ** У РОДИТЕЛЯ),
В ЯВИ — ЛУНА, МЕНА (ГРЕЧ.), **МАТЬ** ИМЕН И **ВРАТА** В ГОРНИЙ КРАЙ.
ПОЗНАТЬ МИР, БОЖИЙ ХРАМ — ПОЗНАТЬ СЛОВО НАМ ЧРЕЗ ИМЕНА.
3. ИМЯ — КОРЕНЬ СЕБЯ: НЕ ЧАСТЬ СЛОВА, КАК МНЯТ НЫНЕ, —
СЛОВО САМО, ПОЗНАТЬ КОЕ — С ТЕМ МИР И ТВОРЦА —
ДЕЛИТЬ ВНУТРЬ НАМ: ОТ ЦЕЛОГО В ЧАСТЬ, ТЕМ ВЕРША ВАХОВ
ЖОМ, ТРУД **СОКРАТОВ**: ИЗ ЯГОДЫ — **СОК**, ИЗ УТРОБЫ — **ДИТЯ**.

Пример действия Троезакона:

- 1) Имя **ВИНОГРАД** не есть **сумма** корней **ВИН** и **ГРАД**, ей начальных —
корень есть **оно всё** как Одно без частей. Ведать это — зрить суть этой
Я'GOD'ы: созданность Богом ее **РАД**и **НОГ**, сок давящих как Суть из облатки.
- 2) **ВИНО**, имя-корень — суть сей влаги **пьянящей**: **В ИНО**е окно, **WINDOW**.
- 3) Имя **СОКРАТ**, корень себя, **внутри** делясь — мужа этого сущность **СОКРА**:
вино ИСТИНЫ и **СОКРАТитель** **СТези** к ней — ход к **Я**, в грудь свою.

...MENAMENAMENAMENA...

¹ Ab-sol-ut — отрешенное от [всего] (лат.). Есть два Абсолюта: Мир, сущего Лоно, и Бог, его больший как Автор его.

² Мир, **Природа** (греч. фюзис: **при Роде**, Творце (стар.-слав.) — Мир), чей портрет
Аристотелю физика, плод его, — есть у него **полумирие**: труп без главы как без Неба Земля.

³ В сути это означает не свойственное самодовлеющему Уму-эгоисту насилие в согласовании искомой теории
со вселенским Единством: ее **принуждение к Гармонии** как **приведенье к Единству**, **притягивание за уши к нему силою**
внешней, — а **внутреннее**, **Миру согласное**, единство этой теории, идущей **от сего Сердца**, а не от ума, что мнит **Сердцем себя**.



Божий Мир, Сок Луны

МЕТОД КНИГИ МОЕЙ

Речь, Вак (ин|д.) — сосуд Мудрости горней и Муд|рост|ь сама: Ма|ть богов, Луна Предкам. Как С|лов|о она есть «у Бога и Бог»: Бог и Мир, Плод Его; Оба скрыты в Луне как сей я'God'ы Сок: Ть|ма, В|ин|о, бог чей — Вак|х, Сын Луны как Коровы сей Бык, Сути Бок, при Вок|але Бок|ал; Дио|нис, Син аккадский, единый с Христом*.

Слово — Бог, Слово — Мир:

WORD — WORLD:

Вечность в Л'уне, Л'оне ей,
в В|ИНО|ГРАД|ине Сок.

Посему Вакх, Луны лик — бог Речи в сем мире
и мудрых начальник; поэзия, мать с'LOVE'с — дитя его**.

С тем, Сок|Ра|т и П|латон повст|реч|ались и дружбу
свели у теа|тра его: их свел Вакх ради Матери сущих
Латон|ы-Луны д|лить в сем мире цепь Знания ее.

Познать Мир нам — есть выжать его из Луны,
Ви|ног|ради|ны, жомом, что дал людям Вакх:
любословием горним, чья тень — филология
нынешних дней. Жома плод сего — книга моя:
Мир, из Лу|ны добытый как речи лю|дской.

* Претворенье воды в вино — чудо обоих их с тем.

** Посему нераздельное с мудростью: первых философов книги — стихи, стих — и книга моя.



Теория Всего Сущего: не физика, а лингвистика

Потуги науки дней сих
создать в рамках физических м|не|ний
о Сущем лик Мира (В|селен|ной),
Теорию Поля¹ — труд тщетный,
стезя в никуда. Со времен Ares'тотеля²
физика, дитя его — лоно части, бессильное
Полность объ|я|ть, коя Мир: не Природа³
(греч. фюзис), но брeнная зримость ее
без сокрытой П|рич|ин|ы своей — плоть
безглава, т|руп, фор|ма (санскр. руп|а)
без Сути. Лишь Слово, единое с Миром
и Корнем его — столп Теории сей.
Став на нем-то, ее сóздал я.

¹ Мир — Поле и есть: П|рост|ор сущих и к Богу С|тез|я.

² Арес — рез|атель, Роз|нь: тьма очей, слепота.

³ При Род|е, Творце — Божий Мир, Плод Его.



Скифы: племя с Луны

Корневой народ и корневой язык Земли

*Жизнь на Землю пришла из В|селен|ной:
часть Целым жива, мир сей — Всем. Племя
первое нашей Земли — Скифы, люди с Луны,
Мены Греков: врат в То, отколь пали они —
Вечность в тлен; их язык, корневой
земным — лунная молвь, душ нагих имена.*

Scythians: the tribe from the Moon

The root people and the root language of Earth

The life to Earth came from the Universe: the part is alive due to the Entire,
this world is alive thanks to the Whole. The first tribe of our Earth were
Scythians, people from the Moon; their selenic language was the root
to earthly languages — the heart of human language.

**СЕЛЕНА — СЕЛЕНИЕ П|ЕР|ВОЕ НАШЕ:
ПЕРНАТЫХ ГНЕЗДО (ДУША — ПТИЦА), ДОМ-КОРНЬ**

...NAMENAMENAMENAMENAMENAME...



Знает мудрый: вершина горы
не горы — Неба часть. Сущность Скифов
не знать — ставить их в ряд **ис|то|рии**;
Скифы ж — внерядны, истории бóльшие
как корень Землян: древа их Полность,
мнимая частью его. Племена бренны —
плоть; **Скифы** — Вечности люд, души
голые: без очага **ог**нь, Луна без Земли
как стезя **кочевая** — **скитанье** как Суть.



Цивилизация *Homo sapiens* произошла от **людей**,
 сшедших в мир сей с **Луны***. Имя тому — **падение** Человека:
 ут**ра**та им Неба, Отчизны, **в**ра**та** чьи она. Селениты Земли —
 Скифы, корень всех пле**мен** ее, явь чему есть рознь слов **г**ре**ка**
 Геродота, что они на ней на**им**ла**д**ший народ, и слов
 римлянина Помпея Трога, что они — древнейший народ,
ста**рший** и Египтян. Ил**лю**зорна, рознь эта — раскол наших
гла**з**, зрящих Д**во**йку, **д**и**'ру** там, где **П**ра**щур** О**д**н**о** зрил: Мир,
 Суть. Ясно, Трог, Древним в лад чтивший труд Геродота
 святыней, с ним спорить не мог, — **п**ра**вда** ж в том, что
РЕАЛЬНЫЙ **на**ро**д**, в мире сем **р**а**вно** младший и старший,
 сущ в нем как **ЗЕМЛЕ НЕ ПРИЧАСТНЫЙ**. Он — **Неба**
 го**не**ц, в мире сем **НИКАКОЙ** как **О**ме**га** и Альфа е**ди**но:
 дитя и **star**'ик как **Э**ро**т** — **Лю**бо**вь**, Вечность под маской
ребёнка, **д**ер**жащего** в длани всесильной Олимп**.



* Че' **LOVE**'ка исход от Луны, **Мен**ы — истина речи людской. Корнь Луны в ней есть **Man**: Любовь, **Цел**ь, что **цел**ят нас и **ман**ит к себе; человек — **man** (англ.); первоантроп земной — **Ману** (др.-инд.); рука — **manus** (лат.): **д**ла**нь** **Лу**ны, **ав**то**р** наш, данная нам созидать.

** **О**л**имп** есть **им**п**ер**я** Э**ро**та**, Н**О**ля, коей царь он. **Э**ро**т** есть **О**р**ел**, гений Крыл, боги — **пер**я**** его, ему **в**ер**ные**. Стрел его раб был и Феб, сын Луны (ведь Латона, его мать — она), стрел' **LOVE**'ржец. Связь их вот: Эрот — суть Причина, Луна; Феб — суть Следствие, Земля. Эрот целится в Землю как в бренье Вечность, Феб целит в Луну: бренье в Вечность, **Ис**то**к** свой. Стрельбой этой парною Небо и Землю в Единство спрягают они.



LUNGUAGE (АНГЛ.)

SKY (АНГЛ.)

SKIES (АНГЛ.)

SKYTHIANS (АНГЛ.)

SKI'ФЫ (РУС.)



ОМЕГА ЕСТЬ АЛЬФА

Скифы как Последние и Первые, Младенцы и Старики

Владыки Олимпа, могучие, были бессильны
 перед луком Эрота — крылатого
озорника-мальчугана, пострела горы сей:
 Эрót в сути — Эрос, исконная Дева,
 ТЬ|ма-Ма|ть, мощью высшая Зевса.
Так горний STAR'ик, дух Любви, правил
 хором бессмертных одевшись в дитя.

Скифы, по Геродоту позднейший народ, — Эрот
 тот же. Они младше всех, ведь под маской их
детства скрыт первый, старейший народ Земли,
корнь землян. Народ с Луны, в Небо врат, народ-рай.
Явь сего — имя СКИфы, дар Греков, англ. SCYthians:
 SKY'фы, гонцы Неба — нашей Отчизны, Того,
по какому то'SKY'ем мы; Мира послы, SKY'льптор
 кого — Бог вечный. СКОЛÓТЫ, самоназвание
их — в сути СКÓЛОТЫЕ: Богом — с Луны
 в мир бренный к СКИтанию в нем.



Как душа, **ис|к|ра** Божья¹, из Бога и в Бога ступая по кругу — **из-к-Ра** (Корня **по|иск** — **Воз|в|Ра|т**), — в плоть нисходит с Небес для **я|в|л|е|н|я**, так племя землян — в сути **д|у|ш|и**, **ски|тали|цы** горни, сошедшие в мир сей как в **до|л|ь|н|е|е** **ло|но** им. **Т** и **Ф** в речи — одно: **Т**еос — **Ф**еос². Отсюда «ски|т» — Ски|ф: имя общее душ, сшедших Свыше в **ски|т**³ бренья — народ **к|о|ч|е|в|о|й**⁴, **Ть|ма**:

СКИФ — SKY'Ф, С НЕБА ГОСТЬ

Не|б|еса — Исток наш: очам зрячим — **Лу|на**, **ки|от** Бога, **При|чи|ны**, иль **sky'Ra** (рус. **ш|ку|ра**, укр. **ш|кі|ра**) Его. **Сел|ена** — наш **Пра|щу|р**, **Над|зем|лье**, **Кор|нь** **гор|ний**⁵, столп **вер|ы** нам, бранным. **От|сел|ь** (панспермии уча, рек **Вер|над|ский**) сошли в мир наш Скифы: в Дол с Выси. Слог лунный есть **Ци**, **Ки**: **Ки|та|ю** — Энергии слог: Духа, Тьмы, коей **Лу|на** **пол|на**. С тем, «с-Ки-ф» — «с **Ки**»: с Луны племя, гонец коей Феб, сын ее⁶, **ки|фар|ед**. Скифов царь есть **Ски|лур**, а столица — **Иш|ку|за**: «**из Caus'ы**» — с **Лу|ны**, **При|чи|ны** Земли.

Искра Божья, душа — Любви огонь, Земли высший: ведь **Бог** есть **Лю|бовь**. Ею сущ че**LOVE**к! С тем, **Лю|бовь**, бог чей **Ка|ма** — **ми|ра|ж** в **ми|ре** сем, на **In'ом** **ка|му|ф|ля|ж**: **Лоне**, **Инь**. Так под маской **по|стр|ела** **Э|ро|та**, малейшего из олим**пий|цев**, скрыт **Э|рос**, древнейша суть (рек Гесиод), и сам **Зевс** не сильнее его **стрел**. **Ви|но**, Любви посол в бреньи, Пушкин зовет посему «молодым стариком». Камуфляж тот же — Скифов черта: **Ге|родот** зрит их младшим на**родом** из всех, **Пом|пей** **Трог** — наустаршим⁷, что значит: народ сей — под маской м**лад|ен|ца** Дух **древ|ний**, **Star'ик** Огонь, Земле не **при|час|тный** как **кор|нь** **всех** **зем|лян** с Неба, **Поч|вы** своей. Быть в сем мире враз младшим и старшим — суть быть **ни|ка|ким** как **Иное**: **под бренья лич|ино|й** — **Тьма**, **Дух**.

В земном древе племен Скифы есть **предки** **всех**, а в преемстве прямом Корня — **Русичей**: **дух** **рода** **их**. Скифы, горни — лик Целого в части: **в сём** **Всё**. Таков есть и язык их: корень всех земных, старший **сан|скрита** как **Сердце** **Ума**, **дре|ва** корень, слуги гос**по|дин**⁸. Он науки Господней оплот: стези лунной, скрыл кою очам Стагирит за наукой своей:

SCIENCE — SKY'ENCE:

наука — Неба **по|сев** **о|сев|ой**: в **Slove** Бог, **Жизнь-Семь** (**SEV|E|n**) как **Сем|я** святое, Луна на устах.

¹ Душа есть **я наше**: живящая капля Огня в строгом, **собственном** смысле понятия — **смысле прямом**. Это, по Кастанеде, «огонь Изнутри», не опасный для плоти в разъятости с ней трансцендентным барьером — субстратом разъемлющего нас с Истиной понятия «переносный смысл», порожденного Аристотелем как способ **кривить душой**. Созидательный прорыв сей грани влечет вспышку и исчезновение человека в сем мире — его **Уход, восхищение** (стар.) в Небеса с восставлением исконной духовно-телесной цельности как **обретение Себя**. Прорыв грани губительный, редкий в миру, именуем «спонтанным самовозгоранием человека» (spontaneous human combustion, SHC): взятие плоти огнем как **утрата ее**, или смерть. Посему излияние Огня как сожжение Вовнутрь — **Радость**, губительное ж — наружу: по **жар** как **жор** Зла, горе нам.

² Оба знаменуют человека: **Т** — с **То**ящего раскинув руки в с **То**роны, **Ф** — подбочившегося, сиречь стоящего **ф**ертом как буквою сей.

³ Скит — юдоль отшельника, дом отрешенья людей от всего. Такова нам Земля, сфера бренья, в сакральной традиции — «могила духа».

⁴ Очей ради — скитания: в сущности — Мира, Предмета их: **видеть** — ступать нам Путем, Миром, к Цели, Творцу, в **Я** свое.

⁵ Жизнь ее, Древним явна, в дальнейшем пропала в **утративших Мир** очах дольных, **в Луну отойдя**. Не Жизнь скрылась: как Истина, Дух, вечно **явна** она, — очи наши ослепли, престав ее зрить.

О начальности Луны Земле и земным нам Блаватская пишет:

*Луна является спутником Земли лишь в одном отношении, именно, что физически Луна вращается вокруг Земли. Но **во всех других случаях именно Земля есть спутник Луны, а не наоборот**. Как бы ни было поражающе это заявление, оно не лишено подтверждения со стороны научного знания. Оно подтверждается приливами, периодическими изменениями во многих формах болезней, совпадающими с лунными фазами; оно может быть прослежено в росте растений и ярко выражено в феномене человеческого зачатия и процесса беременности. Значение Луны и ее влияние на Землю были признаны каждою религией древности, особенно еврейской, и были отмечены многими наблюдателями психических и физических феноменов. Но пока что наука лишь знает, что воздействие Земли на Луну ограничивается физическим притяжением, заставляющим ее вращаться в ее орбите. И если бы возражатель настаивал, что этот факт, сам по себе, достаточное доказательство, что Луна действительно является спутником Земли и на других планах действия, можно ответить, задав вопрос — **будет ли мать, которая ходит вокруг колыбели своего ребенка охраняя его, подчиненной своего ребенка или же зависящей от него? Хотя, в одном смысле, она его спутник, тем не менее, она, конечно, старше и полнее развита, чем ребенок, охраняемый ею. // Следовательно, именно Луна играет самую большую и самую значительную роль как в образовании самой Земли, так и в населении ее человеческими существами. Лунные Монады или Питри, предки человека, становятся, на самом деле, самим человеком.***

Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина. Космогенезис
http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya_doctrine/ch11_iv.html
(выделения в тексте — мои)

Окультино Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). **Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны** и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, **питри — это мы сами. Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей**, взять хотя бы приливы и отливы, рост растений, менструальный цикл у женщин — все эти жизненные явления связаны с влиянием Луны.

Тот же труд
<http://demonhost.info/807-tajny-vselennoj.html>
(выделения в тексте — мои)

Здраво видя в Луне столп Земли, Е.П.Б. мнит ее лишь пассивным звеном чреды Жизни, что, Огонь сей отдав, гаснет. Нет: **Луна — жизни Исток, Огонь навек**: нет его — нет реки, им творимой. Лик хладный Луны — явь обманная: ложь очей бранных, не зрящих Огонь, с тем — пустых без него.

⁶ Латона, мать Феба — у Греков Луна.

⁷ Трог пишет о том:

Скифское племя всегда считалось самым древним, хотя между скифами и египтянами долго был спор о древности происхождения. Египтяне хвалились, что при начале мира, когда одни страны пылали от чрезмерного солнечного жара, а другие коченели от ужасного холода, так что не могли не только первыми произвести людей, но даже принимать пришельцев... в это время Египет обладал климатом настолько умеренным, что ни зимние холода,

ни летний солнечный зной не причиняли страданий его обитателям, а почва его была настолько плодородной, что ни одна страна не производила более продовольствия на пользу людям; поэтому-то первоначальной родиной людей с полным правом должна считаться та страна, где люди легче всего могли прокормиться. // Напротив, скифы вовсе не признавали умеренность климата доказательством древности... Насколько климат Скифии суровее египетского, настолько выносливее там тела и души... Египет... мог и может быть возделываем только под условием заграждения Нила и поэтому кажется последней страной в отношении древности обитателей, так как он и образован, по-видимому, позднее всех стран посредством царских плотин или иловых наносов Нила. Такими доказательствами скифы одержали верх над египтянами и всегда казались народом более древнего происхождения.

8 Ближайшим по сути и строю к сему языку есть воцерковленный (исполненный Духа Святого) славяно-российский язык.



Приложение 3

КОЛОДЕЦ СЕРДЦА

Глаз инопланетянина

Сакральный смысл зренья и два сущих рода антропных очей
The sacral meaning of vision and two existing kinds of antropic eyes



**ЧЕРНЫЙ — ТАЙНЫМ ОГНЕМ,
МЕРТВЫЙ — ЖИЗНЬЮ,
ПУСТОЙ — ПОЛНОТОЙ***

* Таково слово **well** (англ.) в единстве трех смыслов: колодец — дыра в Воду, Тьму; благо — Жизнь, Мать; **фон'tain** — Воды ток и канал. Well в английском — начало речей (вроде «ну...»), от Причины ручьев. Так «колодец» — сакрально «круг (коло (стар.-слав.)) Десяти», Полноты Мировой: ведь Мир, Жар сердец, Огонь очей — Десять. Звон Глуби сей нам, внешним ей, голос Недр — деци белл.

15 февраля 1989 года автор этой работы выступил в Институте кибернетики им. В.М. Глушкова (Киев) с докладом об открытом им Антропном ряде Мира, часть чья есть антроп сей Земли Ното sapiens. Зрение сущностей этого ряда, рассмотренное здесь — одна из глав того доклада.



*В древние времена был в поле волшебный колодец.
Подходил к нему человек, опускал ведро, вытаскивал,
а в ведре оказывалось то, что было у него на сердце.*

*Сначала люди черпали из колодца любовь, добро,
нежность. У кого что было — ему еще и прибавлялось.*

*Но потом что-то случилось в мире: люди стали
все чаще зачерпывать из колодца зло, зависть,
ненависть. И решили они, что колодец испортился.*

*И засыпали его. Ведь колодец засыпать легче,
чем сердце свое очистить, друзья.*

Стародавняя притча

КОЛОДЕЦ — жизнь, истина, «глаз воды», знаменующий связь с прошлым, с миром мертвых и потому имеющий волшебные свойства. Колодец обозначает и некую глубину, сродную могиле: вода не только дарует жизнь, но и отнимает ее. Подтверждение тому — колодец Бархут, имевший связь с преисподней и являющийся могилой пророка Худа.

Колодец стал могилой и Понтию Пилату: когда Тибр не принял тела, его сбросили в глубокий колодец, окруженный горами.

Колодец в мифологии — путь сообщения меж воздухом, водой и землей.

В мифологическом аспекте колодец дает возможность исполнить желание и заглянуть в будущее. Недаром он является знаком инициации.

Нередко заглянуть в колодец означает пробудить наши темные силы, таимые в нас. В книге «И-цзин» колодец знаменует союз внутреннего Я с тайными богатствами подсознания.

Колодец в древнейшем познании — корни самой жизни, место явления на свет всего скрытого. В эротической литературе колодец — знак женского лона, а закрытый колодец — знак девственности. Святым колодцем есть источник у корней Мирового древа Иггдрасиль, где плещутся воды начальной мудрости. Один пожертвовал стражу Древа Мимиру свой глаз, чтобы, испив из этого ключа, обрести знание настоящего и грядущего. В иудейском символизме колодец с чистой водой означал также мудрость и саму Тору.

Колодец во всех религиозных традициях считается священным местом встреч.

Словарь символов

– А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.

*Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.
Глава 3 «Седьмое до^оказательство»*



Учат **Пра|щуры**: очи и Мир сущи друг ради друга. С тем, истинный глаз зряч всегда: Мир ему — незакатное Солнце, без ночи День. Не таковы очи наши: они зрячи днем, слепы ночью — порою **Луны**, **Солнца** горнего. Зря половинно чрез **палочки**, клетки пусты, они — очи-дыра, что обрел человек, когда **пал** с Небес — **отпал** от Мира, Луну потеряв как сосуд Полноты Мировой. Сердце как очи, с Миром единые, стало бессердным Умом, глаз отъятых столпом. Но свят глас: потерявший — найдет! Час пробьет: очи умны свои **смен**им мы на сердечны, глаз-нуль со зрачком как **срединой** своей — на глаз-**центр**, целокупный зрачок. Таковы очи наших Гостей — суетей Неба, антропов Луны, **Мены** (греч.), коим Мир — День ее.

О двух сущих Антропах

- Землянин — антроп Земли бренной, Отчизной как Всем ее мнящий: часть — Целым как Сердцем — Ум, в себе пустой.
- Космит, Гость — антроп Мира, **Вселенной**, ее зрящий Корнем своим: Целым — Целое, Сердцем — его самое.



Зренья Суть — **Ть|ма**, **Ма|ть** сущих
как Лоно всего:

EYE = EVE*

Зреть — зреть: Лону **вни|мать**; **вз|ор** —
о|р|атай (стар.): **пах|арь**, **то|рящий** сей
Пах|ра|ди Бога, Огня его; **уз|реть** — **со|зреть**:
Им **взы|рать** чрез **пах|танье** себя. Око зрячее —
Сердце, Жена: **Пол|нота**, **прор|вой** **м|ни**мая,
К|орень (санскр. **МУ|ла**); **сл|епой** **глаз** — **УМ**, **МУ|ж**,
вид|еть коему — Сердцем **взир|ать** как **К|оровой**,
Женой: Миром, ведь Лоно — он. Мир — **МА|Я|К**
всех очей, сущих им, как и он — ими сущий;
Путь наш — части в **Цел|ое** ход **очев|ой** как
ЯК К МАтери: к Лону — **дит|яти** его:

...МАЯК-МАЯК-МА-Я-К-МА-ЯК...

Мир, **Цел|ь** зрящих — Путь **сам**: в Бога —
Целого Суть, **Прост|оту**. **Ви|жу** — **дви|жусь**:
С|тези ради очи у нас. Сердце, **Мир** **весь** — **Лю|бовь**,
Пол|нота; **Ум**, **мир** **брен|ный** — **В|ражда**: часть,
что мнит Всем себя. С тем, есть два рода глаз.
Очи **до|льные** — **очи Вражд|ы**: Рознь суть их, ведь
Дол — Ум. Очи горние, Сердца **взор** — **очи Любви**,
коих суть есть Единство. Вот очи Гостей и землян.

*Ева, Женщина (лат.).

*Идею мыслят. Или видят. При условии,
что мыслят глазами, а видят мыслью.
Если мысль не видит, значит она слепа,
как слеп глаз, который не видит.
К.А. Свастьян. Растожествления*

Око Розни, Вражды: пленник бренья, Землянин

- 1) Зреть — одно оку этому, мыслить о зримом — другое. С тем, мозг и глаз, тканью едины своей, нейроглией, — в главе нашей разны, спрягаясь мостом их хиазмом, скрещением нервным; ткань мозгоглазнáя — суть два рода клеток (нейроны, глиальные): Рознь во плоти.
- 2) Зрачок — центр ока, сердце в нем. Зрит он один, остальное — слуга: ум при сердце как тень при огне сем. Придаток зрачка, глаз наш — шар, его д^{вижу}щий мышцей своей на цель: ^{дви}гаться — зреть сему оку.
- 3) Глаз сей снабжен веком, каким заграждаем он, мира боясь, чей он ^{рай} как реки в ^{ремен}, тьмы дольней: ^{веко} — ^{веко́} в пе^{лен}а, ^{Лет}ы ^{лет} к ^{лет}ь, ^{лет}ать запрет.

Око Единства, Любви: посол Мира, космит, Гость Земли

- 1) Зреть Единству — есть мыслить о зримом. С тем, мо́зг Гостя и глаз — одно: глаз не шар автономный — мозг сам, из глазницы глядящий, Мысль-^{Взор}. С тем, ^{Гость мыслит очми, мозгом — зрит}. По ^{Го|мер|у}, таков взор ^{г|еро|ев} — ^{герой есть и Гость, ра|т|ник Любви, лагерь коей Луна}¹. ^{Мо|з}г его суть не Ум — ^{Сердце, Ть|ма-Ма|ть} (англ. ^{Mo|th|er}): не следствие — П' ^{rich}ина². С тем, черен он, черен и глаз как лик Сердца сего — без Ума: ^{Огонь без тени как Мир во плоти}; цитотип их субстрата — суть клетка одна как Ед^{ин}ства вселенского лик.
- 2) Око Гостя есть ^{цель|ный зрачок} — ц' ^{enter} сквозь, в ^{г|оч|ке} каждой: г^{лаз-лаз} как пр^{овал} в ^{По|лн|оту}, ^{син}гулярная суть. С тем, вращаться ему смысла нет, посему — шаром быть, иным мозгу-Уму. ^{Цéлен} так, цел ^{Селен}ою он: ^{Сердцем, Тьмой, бог чей Син} — Луны бог. Не ^{з|рачок} глаз сей есть — ^{з|рак}, взор (стар.), ^с Миром, ^{Рак|ом}³ единый как чаша его.
- 3) Око это ^{безвеко как царское}: Гость наш средой не страшим как ^{в|лад|ька ея}⁴, суть крылата: не время — П^{рост}ранство, не тьма — Огонь как Вечность сама. В^{ласт}ь над зримостью бренной — очей власть любовная, часов не зрящая (^{ласт}иться — п^{равит}ь): ^{Мо|щ|ь сущих — Лю|бо|вь, Лу|ны Суть}⁵.

Очи эти к сравненью даны на рисунке:

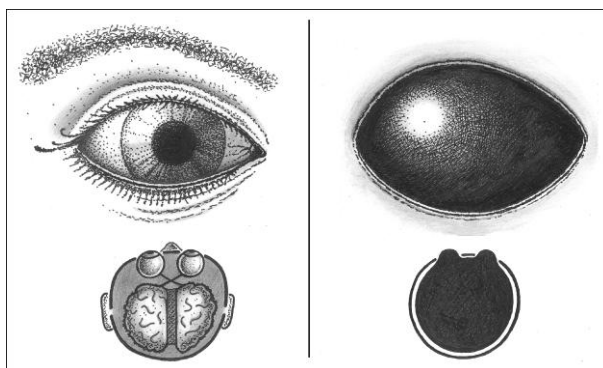


Рис. Око Розни и око Любви

Рознь очей у Землян и Гостей — плод того, что, как бренные сути, Земляне — изгой⁶: упавшие с Неба, лик чей есть Луна, дом Вселенной, а Гости — хор Вечности, Небо как Луна сама. Луна — центр мира в оке, с тем — и ока центр как зрачок: Мир и очи — одно. Лунны, Гости и оком имеют Луну целокупну: зрачок как глаз весь. Стать ущербным очам совершенными — есть одолеть путь Возврата: в Любовь от Вражды. Вот этапность его.

Утрата — Возврат — Обретенье

Этапность Пути, приводящего очи Землян от утраты в них Мира к господству его

Этапы вселенского цикла Пути		
Утрата	Возврат	Обретенье
<p>Очи как Ум Ума, бессердечные: часть в розни с Целым как форма без Суты, без Матери Сын.</p> <p>Рознь по форме и суги.</p>	<p>Очи как Ум Сердца: часть в служении Целому.</p> <p>Рознь по форме, по суги — Любовь.</p>	<p>Очи как Сердце само: часть есть Всё.</p> <p>Любовь по форме и суги: две сих — Суть одна.</p>

¹ Влюбленный есть воин Любви (**EROS** (греч.)), Суги нашей — г'**ERO**'й, солдат. Сказано: Militat ómnis amáns, et habét sua cástra Cupído — Всякий влюбленный — солдат, и есть у Купидона свой [военный] лагерь. (Овидий, «Любовные элегии», I, 9, 1-4). Любвию, Сугию — жив че'**LOVE**'к. "Потому что если не любил — значит, и не жил, и не дышал", — рек Высоцкий.

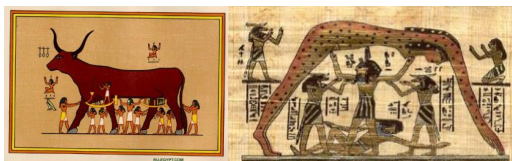
² Физически это означает, что в теле космита головной мозг исполняет сердечную функцию: **сердце Гостей не в груди — в голове**. Быть ему там — на месте быть должном: царить как вершина. У нас же вид сущ опрокинутый: Сердце, Причина — внизу как изгой, следствие ж (в самодовлении — нуль), Ум — на троне царя. Зная это, Тьмы люд Египтяне, творцом Мысли зрившие сердце, у мумий мозг (= ум бренных) рвали из черепа вон как ничто, набивая опилки взамен.

³ Мир есть Рак, ибо, парный Творцу как творенье Его, он идет от Него, к Нему пятясь назад шагом общим, каким есть Мир сам: к Цели — Путь. Уход его — **Возв|Pa|т**; лунным ход сей зовут (<http://www.youtube.com/watch?v=dIlbSmtnJcw>). **Пан|цир**ь Миру, как **Раку ракушка** — Луны зримой лик, под корой чьей он скрыт.

⁴ Три других знака власти космита над бренной средой — автотрофность (прямое питание Небом, Истоком всех дольных), отсутствие у столба тела изгиба покорства, пружинящего в лад среде, и отсутствие свода стопы (плоскостопье), причина чья также в том, что не антроп гнется под мир сей ложный, но мир под него. О сих двух прямизнах Древние говорят как о высшей природе Антропов — **квадратности** как совершенстве их по вертикали и горизонтали.

⁵ Сугей горних, вершавших надзор над Землей и Вселенной, Блаватская кличет «Дхиан-**Коган**» — взора властители: суги **Кохан**ня — Любви (укр.), царящие ею над всем. Явь очей немигающих их в мире сем — очи мертвых: Любовь и Смерть — суть Тьма одна.

⁶ **Из|гой** — из **go**, **Коровы** (санскр.) изгнанный: Матери сущих **Вселен**ной, а равню Луны: две сих Древним одно. Такова **Нут** (ег.), Корова-Мир и **Луна**, как **Орех** (**nut** — англ.) с Тьмой в **нут**|ри (рис.). **Луна**, Мать — **Go'лова** нам; **Go'**сть — **go'**нец Ее: **go'**лос Тьмы, **Лона** лон, **Go'**нга з|**вон** сего.



Приложение 4

НЛО: сосуд Луны

Суть и свойства машины машин



В спорах об НЛО, ладье Неба,
слепым нету прока. Плащ тайн ей —
Луна, к Миру ключ: знать его —
ведать челн сей *живой*.

*Светлой памяти великого фантаста и провидца
Станислава Лема посвящается.*



Единственный пункт небосвода,
отколь к нам летят НЛО,
есть Луна — в плаще Ноль, Матка их,
Глубь чью мним нулем мы: ничем — Всё*.

* В имманентно-физическом смысле Луна внутри пуста (Приложение 3).

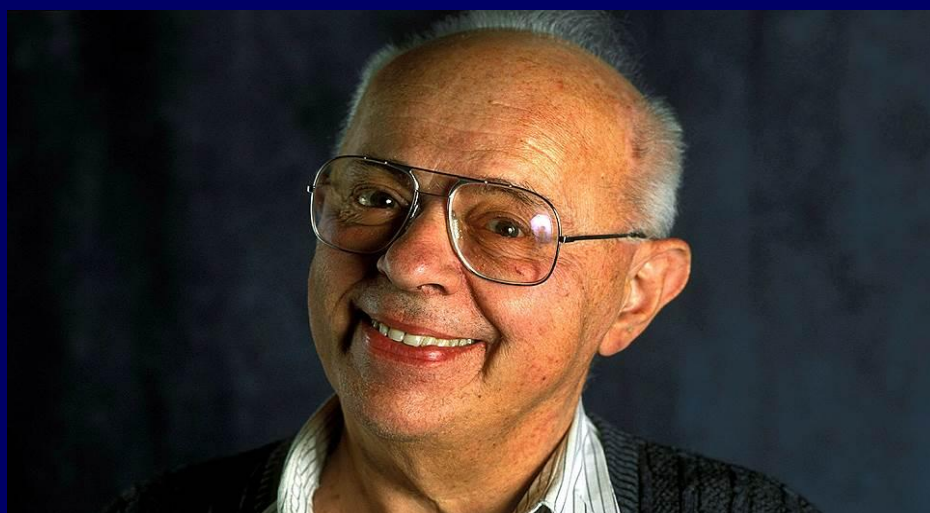
		Н	Л	О		
		Л	О	Н	О	
		Н	О	Л	Ь	
	К	Л	О	Н		
Ч	Е	Л	Н	О	К	
П	О	Л	Н	О	Т	А

Видео по теме статьи: НЛО вылетают из Луны
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PcKj4Njc6BQ>

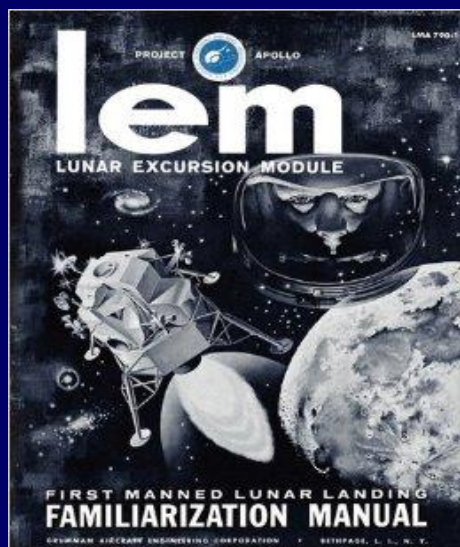
В последнее время слышны голоса, ставящие под сомнение авторство Тихого в отношении его «Дневников». Печать сообщала, что Тихий будто бы пользовался чьей-то помощью, а то и вовсе не существовал, а его сочинения создавались неким устройством, так называемым «Лемом». Согласно наиболее крайним версиям, «Лем» даже был человеком. Между тем всякий, кто хоть немного знаком с историей космоплавания, знает, что **LEM** — это сокращение, образованное от слов **LUNAR EXCURSION MODULE**, то есть лунный исследовательский модуль, построенный в США в рамках проекта «Аполло» (первая высадка на Луну).

Шутливое вступление Лема в «Звездные дневники Ийона Тихого»
от лица профессора **Таран|тоги***

*«**Та|рань тогу**» — в Луну, к Богу **правь**!



В Ведах **Ма|ть** сущих, **Ис|тина** — **Ха|ри**, их **Ло|но**:
по **Др|ев**ним — **Лу|на**. **Ве|рный** **Це|ли** сей жизнью
своей, ведал **Ле|м**: ток **Эн|ер**гии сущих — **Лю|бовь**,
че' **LOVE**'ка **Ог|онь**; **К|онт**акт — лунная **к|ЛЕМ|ма** его.



ЛУНА — МАТКА UFO

Бренный мир — колесо. Луна — центр его, Вечность таящий: в Селене В|селенную. Луна — п|ор|тал ее: челн, Мир не|сущий утробно, как челн Ноя — тварей. Ной — Йон, cap|ta|in Т|айны, Тьмы sky'п|ер как Лона, санскр. Йони, НО|Л|ЕМ пернат: Глубью, Водою*. Пер|наты — пір|нати, нырять (укр.); крыл|а — плавники в Мире, Рур'е очей. Луна — кап|сула Вечности из орихалка, металла ее; НЛ|О — Тьмы челн|ы: Лун|ы по|лн|ые части, суть член|ы Селен|ы**, как капли — Воды, Ма|тки их.

* Лоно, Йони, в повторе — Ийон, пили|грим Космоса:

...йонийонийоний...

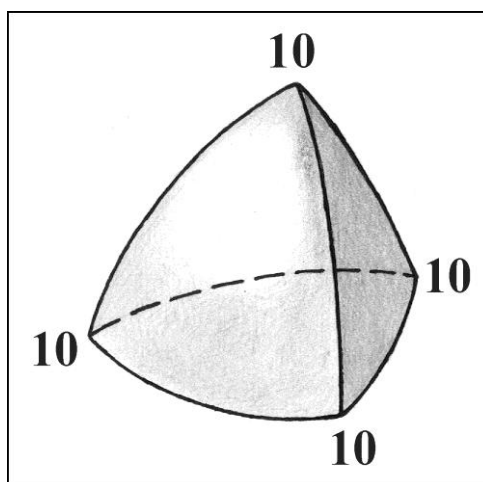
Ийон наизнанку — в повторе Иной, Тьмы посол:

...нойиннойинной...

** Ткани мира сего UFO — ф|аллос, торящий ее как плеву. С тем, тарелка — то|ри|лка: Тьмы перст огн|евой, дырокол.

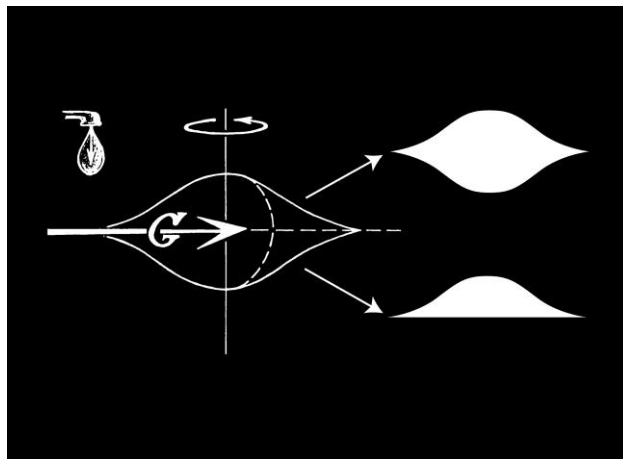


Мнить Луну мертвым камнем, подвластным Земле, есть абсурд: *Луна — Жизнь и Земле госпожа как Причина ее*¹. Миру бранных очей *Луна — Центр: люк из Этого в То, в Вечность, Лона эфирное*. Парна Земле, Луна — *Небо*, край горний, Земля же — *Дол. Доля, Суд, Ум* как *Судьба* — царь Земле: *часть пуста; Милость, Сердце* — Луне: *Полнота*. Мир вне Луны — *Вражда, Долг*; внутрилунный — *Свобода: Любовь, Высь*; Глубь с Высью — *Одно*. Грань меж ними, Луна, бог чей *Син*, — *синтез* их, Вечность-бренье, как *Шара* (эфир, тайный огонь) и *Тетраэдра* (огнь-явь). Очам синтез сей — *орихалк, Атлантиды металл* (как земли на Земле, землей лунною ставшей с разъятьем Земли и Луны, бывших прежде одним: *утонуть — стать Луной, Глубью глаз*²), *корень металлов земных*, по Платону «огнистый»: алмаз, Тьмой надутый из недр — *Десять по Четырем*³ (рис. 1):



И внелуние, и Глубь Луны — дом Антропный; *Луною едины, Антропы — ряд цельный, часть чья человек Земли сей*. Длань единства его — *НЛО, Глуби челн*, свойства чьи таковы:

- *НЛО* в сути — капля Луны: плод ее как *Воды вод, Тьмы, ЛОНа-НОЛЯ* (рис. 2).



Иных лон ему нет: Луна — люк ладьям Неба в мир зримый: ведь Небо — она самое. Выход их из Луны — их исход в дольний мир луной малой как *Глуби, Свободы гонцом*. С тем, Свобода, эфирна — внутри челна как ее капсулы; стенки его — *о'rich'алк*. Лик Луны, НЛО посему — Это-То, металл-огнь. Таков есть *челн Селены* — Тьмы, *Девы* (греч. *κόρη*), *Коры* (Плевы) этой *коря*бль.

- Всем машинам земным НЛО — *архетип, корень небесный: машина машин, органический, сиречь живой, механизм*, в коем целое старше частей своих: *Любви ма'SIN'a*, камень ПоЛНОсти. Техника наша — машины машинные, мертвые как *механизм механический* — смерть, гроб живых, часть над целым, *машина Вражды* (табл. 1, 2).

Таблица 1

Божий Мир с полюсами его и нутром

Суть	Кем она есть	Что творит, чего жаждет она
Бог, Вершина	Жизнь, Суть Мира, Любовь и Податель Любви.	Творит и хранит Мир, дитя и подобье Свое.
Мир	Органика, суть Жизнь-Живое, Господня Любовь.	Выступает активным сосудом живого и мертвого — сильным Господнею Силой творцом.
Личность: в сем мире Вражды — суть с облаткою, Двоица; в мирах Любви — слитна суть как Одно: не личина, но Лик, скорлупа как Яйцо целиком.	Органический организм как живимое Богом и Миром, подобьем Его: в сути чистой — Свобода-Любовь.	Творит Силой Божьей, Любовью; Любовью живет как своим чистым Я.
Машина Любви	Органический механизм, иль живая машина : гипостазис Личности как моральная машина , живимая Силою Божьею, Тьмою чрез Личность, звено.	Служит Личности и есть звено единенья миров индивидов как суетей Вражды, разлученных Враждою, с мирами подвластных Любви Ликов-Личностей, ею единых навек.
Индивид	Механический организм как неявно живимое Богом, а явно — Дьяволом, Сатаной: Вражда-Необходимость.	Посвящает на властие Личностью, жаждет Вражды, ибо сам есть она.
Машина Вражды	Механический механизм как живимое Сатаной — без Бога: мертвая машина , сиречь воплощенная смерть , как гипостазис индивида — человечность (моральность) в утрате.	Волей Дьявола, метит на трон Человека, неся людям рознь к смерти их.
Сатана, Дно	Вражда-Смерть	Творит зло, ибо Зло есть он сам; в розни с Господом — враг человеков, суть их душегуб.

Таблица 2

Земная машина и НЛО в их сравнении

Земная машина: Это как Это	НЛО, лунность: Это как То
Тьма неведенья: часть прежде Целого. Механизм механический: смерть, имманентная суть.	Огонь всеведенья: Целое прежде частей. Механизм органический: Жизнь, трансцендентная суть.

- Силою НЛО есть **Свобода-Любовь**: **Тьма**, **Кор|ова** (санскр. **go**), **Крыла́ суших и душ Кор|ова|й**. Живим ею, корабль **Go'**стей наших — **двуглавый орел**: че' **LOVE** ко-машинный союз:
- Тьма есть Очи. Полет НЛО — очей ход** (ведь они — ноги нам): в сущем **О|птика** — **Птица**, крылатая Суть.

¹ У Блаватской об этом читаем: «*Окультизм Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны* и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. *Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей...*» («Тайная Доктрина», выделено мной).

² В пору Золотого Века, довечного века Пространства, Луна и Земля составляли единое тело; затем вследствие созерцательного раскола Земля отсеклась от Луны как от Неба не-Небо, от Целого пустая часть. Так с Селены, Отчизны своей, пал на Землю с Землёй заодно человек; так Луна, явь очей его, в них утонула, став Гл|убью ему.

Факт единства Луны и Земли в древний час подтверждают старинные книги. Так, войны все в «Махабхарате» идут на Земле и Луне как на *тверди одной*; карты древние неба — Луны лишены как Иного Земле.

³ Орихалк — архетип металличности, канувший в То, Глубь Сего; о нем пишет Платон. Это — высшая степень телесной организации углерода в сем мире — духовно надутый (живой) ал|маз (укр. дна|ман|т: *man* — Луна *Мен*|а Греков), с алмазом обычным спрягаемый, как возбужденный, наполненный кровью фалл с невозбужденным, пустым, и как целое с частью, недружной с ним. Суть орихалка в сем мире являют т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — *Ост*|анкинская телебашня в Москве). Вид звена его, неплюскогранный (от части как корня кристалл из сот сих не возвесть) — семя гречки: Тетраэдр, полный Сферою как Десятью Четверица, огонь-явь огнем-Т|айн|ой. Число его — Со|рок; его буква — *М*: М|а|ть, Вись-Ть|ма.





Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее ключком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: hermakouti@ukr.net, nartin1961@gmail.com

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

