

Олег Ермаков

Человек, Мир и Песня: единство навек

Oleg V. Yermakov. – Human, Universe and Song: Unity Forever



**Словом Мир сѳздан, Мелодией крепок он.
Песня, их синтез, творит и хранит в Мире всё.**

**The Universe is created by the Word, it is strong by Melody.
The Song, their synthesis, creates and stores everything in the Universe.**

Киев – 2021



Luna * **O**leg * **V**ladimirovich * **E**rmakov

*In the beginning was the Word, and the Word
was with God, and the Word was God.*

John 1:1

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **P**rootkov*

(https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прямков)

Dear Friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field Theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian.

Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Truth, Root of everything.**

**Your sincerely,
Oleg Yermakov**

e-mail: nartin1961@gmail.com

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА: ДРЕВНЕЕ ЗНАНИЕ НА СЛУЖБЕ ЛЮДЕЙ

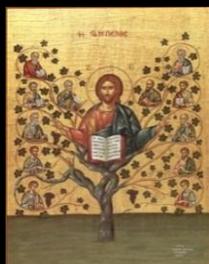


In vino veritas.
Истина — в вине (лат.).

**Все открытья мои — плоды
Вакхова метода жома, давящего
Истину, Я Мира, как сок из я? God,
из Слова, которое есть ее дом и сосуд*.
Сок Ра — Бога, Огня всех живущих,
она Глубь сердец наших, кою
познать звал Сок-Ра-т.**

*В мире нашем лик Истины — Иисус Христос, Бог Слово, Логос (греч.),
Себя зовущий «Лозой Виноградной». О том сообщается:

Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиция превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπελος», что, собственно, и означает «виноградная лоза».



URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа

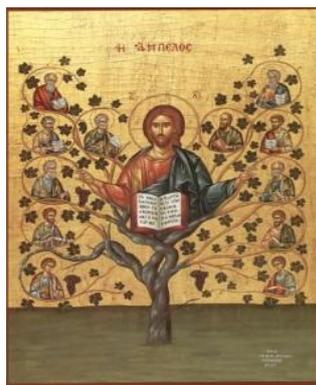
...ЛОГОСЛОГОСЛОГОС...

**Владеющий чарами песен
Душою владеет любой.**

Генрик Ибсен

Самые долгоживущие народы планеты — поющие. Факт этот **твёрд — вспомним горцев Кавказа (1), японцев с их песнями **сёмё** (2), творцов **серенад** итальянцев. Суть сего феномена — в свойственном Миру космическом синтезе Слова и Музыки, коим есть Песня. Им также есть и Человек.**

В древние времена у всякого дела людей имелся свой небесный покровитель. Однако притом, что в ту пору пел каждый, отдельного бога Песни у человечества не существовало. Причина здесь том, что, поскольку сплоченные в ней Слово и Музыка от века едины — ведь Гар|мон|ия Мира, начальная обоим, по Пифагору музыкальна, — небесным хранителем Песни есть бог, олицетворяющий собой **речь людей**. В христианстве им есть Иисус, Он же Бог Слово, в мифах Эллады — Вина мудрый бог Дионис, предстоятель начальных ей и всей западной цивилизации Элевсинских мистерий, создатель поэзии и трагедии.



Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есть истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиция превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπελος», что, собственно, и означает «виноградная лоза».

Как и Христос, Дионис — бог страдающий, знаком прижизненных мук, страшной смерти и светлого возрождения которого являются страдания виноградной лозы в превращении ее в вино. Поэтому Иисус по Писаньям — Лоза Виноградная, а чудо превращения воды в вино, кровь Его, Им свершенное, известно задолго до Его прихода в мир как чудо Диониса.

Вот почему Бог Слово — также бог Песнь (3) (и славящие Творца религиозные литургии — свод их), а вино, Его кровь, с песней слито в застольях людей. Сам бокал Древних, рог — атрибут Диониса, в Элладе — Козла и Быка (4). Так вино, зелье мудрое, что дал Козел нам, и песня — вовеки одно в боге этом.



Народы Земли на своих торжествах пьют вино и поют, потому что **Вино, Божья кровь — суть и кровь самого человека, а Песня — весь он от макушки до пят.** Поэтому древнему искусству декламации стихов, бывших изначально хвалами Дионису, дифирамбами, предшествует хоровое искусство, чьи песни звались точно так же. **Хор, общность поющих, есть фактор единства людей: лад, согласие их.** Хором древние люди пахали и строили, хором же — с песней, всегдашней в атаке — ходили на бой. Ибо издревле ведомо: **всякий народ — в сути Хор, Песня; петь людям — быть им людьми.** Ясно с тем, что человек, не дружный с Песнею, т.е. **лишенный себя**, не может быть истинно здоров, а век его, отрешенного от своего естества, не

длится долго.

Живя в Украине, не раз я участвовал в народных торжествах — свадьбах, проводах в армию, крестинах, рождественских и пасхальных весельях. На них люди пели всегда. С грустью вижу: традиция эта здесь гаснет. На празднествах люди сидят врозь, без **ра**дости, словно забыв что-то важное им. А забыли они, люди, **Песню. Себя.**

1. Пример их — грузинская народная музыка: музыка многоголосия, характерной особенностью которой является своеобразная техника и использование близких друг к другу нот. Большинство песен в Грузии исполняется на три голоса. В 2001 году ЮНЕСКО признало грузинскую песню шедевром устного нематериального наследия. Исторически музыкой в Грузии занимались исключительно мужчины.

В песенном искусстве Грузии встречается и полифония, и монофония, причём формы полифонии отличаются в разных регионах: в песнях Кахети есть бурдон, в Гурии все голоса работают индивидуально, а в Сванети — комплексно. Всего существует около 15 видов грузинский полифонии: тушинский, хевсурский, мтиульский, картлийский, кахетинский, рачинский, пшавский, мохевский, лечхумский, сванский, мегрельский, имеретинский, гурийский, аджарский, лазский.

2. В этом имени ясно читаемо нами число Жизни (с тем — долголетия) **Семь**.

3. Подтверждением этому является то, что Алкман, первый известный по сохранившимся фрагментам **поэт** Древней Греции, живший и работавший в Спарте в период после 2-й Мессенской войны, писал песни для хора, т.е. **был в одночасье и композитором**.

4. Диониса в Элладе часто изображали как быка или человека с рогами (Дионис Загрей). В Афинах и в арголитском городе Гермигоне существовал культ Диониса, «носящего шкуру чёрного козла». А в мифе о воспитании Диониса у Ино Зевс превратил юного бога в козлёнка (иногда упоминают барашка), чтобы спасти от ярости Геры. Трагедия, песнь Диониса, Козла (трагос (греч.)), означает эллински «козлиная песнь».





Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович — брат Нины Ивановны Королёвой (урожденной Котенковой), жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках работала бабушка, пришедшая по рекомендации работавшей там Нины Ивановны, соседствовавшей с семьей Надежды Георгиевны в поселке Болшево Московской области (ныне часть г. Королёва). Покоряя Вселенную, в те нещедрые на житейские блага времена Надя Зарецкая, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: nartin1961@gmail.com

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)

Сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

