



РОССИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ



ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
провинция



РОССИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ



ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

**Москва
«Вече»**

УДК 281.9
ББК 86.372
Ч84

*Книга выпущена в рамках совместного проекта
Издательского дома «Вече» и Издательского дома «Провинция»*

Текст составлен по изданию «Земная жизнь
Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее
икон, чтимых Православною Церковью, на основании Священного
Писания и церковных преданий, с изображениями в тексте
праздников и икон Божией Матери». 2-е изд., доп. СПб., 1898.

**Ч84 Чудотворные иконы Божией Матери / Авт.-сост. София
Снессарева. — М. : Вече, 2012. — 128 с. : ил. — (Россия
Православная).**

ISBN 978-5-905820-49-6

Нет ни одного отдаленного уголка в христианском мире, где не было бы у людей свято чтимой иконы Божией Матери, приносящей исцеления и источающей чудеса милосердия. Божественная благодать всегда пребывает на иконах Божией Матери — Ее Сын даровал Ей особенную силу помогать немощным, исцелять страждущих, утешать печальных. Все, прибегающие к Ней с верой и усердием, находят заступление и помощь. Проходят века — и нет конца чудесам и благодеяниям, нет пределов Ее милосердию. Сколько их, чудотворных икон Царицы Небесной? Ответ знает только одна Мать Божия, на каждый день для каждого человека являющая все новые и новые знамения Своей милости.

**УДК 281.9
ББК 86.372**

ВНЕШНИЙ ВИД И ПРАВСТВЕННОЕ ВЕЛИЧИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Радуйся, Благодатная!

Пречистая Дева Мария окончила земную жизнь Свою в летах преклонных. О внешнем виде Девы Марии сохранились известия в исторических описаниях св. Епифания и Никифора Каллиста. Она была роста мерного, немного выше среднего; цвет Ее лица был как цвет зерна пшеничного; волосы у Нее были светло-русые и несколько златовидные; глаза ясные, взгляд пронизательный, со зрачками как бы цвета маслины; брови немного наклоненные и довольно черные; нос продолговатый; уста подобные цвету розы, исполненные сладких речей; лицо не круглое и не острое, но несколько продолговатое; руки и пальцы длинные. В Ней во всем была простота и совершенное смирение.

Все современники, удостоившиеся счастья видеть Пресвятую Богородицу во время земной Ее жизни, удостоверяют, что Ее внешность была запечатлена дивною красотою. Святой Дионисий Ареопагит, чрез три года после его обращения святым апостолом Павлом из язычества в христианство, сподобился видеть Пресвятую Деву Марию в Иерусалиме, когда Она была уже в пре-



клонных летах; описывая это свидание святому Павлу, Дионисий так выражается, что его ум и сердце изнемогли при созерцании величия Ее Божественной красоты и что он готов бы Ей поклоняться, как Богу, если бы не ведал, что Бог есть един.

Одежда Ее была всегда чужда роскоши и скромная; поступь была величественная и твердая; взгляд серьезный и приятный; речь кроткая, льющаяся прямо из незлобивого сердца; обращение безыскусственное и простое. Вся красота Ее Божественной души отпечатлевалась на Ее лице, но эта красота наружности была только прозрачным покрывалом, сквозь которое светились все добродетели непорочной красоты ума и души. В каждом деле Она исполнена кроткого величия и целомудрия. Она была славнейшая и прекраснейшая из всех земных жен, потому что Она Пресвятая Дева не только плотью, но и духом, потому что в Ее лице сосредоточены все сокровища благодати. Повторим слова святых отцов: «Поистине в Святой Деве изумляет нас не только непорочная и чистая лепота телесная, но особенно совершенство Ее души. У Нее ум, Богом управляемый и к Одному Богу направленный; Ее желание устремлено только к единому достойному желания и любви; ненависть Она имела только ко греху. Она была смиренна сердцем, благомудренна в беседе; на слова не скоро, говорила мало и только необходимое, к чтению была прилежна, всегда трудолюбива, ко всем почтительна, поставляя не человека, но Бога Своим судьей. К бедным и страждущим Она была милостива и никому не отказывала в помощи. Ее безусловное смирение и преданность воле Божией, непрестанная молитва, благодушное терпение тяжелых испытаний, сердечная теплота к ближним, постоянно проявлявшиеся в Ней от младенчества до Успения, поставили Ее выше всех святых людей, выше даже Сил Небесных: все предстоит со страхом и трепетом пред Престолом Господа, как слабые творения пред всемогущим Творцом, а Пресвятая Богородица предстоит пред Ним с материнским дерзновени-



ем, и многое может молитва Матери к Ее Сыну и Богу нашему!»

Все соединилось в Пречистой Деве, чтоб указать нам, грешным, где надо нам искать помощи и заступления в бедах. Она была увенчана всеми благодатными дарами Духа Святого. Ей одной Церковь вопиет: «Милосердия двери отверзи нам, Благословенная Богородице!»

Почти 19 столетий прошло с тех пор, как торжественная песнь ангелов огласила землю во славу родившегося Спасителя мира, и с тех пор эта благодатная весть переходит из рода в род, из века в век и будет до самого окончания мира вызывать благодарственные хвалы Спасителю мира и Его Преподобной Матери. И нам ли, православным, не улаживать и не почитать Пречистую Богородицу? Под небесами нет имени выше имени Господа Иисуса Христа, от Которого мы приняли спасение и Благодать, — как же нам не улаживать Ту, от Которой наш Спаситель родился на земле, воспитан Ею и повиновался Ей? Она — основание нашего упования; в Ее величии — сила нашего молитвенного упования. Воздавать почитание Пресвятой Богородице составляет непрременную обязанность каждого последователя Христа; Она — живой храм Господа Нашего; Ее попечению Он поручил род христианский.

Христиане с первых времен знали силу ходатайства Пресвятой Богородицы, постоянно призывали Ее в молитвах, просили Ее помощи, всегда прославляя Ее величие и благодаря за благодеяния. Если память праведных бывает прославляема Церковью по всей земле, то кто же не воздаст хвалы той Сокровищнице правды и святости, Которая была живым кивотом Бога Слова? Отцы Церкви не находят слов, чтобы достойно прославить Богоматерь. Но как молчать, когда сердце преисполнено живой любви и благодарности к Милостивой Царице неба и земли?

Христиане знают силу ходатайства Богоматери, приывают Ее на помощь во всех бедах и напастях и пре-



дают Ее защите себя, своих ближних и все, что имеют: они веруют, что Спаситель мира ни в чем не может отказать Своей Препоблагословенной Матери, когда Она ходатайствует пред Престолом Его о людях. И как Ей не заботиться о судьбе каждого из нас, когда ради всех нас возлюбленный Ее Сын претерпел все мучительные страдания, когда Ей Самой, как мечом, пронзила душу скорбь, претерпенная Ею для нашего спасения? Ей ли не заботиться о благе тех, ради которых Ее Сын и Бог перенес мучительную и позорную смерть? Ей ли не любить тех, кто кровью Ее Сына куплен для Царства Небесного?.. Если и у нас, бедных грешников, нет в сердце чувства благороднее и честнее, по силе преданности и самоотвержения, как чувство, связывающее многогрешную мать с сыном, таким же многосогрешающим; если из всех воспоминаний, дорогих сердцу, ни одно не может сравниться с воспоминанием сына о любившей его матери, охранявшей его в годы детства, о ее самоотверженной любви, и за гробом не покидающей его при молитвенном соединении, — то что же сказать о Пресвятой Богородице, воплощенной Любви и Чистоте? Что сказать о Ее Сыне — Божественной Правде и Бесконечном Милосердии?

Сын Божий вознесся на небо, сидит одесную Бога Отца и не перестает внимать Божественной Матери Своей, а Она, взятая своим Сыном и Богом на небо, не перестает любить Сына и Его великое дело спасения рода человеческого. В Ней не угасает чистая и всех объемлющая любовь, которая указана людям как прибежище во всех скорбях и невзгодах жизни. Она испила чашу скорби, пронзившую Ее сердце, — Ей ли не понять нашу скорбь, когда мы будем искать в Ней успокоения и утешения?

Спаситель, умирая на Кресте, в лице возлюбленного ученика Своего ко всем людям обратился с указанием: «Се Мати Твоя!» В тяжких скорбях, когда сердце готово разорваться, обратимся к Матери всех скорбящих и, как малые дети с сознанием своего бессилия, будем во-



пять к Ней: «Пресвятая Богородице, помоги нам! Погибаем! Поспеси нам на помощь. Тебя призываем, помоги, вразуми, укажи путь к Царству Небесному! Подай нам силу, чтобы добрыми делами, честными мыслями, верою, добросовестным исполнением наших обязанностей могли мы приобрести право на Твое Материнское заступничество!»

У кого достанет силы выразить все чудеса Ее заступничества? Кто избавил бы нас от бед, если бы не Ее предстательство? И от каких врагов не спасает Она? Каких печалей не утоляет? Даже гнев Божий, праведно на нас движимый, сила Ее ходатайства отвращает от нас! Пред Ее чудотворными иконами во все времена проливаются потоки слез скорбящих и беспомощных: уходил ли кто от Нее неутешенным?

Все упование мое на Тя возлагаю, Мати Божия, сохрани мя под кровом Твоим!

ВЕЛИЧИЕ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ

*Се бо отныне ублажат Мя вси роди.
Яко сотвори Мне величие Сильный.*

Вся земная жизнь Пресвятой Богородицы протекла в уединении и неизвестности: под покровом смирения Дева Мария скрывала Свое величие. С распространением веры в Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа по всей вселенной распространилась и слава Его Пречистой Матери. Дивные тайны явились в земной жизни Пресвятой Богородицы, и лучезарная слава осияла всю вселенную по Успению Ее: благодатным покровом своих чудес и благодеяний Она покрывает весь род человеческий.



Православные христиане, постигая величие и силу ходатайства Богоматери, призывают Ее в своих молитвах и всегда поручают себя благодатному Ее покровительству. Везде, где небо простерто, видны чудеса Ее, и отовсюду возносятся молитвы к Царице неба и земли.

История Православной Церкви богата благодатными явлениями Божией Матери. Человеческих сил неостанет, чтоб изложить все чудеса, совершенные Ею во всей вселенной. Нет такого уголка в мире, где не могли бы поведать чудес благодатного Ее милосердия. С первых времен христианства составлены были многие молитвы и хваления в честь Богоматери: все молились Ей при разных обстоятельствах жизни, и в бедствиях, и опасностях, и при рождении, и при смерти. В честь Ее созидали храмы и посвящали Ей города и монастыри. Первый храм посвящен Ей в I в., построенный в городе Лидде; а во II веке — александрийский; и еще многие другие храмы. Самая столица Константина Великого — Константинополь — была вверена им заступлению Пресвятой Богородицы.

Наша пространная Россия может назваться храмом Богоматери, местом, преимущественно избранным Ею для пребывания на земле. Почти все русские города и веси посвящены Ей чрез свои главные храмы, воздвигаемые большею частью во имя Пресвятой Богородицы. В храмах, в городах и селах, во дворцах и в хижинах — везде первое место занимают изображения Спасителя мира и Его Преподобной Матери. Из рода в род, от века до века с благоговением сохраняются как святыня оставшиеся после Нее одежды.

Для прославления Богоматери Православная Церковь посвящает многие дни, которые служат памятниками крепкой надежды христиан на скорое предстательство и помощь Заступницы Усердной. Из этих священных дней одни относятся к событиям земной жизни Богородицы; другие — к почитанию вещей, сохранившихся после Нее; третьи — к воспоминаниям



благотворных Ее явлений и чудотворений от Ее икон, всюду чтимых.

Россия первыми начатками христианства своего обязана милосердию Пречистой Девы. Сколько раз избавляла Она от опасностей, спасала от врагов православные страны нашего отечества! Каждое явление иконы Ее сопровождается рядом неисчислимых чудес. По особенной благодати Божией Россия получила много чудотворных икон, которыми укрепляется вера русских в предстательство Богоматери. И ко всем этим иконам притекает бесчисленное множество верующих, и благодатную помощь получают от них*.

Древнее церковное предание возводит начало икон Богоматери ко временам апостолов, и в церковных песнопениях упоминается о написании Ее иконы апостолом Лукой, спутником и сотрудником апостола Павла. Как известно, апостол Лука знал, кроме науки врачевства, еще и искусство живописи.

Понятно, что первые христиане, уверовавшие во Христа и принявшие учение Его, вместе с тем научились любить и почитать Пречистую Его Мать, на Которую Он Сам указал как на Заступницу и Покровительницу, когда, находясь на Кресте, отдал Ей в наследие весь род христианский в лице Иоанна Богослова. Во дни Ее земной жизни и ближние и дальние спешили к Ней, чтобы видеть и слышать Ее, чтобы получить от Нее благословение и наставление, те же, которые не имели возможности предстать пред Матерью Господа своего, скорбели со слезами и болезнью сердца, изъявляя горячее желание видеть хотя живописный лик Богоматери.

Много раз и от многих христиан слышал это благочестивое желание апостол Лука, искусный врач и художник, ученейший гражданин Антиохии, и, чтобы удовлетворить желание первых христиан, он изобразил на доске лик Богоматери с Предвечным Младенцем на

* Бесконечное разнообразие чудотворных икон Пресвятой Богородицы есть памятник бесчисленных Ее благодеяний к роду человеческому.



руках; потом написал еще две иконы и принес все три к Самой Владычице. Увидев Свое изображение на иконах, Она повторила Свое пророчественное слово: «Отныне ублажат Мя вси роди» — и присовокупила: «Благодать Родшагося от Мене и Моя с сими иконами да будет». Православная Церковь, чествуя святые иконы Богоматери, воспевае Ей: «Первее написавшейся Твоей иконе, евангельских тайн благовестником, и к Тебе, Царице, принесенней, да усвоиши ту, и сильну соделаеши спасти чествующия Тя, порадовалася еси, яко сущи милостива, спасения нашего содетельница» (стихира на службе в честь Казанской иконы Божией Матери). Одна из этих трех, удостоившихся благословения Самой Владычицы, икон, на которой изображена Богородица одна, без Единородного Сына Своего, именуется «Милостивая», как умоляющая Сына Своего о помиловании нас, грешных; другая икона, на которой изображена Пресвятая Дева держащую Единородного Сына Своего с левой стороны, называется «Одигитрия», т.е. Путеводительница наша к Царству Небесному; третья, на которой Пресвятая Дева держит Младенца с правой стороны, именуется также «Милостивая», но, для отличия от первой иконы, называется «Милостивая Киккская», от горы Киккос, на северо-западной стороне острова Кипр. Одна из этих благословенных икон находится теперь в России.

Православные христиане выражают благоговейную любовь к Божией Матери почитанием Ее святых икон, построением храмов в честь Ее, церковными празднествами в память бесчисленных Ее благодеяний. В настоящее время в пределах Православной Церкви нет города или деревни, нет храма, нет дома, в которых икона Богоматери не составляла бы высочайшей святыни и необходимейшей принадлежности*. Дивную картину

* На иконах Пресвятая Богородица обыкновенно изображается с тремя звездами, одна на голове и две на плечах, что означает: до Рождества Дева, в Рождестве и по Рождестве Дева.



для благоговейного взора представляют самые явления чудотворных икон. От неистощимого источника святых икон Сама Небесная Заступница дарует верным обильные целебные благодеяния, источает неоскудную благодать, избавляет от всяких бед и напастей. Великая отрада открыта нам, грешным, в ходатайстве за нас Матери Бога нашего! Утешительна мысль, что у нас есть пред Престолом Всевышнего Милосердая Заступница, внимающая молитвам нас, грешных, вливающая успокоение и утешение в скорбные сердца!

Для верующих было бы назидательно проследить, по возможности, всю историю чудес Богоматери, явленных Ею в роде человеческом; но кто может объять необъятное? Несмотря на все свои недостатки, настоящий труд — история чудотворных икон Пресвятой Богородицы — может быть бесполезен для благоговейного чувства верующих.

Все упование мое на Тя возлагая, Мати Божия, сохрани мя под кровом Твоим!

Всесвятая Богородице, во время живота моего не остави мене, человеческому предстательству не ввери мя, но Сама заступи и помилуй мя.

ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА

Икона сия находится на Афоне, в церкви при Карейской келье, принадлежащей Хиландарскому монастырю. Первоначально эта икона находилась в лавре Саввы Освященного, в 18 верстах от Иерусалима. Святой основатель единственной лавры на Востоке при кончине своей предсказывал братии, что со временем посетит его лавру соименный ему царственный паломник



из Сербии, Савва, и что чудотворная икона Богородицы «Млекопитательница» будет дарована ему от лавры в благословение. Св. Савва мирно отошел ко Господу в VI веке. Его предсказание исполнилось более чем через шесть веков: в XIII веке прибыл в Палестину св. Савва Сербский; ему было передано пророческое завещание св. Саввы Освященного, и лавра благословила его иконою Богоматери «Млекопитательница». Возвращаясь в Сербию, св. Савва передал ее в собственность своего Хиландарского монастыря. Замечательно, что, вопреки общему обыкновению, сия святая икона была поставлена св. Саввой местною в иконостасе не по левую сторону Царских врат, а по правую, где обыкновенно поставляется икона или Св. Троицы или Спасителя. Образ же Господа Вседержителя помещается по левую сторону, где обыкновенно должна стоять икона Божией Матери.

ОТРАДА, ИЛИ УТЕШЕНИЕ, ВАТОПЕДСКАЯ

Икона, называемая «Отрада», или «Утешение», находится на Афоне, в Благовещенском храме Ватопедского монастыря, устроенного в царствование Константина Великого. Близ сего монастыря в 395 году во время сильной бури упал из корабля в море царевич Аркадий, сын Феодосия Великого, и волною был сброшен в разъяренное море. Все были в ужасе, думая, что он погиб. Корабль с большим трудом пристал к Афонской горе, к тому месту, где находится монастырь. Утомившись от продолжительных поисков, спутники Аркадия случайно подошли к одному из прибрежных кустарников и увидели под тенью его измокшего, но спокойно спавшего царевича. Проснувшись, он сам рассказал о своем чудесном избавлении от гибели заступничеством Божией Матери. От этого и произошло название Ватопед, т.е. куст отрока. Император Феодосий, в память избавления сына своего, распространил



и обогатил монастырь. Алтарь соборного храма устроен на том месте, где найден царевич. На освящение этого храма приехал сам Аркадий с Патриархом Константинопольским Нектарием.

Чудотворная икона Божией Матери «Отрада», или «Утешение», находится в стенной нише при правом клиросе, в приделе, посвященном Ее имени. Лицо Богоматери выражает сострадательную любовь; взор Ее дышит кротостью и милосердием. Не таково лицо Божественного Младенца: оно грозно; движение гнева заметно во всех чертах; взор полон строгости и неумолимого суда. Об этой иконе сохраняется следующее сказание.

В 807 году, 21 января, шайка разбойников подступила к Св. горе Афонской с намерением на рассвете дня, как только растворятся врата Ватопедского монастыря, ворваться внутрь, избить монахов и разграбить монастырское богатство. Разбойники, выступив к вечеру на берег, укрылись к утру в прилежащих к монастырю кустарниках. Но надзирательница Святой горы, Пресвятая Богородица, не допустила совершиться злодейскому замыслу безбожников.

На следующий день, по отходе утрени, когда все братья разошлись по своим кельям на временный отдых, настоятель сего монастыря, оставшись в церкви, занялся совершением своего утреннего правила. Вдруг он слышит голос от иконы Пресвятой Богородицы: «Не отвержайте сегодня врат обители, но взойдите на стены монастырские и разгоните разбойников». Смугился игумен и устремил глаза свои на икону Богоматери, и тогда открылось ему поразительное чудо: он видит, что лик Богоматери оживился, равно как и у Младенца на Ее руках.

Предвечный Младенец, простерши Свою десницу и закрывая ею уста Своей Божественной Матери, обратил на Нее лицо Свое и сказал: «Нет, Мать Моя, не говори им этого: пусть они накажутся». Но Богоматерь, стараясь удержать руку Своего Сына и Господа, уклоняясь лицом от Него направо, снова произнесла двукратно те же сло-



ва: «Не отвержайте сегодня врат обители, но взойдите на стены монастырские и разгоните разбойников».

Пораженный ужасом, игумен тогда же собрал всю братию, пересказал им случившееся, и слова Божией Матери к нему, и самые слова Господа Иисуса, произнесенные к Ней. Все заметили с крайним изумлением, что лики Богоматери и Господа Иисуса и вообще очертание этой иконы сделались в другом положении против прежнего своего вида, и все прославили заступление и Промысл о них Пресвятой Богородицы и Ее ради милующего их Господа. Они поспешили на монастырские стены и отразили нападение разбойнической шайки.

С той поры и по сие время Ватопедская икона Богоматери известна под именем «Отрада» (или «Утешение») и положение лиц Богоматери и Иисуса Христа осталось в том самом виде, в каком оно сделалось при трехкратном голосе, слышанном игуменом, т.е. Божественная Мать, уклоняясь лицом вправо от простертой десницы Предвечного Младенца, старается отвлечь ее от уст Своих, чтобы свободно пересказать предстоящую опасность Своим избранным.

В память этого чудесного охранения обители пред Ватопедскою иконою горит неугасаемая лампада и большая свеча. С давних времен в Ватопеде соблюдается обычай совершать пострижение в монахи всех братии в этом только приделе и ежедневно тут же петь молебен.

УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ

Чудотворная икона Божией Матери, известная под именем «Утоли моя печали», находится в Москве, в церкви Святителя Николая, что на Пупышах. В Москву принесена эта икона казаками в 1640 году, во времена царя Алексея Михайловича. В церкви Николая Чудотворца хранились письменные свидетельства о чудотворениях иконы, но после чумы в 1771 году все были истреблены огнем. Предание сохранило память о первом прославле-



нии иконы, бывшем во второй половине XVII в. Чудотворная сила сей иконы открылась по следующему событию: одна госпожа знатного рода, жившая далеко от Москвы, давно уже страдала страшным расслаблением всего организма; помощь врачей оказалась бессильною, чтобы облегчить эти страдания; истощались ее силы, и постепенно она была доведена до предсмертного томления. В этом беспомощном состоянии она лежала без сознания, и однажды явился ей в видении образ Божией Матери, от которого она услышала голос: «Вели везти себя в Москву; там, на Пупышеве, в церкви Святителя Николая, есть образ Божией Матери “Утоли моя печали”; молись пред ним — и получишь исцеление». Видение кончилось. Больная, все время бывшая без сознания, очнувшись, рассказала домашним о своем видении и велела везти себя в Москву, а из них никто никогда не бывал в Москве. Добравшись до Москвы, отыскиали и Пупышево и внесли больную в церковь Николая Чудотворца. Больная осмотрела все иконы, но не нашла той, которая являлась ей в видении. Сопровождавшие больную рассказали священнику о всем случившемся с нею. Тогда священник приказал причетникам принести с колокольни все там находившиеся иконы Пресвятой Богородицы. Когда внесли икону «Утоли моя печали», то она оказалась до того покрытою пылью, что с трудом можно было разглядеть лик Богородицы, но больная, давно уже от слабости не говорившая и не владевшая ни руками, ни ногами, вдруг вскрикнула: «Она! Она!» — и перекрестилась, а когда после молебна приложилась к иконе, то почувствовала в себе столько силы, что встала на ноги, без всякой помощи вышла из церкви и вернулась домой совершенно здоровою. Это чудо совершилось 25 января, и с того времени в этот день совершается празднество иконы Божией Матери «Утоли моя печали».

В Москве находятся еще четыре свято чтимые иконы «Утоли моя печали», точные копии с чудотворной: 1) в церкви Св. Иоанна Крестителя на Покровке; 2) в церк-



ви Св. апостолов Петра и Павла в Басманной; 3) в церкви Свт. Тихона Амафунтского у Арбатских ворот; 4) в церкви Преподобного Сергия, что в Рогожской; благодатная икона «Утоли моя печали» в серебряной позлащенной ризе, богато украшенной драгоценными камнями. Пред сею иконою по воскресным дням совершаются молебны с акафистом иконе Божией Матери «Утоли моя печали».

В Санкт-Петербурге, в храме Вознесения Господня, находится верный список с чудотворной иконы «Утоли моя печали». Эта древняя икона привезена из Москвы в 1765 году, 25 сентября, купцом Роговиковым. Длина иконы 1 аршин 8 вершков; ширина 1 аршин 5 вершков. Риза на ней серебряная, позлащенная, украшенная драгоценными камнями. Икона поставлена в особо устроенном серебряном киоте и помещается в приделе, посвященном Пресвятой Богородице. образу «Утоли моя печали» оказывается особенное чествование: кроме молебных пений пред ним в церкви, православные нередко принимают его в свои дома. Верующие прибегают к Царице Небесной «Утоли моя печали» во множестве и по вере получают исцеление и утешение.

В Одрине-Николаевском монастыре Орловской епархии славится чудотворениями икона «Утоли моя печали», принесенная в дар монастырю графом Н.Б. Самойловым.

В Бершадском мужском монастыре Подольской епархии находится свято чтимая икона «Утоли моя печали».

В Покровском монастыре в Шклове Могилевской епархии также икона «Утоли моя печали» славится чудотворениями.

Изображение этой иконы представляет Божию Матерь держащей Предвечного Младенца правой рукой; левую же она приложила к Своей главе, несколько склоненной набок. Спаситель держит пред Собою развернутый свиток.

Утоли болезни многовоздыхающия души моя, Утолившая всяку слезу от лица земли; Ты бо человеком бо-



лезни отгониши и грешным скорби разрушаеши; Тебе бо вси стяжахом надежду и утверждение, Пресвятая Мати Дево... яко имущая державу непобедимую, от всяких нас бед свободи, да зовем Ти, радуйся, радости наша! Избави нас от всякого зла и утоли наша печали!..Облегчи, Владычице, болезнь, утиши бурю злых нападений, Пречистая, отыми бремя грехов моих, Преблагая, и утоли печали моя, сокрушающая сердце!

БОРСКАЯ «ВЗЫСКАНИЕ ПОГИБШИХ»

Толпы богомольцев тянутся по большой Серпуховской дороге в с. Бор Калужской губернии: всех привлекает к Себе Царица Небесная Своей чудотворной иконой, именуемой «Взыскание погибших». Древних письменных свидетельств об этой иконе не сохранилось; сведения о ней черпаются из преданий.

В давние времена, в XVIII веке, жил в селе Бор крестьянин Федот Алексеев Обухов, благочестивый, любивший украшать свой родной храм иконами и чем мог. Однажды, в день Крещения Господня, по пути из города Волхова его застигла буря и страшная вьюга с сильным морозом. Лошадь выбилась из сил и остановилась у непроходимого оврага. Обухов от стужи продрог и, не видя средств ко спасению, лошадь выпряг и привязал к саням, сам укутался, лег в сани и стал засыпать, не сознавая, что совсем замерзает; но и в эти страшные минуты он взывал к Царице Небесной о помощи и дал обещание написать икону Ее «Взыскание погибших». Она услышала его сердечную молитву.

В соседнем селении один крестьянин вдруг слышит под окном чей-то голос: «Возьмите». Он выходит и видит в санях полузамерзшего своего приятеля Федота Алексеева. Как и кто его привез — осталось тайною.

По выздоровлении своем Обухов немедленно приступил к выполнению своего обета, заказав живописцу написать икону Божией Матери «Взыскание погибших»,



с твердой верой, что Она, Многомилостивая, спасла его от гибели. Когда икона была готова, Обухов отвез ее сначала в свой родительский дом, а отсюда, на голове своей, перенес в свой родной храм Божий. С того времени Борская икона прославилась благодатными знаменьями и чудесами.

Икона эта очень большого размера: длина больше 3 аршин, а ширина — один аршин три четверти. Весь верх иконы занят изображением Богоявления Господня: Царь Небесный, с крестообразно сложенными на персях руками, с согбенной от всемирного греховного бремени выей и со смиренно наклоненной под руку Предтечеву главою, стоит в водах Иорданских и, как Человек, принимает Крещение. Над Его главою Дух Святой в виде голубя, испускающий на Сына Божия лучи, на которых мельчайшими словами начертан глас Бога Отца: «Сей есть Сын мой возлюбленный, о Немже благоволих».

С левой стороны Спасителя изображены ангелы, благоговейно держащие Его одежды; с правой — Иоанн Креститель, со страхом приступающий к Царю и Господу и держащий в левой руке хартию со словами: «Покайтесь, приближитесь Царствие Небесное».

В нижней части иконы, на протяжении двух аршин, изображена Мать-Дева с покровенной главою. В Ее объятиях Сын Божий, к Которому Она приклонила Свою голову. Он изображен стоящим и держащим в Своих объятиях Пречистую Мать Свою, а в лице Ее — всякую преданную Ему душу. Когда смотришь на эту икону, то кажется, что Мать Божия Своим материнским взглядом обращена к каждому молящемуся, сколько бы их ни было, и готова даровать всем полезное по прошению. И в минуты радости и умиления вопием к Ней: «Радуйся, Радосте наша!» И в часы тяжкой скорби взываем к Ней: «Утешения не имам, разве Тебе, Владычице мира».

На иконе серебро-позлащенная риза весом более пуда.

Перенесение сей иконы из ветхого деревянного в прекрасный каменный храм совершилось около 1780 года.



ИВЕРСКАЯ

Святая икона, именуемая Иверскою, находится с 999 года в Иверском монастыре, что на Афонской горе. Со времени явления и доныне икона пребывает в храме при внутренних вратах монастырских, на месте, избранном Самой Богородицей, почему и называется «Вратарницей» — «Портаитиссой», а от имени монастыря — Иверской.

В царствование Алексея Михайловича 13 октября 1648 года, в Москву привезен был список с чудотворной иконы, который ничем не отличился от подлинника, ни длиною, ни шириною, ни ликом, одним словом — «новая аки старая».

В документах Иверского монастыря сохраняется подробное сказание о написании этой иконы благочестивыми старцами Афонского монастыря. Когда архимандрит Пахомий, ездивший в Москву собирать приношения в пользу Афонских обителей, вернулся в свой Иверский монастырь, тогда он немедленно собрал всю свою братию, в числе трехсот шестидесяти пяти, и сотворили они вместе великое молебное пение с вечера и до утра, святили воду со святыми мощами и этою святою водою обливали чудотворную икону Пресвятой Богородицы, старую «Вратарницу», и, собрав ту воду в большую чашу, обливали ею новую доску из кипарисного дерева, и опять, собрав ту воду в чашу, служили Божественную литургию с великим усердием и верою, а после литургии дали ту святую воду иконописцу благочестивой жизни, преподобному иноку и духовному отцу Иамвлиху Романову, чтобы, смешав святую воду с красками, он написал святую икону. Все время написания иконы иконописец только в субботу и воскресенье употреблял пищу, а братия в помощь ему совершали всенощные и литургии дважды в неделю.



По прибытии св. иконы в Москву царь Алексей Михайлович со всем семейством, Патриарх Иосиф, духовенство, бояре и народ всякого звания и возраста с благоговением встретили икону Богоматери у Воскресенских ворот Китай-города. Икона первоначально была поставлена в монастыре, называвшемся тогда «Никола — Большая глава», впоследствии отданном от царя Алексея Михайловича афонским инокам, после чего он стал называться Никольским Греческим.

Благочестивый царь, вспоминая, что чудотворная икона в Афонской обители избрала себе место на воротах монастырских, пожелал перенести присланную с Афона икону в особенную часовню, для нее устроенную у Воскресенских ворот с молитвенною надеждою, что Божественная Вратарница будет всегда ограждением и покровом первопрестольной столицы. В часовне хранится рукописная книга, в которой записаны многочисленные чудеса, изливавшиеся от милосердия Пресвятой Богородицы всем прибегающим к Ней с верой и усердной молитвой. Московская Иверская икона прославлена многими чудесами; все православные христиане имеют к ней великое благоговение. В 1812 году, во время нашествия французов, чудотворная икона, по Высочайшему повелению, была увезена из Москвы во Владимир и, по изгнании неприятелей, опять препровождена в Москву и поставлена в часовню, куда стекается ежедневно множество богомольцев. Православные цари при посещениях древней столицы останавливаются у часовни для поклонения чудотворной Иверской иконе. Святую икону часто поднимают в дома болящих. Когда везут ее по улицам в особо устроенной колеснице, все люди осеняют себя крестным знамением и поклоняются. Чтобы часовня не оставалась без святыни, написана другая подобная икона, находящаяся в часовне.

На моление наше умилосердися и радость вместо пещали даруй!



ДАЛМАТСКАЯ

Далматская икона Богоматери находится в Далматском Успенском монастыре, в заштатном городе Далматове Пермской губернии. Этот монастырь основан в 1644 году иноком Далматом, который, по смирению своему, удалился из Невьянского монастыря, где хотели возложить на него сан игумена. Он взял с собою только икону Успения Богоматери и, удалившись в Шадринский уезд, поселился на берегу реки Исети в 1644 году. Та земля принадлежала тюменскому татарину Илигею, который, узнав о том, отправился туда с родственниками, чтобы изгнать Далмата и сжечь все построенное им. Но на пути к Далмату, ночью, Илигей увидел Матерь Божию в багряном одеянии, в венце и с огненным мечом в руке. Она строго запретила ему делать обиду Далмату и приказала ему уступить землю для устройства обители. После такого видения Илигей со всей своей свитой смиренно пришел к монаху Далмату, и отдал ему для монастыря все занимаемое им ныне место, и, сверх того, принес ему и другие дары. Далмат, в миру Дмитрий Иванович Мокринский, устроил деревянную церковь и кельи. Это было в 1646 году. Сибирский князь Девлет-Гирей сделал нападение на монастырь, разграбил и сжег его в 1664 году; но икона Богоматери осталась невредимою, только на задней доске обгорело то место, к которому прикоснулся один мусульманин. Впоследствии монастырь был возобновлен архимандритом Исааком, выстроена каменная церковь, где и стоит чудотворная икона, принесенная Далматом из Невьянского монастыря. Далматов монастырь, украшаемый приношениями со всех сторон стекающегося для моления народа, прославился и сделался знатнейшим в Сибири.



ТИХВИНСКАЯ — В ИЛЬИНСКОМ СКИТУ НА АФОНЕ

Тихвинская икона Божией Матери, находящаяся в Ильинском скиту на Афоне, есть точный список с подлинной иконы, и пожертвована она благодетелем скита М.А. Вьюшиным. Икона эта помещена на горнем месте в алтаре соборного храма скита. О знамени, явленном от сей св. иконы Божией Матери, существует современная запись за печатью скита и за подписью старшей скитской братии.

Из сей записи видно, что в 1877 году, 17 февраля, в четверток на второй неделе св. Четыредесятницы, после отправленных часов в соборной церкви во имя св. пророка Илии, в третьем часу дня все подписавшиеся семь человек увидели на иконе Божией Матери Тихвинской, находившейся в киоте за престолом в алтаре сей церкви, ясный след слез, пролитых из правого глаза Божией Матери чрез всю икону вниз, и все слезы остановились на раме иконы, а в левом глазу — одна большая капля слезы, которая при них же скатилась вниз. Видевшие это вытерли слезы ватюю начисто и самую икону вынули из киота и осмотрели ее со всех сторон; она оказалась совершенно сухою, и потом икону опять поставили на место. После этого все вышли и заперли церковь, чтобы никто не мог туда входить. После же, через три часа, в половине седьмого, как только простучали в доску на вечерню, иноки вошли в церковь и увидели на иконе не совсем ясные следы слез из обоих глаз Божией Матери: из правого глаза на иконе слезы остановились на правой ланите и груди и внизу на раме, а из левого глаза слезы все остановились на правой, благословляющей руке Предвечного Младенца, которая вся была замочена слезами. И в то же время на левом глазу стояла большая капля слезы и через четверть часа скатилась по иконе вершка на три. Иноки опять все эти слезы вытерли и после того уже слез не видели от иконы. С того времени



братия скита установила ежегодно праздновать 17 февраля в честь Богоматери и, питая особенную веру ко св. Ее иконе, прибегают к ней во всех трудных и скорбных обстоятельствах жизни.

ДЕВПЕТУРОВСКАЯ — В ТАМБОВЕ

В тамбовском Преображенском соборе над гробницею святителя Питирима находится Девпетуровская икона Божией Матери, прославившаяся чудесами. Эта икона была келейною святителя, и пред нею он воссылал свои усердные молитвы к Богу. Эта икона особенно прославилась с 1833 года вследствие чудесного события. Одна женщина, у которой муж, по ложному обвинению, заключен был в тюрьму, видела во сне неизвестного старца, который приказал ей отыскать в соборе келейную икону святителя Питирима и пред нею отслужить молебен. Когда, на основании ее рассказа, показали ей иконы Богоматери и святителя Питирима, она тотчас объявила, что это та самая икона, которую показывал ей старец во сне, и просила отслужить пред нею молебен: в скором времени муж ее был оправдан и выпущен из тюрьмы.

Много богомольцев притекает на поклонение святой иконе Божией Матери, и все, обращающиеся к Ней с молитвою веры, получают утешение и исцеление.

СПОРУЧНИЦА ГРЕШНЫХ

Празднование свято чтимой иконы Богоматери «Споручница грешных» совершается в четверг в неделю Всех святых, а также 7 марта и 29 мая. Изображение иконы «Споручница грешных» следующее: Пресвятая Богородица изображена по пояс; левою рукою Она обнимает Богомладенца, Который обеими своими руками держит правую Ее руку, так что в правой Его руке находится большой палец, а в левой — малый и следующий за



ним один из средних пальцев правой руки Богоматери, наподобие того, как делается при совершении поручительств. На Их главах короны с жемчугом и драгоценными камнями. В полукружии около ликов Богоматери и Богомладенца 12 звезд — по шесть с каждой стороны. На четырех углах иконы изображены свитки со словами: на верхней половине — в одном: «Аз Споручница грешных к Моему Сыну», в другом: «Сей дал мне за них рuce слышати Мя выну»*; на нижней половине — в одном: «Да и тии, иже радость выну Мне приносят», в другом: «Радоваться вечно чрез Меня испросят».

Неизвестно, кем и когда сделано изображение Богоматери в таком виде и где в первый раз появилась эта икона. Полагают, что основанием для изображения Божией Матери в таком виде послужили слова из акафиста Покрову Пресвятой Богородицы: «Радуйся, рuce Твоя в поручение о нас Богу приносящая». Известно только то, что прославление иконы Божией Матери под названием «Споручница грешных», началось впервые в Николаевском Одрине монастыре Орловской епархии. Очень долгое время эта икона оставалась в неизвестности и небрежении; стояла она между другими ветхими иконами в обветшавшей часовне за монастырскими воротами и до того потускнела и покрылась пылью, что невозможно было прочесть на ней надписи. В 1844 году летом пришла в Одрин монастырь купеческая жена Почепина с двухлетним сыном, который подвергался жестоким припадкам, не уступавшим никаким медицинским средствам, и просила отслужить молебен пред иконою «Споручница грешных», находящейся в часовне. Молебен отслужили, и больной сын Почепиной выздоровел. После этого икона Богоматери была перенесена в монастырь и поставлена в приличном месте в церкви. Вскоре последовали от нее другие чудесные знамения, и с тех пор икона Божией

* Выну — всегда. — *Ред.*



Матери в Николо-Одринском монастыре прославилась чудотворною.

В 1846 году иеромонах Одрина монастыря был послан в Москву для сооружения ризы на чудотворную икону. По чувству страннoлюбия, этого иеромонаха приютил у себя подполковник Д.Н. Бонческул. В благодарность за его гостеприимство из Одрина монастыря был прислан верный список с чудотворной иконы в том же виде и той же меры, а именно: в длину 10 вершков, а в ширину 8 вершков. Полученная икона поставлена была с другими иконами в домашнем иконостасе и вызывала невыразимое благоговение. Со всех сторон стали стекаться больные, молились пред нею и получали исцеление. Все стали замечать, что по иконе мелькает необыкновенный блеск и капли маслянистой влаги, которою мазали больных, и они исцелялись. 30 мая 1848 года Бонческул пожертвовал свою икону «Споручница грешных» в приходскую Николаевскую в Хамовниках церковь, где она была помещена на аналое близ клироса. Вскоре в алтаре той церкви начали происходить необычайные явления света на горнем месте пред престолом, в виде появлявшихся и исчезающих звезд, что многие видели чрез окно в алтаре. Истечение маслянистой влаги продолжалось; диакон, стоявший при иконе, отирал влагу хлопчатой бумагой и раздавал народу. Более всего к прославлению иконы Божией Матери «Споручница грешных» послужили многие благодатные знамения, от нее бывшие: исцеления от болезней, избавление от холеры, свирепствовавшей в 1848 году, от жестоких припадков и от разных других болезней.

Икона Божией Матери «Споручница грешных» остается до сих пор в прежнем виде, не украшенная ризою, хотя много было усердствующих сделать на нее богатейшую ризу. Уверяют, что жертвователю иконы Бонческулу имел видение, чтоб эта икона не была покрываема ризою.



ФЕОДОРОВСКАЯ

Удотворная икона Феодоровская явилась в 1239 году. Празднество ей установлено в память избрания, 14 марта 1613 года, на царство Михаила Федоровича, из дома Романовых, умирителя встревоженной России. Икона находится в костромском Успенском соборе против правого клироса. Она украшена золотой ризою и драгоценными камнями, пожертвованными царем Михаилом Федоровичем и матерью его, благочестивой старицей Марфой Ивановной.

Еще в начале XII века икона сия находилась в часовне, стоявшей близ города Кидекша. Князь Псковский Георгий Всеволодович, при устройении города Кидекша, хотел перенести чудотворную икону в город, но посланные им никак не могли сдвинуть ее с места. Из этого заключил князь Георгий, что Пресвятой Богородице угодно Своею иконою здесь пребывать, и потому он основал в 1164 году на месте часовни святую обитель, которой и дали название Городецкая, по имени Городца, города Нижегородской губернии, и Феодоровскою, потому что первоначально она стояла в деревянной церкви Феодора Стратилата.

Во время нашествия Батыя, когда татары опустошали землю Русскую и целые селения и города обращали в груды пепла, не был ими пощажен и Городец Волжский. Все жители бежали, все было брошено; оставлена в соборном храме за св. престолом и икона Богоматери, имевшая на другой стороне своей изображение св. мученицы Параскевы Пятницы: некому было позаботиться о ее спасении. Все думали, что она погибла в пламени.

В 1239 году князь Василий Георгиевич Квашня был на охоте в густом лесу, в одной версте от города. Какой-то зверь пробежал мимо него. Князь бросился за ним и вдруг остановился, увидев пред собою на сосновом дереве икону Богоматери. Он протянул руки, чтобы снять ее с дерева, но икона поднялась на воздух. Князь и все



бывшие с «им преклонили колена в благоговейном ужасе». Икона снова явилась на дереве, но, едва князь простер руки, чтобы взять ее, икона снова поднялась на воздух. Князь поспешил в город, собрал духовенство и народ, и все с крестами и иконами отправились к указанному месту. Совершив молебное пение с коленопреклонением, священники приняли икону Богоматери на руки и понесли ее в город. Жители вышли навстречу и со слезами целовали чудотворную икону, которая была внесена в соборный костромской храм. Со всех сторон начали стекаться бесчисленные толпы народа. Некоторые благочестивые граждане объявили князю, что видели, как эту самую икону нес по городу человек в богатой воинской одежде, подобной той, в какой изображается на иконе св. великомученик Феодор Стратилат. Между тем икона была уже поставлена в соборном храме во имя вмч. Феодора Стратилата, почему и получила название Феодоровской.

Между купцами, проживавшими в Костроме, были некоторые из Городца, опустошенного татарами; поспешили и они поклониться чудотворной иконе и тотчас же узнали, что это та самая икона, которая столько лет охраняла их город. На месте обретения иконы, на берегу реки Запрудни, князь основал Запруденский монастырь в честь Нерукотворенного Образа, и с того времени туда ежегодно 16 августа совершается крестный ход в память явления чудотворной иконы. Самая же икона оставлена была в соборном храме; но спустя несколько лет сгорел и этот собор, и все полагали, что икона погибла в пламени. На третий день после пожара, разрывая пепел, нашли икону, нимало не повредившуюся в огне. Вскоре на месте погоревшего храма воздвигнут был новый, великолепный храм во имя вмч. Феодора Стратилата, и чудотворная икона опять поставлена внутри алтаря за престолом. Спустя несколько времени после этого в Россию опять вторглись татары, опустошили многие города и грозили той же участью Костроме. Князь Георг-



гий Васильевич со слезами молился пред чудотворной иконой Богоматери, чтобы Она приняла город под Свою защиту. Народ и воины усердно прибегали к Ней. В надежде на Ее помощь князь взял с собою на войну икону Богоматери, Царица Небесная вняла молениям с верою прибегавших к Ней. Чудотворную икону несли пред ополчением. Татары обнажили мечи и напрягли луки, но, увидев икону, сиявшую светлее солнечных лучей, которые, как огонь, пожигали их полчища, они пришли в такой ужас, что бросились в бегство. Божия Матерь чудесно спасла Кострому. На том месте, где во время битвы находилась чудотворная икона, поставлен был крест, и с того времени близлежащее озеро называется Святым, и основанное на берегах его селение приняло название Святого.

Спустя несколько времени соборная церковь опять загорелась, и пламя так быстро распространилось по всему храму, что никто не мог взойти туда для спасения иконы. Некоторые из жителей увидели, что икона стоит на воздухе над самым пламенем пожара. Все пали на землю и с горькими слезами взывали к Пресвятой Богородице, чтобы не оставила их без святого покрова и заступления Своего. Икона спустилась на землю и стала среди площади; пораженные ужасом жители не прекращали молитв день и ночь. По велению князя немедленно была построена небольшая церковь для временного помещения чудотворной иконы, и в то же время приступили к построению новой каменной церкви, в честь Успения Пресвятой Богородицы, с приделом во имя св. Феодора Стратилата. Церковь скоро была окончена, и туда перенесена икона Богоматери. Много лет протекло, все прибегали к Ней с молитвами, и верующие получали чудесные исцеления. Но настали времена Смута от поляков и литовцев. Великая старица Марфа Ивановна Романова удалилась с сыном своим Михаилом из Москвы в Кострому и проводила там время в благочестивых монашеских занятиях. Между тем в Москве, осво-



божденной от врагов, собрались выборные всей земли Русской, и выбор их единодушно пал на юного Михаила. Для объявления об этом избрании отправлено было посольство в Кострому с грамотой, в которой чины государства, призывая на царский престол Михаила, умоляли его следующими словами: «Русская держава без покрова, венец ее осиротел; отечество рыдает, не имея отца. Приди к нам, сладчайшая надежда всей земли Русской, Царь, по сердцу всего народа Избранный».

Послы, сопровождаемые толпами народа, были встречены костромским духовенством с честными крестами и чудотворной Феодоровской иконой Богоматери, и все вместе следовали в Ипатьевский монастырь, где пребывала инокиня Марфа. Михаил в сопровождении своей матери вышел навстречу им за Святые врата. Он приложился ко кресту и чудотворной иконе, принял благословение архиепископа Феодорита, но отказывался принять царский престол, да и мать его, страшась за сына, не хотела отпустить его на престол. Долго умолял архиепископ со всем собором, но мать и сын оставались непреклонны. Мать плакала и говорила: «Мнози прежде бывшие цари обругаемы бяху, а инии и чуждую землю познаша... Молю вас: не лишите мене едиnorodного чада».

Тогда архиепископ взял в руки Феодоровскую икону Богоматери, а троице-сергиевский келарь Авраамий — образ свв. московских чудотворцев Петра, Алексия, Ионы — и поднесли иконы к Марфе и сыну ее Михаилу Федоровичу и сказали им: «Если не склоняетесь на милость ради нас, — по крайней мере, ради чудотворного образа Царицы всех и Богоматери и ради великих святителей не преслушайте и сотворите повеленное вам от Бога. Не прогневайте всех Владыку и Бога».

При виде лика Богоматери инокиня Марфа была глубоко тронута: поверглась пред иконою и долго молилась, потом подвела сына к иконе, благословила его и сказала: «Тебе, Владычице, поручаю сына моего! Да будет Твоя святая воля над ним». Избранный царь немедлен-



но был возведен на престол. Это произошло в 1613 году, 14 марта, и потому в этот день постановлено праздновать Феодоровской иконе Богоматери. В 1636 году царь Михаил Федорович, посоветовавшись с отцом своим, Святейшим Патриархом Филаретом, приказал обновить чудотворную икону, вновь украсить золотом и драгоценностями и поставить на прежнем месте, против правого клироса.

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ УСПЕНИЯ

Киево-Печерская икона Успения Богоматери есть древнейшая из икон, чтимых в Православной России. Она принесена в 1085 году из Константинополя и, как залог благодатного и всегдашнего представительства Божией Матери о Православной Российской Церкви, дана от Самой Богородицы четырем греческим каменоздателям, избранным Ею в строители Киево-Печерского храма в 1073 году.

Построение сего храма сопровождалось многими чудесами. Однажды, в 1075 году, пришли из Греции к преподобным Антонию и Феодосию четыре грека, вручили им икону Богоматери и спросили, где надо строить церковь. Преподобные отцы пришли в недоумение и спросили, по какому случаю они хотят строить церковь и как попали в Киев. Греки тоже удивились, что преподобные ничего не знают о том, и так стали рассказывать: «Мы были еще в Царьграде, когда однажды рано утром, при восходе солнца, пришли к нам благообразные юноши и, разбудив нас, сказали: “Ступайте скорее во Влахерну, там Царица вас ждет”. Мы пошли и увидели в церкви дивную Царицу, окруженную множеством воинов. Она сказала им: “Хочу воздвигнуть Себе церковь в Киеве, — и к нам обратилась: — Ступайте в Киев. Вот вам золото и мощи для основания церкви, вот вам и икона, которая там да наместная будет”».



Так Сама Богоматерь вручила России чудотворную икону Успения Своего. Отцы возблагодарили Царицу Небесную, но недоумевали: где построить храм? В одну ночь киевляне, жившие вблизи Печерской обители, услышали в самую полночь глас бесчисленного множества поющих. Все тотчас вышли из своих жилищ и с удивлением увидели над старым Печерским монастырем великий свет и в этом свете — целый сонм иноков, которые выходили из старой церкви к тому месту, где ныне стоит храм. Одни несли икону Богоматери, другие шли позади иконы со светильниками и священным пением, впереди всех шел преподобный Феодосий. Дойдя до избранного места, иноки совершили на нем пение и молитву и возвратились в старую церковь. По этому дивному видению ясно открылось благоволение Богоматери к указанному месту.

Непостижимыми чудесами воздвигнута была церковь в честь Успения в монастыре Печерском, недоставало только иконного украшения. Сама Богородица пеклась и об устройстве иконостаса. Опять в Царьграде было видение некоторым благочестивым иконописцам: их наняли преподобные Антоний и Феодосий писать иконостас в Киеве. Иконописцы поплыли к Киеву, но близ Киева увидели в сонном видении Киево-Печерскую церковь и так испугались ее громадности, что хотели возвратиться в Царьград. Но ночью ладья их проехала против течения столько, сколько и в три дня трудно проехать. В следующую ночь они увидели во сне чудотворную Киево-Печерскую икону, от которой слышали голос: «Что все мятетесь, не покаясь воле Сына Моего и воле Моей? Если преслушаете Меня и задумаете бежать, то Я возьму вас с ладьею и поставлю у Моей церкви: тогда вы не выйдете уже оттуда, но, постригшись, кончите жизнь свою в монастыре, а Я исходатайствую вам милость в будущем веке». Иконописцы и после этого дивного видения хотели бежать вниз по Днепру, но, сколько они ни плыли, к каким берегам ни приставали,



ладья их всегда останавливалась у монастыря. Наконец покорились они воле Пресвятой Богородицы и принялись за украшение иконостаса. Невидимая сила помогла им.

Среди всех бедствий, каким подвергалась в различные времена святая обитель, чудотворная икона Успения Богоматери сохранилась невредимою. Пред сей древней святыней молился Петр Великий, отправляясь под Полтаву, и по возвращении с Полтавской битвы приносил пред нею благодарение за дарованную победу. Получив известие о пожаре, опустошившем лавру Киево-Печерскую в 1718 году, он спросил, цела ли чудотворная икона Богоматери. И когда услышал, что икона спасена, сказал: «И так все сохранилось!»

В тяжкие и опасные години города Киева и Отечества икона сия обносится вне монастыря вокруг города. В 1812 году она также была обносима вокруг Печерской обители. Икона утверждена на шелковых шнурах над Царскими воротами и опускается в известное время для молящихся; пред нею день и ночь неугасимо горит лампада. Икона изображает Божию Матерь, почившую на одре; пред одром стоит Евангелие, около главы и стоп Богоматери — по пяти апостолов. Св. Петр предстоит у главы Ее с кадилом; апостол Павел изображен припадающим к стопам Ее. У середины одра изображен Спаситель, принявший на руки душу Богоматери. Около главы Его изображены два крылатых ангела, приносящих к одру с обручами в руках. Вся икона, кроме лиц и рук, покрыта ризою из чистого золота, украшенною крупными алмазами, бриллиантами и другими драгоценными камнями, и вставлена в большой серебряно-золоченый круг, на котором изображены по сторонам два ангела, придерживающие икону; сверху — Бог Отец и под Ним Дух Святой в виде голубя. По имени храма, созданного в Киеве над пещерами, икона называется Киево-Печерской, по месту же первоначального ее явления — Влахернской и прославлена неисчислимыми



чудесами. Ежегодное празднование этой иконе совершается с 1085 года, когда она была принесена греческими зодчими в Киев.

СТАРОРУССКАЯ

Чудотворная икона явилась в 1570 году неподалеку от Новгорода, «егда ходил ради умирения на Новгород царь и великий князь Иоанн Васильевич». По сказанию очевидцев, Старорусская икона длиной более сажени и шириной более двух аршин.

Старорусской иконой она называется потому, что, будучи достоянием Тихвинской обители, отнесена была по повелению Царицы Небесной из Тихвина в Старую Руссу и оставалась там очень долго в старорусском Воскресенском соборе Спасо-Преображенского монастыря, так что жители Старой Руссы считали икону своей святыней. Во время свирепствовавшего мора в Тихвине одному благочестивому жителю этого города было откровение, что моровое поветрие прекратится, если туда принесен будет чудотворный образ из Старой Руссы. По перенесении иконы мор тотчас прекратился, но икона Старорусская уже осталась в Тихвине. Точный список с Тихвинской чудотворной иконы остался в старорусском Спасо-Преображенском монастыре, в котором чудотворная икона долго пребывала.

На неоднократные ходатайства староруссцев о возвращении их святыни шли постоянные отказы, основанные на том, что тихвинцы не изъявляют согласия на отдачу образа. Так продолжался почти вековой спор между городами Тихвином и Старой Руссой о местопребывании чудотворной Старорусской иконы. В 1888 году столетний спор решен окончательно в пользу Старой Руссы. В этом году 17 сентября чудотворная икона внесена торжественно в город и встречена с благоговейным восторгом всем народом. Икона поставлена в соборном храме мужского Старорусского монастыря.



ВЛАДИМИРСКАЯ

Три раза в год церковь совершает празднество Владимирской иконы Пресвятой Богородицы в благодарность за троекратное избавление Ее помощью Отечества нашего от врагов: 21 мая, 23 июня и 26 августа.

Владимирская икона Богоматери, по общему верованию наших предков, написана евангелистом Лукой на доске из того стола, за которым трапезовал Иисус Христос со Своею Пречистою Матерью и праведным Иосифом. Икона написана была еще при земной жизни Богоматери и принесена была благодатным художником к Пресвятой Деве. Видя изображение свое на иконе, Дева Мария повторила свое пророческое изречение: «Отныне ублажат мя еси роди» — и присовокупила: «Благодать Родшагося от Меня и Моя с сею иконою да будет». В 450 году, при императоре Феодосии-младшем, икона принесена из Иерусалима в Константинополь, а в начале XII века из Константинополя привезена в Киев: Патриарх Цареградский Лука Хризотерх прислал ее великому князю Юрию Владимировичу Долгорукому, и она была поставлена в девичьем монастыре в Вышгороде, который в древности был удельным городом благоверной княгини Ольги. Икона скоро ознаменовала себя великими чудесами.

В 1155 году великий князь Юрий отдал Вышгород в удел сыну своему, князю Андрею. Клирики Вышгородской обители, войдя однажды в храм, увидели, что икона сошла со своего места и стоит среди церкви на воздухе. Они взяли ее и поставили на прежнее место, но вскоре увидели, что икона опять стоит на воздухе.

Князь Андрей «много веру и любовь имяше ко Пресвятой Богородице, и на устах его всегда было имя Христово и Пречистой Его Матери», как говорит древний летописец. Дошел до него рассказ о чудотворной иконе, что ей не угодно место, на котором она поставлена, и он



подумал: «Не в Суздальской ли земле ей угодно пребывать?» Князь Андрей давно уже замыслил удалиться с юга России на север, в Ростовскую область, и там утвердить независимое от Киева владение. Он стал усердно молиться пред иконою, отслужил пред нею молебен и благоговейно взял ее, вместо всех сокровищ, без ведома отца, и ночью уехал из Вышгорода. По пути к Суздалию он совершал пред иконою молебствия и видел от нее многие чудеса.

По прибытии во Владимир-на-Клязьме князь встречен был жителями с великою радостью. После этого князь направился к Ростову; но в 10 верстах от Владимира, вниз по течению реки Клязьмы, остановились лошади, везшие чудотворную икону, и не шли далее. Тогда запряжены были новые лошади, но и те не трогались с места. После усердной молитвы пред иконою князь получил от Богоматери повеление поставить икону во Владимире. Князь Андрей немедленно заложил во Владимире храм для пребывания чудотворной иконы. Через два года, в 1160 г., храм был окончен и великолепно украшен. Боголюбивый князь заботился также и об украшении св. иконы и, обложив ее окладом из золота и серебра с драгоценными камнями, поставил ее в новом Успенском храме во Владимире, и с тех пор она стала называться Владимирскою. После этого икона снова просияла многими и великими чудесами. По вере в благодатную силу иконы князей, воевод, воинов и всего народа она участвовала во многих походах русского воинства. С нею соединены многие священные воспоминания. В 1164 году Владимирская икона находилась в походе Андрея Боголюбского против волжских болгар, которых он победил заступлением Богоматери. Пред сражением князь Андрей укрепил дух свой приобщением Св. Таин и молитвой пред чудотворной иконою Богоматери. «Всяк уповаяй на Тя, Госпоже, не погибнет», — так вопиял он к Ней в молитве. По примеру князя и все воины усердно молились, со слезами прикладывались



к Ней и с верою в Ее помощь отправлялись на врага. Болгары были разбиты, и после победы князь прежде всего принес благодарственное молебствие Богоматери пред Ее Владимирской иконой. В это время от животворящего креста и иконы Богоматери воссиял свет, озаривший все воинство. Память о сем чуде сохраняется в празднестве Происхождения Честных Древ Креста Господня 1 августа, которое установлено в 1164 году, по желанию князя Андрея и по сношению с императором греческим Мануилом, который в тот же день видел свет от Креста Господня и чудесно победил сарацин.

По убиении князя Андрея Боголюбского в 1173 году народ, подстрекаемый безначалием и убийцами, грабил Боголюбоб и Владимир. Священник Николай, прибывший с Боголюбским из Вышгорода, в полном облачении открыл хождение с Владимирскою иконою по улицам города, и мятеж немедленно утих.

После князя Андрея решено было во Владимире отдать престол его племянникам Ярополку и Мстиславу Ростиславичам. Они в первый же день своего княжения захватили себе серебро и золото Владимирского храма и отобрали на себя волости и дани, пожертвованные храму Боголюбским. Чудотворную икону Богоматери Ярополк отдал своему зятю, Глебу Рязанскому. Против этого восстали все жители Владимира и решили прогнать Ростиславичей, и немедленно воины их, не вступив еще в бой, бросили княжеское знамя и обратились в бегство, «гонимые гневом Божиим и Святой Богородицы». Глеб Рязанский сам возвратил Владимиру чудотворную икону и сказал: «Я виноват во всем». Летописец же присовокупляет: «Утеши их Бог и св. Богородица Володимерская! Се бо володимерцы прославлены Богом по всей земле за их правду, Богови им помогающу».

Во время пожара, в 1185 году 13 апреля, сгорел во Владимире соборный храм со всем его богатством, но Владимирская икона сохранилась невредима. Во время нашествия татар под предводительством Батыея 7 февра-



ля 1237 года икона лишилась драгоценного оклада, но сама осталась невредима «по благодати Богоматери, неотъемлемой от Ее иконы в уверение благочестия и на соблюдение земли Русской». Князь Димитрий Донской помощью Богоматери Владимирской одержал победу над Мамаем 8 сентября 1380 года. Слава города Владимира возрастала и распространялась в продолжение 242 лет, пока пребывала в нем чудотворная икона Богоматери. Когда же в Москве воздвигнут был храм во имя Пресвятой Богородицы и св. икона Владимирская была перенесена туда, тогда начала возвышаться Москва над всеми княжествами русскими. В Москве, как и во Владимире, чудотворная икона прославилась многими благодатными знамениями для спасения нашего отечества.

В 1395 году вступил в пределы России страшный завоеватель Востока, Темир-Аксак, или Тамерлан («железный хромец»). С полчищами своими он приблизился к пределам Рязанским, взял город Елец, пленил князя Елецкого, избил многих христиан и дошел до Дона, направляясь к Москве. Великий князь Василий Дмитриевич с войском вышел к Коломне и остановился на берегу Оки. Но, более уповая на Бога, чем на свою силу, он усердно молился со всем воинством и народом Богу и Пресвятой Богородице о избавлении своего отечества и призывал на помощь великих угодников Божиих: Петра, Алексия и Сергия — и повелел, чтобы наступивший пост пред праздником Успения Богородицы посвящен был во всем княжестве усердным молитвам и подвигам покаяния и чтобы принесена была из Владимира в Москву чудотворная икона Божией Матери. Отправленное во Владимир за святою иконою почетное духовенство Успенского собора, после литургии и молебна в день Успения, приняло на свои руки чудотворную икону при умилительном зрелище народа, который слезно вопиял: «Куда Ты отходишь от нас, Владычице? Для чего оставляешь нас сирыми, отвращаешь от нас лице Свое?» Священное шествие с иконою приблизилось к стенам Моск-



вы чрез 10 дней. Бесчисленные толпы людей по обеим сторонам дороги, преклоняя колена, с усердием и слезами взывали: «Матерь Божия! Спаси землю Русскую!» Все духовенство Москвы с крестным ходом, все семейство великого князя, бояре и граждане торжественно встретили святыню за городом и проводили ее до Успенского собора. Не напрасны были вера и благоговейные моления православных: в тот самый день и час, когда жители Москвы встречали икону Богоматери, Тамерлан дремал в своем шатре и увидел пред собою великую гору и с ее вершины идущих к нему многих святителей с золотыми жезлами, а над ними в сиянии лучезарном — Деву неопisanного величия, окруженную бесчисленными тьмами ангелов с пламенными мечами, которые все устремились на него. Тамерлан в ужасе проснулся и, созвав своих старейшин, требовал от них объяснения этого видения. Ему отвечали мудрейшие, что виденная им Дева есть Матерь Бога христианского, Защитница русских. «Итак, мы не одолеем их», — сказал хан Джатагатайский и немедленно велел полчищам своим идти обратно, к великому удивлению русских и самих татар. В радости взывали православные к Богоматери: «Не наши войска прогнали его, не наши вожди победили его, но сила Твоя, Мати Божия!» В память столь великого милосердия Божия по молитвам Пресвятой Богородицы воздвигнут в Москве Сретенский мужской монастырь на Кучковом поле, где чудотворная икона была встречена в 1395 году при перенесении ее из Владимира в Москву. Во владимирском соборе, вместо перенесенной в Москву, поставлена другая, в меру и подобие подлинной, икона, написанная св. Петром, митрополитом, в бытность его игуменом Ратского монастыря на Волыни.

Такая же благодатная помощь чудотворной иконы Владимирской явлена была в 1408 году против ордынского царя Едигея, неожиданно подступившего к Москве. Тогда не было в Москве ни князя, ни митрополита, от людей нельзя было ждать помощи; жители столицы



не переставали слезными молитвами вопиять к Пресвятой Богородице пред Ее Владимирской иконой. Едигей готовился уже предпринять осаду Москвы, но в это время получил известие о возмущении в Орде и поспешно удалился от Москвы.

В 1451 году к Москве подступил ногайский царевич Мазовша с полчищами своего отца. Татары уже зажгли посады Москвы и радовались, что у них будет много пленников и золота. Во время пожара святитель Иона совершал крестные ходы по стенам города. Увидев инок Чудовского монастыря Антония, известного святостью жизни, святитель сказал ему: «Антоний, прилежнее моли Бога о избавлении города». Антоний отвечал: «Ты великий архиерей Божий, и твоей молитвы не презрит Богоматерь, наша скорая Помощница: Она умолила уже Сына Своего спасти город». Москвитяне бились с татарами до ночи и ожидали ночью нового приступа. Но поутру не стало под стенами врагов, ночью они бежали от Москвы, захватив с собою только легкие повозки. По сказаниям летописи, татары услышали вдали необычайный шум и воображали, что это великий князь идет на них с многочисленным войском. Мазовша в страхе повернул коня восвояси; его примеру последовали и воины его: все устремились в бегство. А войско великого князя было немногочисленно и стояло далеко. Великий князь указал народу Победительную Воеводу страшных полчищ: он поспешил в храм и, простершись пред Владимирской иконой, со слезами благодарил и славил Небесную Заступницу православных.

Через восемь лет после нашествия Мазовши ополчился на Москву отец его, Седи-Ахмет, и с гордостью похвалялся поработить всю Россию. Сын великого князя, Иоанн, прогнал его полчища из России. Святитель Иона отнес к заступлению Богоматери разрушение похвальбы Ахмета и устроил в 1459 году придел в похвалу Богоматери в Успенском соборе.

Православная Церковь совершает еще и 23 июня празднование иконы Владимирской, в память избавле-



ния России чудесным заступлением Богоматери от ордынского царя Ахмата в 1480 году, при великом князе Иоанне III Васильевиче. Ахмат, хан Золотой Орды, шел с громадными полчищами ограбить и разорить Москву. Он достиг уже реки Угры, которую русские называли поясом Богоматери, охраняющим московские владения. Великий князь, укрепляемый советами и молитвами святителей, приготовился защищать веру и Отечество. Оба войска стояли целый день друг против друга в ожидании нападения; река Угра разделяла их. По предстательству Богородицы совершилось дивное избавление нашего Отечества: великий князь приказал своим войскам отступить от Угры, желая дожидаться перехода татар, а татары объяснили это отступление тем, что русские заманивают их в засаду, и тоже стали отступать, сперва медленно, а ночью внезапно напал на них такой страх, что они побежали без оглядки. Избавление от Ахмата было окончательным свержением ига татарского, тяготевшего над Россией 200 лет: не оружие, не мудрость человеческая спасли Россию, но Господь и Его Пречистая Матерь. В благодарность за освобождение России от тяжкого и позорного ига татар установлено в 1480 году 23 июня празднество, и в этот день совершается в Москве крестный ход в Сретенский монастырь с Владимирской иконой Пресвятой Богородицы.

В 21-й день мая Православная Церковь совершает в третий раз празднество сретению чудотворной Владимирской иконы по двум событиям. Первое было в 1514 году ради поновления иконы Владимирской в доме митрополита Варлаама, почему и установлен был крестный ход из Успенского собора в Сретенский монастырь 21 мая. С воспоминанием поновления соединено празднование другого исторического события: избавления России заступлением Владычицы в 1521 году от татар крымских, ногайских и казанских, под предводительством Махмет-Гирея, который вторгся в пределы московские с такою быстротою, что великий князь Ва-



силий Иоаннович едва успел вывести свои войска на берег Оки, чтоб удержать дальнейшее вторжение врагов. Предав огню селения от Нижнего Новгорода и Воронежа до берегов Москвы-реки, враги взяли в плен множество жителей, женщин и девиц; младенцев убивали, бросая их на землю; продавали толпами пленников в Казани и Астрахани; слабых и старых морили голодом; оскверняли святыни храмов. Под заревом пылающих деревень стоял Махмет-Гирей в нескольких верстах от Москвы, и неоткуда было ждать помощи.

В Москве царствовало смятение, все бежали в Кремль, теснились, давили друг друга; все искали спасения в Кремле, и слезные молитвы не прекращались. В полночь один блаженный, по имени Василий, со слезами молился у дверей Успенского собора. Вдруг молитва его была прервана сильным шумом, и ему представилось, что двери невидимою силою растворяются, и чудотворная икона Богоматери выходит из своего места, и от иконы слышен голос: «Выйду из града с Российскими святителями», и с сим вместе вся церковь наполнилась пламенем, который мгновенно исчез. В ту же ночь одна престарелая монахиня Вознесенского монастыря, лишенная зрения, сидя в своей келии, вдруг увидела, что в Спасские ворота идет целый сонм святителей и других светолепных мужей в священных одеждах, а среди них — чудотворная икона Богоматери. Но едва вышли они из Фроловских ворот, как встретили их преподобные Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский, припали к ногам святителей и спрашивали их, куда они идут и на кого оставляют город. Святители со слезами отвечали: «Много молили мы Всемилостивого Бога и Пречистую Богородицу о избавлении от предлежащей скорби; Господь же повелел нам не только выйти из города, но и вынести с собою чудотворную икону Пречистой Его Матери; ибо люди презрели страх Божий и о заповедях Его не радели, почему Бог попустил прийти варварскому народу, да накажутся ныне и чрез покаяние возвратятся к Богу». Святые подвижники Сергей



и Варлаам стали умолять отходящих святителей, чтобы ходатайством своим умилоstinили правосудие Божие, и вместе с ними начали молитвенно взывать ко Господу и Пречистой Его Матери. Святители осенили город крестом образно. Икона Богородицы возвратилась в Успенский собор. И заступлением Пречистой Богородицы Москва спасена, а с нею и вся Россия. Летописцы повествуют, что татары хотели было выжечь московские посады, но вдруг увидели вокруг города бесчисленное русское войско и с ужасом возвестили о том хану. Хан не поверил и послал других удостовериться: «И видеша того сугубейшее воинство русское и сказаша ему, и третие посла некоего от ближних уведати истину и трепеща прибежа и вопия: о царю, что косниши? Побегаем; грядет на нас безмерное множество войска от Москвы, и побегоша». В память сего чудесного избавления совершается в Москве 21 мая крестный ход в Сретенский монастырь.

В дни избавления Москвы заступлением Богородицы Православная Церковь радостно вопиет пред Ее иконою Владимирскою: «Днесь светло красуется славнейший град Москва, яко зарю солнечную восприемши, Владычица, чудотворную Твою икону, к ней же мы, ныне притекающе и молящися Тебе, взываем сице: о Пречудная Владычице Богородице, молися из Тебе воплощенному Христу Богу нашему, да избавит град сей и вся грады и страны христианские невредимы от всех навет вражиих и спасет души наша, яко милосерд».

Не от одних татар избавляла Богородица Православную Россию: наступили тяжкие времена для России, в которые ей суждено было испытать такие бедствия, каких она не знала и во времена татарщины. Со всех сторон появлялись новые враги: поляки, шведы и крымские татары. Великий князь Федор Иоаннович чувствовал недостаток сил, чтоб управиться с врагами, и обратился к Небесной Заступнице. Татары были уже на Воробьевых горах, около Москвы. Великий князь со всем народом и духовенством вопиял к Богородице и,



подкрепленный молитвою, вышел с войском своим навстречу врагам; среди войска поставлена была икона Богоматери. Татары бились с ожесточением целые сутки. Вдруг по рядам их пробежал ужас: невидимая сила возбраняла каждому поднимать меч на русского и внушала им страх — толпами бросились они бежать к своему лагерю и все дальше и дальше, пока они не добежали в свою землю, точно какая-то невидимая сила гнала их. На пути много погибло их от меча, от ран и много отведено в плен. Русские понимали, что сила победительная исходила из чудотворной иконы Воеводы Победительной, и от этой веры почерпали мужество и искусство, дающие победы.

Наступили тяжкие времена, хуже татарщины; поляки и шведы разоряли Россию, отнимали у нее целые области безнаказанно; на престоле православных царей воцарился Самозванец, поклонник папского величия, и захотел православный русский народ сделать неправославным. Его слуги ворвались во время литургии в храм Успения и начали срывать священные одежды с Патриарха Иова. Патриарх снял с себя панагию, положил ее к иконе Богоматери и сказал: «Здесь, пред сею иконою, я удостоен архиерейского сана и 19 лет хранил святость веры; ныне вижу бедствие церкви, торжество обмана и ереси. Мати Божия, спаси Православие!» Шуйский ополчился против Самозванца и у того же самого образа просил себе небесной помощи на защиту Православия. Заступлением Богоматери Самозванец низвержен, победа одержана над злом, Россия спасена под защитою Православия, и русский народ, благоговевя пред Небесной Заступницей, стремится из рода в род освятить себя поклонением Богоматери: чудотворный Ее лик кажется нам не мертвою иконою, а живым изображением Взбранной Воеводы.

После событий, празднуемых церковью в честь Владимирской иконы Богоматери, эта святая икона служила благословением для великих князей во всех важнейших



обстоятельствах их жизни; пред Нею подданные их приносили клятву в верности Отечеству. Издревле и до настоящего времени православные всероссийские монархи принимают священное венчание и миропомазание на царство пред ликом Владимирской иконы в московском Успенском соборе. Пред выступлением против врагов великие князья и цари молились пред Нею и взирали на Нее, как на Заступницу России. При избрании всероссийских митрополитов и Патриархов Владимирская икона Богоматери служила поручительницей и благословением: имена избираемых, запечатанные царем, полагали в панагии на пелену в киоте Владимирской иконы Богоматери, представляя Ей, «кого изволит Она Сама выбрать». После молебствия сам царь или старейший из святителей снимал печать и объявлял собору имя избранного.

При общественных бедствиях святители с молитвою обращались к Владимирской иконе Божией Матери, например, во время войны, пожара, болезни. Когда сильный пожар истреблял Москву в 1547 году, Владимирскую икону хотели вынести из Успенского храма, но никак не могли сдвинуть ее с места. По словам летописи, «Сама Богоматерь соблюдала не только Свой образ, но и церковь и весь мир, покрывая и защищая его». Многие сподобились видеть над Успенским собором Жену в светозарном одеянии, молящуюся и осеняющую храм. Ее милостивым заступничеством гнев Божий начал утиляться, и пожар утих, не причинив вреда храму.

В несчастьях святители избирали чудотворную икону ходатайницей пред властелинами. В 1698 году патриарх Адриан ходатайствовал за приговоренных к смертной казни стрельцов пред императором Петром Первым, держа в руках Владимирскую икону Богоматери. Перед изгнанием поляков из Москвы Пожарским и Мининым русские воины и народ вопияли: «Лучше нам умереть, нежели предать на поругание Владимирскую икону Пречистой Богородицы». При нашествии французов на Россию в 1812 году икона Владимирская, по Высочайшему



повелению, отправлена была во Владимир 2 сентября. По прибытии во Владимир святую икону ежедневно носили крестным ходом по городу. Из Владимира Преосвященный Августин отправился с иконой в Муром, а оттуда 20 октября возвратился с ней в Москву:

Владимирская икона Богоматери стоит в московском Успенском соборе, по левую сторону Царских врат, в створчатом киоте, вышиною 1 аршин 7 вершков, шириною с небольшим 15 вершков. Риза на иконе из чистого золота, древней греческой работы, с драгоценными камнями.

НЕДРЕМЛЮЩЕЕ ОКО

В городе Рыбинске, в монастырской часовне, устроенной недалеко от вокзала Рыбинско-Бологовской железной дороги, находится древняя чудотворная икона, пожертвованная дочерью некогда знаменитого проповедника Родиона Путятина. Икона эта именуется «Недремлющее Око», имеет 1 аршин вышины и 10 вершков ширины, писана на полотне, наклеенном на деревянную доску; живопись на ней итальянского стиля. Богоматерь изображена в половину роста, сидящею пред столом в комнате с подобранной, на левой стороне, занавесью темно-зеленого цвета. Глава Ее накрыта белым покрывалом, из-под коего виднеются волосы. Пречистое Ее лицо, печальное, с очами, опущенными долу, обращено к лежащему Богомладенцу. Верхняя одежда Богоматери буро-розового, а нижняя, хитон, светло-голубого цвета; левая Ее рука, покоящаяся на столе, поддерживает главу Ее, а правая поддерживает спящего Богомладенца на подушке светло-малинового цвета. Глава Его обращена в правую сторону, глаза его закрыты; правая Его рука покоится на правой руке Богоматери, а левая — на согнутом колене Его левой ноги; средняя часть тела покрыта белой тафтою. Внизу изображения подпись: «Аз сплю, а сердце мое бдит» (Песн. 5, 2).



Другая икона Богоматери «Недремлющее Око» находится в Угличе, в Богоявленской часовне Богоявленского монастыря, устроенной под соборным монастырским храмом. Она пожертвована в 1848 году престарелой вдовой А.В. Лебедевой, жительницей Углича, удостоверявшей, что эта икона с древних времен, по преданиям, почиталась за чудотворную. Икона имеет 1 аршин с 1 вершком вышины и 3/4 аршина ширины, писана на доске, итальянской живописи. Богоматерь изображена до колен, сидящею в комнате с окном на правой стороне и занавесью на левой. Глава Ее, наклоненная в левую сторону, покрыта до плеч покрывалом синего цвета, изпод коего выбиваются волосы. Очи Богоматери полуоткрыты и обращены к спящему Богомладенцу. Нижнее одеяние алого цвета, а верхнее — голубого. На левом колене и на левой руке Богоматери покоится спящий Богомладенец, глава которого обращена в левую сторону; руки сложены под грудь, а ноги согнуты в коленях, правое на левое, и опущены вниз. Все тело Его одето в рубашку белого цвета и положено на развернутую белую пелену (плат), один край которой поднят правой рукой Богоматери в уровень с Ее правым плечом. На образе находятся серебряная позолоченная риза и венцы; в привесе 2 серебряных креста и 3 серебряных изображения ног, и пожертвованы от исцелившихся лиц, прибегавших с молитвою к Божией Матери пред сим образом.

Празднование образу «Недремлющее Око» совершается 29 мая.

Пред эту иконою читается следующая молитва Божией Матери:

О Предивная Госпоже, Владычице Богородице! Приими нас, припадающих к Твоему образу; воззри недремлющим оком Твоим на душевные язвы наши греховныя; умоли сердцем бдящаго о нас Сына Твоего, Христа Бога нашего, да избавит нас, с верою к Нему прибегающих, от тяжкого сна греховного и от всех навет вражиих, да спасет души наша яко человеколюбец.



ДОСТОЙНО ЕСТЬ — МИЛУЮЩАЯ

На Афоне в Карейском монастыре, основанном Константином Великим в 335 году, находится чудотворная икона, именуемая «Достоинно есть». В соборном храме этой обители, в алтаре на горнем месте, стоит эта святая икона, которая особенно чтится по случаю следующего события. Один старец-священноинок жил отшельнически со своим послушником недалеко от Карей. Редко оставляли они свою келью, разве по особенной надобности. Случилось, что старец отправился однажды выслушать всенощное бдение на воскресный день в Карейском соборе; ученик же его остался стеречь келью, получив от старца приказание совершить службу дома. При наступлении ночи он услышал стук в дверь кельи и, отворив, увидел незнакомого инок, которого принял с почтительною приветливостью. Когда наступило время совершения всенощной службы, они оба начали молитвенные песнопения. Когда пришло время величать Пресвятую Богородицу, оба встали пред Ее иконою и начали петь древнюю песнь св. Космы, епископа Маиумского: «Честнейшую Херувим и славнейшую Серафим...» — и пр., до конца. Но дивный гость сказал: «У нас не так величают Божию Матерь. Мы поем прежде: “Достоинно есть яко воистинну блажити Тя Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего» — и после этой уже песни прибавляем: “Честнейшую Херувим и славнейшую Серафим”». Молодой инок умилился до слез, внимая пению не слыханной им песни, и стал просить гостя написать ее, чтоб и он научился таким же образом величать Богородицу. Но в келье не оказалось ни чернил, ни бумаги. Тогда гость сказал: «Так я напишу тебе для памяти эту песнь вот на этом камне, а ты заучи ее, и сам так пой, и всех христиан научи, чтобы так славословили Пресвятую Богородицу». Камень, как воск, умягчался под рукою дивного гостя, и глу-



боко врезывались слова. Начертав на камне эту песнь, гость подал его послушнику и, назвав себя Гавриилом, мгновенно стал невидим. Всю ночь провел послушник в славословии пред иконою Богородицы и к утру пел эту Божественную песню наизусть. Старец, возвратясь из Карей, застал его поющим новую чудную песнь. Послушник показал ему каменную плиту и рассказал все, как было. Старец объявил о том собору святогорцев, и все, едиными устами и единым сердцем, прославили Господа и Матерь Божию и воспели новую песнь. С тех пор Церковь воспеваает архангельскую песнь «Достойно есть», а икона, пред которою она была воспета архангелом, перенесена в Карейский собор. Плита с начертанною архангелом песнью доставлена была в Константинополь в царствование Василия и Константина Порфирородных, сыновей Романа-младшего, в патриаршество св. Николая Хризоверха (983—996). Келья и поныне известна на Афоне под именем «Достойно есть».

В Петербурге, в Галерной гавани, построен в честь «Милующей» иконы Богоматери величественный пятикупольный храм, где находится благодатная икона «Милующая», присланная с Афона.

ТИХВИНСКАЯ

Тихвинская икона Богородицы, по преданию, писана св. апостолом Лукою и послана была им вместе с Евангелием и книгою Деяний апостольских в Антиохию к державному Феофилу, принявшему тогда веру Христову. По смерти его икона была перенесена в Иерусалим, а оттуда в V веке по Р. Х. Евдокией, супругой греческого царя Феодосия-младшего, — в Константинополь, где для нее воздвигнут был храм, известный под именем Влахернского. Здесь она пребывала 539 лет. Когда начались неистовства иконоборцев, икона была перенесена в обитель Пантократора и скрыта; по пре-



кращении же гонения св. икона возвращена была во Влахернский храм.

Во дни великого князя Димитрия Иоанновича Донского, при митрополите Пимене, в 1383 году Влахернская икона Богородицы с Предвечным Младенцем на левой руке скрылась из Константинополя в царствование Иоанна Палеолога, за 70 лет до падения Царьграда, и явилась в пределах Новгорода. Основанием этого предания служит следующее повествование: в то время как чудотворная икона прославилась в Тихвине, некоторые новгородские купцы находились в Константинополе и беседовали с Патриархом. Патриарх, между прочим, спросил: «Нет ли в России слухов о чудотворной иконе Богородицы, бывшей в Царьграде и скрывшейся неизвестно куда?» Купцы рассказали ему о явлении Тихвинской иконы, и Патриарх, соображая это явление со временем исчезновения, решил, что это должна быть их икона. По его словам, икона несколько раз скрывалась и опять являлась на своем месте, «ныне же за гордость нашу и неправды она совсем оставила нас». Он отвел купцов в храм и показал место и киот, где стояла икона. Купцы по возвращении в Россию рассказали о сем, и тогда Тихвинскую икону по образцу Константинопольскому поставили с западной стороны у первого столба на правой руке.

В древних летописях находится следующее описание явления чудотворной иконы: в 1383 году икона Богородицы с Предвечным Младенцем на левой руке явилась над водами Ладожского озера в лучезарном свете, переносимая невидимою силою по воздуху над водами, и остановилась в городе Тихвине при реке Тихвинке. В продолжение своего шествия она в пяти местах останавливалась и являлась верующим, и на всех тех местах, освященных присутствием чудотворной иконы, созданы были храмы по усердию жителей. На том месте, где окончательно остановилась святая икона, устроен был деревянный храм в честь Успения Божией Матери.



Храм этот от неоднократных пожаров был обращаем в пепел, но чудотворная икона оставалась невредима. Наконец усердием великого князя Василия Иоанновича в 1510 году устроен был каменный храм для Тихвинской иконы, а в 1560 году, спустя 177 лет по явлении иконы, устроен усердием царя Иоанна Васильевича мужской общежительный монастырь. Великие чудеса совершались от чудотворной иконы: недужные получали исцеление, слепые прозревали, бесноватые освобождались, даже те, которые и в далеких краях призывали на помощь Небесную Хранительницу св. иконы, получали избавление от бед и напастей. В 1613 году, когда шведы под предводительством Делагарди овладели Новгородом, Тихвинская обитель под защитою Владычицы выдержала тяжкое нападение, особенно по воцарении Михаила Федоровича, когда избранием его на престол шведам нанесено было огорчение и вместе поражение отрядов шведских и на реке Усть, и в самой обители Тихвинской, откуда они были изгнаны. Чтоб отомстить обители за изгнание, предводитель их, Делагарди, двинул на нее свои полки и приказал разрушить ее до основания. Окрестные жители в ужасе бежали в монастырь и там вместе с монахами и воинами затворились, надеясь не на крепость стен, а на неодолимую силу заступничества Царицы Небесной.

Шведские войска окружили обитель и с яростью делали непрестанные нападения на убежище воинов Христовых. Все были объаты ужасом: одни монахи с воинами стояли на стенах и бились со врагами; другие, собравшись с народом в церкви, молились Богу и Пречистой Его Матери пред Ее иконою. Во время этой осады одной благочестивой женщине, Марии, получившей по вере своей зрение от чудотворной иконы, явилась Пресвятая Дева и сказала: «Объяви всем находящимся в обители, да возьмут мою икону и обойдут по стенам вокруг, и узрят милость Божию». Тогда радостью и упованием исполнились сердца осажденных. Чудотворная



икона с молебным пением была обнесена по монастырским стенам, и, когда православные призывали на помощь свою единственную Заступницу, шведы были объяты внезапно таким страхом, что, никем не гонимые, бежали от обители.

Но злоба врагов не ослабевала, и вскоре они опять явились и с еще большими силами окружили монастырь. У православных одна была сила, одна и надежда: со слезами все припадали к чудотворной иконе и умоляли Пресвятую Богородицу умилосердиться над ними. В монастыре в это время находился благочестивый Мартиниан, послушник Соловецкого монастыря. В ночном видении ему явилась Божия Мать с Варлаамом Хутынским и Зосимою Соловецким и объявила, что это святое место близко к погибели от греховных нечистот, оскверняющих его. Мартиниан, человек чистый и богобоязненный, в ужасе воспрянул и видение свое поведал в обители. Нераскаянные злодеи были изгнаны из монастыря, притвор церковный очищен, и все со слезами умоляли Господа и Пречистую Его Мать, да не предадут людей своих в руки врагов. Уповая на милость Заступницы своей, осажденные устремились на врагов и Ее неодолимою помощью одержали победу над ними.

Но шведы не хотели умиротвориться, и, чтобы отомстить за поражение свое, они с усиленными отрядами обложили обитель еще теснее и начали копать тайные рвы под ворота и стены. После нового явления 13 сентября Пресвятой Богородицы Мартиниану и еще другому благочестивому человеку, Григорию, Господь поразил врагов страшным чудом: они увидели, что со стороны Москвы идут к обители многочисленные полки вооруженных воинов с крестоносными знаменами, и сильно испугались; но надежда на подземные подкопы удержала их от бегства. Осажденные укрепились надеждою на помощь небесную и, совершив усердные молебные пения пред чудотворной иконой, по-прежнему устремились на врагов, которые внезапно пришли в такой



страх, что побежали в беспорядке, поражая друг друга в бегстве. Пленные шведы говорили, что все они видели многочисленное воинство, выходявшее из монастыря для нападения на них. Эта славная победа дана православным Пресвятою Богородицею в ночь Воздвижения Животворящего Креста 14 сентября 1614 года.

Шведский полководец, в страшной злобе на Тихвинскую обитель, послал многочисленнейшие против прежнего силы с приказанием разорить монастырь до основания, чудотворную икону изрубить на части и ее церковь разметать по полю. Услышав такие враждебные угрозы, защитники монастыря испугались и даже хотели с чудотворной иконой удалиться к Москве; но икона оставалась на месте своим неподвижна, и никакие усилия не могли поднять ее с места. Тогда слабая горсть защитников, возложив все упование на всеильную помощь Небесной Защитницы, затворилась в обители и ожидала нападения. Скорая Помощница не допустила до нее врагов; они были поражены новым чудом: им показалось, что неисчислимое воинство стремилось на них. Страшный испуг овладел шведами; не надеясь преодолеть явившуюся силу, они в страхе и смятении бросились бежать от монастыря. И православные воины с вождями, и весь народ прославили Матерь Божию за невидимую и всеильную помощь.

С той поры враги не осмеливались нападать на св. обитель. После такой чудесной победы прибыли в Тихвинский монастырь царские послы для заключения мира со шведами. Сняв список с чудотворной иконы Божией Матери, послы отправились за пятьдесят пять верст к реке Сяси, в деревню Столбово, недалеко от Ладоги, куда прибыли и шведы. Там заключен был 17 февраля 1617 года мир Столбовский пред иконой Пресвятой Богородицы, как главной порукой мира со стороны русских. Оттуда послы отправились с тою же иконою на принятие из рук врагов Новгорода, бывшего семь лет во власти врагов. С благодарственными слезами встречена была Царица



Небесная, избавившая от врагов не только свою обитель, но вместе и великий Новгород со всеми пределами его, и утвердившая власть православного царя.

В память чудесного явления Тихвинской иконы и одоления врагов предстательством Богородицы установлен Церковью в 26-й день июня по всей России праздник в честь Тихвинской иконы. В древние времена после 26 декабря, по совершении Собора в честь Богородицы, ездили из Тихвинского монастыря «с образы и праздничною святынею в Москву». Этот обычай продолжался до 1678 года. Ныне 24 раза в год совершается крестный ход с чудотворной иконой по всем окрестностям.

Храм, в котором находится чудотворная икона, никогда не бывает без поклонников. Если храм заперт, то богомольцы стоят на паперти, откуда устроено пространное окно, чрез которое виден лик Царицы Небесной, и к Ней воссылаются усердные молитвы.

На поклонение св. иконе издревле притекали со всех сторон богомольцы и приносили вклады, и знатные, и простые. Императрица Анна Иоанновна пожаловала для украшения иконы изумруд, замечательный по своей величине и резьбе, с подписью: «Владычице, прими молитвы раб твоих».

Для поклонения чудотворной иконе Тихвинский монастырь посетили: в 1747 году — императрица Елизавета Петровна; в 1798 году — император Павел Петрович, который сам перенес икону на настоящее место из Рождественского собора, и в 1809 году — великая княгиня Екатерина Павловна с супругом своим и приложила к иконе превосходный бразильский топаз и дорогие бриллианты; ею же привезены от императрицы Марии Федоровны бриллианты и голубой сапфир в 80 каратов. Все украшения на драгоценной золотой ризе полагаются более чем на 60 000 руб. сер. Пред иконою висит драгоценное приношение графа Шереметева в 1803 году — золотая лампада ценою около 12 000 руб. сер.



Прославляя чудотворную икону, которая, «яко солнце пресветлое, возсия на воздухе», св. обитель от лица России молит «спасать в мире и благовременности верного императора нашего и вся христиане».

Из списков с чудотворной Тихвинской иконы прославились следующие: в Ново-Тихвинском женском монастыре; в московском Успенском соборе; в Алексеевском монастыре; в Тверском женском монастыре; в Осташковском женском монастыре; в Переяславском Даниилове монастыре; в Новгороде на Красном Поле с 1643 года; в городе Цивильске, в соборном храме.

ТРОЕРУЧИЦА

История святой иконы, именуемой «Троеручица», соединена с жизнью св. Иоанна Дамаскина, как памятник чудесного исцеления отсеченной его руки в царствование Льва Исаврянина, иконоборца, в VIII веке. Св. Иоанн ревностно защищал Православие и поражал письменно и устно иконоборную ересь, за что потерпел жестокое гонение от Льва Исавра. Св. Иоанн занимал важную государственную должность при Дамасском князе и пользовался большою любовью и почетом князя и народа. Греческий император Лев оклеветал св. Иоанна в письмах к его государю, который поверил ложному доносу, будто св. Иоанн Дамаскин предлагал письменно Льву Исавру изменить своему властелину. Не разобравши дела, князь приказал отсечь руку, писавшую изменническое письмо, и повесить ее на площади в страх другим. Рука была отсечена и вывешена на позор. Вечером, в день казни, св. страдалец Иоанн послал к князю моление чрез друзей своих, говоря: «Умножается болезнь моя и несказанно меня мучит, и не могу иметь отрады, доколе рука моя, на позор повешенная, не будет мне отдана». Князь сжалился над страдальцем и повелел возвратить ему отсеченную кисть руки. Наступила ночь; св. Иоанн затворился в свою молитвенную комнату, пал пред св.



иконою Богородицы с Предвечным Младенцем и, приложив отсеченную мертвую руку к суставу, из глубины сердца, полного любви и веры, со слезами и рыданиями просил Матерь Божию об исцелении руки его на защиту Православия, на поражение иконоборства. По долгой молитве Иоанн задремал и в тонком сне увидел Пресвятую Богородицу, светлыми и милостивыми очами на него взиравшую. «Вот, твоя рука теперь здорова, — сказала Она Иоанну, — не скорби более и исполни то, что обещал Мне в молитве твоей». Иоанн проснулся без болезни и увидел свою руку исцеленною, и только, как бы во свидетельство этого события, остался признак усечения, наподобие кровавой нити. В память благодатного помилования св. Иоанн сделал из серебра кисть руки и приложил ее к иконе своей Заступницы, отчего эта икона получила впоследствии название «Троеручица».

Подлинная икона «Троеручица» из Дамаска самим Иоанном перенесена в лавру Св. Саввы Освященного, куда он переселился, приняв иночество. Икона там пребывала до XIII века. В этом же веке она перенесена св. Саввою, архиепископом Сербским, в Сербию, а отсюда на Афон и ныне находится в афонском монастыре Хиландаре («Уста Львовы»). Братия торжественно приняли икону и поставили ее в алтаре соборного храма.

В начале XVII столетия умер настоятель Хиландарского монастыря; братия приступили к избранию нового настоятеля, но никак не могли согласиться в выборе; произошли смуты и распри. Однажды, по обычаю, собрались иноки к утреннему богослужению и увидели, что икона «Троеручица» стоит не в алтаре, а на игуменском месте. Приписывая это тайным действиям церковнослужителей, братия отнесли икону в алтарь; но в следующее утро икона опять явилась на игуменском месте. Это чудесное перехождение повторялось не один раз, несмотря на все меры предосторожности и наложения печати на дверях церкви. Пресвятая Богородица изъяснила в сонном видении одному святому затворнику волю Свою, чтоб братия



не трогали Ее иконы с игуменского места потому, что, для устранения и на будущее время несогласий в избрании игумена, Она Сама хочет занять это место Своею иконою и управлять монастырем. С той поры святая икона всегда пребывает над игуменским местом в знамение того, что Пресвятая Богородица — настоятельница монастыря; с той поры в Хиландаре не бывает игумена, а только проигумен, или игуменский наместник, заведующий монастырскими делами и занимающий в церкви второе место подле игуменского, над которым стоит икона.

По существующему на Афоне положению еkkлезиархи, одевшись в мантию, подходят к иконе «Троеручица», делают пред нею два земных поклона, с крестным знаменем целуют Ее руку и, как пред настоятельницею, падают в землю, а потом начинают свое дело. Вид этой иконы чрезвычайно выразителен и даже строг. Длина иконы 1 аршин 5 вершков, ширина 15 вершков. На задней стороне доски есть еще изображение святителя Николая Чудотворца.

С Афона из Хиландара верный список с иконы «Троеручица» принесен был в Москву в 1661 году 28 июня к Патриарху Никону, который поставил эту икону в Воскресенском монастыре (Новый Иерусалим).

Митрополит Афонской горы Леонтий, бывший в Новом Иерусалиме в 1686 году, рассказывал еще предание об иконе «Троеручица», сохранившееся на Афоне. Один живописец в Хиландаре, желая написать икону Богоматери, очертил изображение мелом. Выйдя из кельи, он скоро вернулся и увидел очертание третьей руки. Думая, что это насмешка над ним братии, он с гневом стер очертание; ночью оно снова изобразилось. Так было до трех раз. Наконец иконописцу был глас: «Не дерзай стирать третьей руки, на то Моя воля». Тогда он написал образ Троеручицы, который прославился великими чудесами. Список с него и находится в Новом Иерусалиме.

Точный список с древней иконы явился в 1661 году в мужской Белобережской пустыни Орловской губернии.



Сия икона прославилась многими чудесами, и многочисленные толпы народа стремятся в пустынь на поклонение святыне.

ДОМОСТРОИТЕЛЬНИЦА, ИЛИ ЭКОНОМИССА

В X веке великий старец Афанасий основал Афонскую лавру, куда стекались со всех сторон во множестве иноки. В один неурожайный год сделался такой голод в лавре, что все монахи один за другим разошлись, и сам св. Афанасий, сильный в подвигах, не мог вынести этого искушения и тоже с великою скорбью решился оставить лавру. Два часа прошел он со своим железным жезлом по дороге в Кареи и, утомившись, хотел отдохнуть. Вдруг показалась идущая к нему навстречу женщина под голубым воздушным покровом. Св. Афанасий испугался и перекрестился. Откуда взяться тут женщине, когда вход женщинам на Афон запрещен? Святой старец пошел к Ней навстречу. «Куда ты?» — спросила Она. Св. Афанасий отвечал: «К чему Тебе знать — куда я? Ты видишь, что я здешний инок». Женщина сказала: «Если ты инок, то и отвечать должен иначе, нежели обыкновенные люди, и быть доверчивым, простодушным и скромным». Св. Афанасий объяснил ей свое горе. «И ты этого не вынес? Ради насущного куска хлеба ты бросаешь свою обитель, которая должна быть славною в роды родов? В духе ли это иночества? Где же твоя вера? Воротись. Я тебе помогу: все будет в избытке, только не покидай своего уединения». Св. Афанасий спросил: «Кто же Ты?» «Та, имени Которой ты посвящаешь твою обитель. Я — Мать Господа твоего». Св. Афанасий сказал: «Боюсь верить, ибо многообразны сети дьявола. Чем Ты убедишь меня в справедливости слов Твоих?» Она повелела ему: «Ударь в этот камень жезлом твоим и тогда узнаешь, Кто с тобою говорит. Знай, что с этого времени Я навсегда остаюсь Домостроительницею твоей лавры». Афана-



сий ударил в камень, и, как от молнии с громом, разразился камень, и из трещины его заструился шумный источник воды по горному скату и унесся в море. Св. Афанасий обернулся, чтобы броситься к ногам Пресвятой Владычицы, но Она стала невидима. Св. Афанасий возвратился в лавру и нашел все сосуды и кладовые наполненными всем потребным. В память этого чудесного явления в этой обители не бывает эконома, а только помощник Экономиссы. В лавре устроена была икона Пресвятой Богородицы «Домостроительница». На иконе Богородица изображена сидящею на Престоле; на Ее лоне — Младенец Иисус; с правой стороны — св. Михаил Синадский, с левой — св. Афанасий, держащий в руках вид своей лавры. Живоносный источник до сих пор струится и исцеляет. На месте же явления Божией Матери воздвигнута небольшая церковь во имя Богородицы Живоносного Источника; в этой церкви находится икона, изображающая совершившееся чудо; пред иконою теплится неугасимая лампада.

ВЛАХЕРНСКАЯ

Первоначально эта икона находилась в Антиохии; императрицей Евдокией (408—450) перенесена в Иерусалим, а оттуда в Константинополь, где сестрой императора св. Пульхерией была поставлена во Влахернскую церковь. В VIII столетии, когда возникла в Константинополе иконоборческая ересь, некоторые благочестивые мужи взяли ночью из Влахернской церкви честную икону Богородицы «Одигитрия» и отнесли ее в обитель Пантократорову. Там они скрыли ее в стене церковной и, затеплив пред нею лампаду, заложили ее камнями. В такой сокровенности находилась она около ста лет, до смерти последних ересеначальников. Когда же в Греческой империи восстановлено было иконопочитание, ревнители Православия, по откровению Божию, обрели чудотворную икону в стене церкви Пантократоровой и пред нею —



горящую лампаду. С великим торжеством христиане поставили ее на прежнее место во Влахернской церкви.

По взятии турками Царьграда «Одигитрия» несколько времени скрывается была в Патриархии, откуда для безопасности отправлена на Афон. В 1654 году 17 октября она была отправлена в Москву к царю Алексею Михайловичу. Патриарх Никон встретил ее на Лобном месте. Когда царь изъявил сомнение касательно чудотворной иконы Влахернской, то в том же 1654 году 10 декабря правитель Иерусалимского престола Гавриил, особою грамотою благодаря царя за присланную милостыню к нему, объяснил при том, что «поднесенная государю чрез грека Димитрия Костинари чудотворная икона Богородицы Влахернской есть та самая, которая была некогда покровительницею Константинополя и греческих императоров, которую имел царь Ираклий при себе в походе против персов и о чудесах которой обстоятельно повествуется в истории». С тех пор сия чудотворная икона пребывает в Успенском соборе в Москве. В 1812 году, после изгнания врагов из Москвы, икона сия найдена несколько поврежденною и без доски, в которой она находилась. Теперь она врезана в новую кипарисную доску и украшена серебряною ризою. Чудотворная сия икона сделана из воскомастики и является многочисленною. С этой иконы в России были сделаны слепки того же времени и находятся: один — в Московском Высокопетровском монастыре, другой — в с. Кузменках князя С.М. Голицына и третий — в с. Деденева близ Дмитрова у Головина. Иконы сии прославились многими чудесами.

КАЗАНСКАЯ

Вместе с покорением Казани владычеству русских — и даже еще ранее — посеяны были здесь первые семена христианства; но доброе семя не вдруг принесло плод свой: много было пролито крови, много положено трудов и молитвенного пота первыми



просветителями Казани, чтобы возделать землю неверных в ниву Божию! Многоскорбное было то время для подвижников Христовых; доходило даже до ослабления христианства пред магометанством от недостатка людей, крепких духом и словом. Необходима была помощь высшая, и Господь, Промыслитель о Своих избранных, явил силу Свою в явлении чудотворной иконы Пречистой Матери Своей.

В 1579 году Казань пострадала от пожара, который, начавшись 28 июня близ церкви Св. Николая Тульского, истребил часть города, прилегавшую к кремлю, окрестные посады и, перейдя в кремль, обратил половину его в пепел. В пожаре видели гнев Божий на христиан. «И вера Христова, — говорит летописец, — сделалась притчею и поруганием». Христиане принесли покаяние, и Господь явил им человеколюбие Свое. На вержении (бросание, кидание. — *Ред.*) камня от того места, где начался пожар, стоял дом одного стрельца, сгоревший вместе с другими. Когда стрелец намеревался приступить к постройке нового дома на пепелище, девятилетней дочери его Матроне явилась во сне Божия Мать и повелела возвестить духовным и светским сановникам города, чтобы они взяли икону Ее из недр земли, и указала ей место на пепелище сгоревшего дома, где икона скрывалась. Девица сначала никому не объявляла о виденном, потом открыла матери своей, которая не обратила внимания на сон ребенка. После третьего видения Матрона со слезами говорила матери: «Я видела во сне икону Богородицы, от лица Которой происходило ужасное пламя, и прямо на меня, будто готовое сжечь меня, и слышала я голос: “Если ты не поведаетшь глаголов Моих, то Я явлюсь в другом месте, а ты погибнешь”. Мать на этот раз послушалась просьбы дочери и ходила с нею к воеводам и архиепископу Иеремии и заставляла дочь рассказывать им о бывших ей явлениях Богородицы; но никто не хотел верить рассказам ребенка. Возвратившись домой в 12-м часу дня 8 июля, мать сама взяла за-



ступ и начала рыть землю на указанном дочерью месте; вскоре к ней присоединились и другие, взрыли все место и ничего не нашли. Тогда Матрона сама взяла заступ и стала рыть то место, где была в их доме печь, и скоро обрела искомое сокровище: показалась икона Пресвятой Богородицы, завернутая в рукав ветхой одежды из сукна вишневого цвета, но светлая, без малейшей порчи, точно только что написанная. Немедленно устремилось бесчисленное множество народа к обретенной иконе, все молились и спешили приложиться к ней. О дивном обретении известили архиепископа и градоначальников. Архиепископ совершил крестный ход к явленной иконе и с великою честью препроводил ее в ближайший храм Св. Николая Тульского, в котором был священником Гермоген, впоследствии Патриарх, и здесь было совершено молебствие пред иконою. После молебствия икона с торжеством была отнесена в Благовещенский собор и здесь на пути явила первое чудо, исцелив слепца Иосифа, три года ничего не выдавшего, а по принесении ее в собор другой слепец, Никита, получил исцеление. Обретенная икона, как оказалось впоследствии, была список с чудотворной иконы Богородицы, написанной св. евангелистом Лукою, от царицы Евдокии, супруги императора Феодосия, пересланный из Иерусалима в Константинополь царице Пульхерии, которая и поставила его во Влахернском храме в Константинополе. Замечательно, что и Влахернская икона Богородицы названа «Одигитрией», потому что Божия Матерь явилась во сне двум слепцам и указала им путь во Влахернскую церковь, где они получили прозрение пред Ее св. иконою. И впоследствии при Казанской иконе чаще всего был врачует недуг слепоты. Архиепископ и градоначальники, сняв с нее список и изложив обстоятельства ее явления и чудеса, послали в 1579 году к царю Иоанну Васильевичу IV, который на месте обретения иконы приказал построить храм, устроить женский монастырь для сорока инокинь и здесь поставить икону. Матрона,



обретшая святыню, приняла монашеское пострижение с именем Мавра, была первой инокиней, а потом и настоятельницей сего монастыря. Спустя немного времени по основании первой церкви была воздвигнута новая с трапезою, а на содержание монастыря дано сто душ. В 1594 году, по повелению царя Федора Иоанновича, заложен был большой каменный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы и освящен митрополитом Гермогеном в 1595 году. Тогда же был увеличен штат инокинь до 64, монастырь украшен богатыми иконами, ризами и прочею утварью; чудотворная икона обложена золотом, драгоценными камнями и жемчугом из царских сокровищ. Императрица Екатерина, слушавшая литургию в Казанском девичьем монастыре, украсила венец чудотворной иконы Богоматери и местного образа Спасителя бриллиантовыми коронами.

Через двести лет основанный при Гермогене храм пришел в крайнюю ветхость, почему при императрице Екатерине II был составлен новый план храма, для сооружения которого выдано, по повелению императрицы, 25 000 руб. Ровно через 201 год после построения прежний храм был разобран до основания и заложен новый в 1798 году 30 мая в присутствии императора Павла Петровича и великих князей Александра и Константина Павловичей. Храм был закончен и освящен в 1808 г. 30 мая.

Явление Казанской иконы установлено праздновать 8 июля, в день ее обретения, и 22 октября в память избавления Москвы от поляков.

УСТЮЖСКАЯ — БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Празднество чудотворной иконе установлено в воспоминание чуда, бывшего в Устюге от иконы Благовещения Пресвятой Богородицы в 1290 году. Св. Прокопий, Христа ради юродивый, подвизавшийся в Великом Устюге, объявил однажды всенародно, что Бог за грехи людей хочет наказать их и что город страш-



но погибнет. Прокопий умолял их прибегнуть к покаянию и просить Бога о помиловании. Ответом на призыв к покаянию были насмешки. Дни и ночи Прокопий плакал и рыдал неутешно, оставаясь на паперти церковной молиться непрестанно за всех.

Чрез неделю после проповеди Прокопия о близости наказания, в воскресенье, в полдень, явилось на небосклоне черное облако; приближаясь к городу, оно росло и наконец легло над ним черною тучею. Тьма сделалась необычайною, так что люди не узнавали друг друга; раздавались страшные удары грома, непрерывная молния, прорезывавшая густую тьму, освещала ужас и оцепенение всякого создания; земля колебалась от ударов, воздух сделался удушлив. Увидев грозящую гибель, народ вспомнил о проповеди Прокопия; тогда все бросились в храмы и особенно в соборную церковь, к иконе Божией Матери, пред которою Прокопий не переставал проливать слезы, умоляя Ее, да ходатайствует пред Сыном Своим за людей согрепивших! И весь народ, воздев руки, со слезами вопиял ко Господу и с воплем покаяния просил заступления Божией Матери, да отвратится гнев, праведно на него движимый. Рыдания раскаивающихся мужей и жен, стоны невинных детей, моления дряхлых старцев — смешались с обильными слезами угодника Божия Прокопия, и вдруг из иконы Богородицы, как из источника, потекло миро — и в таком количестве, что им наполнили церковные сосуды. Стала ощущаться перемена в воздухе; страшная туча с громом и молниями отошла от города верст на 20 и там над пустынным местом разразилась, как дождем, раскаленными камнями; лес был поломан ими и сожжен, но ни один человек, ни одно животное не погибли от праведного гнева Божия, отвращенного от людей заступлением Богоматери. С тех пор народ начал с полною верою прибегать к иконе Заступницы рода христианского; миром, истекшим от иконы, мазались всякого рода недужные и получали исцеление.

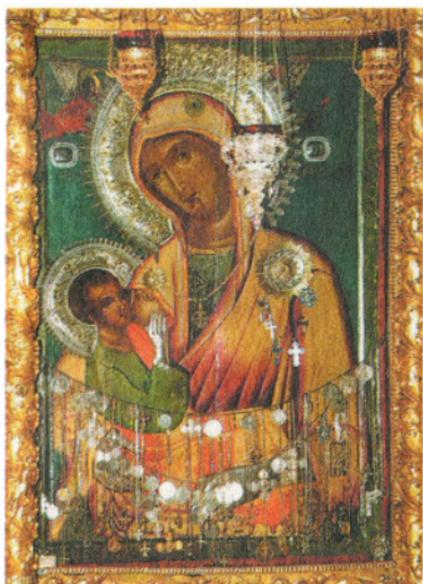


Около 1567 года, при царе Иоанне Васильевиче Грозном и митрополите Филиппе Втором, чудотворная икона Благовещения Богородицы, пред которою молился св. Прокопий, принесена была в Москву и поставлена в Успенском соборе. На месте же этой иконы в Устюге поставлена в 1747 году новонаписанная с нее. В 1812 году неприятели, бывшие в Москве, лишили Устюжскую икону богатого оклада, но устюжане, благоговеющие и поныне пред чудотворною иконою своей Заступницы, заменили его новой в 1817 году.

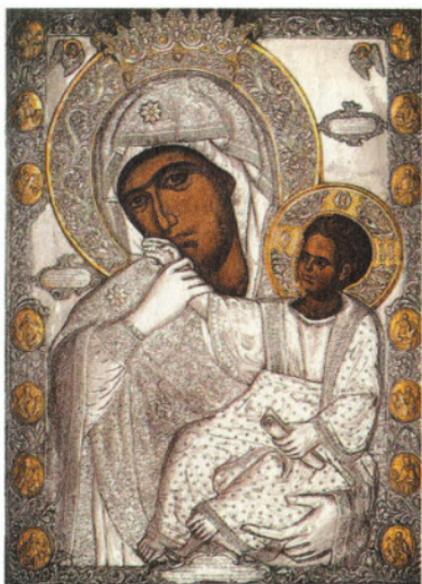
На сей иконе Благовещения Предвечный Младенец изображен в персях Приснодевы, воплотившимся в минуту благовествования.

СВЯТОГОРСКАЯ

Святогорских икон две: обе пребывают в Святогорском мужском монастыре Опочского уезда Псковской губернии. Монастырь основан на хребте горы, которая прежде называлась Синичьей, а по явлении святых икон Божией Матери Тимофею, юродивому, уроженцу пригорода Вороночи, названа Святою горою. Первая Святогорская икона, явившаяся Тимофею в 1563 году, называется иконою «Умиление». Однажды вечером он видел в воздухе, а потом на Синичьей горе ту икону, которая находилась в церкви села Вороночи, и при этом явлении слышал голос, что чрез шесть лет на той горе воссияет благодать Божия. В 1569 году, ровно через шесть лет, явилась вторая икона Богородицы «Одигитрия». От Святогорских икон совершались неисчислимые чудеса и исцеления, о коих донесено было государю. Посланные царем следователи удостоверились в истине и представили о том свидетельство. По повелению царя на месте явления икон поставлена была часовня, и совершили в нее крестный ход из села Вороночи. Эта часовня вся сгорела впоследствии, но обе иконы остались невредимы. В том же 1569 году царь приказал устроить на св. горе



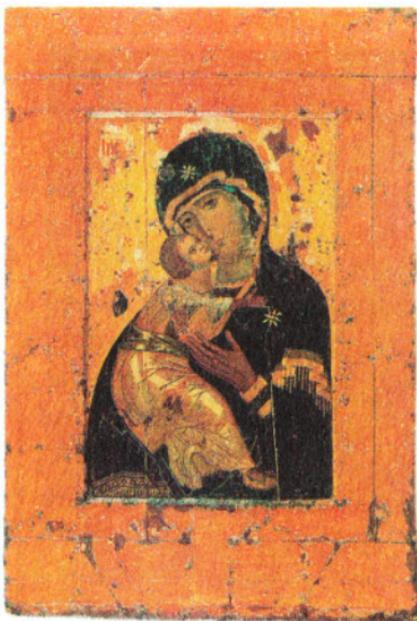
Чудотворная икона Божией Матери «Млекопитательница». Карейская келья. Афон



Чудотворная икона, называемая «Отрада», или «Утешение», Ватопедская. Афон



Чудотворная Влахернская икона Божией Матери. Привезена в Россию из Константинополя в 1653 году в качестве дара царю Алексею Михайловичу



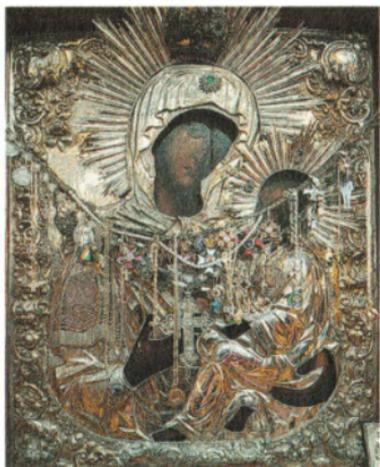
Чудотворная Владимирская икона Божией Матери



Чудотворная Иверская икона
Божией Матери «Вратарница».
Афон



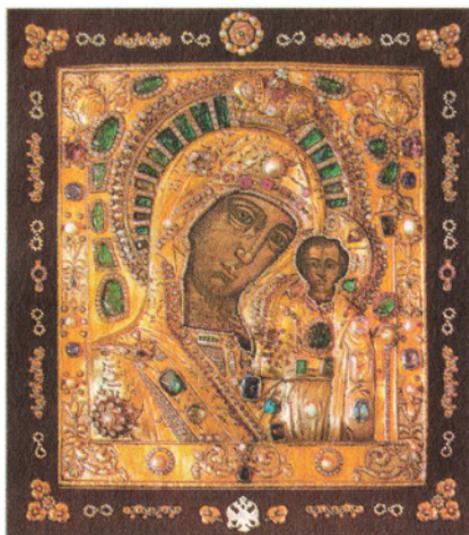
Чудотворная Феодоровская икона
Божией Матери. Кострома. Фото
С.М. Прокудина-Горского. 1911 г.



Чудотворная Тихвинская
икона Божией Матери
«Слезоточивая». Афон



Киево-Печерская икона Успения
Богоматери



Список чудотворной
Казанской иконы Божией Матери,
находящийся ныне в Казанском
Богородицком монастыре



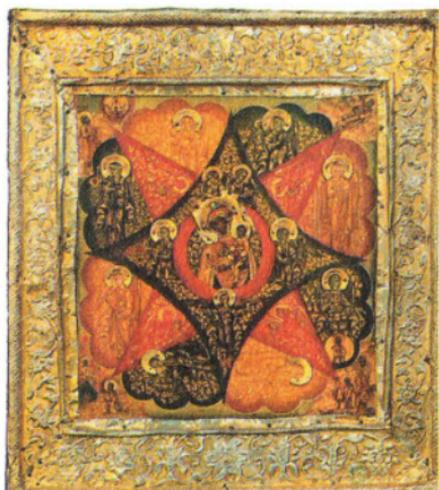
Список чудотворной
Смоленской иконы Божией
Матери из Благовещенского
собора Московского Кремля



Курская-Коренная икона Божией
Матери «Знамение», пребывает
сейчас в Знаменском соборе
Русской Православной
Зарубежной Церкви в Нью-Йорке



Киккская икона Божией
Матери. Кипр



Список чудотворной иконы
Богоматери – «Неопалимая
Купина» из Оружейной палаты
Московского Кремля



Список чудотворной
Семистрельной иконы Божией
Матери



Чудотворная икона «Божия
Матерь Скоропослушница»
из монастыря Дохиар. Афон



Чудотворная икона «Всех
скорбящих радость»
из Скорбященской церкви
Санкт-Петербурга



храм Успения Пресвятой Богородицы, так, чтобы алтарь занимал то место, где у соснового дерева явилась икона. Тут же основан и монастырь для пребывания чудотворных икон, которые ежегодно в первую пятницу поста св. апостолов приносятся во Псков, и в следующий воскресный день обходят с ними около внутренней, второй стены Пскова. С 29 августа по 8 сентября бывает хождение с иконами в Новоржев и Опочку.

СМОЛЕНСКАЯ ОДИГИТРИЯ

Смоленская икона Божией Матери, по преданию, написана святым евангелистом Лукою. О древности этой иконы в России сказания различны: одни говорят, что эта икона была благословением на путь в Россию царевны Анны, сестры греческого императора Василия и супруги св. князя Владимира; но другие удостоверяют, что император греческий Константин Порфирородный, выдавая дочь свою, царевну Анну, в 1046 году за черниговского князя Всеволода Ярославича, благословил ее иконою в путь. По этой причине икона и названа «Одигитрия» — «Путеводительница». По наследству она досталась сыну Всеволода, Владимиру Мономаху, а Владимир Мономах перенес ее в Смоленск и поставил в соборном храме Успения Богородицы, который он устроил в 1101 году. С того времени икона называется Смоленской. На сей иконе Богоматерь изображена по пояс. Правая Ее рука покоится на груди, а левая держит Предвечного Младенца со свитком в левой руке и с благословляющею десницею. Цвет верхней одежды Богородицы темно-кофейный, нижней — темно-синий; а одежда Богомладенца темно-зеленая, с позолотою. Доска, на которой икона написана, очень тяжела и от времени так изменилась, что трудно узнать, из какого она дерева. Длина ее 1 аршин и 2 вершка, ширина 3 четверти и 2 вершка; она загрунтована на клею мелом и оклеена холстом.



В 1237 году полчища Батыевы, разоряя Россию, подступили к Смоленску; жители ничего не знали о внезапном нападении и не были готовы к защите. Сама Одигитрия была неодолимою Воеводою беззащитного города. Ночью в соборном храме, где стоит чудотворная Ее икона, церковный сторож услышал от Нее повеление объявить воину Меркурию, жителю Смоленска: «Меркурий! Изыди скоро в броне воинской, ибо тебя зовет Владычица». Меркурий пришел во храм, пал пред иконою и услышал голос: «Угодник Мой Меркурий, посылаю тебя оградить дом Мой. Властитель ордынский втайне хочет в нынешнюю ночь напасть на город Мой со всею своею ратью и с исполином своим, на силу которого возлагают свои надежды, чтоб опустошить город, но Я умолила Сына и Бога Моего о доме Моем, да не предаст его в работу вражескую. Изыди в сретение врага, втайне от народа, святителя и князя, не ведающих о нападении татар, и силою Христа Бога победишь исполина. Сама Я буду с тобою, помогая рабу Своему; но там вместе с победою ожидает тебя венец мученичества, который прими от Христа». Со слезами поклонился Меркурий до земли св. иконе Богоматери и вышел из храма и града. Призывая на помощь Божию Матерь, Меркурий проник в средину врагов и убил исполина ратного, потом перебил множество врагов; но, утомившись, лег отдохнуть. Татарин, увидев его спящим, отрубил ему голову. Меркурий кровью своею запечатлел подвиг свой. Его погребли в соборной церкви, а в память его мужества воздвигли за Молоховскими воротамиobelisk. Церковь причла Меркурия к лику святых.

В 1398 году во время нашествия Тамерлана на южные пределы России, Смоленской иконою Божией Матери Витовт благословил дочь свою Софию, супругу князя Василия Димитриевича, бывшую в Смоленске для свидания с отцом, и ею перенесена была икона из Смоленска в Москву и поставлена в Благовещенском соборе. В 1456 году, в царствование великого князя



Василия Васильевича Темного, Смоленский епископ Мисаил и многие почетнейшие граждане, прибывшие в свите от польского короля Казимира в Москву к великому князю, просили его отпустить их икону в Смоленск. Великий князь после долгих совещаний с духовенством и боярами решил, что нельзя держать в плену Владычицу мира, и приказал, сняв с нее список, поставить его в Благовещенский собор, а чудотворную икону отпустить в Смоленск. На отпущение иконы совершили торжество. После литургии и по совершении молебствия митрополит и все духовенство с крестным ходом в сопровождении великого князя с семейством, войска и многочисленного народа со слезами провожали икону Владычицы за город до бывшего тогда в предместье Москвы Саввина монастыря. На этом месте в 1524 году, при великом князе Василии Ивановиче, построен Новодевичий монастырь, в память взятия Смоленска и присоединения к Российской державе. В этом монастыре поставили икону, списанную со Смоленской «Одигитрии», и на 28 июля установили празднество с крестным ходом в честь чудотворной иконы и в возблагодарение за возвращение Смоленска от Литвы.

В 1666 году Смоленский архиепископ Варсонофий по царскому указу возил в Москву две Смоленские чудотворные иконы «Одигитрия» для подновления потемневшей от времени живописи. Из этих икон одна стоит поныне в смоленском Успенском соборе, а другая, написанная в 1602 году, поставлена в церкви над днепровскими воротами: первоначально она находилась в днепровской башне городской стены Смоленска, но в 1727 году некто Длотовский испросил позволение построить над воротами на свое иждивение церковь Рождества Богородицы, чтобы в этой церкви и была поставлена икона «Одигитрия», покровительница Смоленска. Через два года была построена церковь. Строитель постился, исповедовался и в день освящения приобщился Святых Таин. После приобщения он подошел к иконе «Одигитрия», со слеза-



ми радости, в чувстве благодарения и духовного восторга пал пред Нею на колени, сложил руки крестообразно, преклонил голову до земли и скончался. В 1802 году вместо деревянной была поставлена каменная церковь.

В 1808 году по приказанию Преосвященнейшего Серафима старинный вызолоченный оклад иконы «Одигитрия» и убрус с камнями переделаны: оклад украшен разными драгоценными камнями и жемчугом, и к убрусу прибавлены такие же драгоценности.

В нашествие Наполеона в 1812 году, при оставлении 5 августа нашими войсками Смоленска, чудотворная икона из церкви над воротами была взята артиллерийскою ротою (полков. Глухова) и с того времени оставалась при полках 3-й пехотной дивизии (А.П. Ермолова), которая во всех делах против неприятеля сохраняла эту икону в своих рядах. Накануне Бородинской битвы икону носили по лагерю, чтоб укрепить молитвою воинов Христовых к великому подвигу. По одержании каждой победы над неприятелем пред нею приносились благодарственные молебствия. Войска с благоговением видели среди себя икону Божией Матери и Ее почитали драгоценным залогом помощи от Всевышнего. Когда Всемогущий благословил оружие российское и Смоленск был очищен от врага, чудотворная Смоленская икона Богородицы была по воле военачальника князя М.И. Кутузова возвращена в Смоленск, ровно чрез три месяца отсутствия, и поставлена на прежнем месте. С иконою посланы были в Смоленск многие вклады и приношения для нее: 1810 р. ас, 5 червонных золотом и пуд серебра, отнятого у неприятеля. Икона прибыла в Смоленск 5 ноября. С того времени установлено 5 ноября ежегодно праздновать изгнание врагов из Отечества помощью и заступлением Пресвятой Богородицы.

А древнейшая чудотворная икона, стоявшая в соборной церкви в Смоленске, вынесена была Преосвященным Иринеем пред Бородинской битвой и принесена в Москву в сопровождении многих из жителей Смолен-



ска. Из Москвы вышли многочисленные толпы народа и духовенство во главе с крестным ходом для встречи чудотворной иконы, которая чрез четыре века вновь посетила Москву, и поставили ее в Успенском соборе на поклонение народу. Толпы православных, собравшихся на улице, при виде иконы Богородицы мгновенно падали на колени и со слезами вопияли к Ней: «Мати Божия, спаси нас». Больные и раненые воины лежали в Лефортовском дворце: туда отправилось духовенство с чудотворными иконами Иверскою и Смоленскою. Трудно изобразить чувства, выразившиеся на лицах многострадальных воинов, когда они встречали святыню. Забыв свои раны, прекратив свои стоны, они с умилением и слезами радости взирали на святые иконы...

Церковь молится пред Смоленскою иконою Божией Матери, да избавит нас от многих бед. В XVI веке, когда установлен был праздник в честь этой иконы, как и в XV веке, тяготели над Россиею многие беды и от внешних врагов — от татар и поляков, — и от внутренних междоусобий, и от унии, и еще многие другие беды и напасти, особенно в 1812 году бывшие, — кто бы нас избавил, кто бы сохранил нас донныне свободными, если бы не предстояла Владычица, Заступница наша?..

ГРЕБНЕВСКАЯ

Икона сия находится в Москве, в церкви Успения Пресвятой Богородицы, что на Лубянке. Когда великий князь Димитрий Иоаннович Донской возвращался после победы над Мамаем с берегов Дона в Москву и достиг города Гребня* на реке Чири, впадающей в Дон, жители гребневские поднесли ему икону Пресвятой Богородицы, прославившуюся чудотворениями и получившую от города наименование Гребневской. Великий князь с верою принял сию икону и поставил ее в Московском Успенском соборе.

* Теперь не существует.



Правнук князя Димитрия Донского, великий князь Иоанн Васильевич, собираясь в 1471 году в поход против Новгорода, дал обет построить церковь в честь Успения Божией Матери, Ее чудотворной Гребневской иконы, которую брал с собою в поход. Шелонскую битвою в 1472 году одержал он победу и повелел соорудить в московском посаде деревянную церковь, в которую была поставлена чудотворная икона, украшенная от его усердия серебром и драгоценными камнями; на киоте иконы он велел написать акафист в похвалу Пресвятой Богородице и в благодарность за дарование ему сына Василия.

С этою иконою русские отразили в 1612 году поляков на Срегенской улице. В пожаре 1687 года церковь Гребневской иконы Богоматери объята была пламенем, так что не успели вынести Ее иконы; но она чудесно сохранилась и, по словам летописи, «обретется на воздухе».

В 1654 году между многочисленными чудесами, совершающимися от сей иконы, было страшное чудо: несколько злоумышленников проникли в церковь с намерением похитить все ее драгоценности; но, лишь только приступили они к грабежу, в ту же минуту ужасный пламень попалил их так сильно, что они не могли уже выйти из храма, и когда были захвачены, то сами рассказали с горькими слезами раскаяния о совершившемся чуде. В 1711 году церковь пришла в ветхость; также и древняя икона требовала обновления. Церковь была обновлена, а икона, по желанию царевны Наталии Алексеевны, сестры Петра Великого, принесена к ней в с. Преображенское. Обновив олифою и украсив икону от своих сокровищ, царевна сама сопровождала ее из с. Преображенского в церковь и там, поставив ее на прежнее место, совершила пред нею молебное пение. Возобновлению церкви особенно содействовал Стефан Яворский. В церковь Гребневскую доньше не перестают стекаться богомольцы на поклонение Пресвятой Богородице пред Ее чудотворною иконою, и доньше не иссякает источник исцелений и утешений от святыни для тех, кто прибегает к Ней с теплою верою.



ТОЛГСКАЯ

В 1314 году, во время управления Российской Церковью святым митрополитом Петром, последовало явление этой чудотворной иконы. Епископ Ростовский и Ярославский Прохор, а в схиме Трифон, обозревая свою паству, посетил монастырь Кирилла Белозерского, а оттуда поехал водою вниз по реке Шексне в Волгу к Ярославлю. За семь верст от города он остановился на правом, населенном берегу Волги и, взошедши на гору, велел раскинуть там над берегом палатку для ночлега против того места, где впадает в Волгу на другой ее стороне река Толга и где был в те времена дремучий лес. Когда все уже спали, епископ проснулся в полночь и с удивлением увидел яркий свет, озарявший окрестные места. Он вышел из своей палатки и увидел огненный, необычайно светлый столп на противоположной стороне Волги и мост, проведенный от берега к этому столпу через Волгу. Усердно помолившись Богу, епископ взошел на видимый им мост; но то была сгущенная сверхъестественною силою вода, по которой он шел, как по дереву. Перешедши на другую сторону реки и приблизившись к огненному столпу, епископ увидел образ Божией Матери с Предвечным Младенцем на руках. Образ стоял на такой высоте, что человеку нельзя было достать его руками. Долго молился он пред образом со слезами и коленопреклонениями и потом пошел в обратный путь, забыв свой жезл на том месте, где молился. Тем же путем по Волге он вернулся в свою палатку, нашел всех спящими и никому не объявил о своем видении и о хождении за Волгу. На другой день, по окончании утрени, когда епископу надо было садиться в лодку, слуги его стали искать епископского жезла и нигде не могли найти. Тут епископ уразумел, что Бог хочет сделать известным виденное им чудо, но от слез ничего не мог произнести, а только указал перстом на то место, где забыл свой жезл. Тихим глосом он пере-



сказал о своем видении за Волгою и послал туда своих слуг за своим жезлом. Когда слуги его переехали реку, то увидели в лесу икону Пресвятой Богородицы, но не на воздухе, а на земле между деревьями, а подле иконы — епископский жезл. Благоговейно помолились они пред святою иконою и, взяв жезл, возвратились и рассказали епископу, что видели. Тогда он сам со всеми бывшими при нем людьми переправился через Волгу и, увидев икону, узнал, что это та самая, которую он видел ночью на воздухе при свете огненного столпа. Он возрадовался духом, пал пред иконою и долго со слезами молился, а также и все бывшие с ним. После молитвы епископ взял топор и своими руками стал рубить лес, готовить деревья и очищать место для построения церкви; спутники его разделяли труды святителя, и тут же немедленно заложена была церковь. В то же время жители Ярославля, узнав о чудесном событии, устремились многочисленными толпами к тому месту и, поклонившись новоявленной иконе, усердно содействовали сооружению церкви, так что она окончена была к полудню. Епископ освятил ее вечером того же дня в честь Введения Богородицы и установил праздник явления Ее иконы в 8-й день августа. Епископ при церкви учредил монастырь и тогда же назначил для него игумена. Так основалась сперва малая, со временем великая обитель, существующая донныне под именем Толгской (от речки Толги).

Со дня явления Толгской иконы Богоматери стали совершаться благодатною силою великие чудотворения.

СЕМИСТРЕЛЬНАЯ

Чудотворная икона Божией Матери, известная под именем «Семистрельная», находится в церкви Иоанно-Богословской-Семистрельной, что на погосте, неподалеку от г. Вологды, на берегу реки Тошны, и поэтому называется также Тошенскою церковью.



Празднование этой иконе 13 августа, а также в неделю Всех святых.

Мать Божия изображена на иконе в величину менее натуральной, без Предвечного Младенца, Одна, пронзенная семью стрелами: четыре с левой стороны и три с правой. О первом прославлении этой иконы сохранилось следующее сказание: некоему крестьянину Кадниковского уезда, много лет страдавшему общим расслаблением и болезненною хромотою, был сон, что если он посетит Иоанно-Богословский храм и найдет на колокольне икону Божией Матери, то, помолившись пред нею, получит исцеление. Два раза он приходил и, передавая свой сон, просил впустить его на колокольню; но ему не верили и отказывались исполнить его просьбу. Наконец в третий раз помилосердовали о нем и впустили его на колокольню. Здесь он тотчас нашел святую икону, виденную им во сне: она заменяла место доски, по которой проходили на повороте лестницы. Найденную им икону обмыли от сора и птичьего налета, покрывавших ее. Больной крестьянин просил отслужить пред нею молебен и получил исцеление. Много прошло после этого времени, об этой иконе опять не было известий до 1830 года, когда в Вологде свирепствовала холера. Жители в страхе прибегали к помощи Царицы Небесной и, подняв святые Ее иконы, «Семистрельную» и «Семиградскую», обнесли их кругом города в торжественном крестном ходе. Видимо ослабели заболевания, и скоро холера совершенно прекратилась. С того времени икона прославилась многими чудесными исцелениями больных.

Живопись на сей иконе весьма древняя, по преданию — около 500 лет, как то подтверждают многие знатоки живописи. Написана она на холсте, наклеенном на доске; живопись прекрасно сохранилась.

В Вологде, в приходской церкви преп. Димитрия Прилуцкого, что на Наволоке, находится список с этой иконы, также прославившийся чудесами.



СОФИЯ — ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ (НОВГОРОДСКАЯ)

Новгородская икона «София — Премудрость Божия» — храмовая в соборе. На середине этой иконы изображен Вседержитель в виде крылатого ангела огненного вида, в царском венце, на верху которого крест, в царском далматике с орарем, сидящий на золотом престоле, поддерживаемом семью столбами. В правой руке у него скипетр с крестом наверху, в левой — свиток. По сторонам стоят: Божия Матерь в червленой одежде, держащая при персях круглую икону благословляющего Богомладенца, и Иоанн Предтеча, покрытый власяницею и держащий в левой руке свиток, на котором написано: «Се агнец Божий». Над главою крылатого ангела представлен Спаситель в червленом хитоне, с голубою хламидою, благословляющий обеими руками; от главы Спасителя, по обе стороны, простирается зеленая полоса наподобие радуги, а над нею звездное небо, на котором, над самою главою Спасителя, стоит четвероножный золотой Престол, с раскрытою на нем книгою; с обеих сторон припадают к нему по три ангела. Эта деревянная икона — список с Константинопольской иконы императора Юстиниана и современна построению Новгородского собора. На иконе серебряная вызолоченная риза, устроенная в 1843 году. Эта икона прославилась чудотворениями; между прочими многими чудесами пред нею в 1542 году получила исцеление женщина, страдавшая глазами, как написано в Новгородской летописи: «Премудрость Божия простила жену, очима была больна». Этот образ есть выражение силы и действия Премудрости Божией, потому и представлена она в огненном виде.

Многочисленные списки иконы «София — Премудрость Божия» все имеют своим первообразом преимущественно или Киевскую, или Новгородскую. Киевская икона празднуется 8 сентября, Новгородская и все другие — 15 августа.



ДОНСКАЯ

Донская икона принесена донскими казаками, прибывшими на помощь к великому князю Дмитрию Иоанновичу Донскому. Она была утверждена на древке, как хоругвь, и во все продолжение войны оставалась при русском войске. В день славной Куликовской битвы, бывшей в 1380 году между реками Доном и Непрядвою, икону носили среди православных воинов для ободрения и помощи им против рати татарской, литовской и рязанской. Когда неприятели были поражены, казаки принесли икону в дар великому князю Дмитрию, который перенес ее в Москву и поставил сначала в Успенском соборе, а по сооружении Благовещенского собора перенес ее туда. В память победы, одержанной заступлением Пресвятой Богородицы на берегах Дона, икона названа Донскою.

В 1591 году крымский царевич Нурадын с братом своим Мурат-Гиреем и с многочисленными полчищами вторглись в пределы России и подступили к Москве. Царь Федор Иоаннович не надеялся отразить своими силами внезапное нашествие и обратился с молитвою о помощи к Небесной Заступнице. Он приказал с иконою Донской Богоматери и другими иконами совершить крестный ход вокруг города и потом поставить Донскую икону в походной своей церкви среди воинских рядов. Целую ночь царь усердно молился и просил Пресвятую Богородицу послать помощь на одоление врагов. Он получил извещение, что силою Христа и представлением Его Матери он одержит победу над врагами. При наступлении дня татары с ожесточением устремились на русских и целые сутки бились с ними, но вдруг, устрешенные невидимою силою, обратились в бегство, оставив на поле сражения множество убитых, раненых и весь свой стан. В том же 1591 году был основан Донской монастырь на том месте, где среди воинов во время битвы стояла Донская икона. В монастырской церк-



ви была поставлена чудотворная икона, и установлен 19 августа ежегодный праздник в честь иконы Божией Матери («бывшаго ради милосердия от святых Ея иконы») с крестным ходом из Успенского собора в Донской монастырь. Царь Алексей Михайлович утвердил установление этого крестного хода в благодарность за победу над татарами, опустошавшими курские пределы. В 1686 году 7 мая Донская икона отпущена была в полк В.В. Голицына и по возвращении, сентября 10-го дня 1687 г., встречена была государями Иоанном и Петром и царевной Софьей.

ВЛАДИМИРСКАЯ

Празднество чудотворному Владимирскому образу Пресвятой Богородицы установлено на день 26 августа повелением великого князя Василия Дмитриевича по благословению Московского митрополита Киприана в память избавления Москвы от Тамерлана в 1395 году помощью и заступлением Богоматери. В этот день бывает в Москве крестный ход с иконою Владимирскою из Успенского собора в Сретенский монастырь. Икона эта, по верованию наших предков, написана св. евангелистом Лукою на доске того стола, на котором трапезовал Господь Иисус Христос с Пречистою Матерью и Иосифом праведным. Подробные сведения находятся в описании Владимирской иконы 21 мая.

Православные цари благоговейно чтити праздники и крестные ходы, установленные в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы. Цари Иоанн Васильевич и Алексей Михайлович усердно посещали крестные ходы в честь Богородицы. Царь Михаил Федорович во дни сих праздников всегда слушал Божественную службу в церкви Рождества Богородицы на Сенях. При общественных бедствиях святители с молитвою обращались ко Владимирской иконе Божией Матери, Сама Богоматерь, по словам летописи, соблюдала не только



свой образ, но и всю Церковь и весь мир, покрывая и защищая его.

Никто же, притекая к Тебе, посрамлен от Тебе исходит, Пречистая Богородице Дево; но просит благодати и приемлет дарование полезному прошению.

Молитва веры — духовная сила — привлекает чудеса.

В продолжение 242 лет Владимирская икона находилась во Владимире, и слава этого города возрастала и распространялась.

ВЛАДИМИРСКАЯ ФЛОРИЩЕВСКАЯ

Среди дремучих вековых лесов в Гороховецком уезде Владимирской губернии укрывается Флорищевая пустынь. Первым основателем этой пустыни в 1655 году был подвижник благочестия Иларион, впоследствии, в 1681 году, прославленный митрополит Суздальский. При первом начале своей подвижнической жизни он удалился в пустыню на Флорищеву гору, где и основал Флорищевскую пустынь. В подвигах иночества он испытывал тяжкую с плотскими страстями борьбу и однажды в изнеможении от борьбы он пал пред Владимирскою иконою Божией Матери и со слезами умолял Ее о помощи — и Пресвятая Владычица поспешила к нему на помощь: благодатною силою Она осенила его и умиротворила дух его.

Однажды, когда блаженный Иларион с иеродиаконом совершали вечернее пение, в церковь вошли разбойники, убили иеродиакона, а Илариона связали, как он был в ризе, и хотели жечь на огне, чтобы выпытать, где монастырские сокровища: они не хотели верить, что в обители нет золота. В этих мучениях Иларион обратил свой взор к чудотворной иконе и сказал: «О Пречистая Дево Марие, Мати Господа нашего Иисуса Христа! Если они повредят меня огнем, у меня не останется уже сил выну прославлять Сына Твоего и Тебя». Вдруг разбойники испугались и в страхе бросились бежать: им слышались крики людей, спешивших схватить их.



Однажды Иларион, проходя мимо церкви, услышал голос: «Я прославлю тебя по всей земле». Иларион затрепетал и, пройдя в преддверие, никого там из людей не нашел; стояла только одна Владимирская икона Божией Матери; со слезами пал он пред нею и исповедал свое недостойство. Блаженный Иларион начал в своей обители воздвигать каменную церковь. Заботы о постройке сильно тревожили его, как и многие неприятности между рабочими. Однажды, совершая с братиею правило в церкви, он сильно скорбел пред Богом, что постройка отвлекает его от духовного дела, и начал уже раскаиваться, что вздумал строить каменную церковь. В молитве простер он руки к образу Божией Матери и со слезами взывал к Ней: «О Прещедрая Дево Марие, Богоизбранная Отроковице! Моли о мне грешном к Сыну Твоему и Богу нашему! Не оставь меня, как Сама обещалась Ты не оставлять меня в нуждах и всегда присутствовать со мною! Избавь меня от сих безмерных хлопот!» По окончании правила Иларион остался один в церкви и, севши, стал размышлять о церкви и задремал. Во сне ему явилась Божия Матерь и сказала: «Перенеси образ мой, называемый Владимирским, из теплой церкви и поставь его в новосозидаемой каменной, и Я буду тебе там Помощницею». Блаженный Иларион проснулся и приказал звонить в большой колокол; тотчас собрались иноки и, облачившись в ризы, со свечами и кадилами отправились на паперть теплой церкви и, помолившись пред Владимирской иконою Божией Матери, торжественно перенесли ее в церковь, и по совершении всенощного бдения, литургии и молебна, блаженный строитель поведал братии о чудесном видении, и тогда с крестным ходом и пением молитв чудотворная икона была изнесена из церкви и поставлена среди лесов в новосозидаемый храм. С тех пор построение шло успешно, и величественный собор был окончен в том же году. Иларион хотел во имя этой иконы освятить храм, но ему явилось видение, по которому он уразумел, что



храм должен быть освящен в честь Успения Божией Матери. Сам царь Федор Алексеевич присутствовал при освящении сего храма и, питая глубокое уважение к блаженному Илариону как к своему лучшему другу, возвел его в сан митрополита Суздальского.

Чудотворная икона Божией Матери, писанная знаменитым изографом Иваном Андреевым Чировым в 1464 году, находится в алтаре около жертвенника в богатой серебро-позлащенной ризе. На обратной стороне иконы восстановлена древняя подпись, бывшая на самой иконе, из коей видно, что сей образ принесен в 1464 году 29 июля, что его писал в Нижнем Новгороде Иван Андреевич Чиров, а возобновлена и позлащена при настоятеле иеромонахе Гедеоне в 1750 году. Икона эта высокохудожественного письма, в греческом стиле. От иконы совершается много чудесных знамений.

КАЛУЖСКАЯ

Чудотворная Калужская икона находится на месте явления своего в селении Калужке Калужской губернии, а точный список с этой иконы — в городе Калуге, в кафедральном соборе.

Калужская икона явилась в 1748 году в сельце Тинькове в 7 верстах от Калуги, в доме помещика Василия Кондратьевича Хитрово. Две его дворовые девушки, разбирая на чердаке вещи, нашли сверток сурового холста. Одна из них развернула сверток и увидела живописное изображение женщины в темном одеянии наподобие монахини, читающей книгу. Девушка была тронута благоговейным изображением, называя его «игумениею». Другая же девушка, Евдокия, легкомысленная и дерзкая, плюнула на изображение и сказала: «Вот как я боюсь твоей игуменьи», но в то же мгновение поражена была невидимою силою: она упала без чувств, руки и ноги ее скорчились от сильных судорог; вся она впала в расслабление, лишилась зрения и речи. Испу-



ганная подруга тотчас известила о случившемся всех домашних. Евдокию нашли чуть живую с пеною на губах и положили ее под свв. иконы в ожидании ее смерти. В наступившую ночь родителям Евдокии явилась во сне Пресвятая Богородица и сказала, что дочь их своим дерзким поступком оскорбила не игуменью, а Матерь Божию, потому что икона, поруганная ею, изображает Богородицу. При этом повелела утром объявить об этом явлении священникам и, вместе с ними помолившись пред поруганной иконой, окропить расслабленную святою водою, и тогда она получит исцеление. Наутро совершенно было молебное пение; больная, окропленная святою водою, исцелилась и с тех пор сделалась благочестивою. Икона была поставлена в доме Хитрово на приличном месте. Жители со всех окрестностей устремились к чудотворной иконе; совершалось множество чудесных исцелений, после чего Хитрово убоился держать св. икону в своем доме и перенес ее с подобающею честью в церковь Рождества Христова, что на Калужке, завещав своим потомкам никогда не брать ее обратно. Кроме благодеяний частным лицам, жители Калуги обязаны чудотворной иконе за спасение всего города неоднократно.

В 1771 году в городе Калуге и окрестных весях свирепствовала моровая язва. Жители Калуги просили принести из села Калужки чудотворную икону Богородицы и в крестном ходе обойти с нею город. Посвятив некоторое время посту и молитве, они подняли икону и в продолжение трех дней обходили вокруг города с усердными молитвами к Заступнице христиан, да ходатайствует у Сына Своего о помиловании согрепивших. Услышана молитва веры, и губительная сила моровой язвы тотчас ослабела. В воспоминание сего чудесного избавления установлено ежегодно 2 сентября совершать вокруг Калуги крестный ход с чудотворною иконою Богоматери, которая за несколько дней торжественно приносится в город. В 1812 году, во время нашествия на



Россию французов, икона сия была перенесена в город Ефремов. Пленные французы, увидев икону, говорили, что когда они были в походе под Калугою и Малоярославцем, то неоднократно видали сию икону стоящую высоко на воздухе, окруженною молниеобразными воинами, и тогда были побеждаемы русскими. Также и крестьянка графа Разумовского, Параскева Алексева, удостоилась видеть сию икону на воздухе, окруженную небесными силами. О сих видениях доведено было до сведения императора Александра I, и по соизволению его и благословению Святейшего Синода установлено навсегда в память избавления города Калуги от нашествия французов ежегодно 12 октября совершать празднество чудотворной иконе Богоматери и крестный ход вокруг города. Чудотворная икона украшена богатой вызолоченной ризой с драгоценными камнями. Величина иконы в длину 1 аршин 12 вершков, в ширину 1 аршин 6 вершков.

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА

Чудотворная икона находится в Москве, в церкви «Неопалимой Купины», что в Хамовниках. «Неопалимою Купиною» именуют Божию Матерь и нередко изображают Ее окруженною огненным сиянием. Прообраз Божией Матери видел пророк Моисей в купине, которая горела и не сгорала. Купина горит и не сгорает, Дева рождает и пребывает Пречистою Девою. Эта икона изображается в виде осьмиугольной звезды, состоящей из двух острых четверугольников с вогнутыми концами, из которых один красного цвета, напоминающий собою огонь, объявший виденную Моисеем купину; другой — зеленого цвета, указывающий на естественный цвет купины, который она сохранила, объята огненным пламенем. В середине осьмиугольной звезды, как бы в купине, изображена Пречистая Дева с Предвечным Младенцем. По углам красного четверо-



угольника изображены: человек, лев, телец и орел — как видимые знаки особенностей повествования четырех евангелистов о жизни и учении Божественного и Невещественного огня, Который неопально приняла в Свое чрево Пресвятая Дева Мария.

Празднование этому образу Божией Матери уставлено 4 сентября, ради памяти святого пророка и боговидца Моисея, удостоившегося в купине горящей и негораемой провидеть спасение рода человеческого Сыном Божиим, неопально воплотившимся от Пречистой Девы и цело сохранившим Ее приснодевство.

В Москве, в церкви «Неопалимой Купины», находятся две чудотворные иконы, называемые «Неопалимая Купина». Одна из них, вышиною в 1 аршин и 12 вершков, а шириною 1 аршин 7 вершков, написана древним высокохудожественным письмом. О происхождении этой иконы есть предание: стремянный конюх царя Федора Алексеевича, Дмитрий Колошин, человек богатый, особенно почитал икону Божией Матери «Неопалимая Купина», стоявшую в святых сенях при царской Грановитой палате, и каждый раз, как приходил во дворец или уходил оттуда, он усердно молился пред нею. Однажды, подпав невинно гневу царя и не имея надежды оправдаться, он стал еще усерднее молиться пред иконою «Неопалимая Купина», прося Царицу Небесную заступиться за него: молитва его была услышана. Царю явилась во сне Мать Божия и объявила конюшего Колошина невинным. По исследовании дела царь убедился в его невинности и возвратил ему прежнее расположение. В благодарность своей Заступнице Колошин выпросил у царя икону «Неопалимая Купина» и построил во имя ее храм с приделом евангелиста Марка, который и доныне существует на том же месте.

Празднество сей иконе совершается, кроме 4 сентября, еще в 6-ю неделю по Пасхе, потому что в эту неделю свято чтимая икона с крестным ходом была перенесена в новоустроенный для нее Колошиным храм и совершенно



его освящение. Прихожане церкви «Неопалимой Купины» свидетельствуют, что у них почти никогда пожаров не бывает, хотя это место, где находятся церковь и приход, застроено деревянными зданиями. В московской церкви «Неопалимой Купины» есть особая рукописная служба сей иконе. В заглавии службы сказано: «Служба сия поется в св. горе Синайской, егда кто произволит и егда молния бывает страшна».

Другая икона в той же церкви — греческого письма, вышиною 7 вершков и шириною 7 вершков. На иконе Божия Мать с Предвечным Младенцем, а пред Нею — молящийся на коленях человек. Эта икона пожертвована в храм в 1835 году, по завещанию московской мещанки, девицы Ал. Н. Куницыной. Стечение многочисленных богомольцев к сей чудотворной иконе особенно усилилось с 1837 года.

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

В каждом православном храме есть икона Рождества Богородицы. В воспоминание Рождества Богородицы Церковь установила на 8 сентября двенадесятый праздник еще в IV веке, когда стали строить и храмы в честь великого благодеяния всему роду человеческому: Рождество Пресвятой Богородицы — начало нашего спасения, дом, который создала себе Премудрость Божия.

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — ГЛИНСКАЯ

Удотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы находится в Глинской пустыни, на расстоянии 160 верст от губернского города Курска и в 40 верстах от города Путивля. Думают, что название свое она получила от рода Глинских, ближайшей местности владельцев, благотворивших пустыни, осно-



ванной в 1648 году. Драгоценную святыню обители составляет чудотворная икона Божией Матери, явленная в начале XVI века на месте построения обители. По древнему преданию, записанному иноками, в дремучем лесу, окружавшем пустынь, пчеловоды, осматривая свои ульи, выдолбленные в дереве, увидели на одной из больших древних сосен икону Рождества Пресвятой Богородицы, чудесным светом озаряемую, отчего были объяты страхом. Придя в себя, они помолились с благоговением пред святою иконою и, возвратясь в жилища свои, возвестили о виденном явлении и прочим людям. С того времени начали многие стекаться к новоявленной иконе. Благодать Божия молитвами Пречистой Богородицы исходила от Ее образа, исцеляя многообразные болезни с верою прибегающих. Из-под корня же сосны, явлением тем ознаменованной, истекал источник чистой воды; пившие эту воду и умывавшиеся ею с верою получали исцеление. Величина чудотворной иконы в высоту 5 вершков, а в ширину 4 вершка. Риза на иконе золотая, чеканная, в серебряном вызолоченном киоте в виде круга, украшенном 36 звездами из мелких стразов. Вверху круга изображен Господь Саваоф. В записях обители сохраняется описание многочисленных случаев исцеления по молитвам прибегающих к Спасителю и Его Пречистой Матери пред Ее чудотворною иконою.

ПОЧАЕВСКАЯ

Икона сия находится в Успенской Почаевской лавре Волынской епархии; название Почаевской получила от местечка Почаева, находящегося между Кременцом и Бродами; от этого же села получила свое название и гора Почаевская, на которой находится лавра. Гора эта значительно выше всех окружающих ее гор и в особенности замечательна по своей пещере, которая образовалась самою природою и очень удобна



для помещения. В этой пещере поселились два монаха, которые посвятили себя подвигам молитвы и воздержания и пребывали в смирении, покрытые благодатью Божиею. Один из этих подвижников взошел ночью на самую вершину горы для совершения обычной молитвы и внезапно увидел в огненном столпе Пресвятую Богородицу, стоящую на камне. Старец известил о дивном видении своего сподвижника, и оба с благоговейным трепетом взирали на Божественное явление. В то же время увидел это и пастух с мальчиками, пасшими под горою стадо, и, поспешив на гору, встретил там двух монахов, прославивших Богородицу за благодеяние, оставленное Ею на месте явления: Пресвятая Дева на поверхности камня оставила вдавленным оттиск правой стопы своей, наполненный с тех пор прозрачною водою. Под стопою Владычицы нашей твердый камень растаял, как воск, и источил воду живую. В этой стопе никогда не убавляется вода, несмотря на то что неисчислимые поклонники постоянно наполняют ею сосуды свои для исцеления от недугов. Явление Божией Матери на горе Почаевской и отпечаток Ее стопы на камне были около 1340 года. С того времени гора Почаевская сделалась селением Божественной славы, а след стопы Препоблагословенной Марии — неоскудевающим источником великих чудотворений.

В 1595 году Константинопольский митрополит Неофит, путешествовавший по России, в благодарность за оказанное ему гостеприимство помещицей Анной Гойской благословил ее иконою Пресвятой Богородицы, привезенною им из Константинополя. Сначала эта святыня не многим была известна; но вскоре от иконы стали истекать чудеса, и сама Анна Гойская стала оказывать особенное благоговение к иконе и теплить пред нею неугасимую лампаду с тех пор, как увидела Пресвятую Богородицу, явившуюся ей в сиянии света. Анна Гойская удивлялась силе благодати от иконы Богоматери; но, когда ее брат Филипп Козинский, слепой от рождения, повергся со слезами и молитвою пред святою ико-



ною и тут же получил зрение, тогда она устрашилась такую благодатную святыню держать в своем доме и потому в 1597 году при стечении многочисленного народа препроводила ее со свечами и молебным пением в Почаевскую обитель и отдала на вечное хранение инокам, обитавшим в пещере. Вскоре на скале выстроена была и церковь в честь Успения Богоматери. По смерти Анны Гойской все ее имение и даже самая гора Почаевская достались по наследству Андрею Фирлею, проживавшему в местечке Козине. Он, будучи лютеранином, ненавидел Почаевский монастырь и его иноков, всегда стараясь делать им притеснения. Он отнял у них землю и леса, приказал сжигать кельи, бить монахов и запрещал народу приходить на Почаевскую гору для поклонения чудотворной иконе и стопе Пресвятой Богородицы. Наконец придумал он отнять у них чудотворную икону и с множеством вооруженных единомышленников напал в 1623 году на монастырь, похитил церковные сокровища, ризницу и самую чудотворную икону. К довершению кощунства он приказал жене своей надеть церковные облачения и, взяв Святую Чашу в руки, явиться в кругу пирующих, изрыгая хулы на Православие и святую икону. За такое кощунство жена его в ту же минуту была наказана судом Божиим: ею овладел злой дух и страшно мучил ее, пока Фирлей не возвратил чудотворную икону в Почаевскую обитель. По возвращении иконы в монастырь неоскудно продолжали изливаться от нее различные чудотворения. Слух о таких чудесных событиях быстро разносился по всем концам земли Русской, и со всех сторон стали стекаться к ней толпы поклонников, ищущих помощи и спасения в милосердии Божиим.

Между многими чудесами от Почаевской иконы Богородицы особенно замечательно чудесное избавление обители в 1675 году от турок, которые приступили уже к монастырским стенам. Возлагая свою надежду на помощь Божией Матери, монахи всю ночь молились и пели пред чудотворною иконою акафист, а когда воз-



гласили: «Взбранной Воеводе победительная», — вдруг Пресвятая Дева явилась в светлой одежде, окруженная ангелами с обнаженными мечами; на турок напал внезапный страх, и они обратились в бегство.

В 1770 году, когда Почаевскою обителью завладели униаты, учреждена была особая комиссия для достовернейшего исследования преданий о чудотворной иконе. Из этих сведений видно, что на поклонение Почаевской иконе Богородицы приходили и исцеление от нее получали не только православные и бывшие униаты, но и христиане латинского исповедания, и даже евреи, которые по исцелении принимали христианскую веру.

В 1831 году по возвращении Почаевского монастыря православному ведомству он наименован Успенскою Почаевскою лаврою. Православные христиане питают к Почаевской святыне великое благоговение, и на поклонение к ней притекают во множестве богомольцы из самых отдаленных мест России.

КУРСКАЯ-КОРЕННАЯ

Во время нашествия Батыя на Россию город Курск с его областью был до того разорен, что пришел в запустение, зарос лесом, где блуждали дикие звери. Жители города Рыльска нередко отправлялись туда на звериную ловлю. Один из них, ходя по лесу в 1295 году для охоты по берегу реки Тускары, увидел при корне дерева икону, обращенную лицевой стороною к земле. Он поднял икону и увидел, что это икона Божией Матери «Знамение». В ту же минуту из земли показался источник воды на том самом месте, где лежала икона. Это первое чудо от иконы скоро дошло до сведения рыльского князя Василия Шемяки. Князь приказал немедленно принести икону в Рыльск. Все жители Рыльска устремились навстречу обретенной иконе Пресвятой Богородицы; один Шемяка, по неверию или сомнению, уклонился от торжественной встречи и в то же время



был наказан слепотою. Он сознал свою вину, принес покаяние и моление пред иконою и снова получил зрение. В благодарность за столь великое благодеяние он соорудил в Рыльске храм Рождества Богородицы, ибо в этот день икона была обретаена. Икона была поставлена в новом храме, и тогда же установлен был праздник явления Курской иконы 8 сентября. Но икона неоднократно возвращалась на прежнее место в пустыни при корне дерева. Жители Рыльска решились соорудить часовню на месте обретения и поставили в ней чудотворную икону, а для отправления молебнов назначен был из Рыльска священник, который почти всегда там и жил.

В 1383 году татары напали на землю Курскую и, встретив на пути своих опустошений часовню и при ней священника, взяли в плен священника, а часовню положили сжечь; но, пока в часовне была икона, их усилия оставались напрасны. Тогда варвары раскололи икону на две части и сожгли часовню; одну половину иконы бросили в огонь, другую — отбросили далее на большое пространство.

Пленный священник был отведен в Крым, на него налагали тяжкие труды, но он все терпел безропотно, находя силы и крепость в преданности воле своего Создателя и в неусыпной молитве к Заступнице Усердной, Матери Господа нашего. Однажды послы от московского царя, проезжая мимо татарского стана, услышали русские песнопения к Пресвятой Богородице и, узнав о пленном священнике, тотчас выкупили его. Священник возвратился на прежнее место часовни, нашел там одну половину иконы Богородицы, но вскоре отыскал и другую половину по тому признаку, что среди весенней зелени были кусты старой, не сгоревшей осенью травы. Он сложил обе половины, и они тотчас срослись; только в том месте, где была расколота икона, показалась «аки роса». Жители Рыльска, узнав о сем чуде, три раза со всем духовенством и множеством народа пытались перенести чудотворную икону в городскую церковь,



устроенную Шемякою; но каждый раз икона являлась на прежнем месте в часовне. С того времени она оставалась на своем месте недвижимо, и все время не прекращались чудотворения от нее.

Слух о чудотворной иконе Коренной дошел до царя Федора Иоанновича, и он приказал в 1597 году принести ее в Москву. Царица Ирина Федоровна украсила ее богатою ризою, вставила ее в серебро-позолоченную раму с изображением наверху Господа Саваофа и пророков и еще украсила ее атласными пеленами, шитыми золотом, и с означением года. Икона с торжеством возвращена была в пустынь, и в том же году построен был монастырь на месте часовни. Игуменом монастыря был рыльский священник Георгий, в монашестве Евфимий. В том же году построена там церковь Рождества Богородицы, а под горою, у самой реки Тускары, — церковь Живоносного Источника над источником, явившимся при обретении иконы. От явления иконы при корне дерева икона часто называется Корейскою, и самая пустынь известна под именем Коренной. По повелению царя Федора Иоанновича на месте разоренного города выстроился новый Курск. При нашествии крымских татар на южные пределы России святая икона была перенесена в Курск, а в Коренной пустыни поставлен список с нее. Царь Борис Годунов благоговел пред святынею, защищавшей Курск от голода, бывшего при нем, и принес ей от своего усердия много жертвований. Даже Самозванец, по вторжении в город Путивль, желая привлечь к себе православных, приказал принести в свой стан Курскую икону и молился пред нею, а оттуда по его приказанию она перенесена в Москву и осталась в царских чертогах.

В 1612 году курские граждане видели особенную помощь Божией Матери, когда поляки с многочисленным войском осаждали Курск. При самом начале войны некоторые граждане видели над стенами города Богородицу с двумя светлыми иноками, осеняющую город; в



это время жители неоднократно совершали крестные хождения вокруг города и дали обет, если Бог поможет освободиться от осады, воздвигнуть среди города монастырь в честь Пресвятой Богородицы и поставить в нем чудотворную Ее икону по возвращении Ее из Москвы. Неприятели отступили от города с великой потерей. В благодарность Заступнице Небесной жители построили в Курске монастырь в честь иконы Пресвятой Богородицы «Знамение». В 1615 году по прошению курских жителей и по повелению царя Михаила Федоровича чудотворная икона Курская возвращена из Москвы в Курск и поставлена в соборном храме. В 1618 году курские жители по дозволению царя Михаила Федоровича перенесли чудотворную икону в монастырь, где она и пребывала, почему и называется Курской.

В 1676 году святая икона поднимается была на Дон для благословения храбрых и благочестивых донцов. В 1684 году от государей и великих князей Иоанна и Петра Алексеевичей прислан был в Коренной монастырь список с чудотворной иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы в серебро-позолоченном окладе, с повелением носить сей список в походах православных воинов. В 1689 году по грамоте тех же царей снят был с чудотворной иконы новый список для полков, отправлявшихся в поход. В 1812 году курское городское общество и православное воинство, возлагая упование свое на Пресвятую Богородицу, по усердию своему послали в действующую армию к князю Кутузову список с чудотворной курской иконы в позолоченной раме. Князь в письме своем от 20 сентября 1812 года на имя градского головы выразил гражданам свою признательность с уверением, что город Курск есть и будет всегда в безопасности.

В воспоминание перенесения Курской иконы из Москвы в Курск и первоначального ее явления с 1618 года эта икона ежегодно препровождается с крестным ходом из Курска на место явления ее в Коренную пустынь и



остается там до 13 сентября. При совершении крестного хода с чудотворною иконою в Коренную пустынь богомольцы сопровождают ее в таком громадном количестве, что, по словам очевидцев, «такого стечения народа не встретить не только в России, но и во всей Европе».

ЗНАМЕНИЕ — КАМЕНСКАЯ

Погост Камено, где находится чудотворная икона «Знамение» Божией Матери, отстоит от города Опочки Псковской губ. на 30 верст, окружен многими озерами и густым лесом. О чудесном знаменнии, бывшем от иконы Божией Матери, сохранилось следующее письменное сказание: «Бысть убо великое и преславное чудо Богоматери, иже Пречистою и поклоняемою, честною Ея иконою содеяся в лето 6934 (1426), месяца сентября в 16 день, в области града Пскова, за старым Коложем, в селе близ озера, зовомаго Камено, в разстоянии от города Опочки на тридцать поприщ. В доме некоего христианина бе икона Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии. И абие внезапно бысть страшно и ужасно показася от тоя иконы; от образа Пречистыя Богоматери из десного ока кровь течаше и на место капаше идеже бе Пречистая икона. Егда же Ю, воздвигнув от того места, несоша во град Псков, всенароднаго ради моления о избавлении от смертоносныя язвы, тогда и на путь кровь течаше во убрус от тоя же чудотворныя иконы. Тогда же бе язва и в Великом Новгороде и всей области его и во всех российских весях. На том же месте у озера, рекомаго Камено, на берегу, идеже таковое великое и преславное содеяся чудо, поставлена церковь деревянная, во имя Владычицы и Приснодевы Марии и честнаго и славнаго Ея знамения; И донныне неоскудно приемлют приходящий с верою правоверный народ в дом Богоматери. По создании церкви у озера, рекомаго Камено, установлен праздник Знамения Пресвятой Богородицы по вся лета, месяца сентября в 16 день, тако



и доныне совершается праздник непременно в храме Ея со всемогущими мольбы».

Чудесное знамение на погосте Камено совершилось во время нашествия на землю Русскую князя Литовского Витовта и многого пролития христианской крови. Многочисленные толпы народа стремятся к этому знаменательному дню в погост Камено. Со времени чудесного знамения множество совершенно Владычицею чудес и благодетельных исцелений прибегавших к Ней с теплыми молитвами. Не престает Матерь Божия и доныне оделять своими милостями притекающих к Ней с верою.

Храмовая чудотворная икона «Знамение» Божией Матери находится в каменной церкви в иконостасе рядом с местной иконой Спасителя. Икона украшена серебряною позлащенною ризою с драгоценными камнями и жемчугом во множестве. Над главою Богоматери серебряный позлащенный венец с красивою короною из дорогих камней, поддерживаемый двумя херувимами. Величественна чудотворная Каменская икона! Царица Небесная своим видом, особенно строго-задумчивым взором, невольно пробуждает в душе приближающегося к ней благоговейный страх и заставляя пред Нею преклоняться на землю в искреннем сознании своей греховности. Лик Богоматери кажется несколько поврежденным: на левой ланите видны царапины. Несколько раз благоговейные почитатели чудотворной иконы принимались возобновлять на ней живопись, но всегда безуспешно. Тогда все убедились, что Царица Небесная не желает, чтоб лик Ее на иконе изменялся, и теперь никто уже не дерзнет поправлять на ней живопись.

ПОКРОВ БОГОРОДИЦЫ

В начале X века, в царствование Льва VI Философа, сарацины вторглись в пределы Греческой империи, и успехи их оружия были несомненны, так как опустошитель уже был упадок в самой Греции. Благо-



честивые греки, твердо помнившие, что от Заступницы Небесной всегда получали помощь, обратились к Ней и в настоящей опасности в молитве и покаянии. Видимое знамение Ее милосердия подкрепило упование на Ее заступление. В константинопольском Влахернском храме, где хранилась риза Богородицы, во время всеобщего воскресного бдения Пречистая Дева явилась на воздухе молящуюся о мире, окруженную ликами ангелов, пророками и апостолами и осеняющею Своим покровом христиан. Не все присутствовавшие сподобились этого видения; но св. Андрей Юродивый видел это чудо и спросил своего ученика, праведного Епифания: «Видишь ли, брате, Царицу и Госпожу всех, молящуюся о всем мире?» «Вижу, святой отче, и ужасаюсь», — отвечал Епифаний. Жители Константинополя, услышав о сем чуде, исполнились радости и упования, что Бог по ходатайству Заступницы рода христианского избавит их от бед, нанесенных вторжением неприятелей в их страну. Упование было не ложно: враги Церкви Христовой были вскоре побеждены и прогнаны. Это произошло в 911 году; но по случаю многих смут в Греческой империи день Покрова не был внесен в число праздничных. Честь установления этого праздника принадлежит Российской Церкви, которая с самого начала вверилась Покрову Богородицы. Праздник ежегодного воспоминания установлен на 1 октября — тот день, когда было видение во Влахернской церкви св. Андрею. Праздник Покрова Богородицы особенно почитается в Православной России. Церковь имеет акафист Покрову.

Покрый нас честным Твоим покровом и избави нас от всякого зла, молящи Сына Твоего, Христа Бога нашего, спасти души наша... Владычице, с честными и славными пророки, с верховными апостолы и со священномученики и со архиереи за ны грешныя Богу помолися, твоего Покрова праздник в Российстей земли прославльшия.



ПСКОВО-ПОКРОВСКАЯ

Удотворная икона находится в Псковоградской Покровской церкви; точный с нее снимок — в московском Успенском соборе над южными дверями придела во имя свв. апостолов Петра и Павла, в деревянном киоте. Празднование Псково-Покровской иконе во Пскове установлено в память избавления Пскова в 1581 году от упорной осады польским королем Стефаном Баторием.

Бывшее тогда чудесное видение благочестивому старцу Дорофею изображено на иконе, на которой написана Пресвятая Богородица с преподобными Антонием и Корнилием, с благоверными князьями Владимиром Киевским и Гавриилом и Тимофеем Псковскими, и Николаем, юродивым псковским. На этой иконе помещено описание чудесного явления Богородицы, и составлена особая служба в воспоминание этого чуда. Икона прославилась многими чудотворениями и стала известна под именем Псково-Покровской по церкви, в которой находится; празднество ей совершается 1 октября.

В московском Успенском соборе совершается празднование сей иконе в благодарность за победу над турками и татарами после войны с ними с 1736 по 1740 год.

КОРСУНСКАЯ

Бфесская, или Корсунская, икона Богородицы, по преданию, писана св. апостолом Лукою. В 988 году в 9-й день октября она принесена великим князем Владимиром из Херсона в Киев, потом в Новгород и впоследствии в Москву, где стоит за престолом Успенского собора, а по другому сказанию, икона сия принесена из Греции в Россию в конце XII века Предиславою, в монашестве Евфросиньей — дочерью полоцкого князя Георгия. Она была высокой подвижнической жизни, основала девичий монастырь в Полоцке, в котором была



первою игуменьей, и около 1162 года воздвигла каменный храм Всемилостивому Спасу. Слыша о писанных св. апостолом Лукою еще при жизни Божией Матери иконах, из коих одна находилась в Иерусалиме, другая — в Царьграде и третья — в Ефесе, она отправила посла к греческому императору Мануилу и Патриарху Луке Хрисоверху с богатыми дарами и просьбою доставить ей Ефесскую икону Божией Матери. Они милостиво исполнили просьбу преподобной Евфросинии и отпустили к ней из Ефеса икону, которую она, украсив золотом и драгоценными камнями, поставила в Спасской церкви. В 1239 году, когда благоверный князь Александр Невский вступил в брак в Торопце с дочерью полоцкого князя Брячислава, тогда она взяла с собою Ефесскую икону Божией Матери и поставила ее в Богородицком соборе Торопца, где она и донныне известна под именем Корсунской и почитается чудотворною.

В уездном городе Симбирской губернии Корсуне, в приходской церкви, есть явленная икона Богородицы — Корсунская. В нижегородском Благовещенском монастыре есть тоже Корсунская икона, писанная в 993 году, как это значит в греческой надписи. Во Владимирской губернии, в селе Глинкове, недалеко от Сергиевой лавры, есть также Корсунская икона Пресвятой Богородицы. Все эти иконы издревле считаются чудотворными.

ИЕРУСАЛИМСКАЯ

По преданию, икона написана св. евангелистом Лукою в 15-е лето по Вознесении Господнем. В 453 году она перенесена из Иерусалима в Царьград греческим царем Львом Великим и поставлена в храме Богородицы Пиши, т.е. источника. Когда скифы были помощью Богородицы побеждены, Иерусалимская икона была перенесена во Влахернскую Константинопольскую церковь. По случаю нашествия руссов



в Херсон, или Корсунь, царь Лев VI Философ принес икону в 988 году в дар св. великому князю Владимиру, когда он покорил город Корсунь и крестился в нем. Св. Владимир даровал святыню Корсунскую новгородцам по обращении их в христианскую веру. В новгородском Софийском соборе икона оставалась до покорения Новгорода царем Иоанном Васильевичем IV, который в 1571 году перенес ее в Москву, в Успенский собор. Во время нашествия Наполеона в 1812 году эта икона была похищена неизвестно кем, и на место ее поставлен верный старинный список, взятый из московской церкви Рождества Богородицы, что на Сенях. На полях сей иконы написаны кругом св. апостолы: Петр и Павел, Иоанн, Лука, Симон, Филипп, Матфей, Марк, Иаков, Фома и Варфоломей; св. мученики: Прокопий, Георгий и Меркурий.

ПРЕЖДЕ РОЖДЕСТВА И ПО РОЖДЕСТВЕ ДЕВА

Сия чудотворная икона находится в Николаевском Пешношском монастыре Московской епархии; она поставлена в Покровской церкви близ мощей преп. Мефодия и украшена серебряною ризою от усердия капитана Шабашева, который первый получил чрез икону милость Царицы Небесной. Эта икона прежде составляла собственность одного из братии Пешношского монастыря, а после его смерти она была вынесена в часовню, поставлена над входом, где и находилась до 1827 года. С этого времени она стала проявлять благодатные знамения. Первое от нее благодеяние получил капитан Шабашев. Его полк — 48-й пех. егерский — стоял близ монастыря, и он, часто посещая монастырь, особенно благоговел пред этою иконою. Однажды случилось с ним несчастье: вследствие несправедливого обвинения он потерял занимаемое им место. Со слезами, еще усерднее стал он молиться пред святою иконою, и



однажды ночью Матерь Божия явилась ему во сне и сказала: «Если хочешь избавиться от искушения, то устрой на икону серебряную ризу». Он исполнил ему повеленное и вскоре был оправдан безусловно. После этого икона перенесена в монастырь, и с того времени стали совершаться чудесные благодеяния. За клирос она была выставлена в 1848 году, когда в этот страшный холерный год от нее произошли многие и поразительные чудеса милости Божией. Икона прекрасного живописного письма на доске мерою 12 вершков длины и 9 вершков ширины. Празднование ей совершается 17 октября.

Яко нашего воскресения сокровище, на Тя надеющаяся, Всепетая, от рова и глубины прегрешений возведи, Ты бо повинныя греху спасла еси рождшая спасение наше; яже прежде Рождества Дева, и в Рождестве Дева, и по Рождестве паки пребывавши Дева.

ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ

С 1643 года сия икона находилась в Москве, в храме Преображения Господня, и прославилась чудотворениями с 1688 года, в царствование царей Иоанна и Петра Алексеевичей, когда совершилось от нее чудесное исцеление родной сестры Патриарха Иоакима, Евфимии. Она страдала долгое время тяжелою раною в боку, так что все внутренности были видны. Потеряв надежду на выздоровление, она приготовилась к смерти и просила причастить ее Св. Таин, усердно призывая на помощь Спасителя и Божию Матерь. После этого она впала в глубокий сон, который продолжался более полу-суток. Проснувшись, она сказала, что Господь посетил ее во сне и она слышала голос, что во храме Преображения Господня есть образ «Всех Скорбящих Радость»: «Призови к себе с этим образом священника, отслужи молебен с водосвятием и получишь исцеление своей болезнью». Пришедши в себя от потрясения, в котором находилась после такого чудесного откровения, Евфимия



настойчиво просила принести к ней эту икону. Усердно она молилась пред святою иконою, и, когда ее окропили святою водою и больная приложилась к ней, мгновенно почувствовала она себя исцеленною и сама встала с постели. Пораженные таким чудом, все присутствовавшие завопиали: «Владычице, прими молитвы раб Твоих и избави нас от всякия нужды и печали». Это чудо совершилось 24 октября, почему и празднество святой иконе установлено на 24 октября. После этого все болящие, немощные и скорбящие стали прибегать с усердными молитвами к чудотворной иконе и по вере своей получали исцеление и помощь.

В 1711 году, когда царскую резиденцию положено было перенести из Москвы в С.-Петербург, родная сестра императора Петра I, царевна Наталья Алексеевна, по чувству особенного благоговения к чудотворной иконе «Всех Скорбящих Радость», перевезла ее в числе прочих святынь из Москвы и поставила в домовый церкви Воскресения Христова, устроенной в комнатах дворца Петром I в память спасения его от опасности при реке Пруте и заключения мира с турками. При своем дворце царевна Наталья устроила два первых в Санкт-Петербурге богоугодных заведения: богадельню для престарелых и убогих женщин, существовавшую до 1780 года, и больницу для бедных. По кончине сестры своей Натальи в 1716 году Петр I положил в ее дворце основание воспитательному дому, повелев богаделенным женщинам воспитывать сирот и, главное, подкидышей. В комнате между алтарем и царевниными покоями была устроена временная чертежная Петра Великого, где он работал во время посещений своей любимой сестры. В царствование императрицы Елизаветы Петровны воздвигнут на том же месте каменный храм и освящен 24 октября по имеющемуся в нем чудотворному образу в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Впоследствии эта церковь обращена в приходскую, которую часто посещала Екатерина II,



усердно молилась пред чудотворною иконою Богородицы «Всех Скорбящих Радость», имея к ней благоговейное почитание, в особенности с тех пор, как в Санкт-Петербурге свирепствовала оспа, угрожавшая жизни наследника престола Павла Петровича.

На поклонение чудотворной иконе со всех сторон стекаются верующие в великом множестве. К ней прибегают для молитвы все особы царского семейства. С самых времен Петра I чудотворная икона чествовалась и доселе чествуется благоговейно всеми русскими — и народом, и правителями его. Источник исцелений от чудотворной иконы Божией Матери изливается обильно на всех прибегающих к Ней с молитвою веры, смирения и надежды.

Царевна Наталья, питая глубокую веру и благоговение к Пресвятой Богородице, обложила чудотворную икону серебро-позлащенной ризою, украсила ее жемчугом и драгоценными камнями. К украшениям вещественным благочестивая сестра Петра Великого приложила и украшения благодати: частицы мощей некоторых святых угодников и другие священные драгоценности, переходившие из рода в род и доставшиеся ей по наследству. В царствование Екатерины II серебро-позлащенная риза царевны Натальи была заменена другой, более прочной, серебро-позлащенной, на которую были перенесены со старой ризы все драгоценные украшения. Венец и сияние на ней были бриллиантовые с двумя таковыми же коронами и с камнями под сапфир, устроенные в 1816—1817 годах усердием графини Ек. Ал. Головкиной. Средина ризы была вынизана жемчугом; вокруг солнечного сияния разложена была бриллиантовая с аметистами цепь, пожертвованная графом Шереметевым. Все украшения ризы на чудотворной иконе ценились в 150 000 руб. на ассигнации. Чудотворная икона находится в отдельной нише по правую сторону иконостаса, на возвышенном пьедестале, в резном и позолоченном киоте, вставленном в бронзовую позолоченную раму с зеркальным стеклом.



Святая икона писана на кипарисной доске, на наложенном поверх нее загрунтованном холсте. Божия Матерь изображена во весь рост с Предвечным Младенцем в левой руке. С обеих Ее сторон помещена следующая надпись: «Тя, исплетшую миру венец, песнословим! Радуйся, лестнице небесная, по ней же сниде Бог! Радуйся, неувядаемая розга!»

В 1858 году устроена была нынешняя золотая риза вместо прежней, до того обветшавшей, что из нее стали выпадать жемчужины. Весу золота в ризе 16 фунтов 30 золотников. Венцы и сияние сделаны бриллиантовые с таковою же одною короною и с камнями под сапфир. Средине ризы украшена вся сплошь бриллиантами разной величины; остальная часть вынизана жемчугом. В число украшений золотой ризы вошло множество всевозможных драгоценных камней.

К чудотворной иконе «Всех Скорбящих Радость» прибегают не только православные, но и лица других исповеданий. Самый храм с раннего утра до позднего вечера остается незапертым; никому не возбраняется прибегать к Матери скорбящих, немощных и болящих и призывать Ее заступление и ходатайство в болезнях и печалях.

Призри благосердием, всепетая Богородице, на мое лютое телесе озлобление и исцели души моя болезнь.

СКРОПОСЛУШНИЦА

На Афоне, в Дохиарском монастыре, находится чудотворная икона Богородицы, именуемая «Скоропослушница». Икона находится на стене братской трапезы над дверью, через которую иноки обыкновенно ходили в трапезу, а трапезарь по своей должности чаще других ходил. Однажды в 1664 году трапезарь, по имени Нил, проходя по обыкновению мимо этой иконы ночью с возжженною лучиною, услышал от нее слова: «На будущее время не приближайся сюда с зажжен-



ною лучиною и не копти Моего образа». Нил счел эти слова за шутку кого-либо из братии и потому оставил их без внимания и по-прежнему ходил мимо иконы, имея часто в руках зажженную лучину. Вскоре он опять услышал голос от иконы: «Монах, недостойный этого имени! Долго ли тебе так беспечно и так бесстыдно коптить Мой образ?» При этих словах трапезарь ослеп. Страдая главною болью при совершенной потере зрения, Нил дни и ночи молился и плакал пред св. иконою; вдруг услышал он голос: «Нил! Услышана твоя молитва — ты прощен, и зрение опять дается тебе. Когда получишь эту милость от Меня, возвести братии, что Я — их покров, промышление и защита их обители. Пусть и все православные христиане обращаются ко Мне в нуждах, и Я не оставлю никого. Всем, с благоговением ко Мне прибегающим, я буду предстательство, и молитвы всех будут исполнены Сыном и Богом Моим ради Моего ходатайства пред Ним, так что с этой поры икона Моя будет именоваться “Скоропослушница”, потому что скорую буду являть милость и исполнение прошений всем прибегающим к ней». Слух о таком чудесном событии распространился по всей горе Афонской. После сего монахи, благоговейно помолившись, огородили то место, где находилась сия икона, и устроили с правой стороны храм в честь Пресвятой Богородицы «Скоропослушница». Бесчисленные чудеса от иконы совершаются благодатною силою ходатайства Божией Матери.

МИЛОСТИВАЯ — КИККСКАЯ

Из трех икон Пресвятой Богородицы, написанных св. апостолом и евангелистом Лукою, удостоившихся Ее благословения и облагодатствованных Ею, одна называется «Одигитрия», или «Путеводительница»; на ней изображается Пресвятая Дева с Предвечным Младенцем на левой руке; другие же две



называются «Милостивая», потому что на них изображена Божия Матерь умоляюще Сына и Бога Своего за спасение рода христианского. На одной из сих икон Богородица написана одна, без Единородного Сына, и называется «Милостивая»; на другой же Она изображена держащею Сына Своего с правой стороны и называется тоже «Милостивая», но для различия от первой — «Милостивая» Киккская, от горы Киккос, находящейся на северо-западной стороне острова Кипр. Вероятно, по этой причине на серебряной ризе, устроенной для сей иконы в 1576 году, сделана надпись по-гречески: «Киккиотянка». Все сии три иконы ныне по благому Промыслению Божию находятся в России и известны под именами: «Милостивая» Владимирская, «Одигитрия» Смоленская и Филермская. Эти три иконы были посланы святым евангелистом Лукою в Египет к назоретам, то есть благочестивым христианам, там жившим и научившимся иноческому житию у евангелиста Марка. Икона «Милостивая», после названная Киккскою, долгое время оставалась в Египте, но по причине возникших там смятений некоторые христиане перевезли ее в Константинополь в 980 году. Здесь св. икона поставлена была в царских чертогах, где и оставалась до времен императора Алексия Комнина (1082—1118). По чудесном исцелении дочери его Пресвятая Богородица явилась ему во сне и повелела ему икону сию послать на остров Кипр. Император, пробудившись от сна, приказал приготовить корабль, на котором св. икона была с честью препровождена на остров Кипр. Здесь на горе Киккской устроен храм в честь Богоматери и при храме — монастырь от щедрот императора Алексия. Св. икона прославилась многими чудесами. В ее благодатную силу веруют не только христиане, но и иноверцы и притекают к ней отовсюду в болезнях и скорбях.

В 1365 году храмы, церковная утварь и императорская грамота — все было истреблено пожаром, но икона осталась невредимою. В это время Кипр находился под



властью латинян. Но с 1570 года остров этот подпал под власть турок. Снова обитель была выстроена, и икона поставлена на прежнем месте. Многочисленные чудеса, бывшие от иконы, записаны в летописях, находящихся в Киккской обители. Благодатной силой от этой иконы, говорит летописец, многократно во время засухи тучи проливали дождь, исцелялись кровоточивые жены, а бесплодные получали чадородие, немые говорили, отрок, почти уже мертвый, получил здравие.

Икона «Милостивая» Киккская неизвестно с какого времени закрыта пеленою до половины от верхнего левого угла до правого нижнего, так что лика Богоматери и Божественного Младенца никто не может и не дерзает видеть. Не смели раскрыть пелену ни Патриарх Антиохийский Сильвестр, ни Патриарх Александрийский Косма, ни архиепископ Кипрский Филофей; а за дерзновенное приподнимание пелены этой многие подвергались тяжкому наказанию.

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — В СЕРПУХОВЕ

Удотворная икона «Введение во храм Пресвятой Богородицы» находится в Серпуховском Владычном женском монастыре, в каменной церкви, освященной в 1360 году митрополитом Московским Алексием. По повелению святителя Алексия в 1377 году написана была икона Введения во храм в том виде чудесного явления, которого удостоился ученик его, строитель монастыря пр. Варлаам. Икона сия благоговейно почитается чудотворною в продолжение более 500 лет, и донныне не иссыкает от нее источник благодатных исцелений и чудотворений.

В монастырской описи находится следующее описание иконы: «Образ местный Пречистыя Богородицы Введения, оклад серебром чеканной золочен; два венца с корунами и цаты чеканные же; в венцах и в цатах



30 камней и бирюзы и два лалика, а дву камней нет, да камышек лазорев яхонт, подниз и ожерелейцо жемчужно; двои рясы, а в них двенадцать прядей мелкой жемчуг, да пять золотых червонные; а на полях у иконы десять камней достоканы; у цаты деньга золотая, да пять копеек золоченных, а дву копеек золоченных нет; два креста не велики, один золочен, другой белой. У того же образа пелена бархат золот, на ней крест жемчужный; около той пелены слова шиты золотом волооченным; у той же иконы другая пелена праздничная, а на ней вышит образ Пречистыя Богородицы Введения золотом да серебром, со шелки по атласу зеленому и просажена жемчушком мелким. Киот древян, обложен жестью, басмою; вверху киота образ Спасов Еммануил; венец басмян золочен, а по верх киота крест золочен, а затворы у киоты обложены серебром золочены, а на них ткани святые».

Иконопись на образе сохранилась неприкосновенною, ясно свидетельствуя об искусстве XIV века, оклад также сохранился древний; но из украшений уцелела только шитая сплошь из жемчуга, с драгоценными камнями, риза Богоматери, входящей во храм, и пелена бархатная с вышитым на ней шелками и жемчугом образом Введения во храм, хранящиеся в ризнице. В 1860-х годах повешено на Богоматерь бриллиантовое ожерелье и над ликом Ее вделан наперсный крест бриллиантовый с изумрудами, с короною наверху, а в средине, на изумруде, вырезано распятие Господне с предстоящими; вокруг средине сияние из бриллиантов.

ЗНАМЕНИЕ — НОВГОРОДСКАЯ

Преславное чудо от иконы Пресвятой Богордицы в Новгороде было в 1170 году. Суздальский князь Андрей Боголюбский задумал образовать на севере Русской земли одну державу и хотел одним ударом сокрушить силу новгородскую. Князя — Смоленский,



Муромский, Полоцкий и Рязанский — спешили со своими дружинами принять участие в войне князя Андрея с Новгородом; «мало не вся земля русская совокупися, единых бо князей тогда бяше 72» — так говорит древний летописец. «Горе побежденным!» — изрек могущественный князь Суздальский, и вместе с союзниками заранее делили между собою богатые области новгородские и расхищали сокровища древней столицы Рюрика. Но сам князь Андрей заболел и остался во Владимире, а сына своего Мстислава, покорителя стольного Киева, послал вместо себя предводительствовать войсками. С 25 февраля соединенные войска окружили город, и начались кровопролитные приступы. Новгородцы видели силу врагов и, изнемогая в неравной борьбе, все упование возлагали на Господа, Пресвятую Богородицу и на молитвы своего архипастыря Иоанна, в иночестве Илии. Церкви были отворены; юноши и мужья умирали на стенах города; дети, жены и старцы плакали и молились в церквах — все решились защищаться насмерть. Святитель Иоанн уже три дня и три ночи с самого появления врагов стоял при алтаре Господнем в соборной церкви, ограждая свою паству неусыпными молитвами. В последнюю ночь, когда все знали, что следующий день решит свободу или рабство Новгорода, святитель услышал голос, повелевавший ему идти в церковь Спаса на Ильинской улице, взять оттуда икону Владычицы и вознести ее на городскую стену — и «узриши спасение граду». Св. Иоанн, исполненный страха и радости, молился преклоненный до самого рассвета, потом велел благовестить в большой колокол и, объявив народу о бывшем ему откровении, послал в церковь Спаса за иконою Владычицы своего протодиакона с соборным клиром, а сам начал молебное пение. Посланные возвратились в ужасе, говоря, что икона не двигалась с места. Тогда сам святитель со всем собором пошел в Спасскую церковь, пал пред иконою Пресвятой Богородицы и возгласил со слезами: «О Премилостивая Владычица, Бо-



городице Дево! Ты — Упование и Заступница граду нашему, покров и прибежище всем христианам! Молиси Сыну Твоему и Богу нашему за град наш и не предаждь нас врагам нашим грех ради наших; но услыши плач и воздыхания людей Твоих и пощади нас, как и ниневитяне древле пощажены были покаяния ради». Поднявшись от земли, он начал молебное пение, и, лишь только произнесены были начальные слова кондака Богородицы: «Предстательство христиан непостыдное», внезапно сама собою с места двинулась икона Владычицы. Народ, видя такое чудо, единодушно завопил: «Господи, помилуй!» Святой архипастырь благоговейно поднял икону и в сопровождении всего народа вознес и поставил ее на городскую стену, где кипела ожесточенная битва. Народ вопиял пред иконою: «Вижь, Богомати, наше смирение и не отрини до конца моления нашего, но умиლოსердись над стадом Твоим, Пречистая!» Враги все сильнее нападали; тучи стрел летели на стену. Вдруг одна стрела какого-то суздальца вонзилась в икону — внезапно святой лик Свой Она отвратила от нападавших и обратилась к городу. Слезы падали из очей Богородицы, и святитель Иоанн, приняв их на свою фелонь, в умилении воскликнул: «О, дивное чудо! Как из сухого дерева текут слезы? Царице! Ты даешь нам знамение, что сим образом молишься пред Сыном Твоим и Богом нашим об избавлении града». Надежда на заступление Матери Божией укрепила новгородцев; не хотели они сидеть в городе, отбили городские ворота и пошли в самый стан неприятельский. Внезапный ужас напал на сопротивных, и тьма их покрыла; гнев Божий смутил их, и они бежали, не думая о защите. Все признали спасение Новгорода чудом от иконы «Знамение» Божией Матери. В память этого события святитель Иоанн установил в 27-й день ноября праздник Знамения Божией Матери в великом Новгороде и назвал его днем избавления Новгорода и днем наказания ратующих против единоверных. Вся Россия празднует Знамение Божией Матери.



Чудотворная икона «Знамение» находилась в Спасо-Преображенской церкви на Ильинской улице еще 186 лет после явления такого чудесного знамения заступничества Владычицы. В 1356 году новгородцы построили для чудотворной иконы «Знамение» особый храм, который до сего времени называется собором Знамения Богородицы. Икона «Знамение» представляет Божию Матерь, подъемлющую обе руки в виде молитвы; на коленях Ее находится Предвечный Младенец.

В 1566 году в Новгороде близ Торговой площади вспыхнул пожар и в короткое время распространился на многие улицы: пламя разливалось подобно огненному морю и грозило истребить весь город. Все усилия граждан остановить пожар были тщетны. Митрополит Макарий пришел в соборную церковь и, облачась, со всем духовенством, с крестами и иконами пошел в церковь Знамения Богородицы, пал пред Ее чудотворною иконою и со слезами молился: «О Госпоже Царице Пресвятая Богородице! Почто презрела и оставила нас, погруженных в такое бедствие? Знаем, Владычице, что велики беззакония наша, но пощади людей и град, в котором водворяется пресвятой образ Твой!» После молитвы святитель взял чудотворную икону и в крестном ходе понес ее по берегу Волхова. Против церкви Иоанна Предтечи служил молебен и кропил святою водою на стремившийся в город пламень. Вдруг огонь стал утихать, ветер подул на Волхов, и заступлением Божией Матери скоро пожар совсем прекратился.

В 1611 году шведы овладели Новгородом и производили в нем грабежи и кровопролития, не щадили храмов, расхищали церковную утварь, а самые иконы бросали на землю и попирали их ногами. Некоторые из их воинов дошли и до церкви Знамения во время совершения там Божественной службы и хотели войти в отверженные западные двери в церковь; но, лишь только вступили на порог, вдруг невидимую силою отброшены были назад. Хищники опять устремились к дверям, но



та же сверхъестественная сила отбросила их назад. Это так устало шведов, что после того никто уже из них не осмеливался войти в церковь.

Велики и неисчислимы чудеса милосердия Божия, совершающиеся от благодатных икон Пресвятой Богородицы.

ЗНАМЕНИЕ — ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ

Среди множества святых чудотворных икон, прославленных в Православной России, икона «Знамение» Божией Матери Царскосельская приобрела в последнее пятидесятилетие большую известность. Икона сия, находящаяся в Царском Селе, в малой придворной церкви, замечательна во многих отношениях — как памятник древнего иконописного искусства и как источник многих благодатных чудес и исцелений.

Святая икона написана на деревянной доске и представляет поясное изображение Пречистой Девы — Богоматери с распростертыми к небу руками и с Предвечным Младенцем Иисусом, сидящим на груди ее без всякой поддержки. Правую рукою Он благословляет мир, как вечный архиерей и пастыреначальник, а в левой держит свиток, как знак благодатного закона и спасительного учения, которым Он просвещает род человеческий. Сама же Мать Божия как бы приносит и посвящает Господу Вседержителю благословенный плод пренепорочного чрева Своего и с воздетыми руками молит Создателя, да примет Он плод сей как жертву за спасение всего мира. В древние времена, особенно на Востоке, в таком виде изображаемо было Рождество Христово; название же «Знамение» подобные изображения получили у нас в России, и в первый раз оно дано Новгородской св. иконе по случаю чуда, или знамения, бывшего от нее в Новгороде в 1170 году.

Весьма замечательно, что на этой иконе лики Богородицы и Спасителя, несмотря на свою древность, отлича-



ются необыкновенною ясностью очертаний, живостью цветов и теней, нежностью кисти и полной гармонией как в частностях, так и в целом. Царскосельская икона «Знамение» Божией Матери принадлежит к самым высоким образцам искусства древневизантийских произведений. Замечательно еще и то, что выражение лика Богородицы производит на молящихся разные впечатления почти в одно и то же время и на том же месте: то оно кажется светлым и умильным, то вдруг темнеет и принимает строгий вид.

Первоначально на св. иконе были изображены только лики Богородицы и Предвечного Младенца с двумя огнеобразными херувимами по обеим сторонам главы Пречистой Девы. Впоследствии, по повелению императрицы Елизаветы Петровны, по краям св. иконы изображены в самых малых размерах с правой стороны сверху — св. апостол Петр, в середине — праведный Захария, внизу — святитель Николай; с левой стороны сверху — св. Алексей, человек Божий, в середине — праведная Елисавета. В 1859 году, с разрешения императрицы Марии Александровны, по краям св. иконы изображены с правой стороны внизу — святитель Николай, а с левой стороны внизу — св. мученица царица Александра.

Царскосельская чудотворная икона замечательна и своими размерами, которыми превосходит почти все известные в России иконы Богородицы; в длину она имеет почти два аршина, а в ширину полтора аршина.

Происхождение Царскосельской иконы «Знамение», должно быть, весьма древнее. При всей красоте своей и ясности лики Богородицы и Предвечного Младенца носят на себе и осязательные следы древности: тонкие и довольно значительные трещины красок образуют на ликах и на руках как бы тонкую сеть. Подобные следы древности еще очевиднее на остальных частях иконы, покрытых золотым окладом и шитой ризой; во многих местах краски и даже грунт совсем уничтожились.



Святыня сия сделалась известной в России со времен царя Алексея Михайловича (1645—1676) и принесена ему в дар одним из Восточных Патриархов — по всей вероятности, Константинопольским Патриархом св. Афанасием. С того времени сия святая икона сделалась особенно почитаемою святынею в царствующем роде. Император Петр I питал к ней особенное благоговение. Перенося столицу свою из Москвы в Санкт-Петербург, преобразователь России перенес в числе прочих драгоценностей и св. икону Божией Матери «Знамение», которая и оставалась при нем до его кончины; по кончине же его перешла в собственность дочери его, цесаревны Елизаветы Петровны. С глубокой верой чтит ее Елизавета Петровна и всегда сохраняла ее при себе. По народному преданию, император Петр I благословил сею св. иконою дочь свою Елизавету как наследницу престола после Екатерины I. Цесаревна Елизавета часто молилась в уединении пред св. иконою с глубокой верой, что Мать Божия совершит и для нее знамение Своего покрова и заступления. В одно время этих уединенных молитв пред цесаревной предстали некоторые из преданных России сановников и объявили ей, что вся Россия желает видеть ее на родительском престоле. На третий день после того, как Северная столица присягнула ей, именно 27 ноября, в праздник св. иконы «Знамение», радостная весть о восшествии императрицы Елизаветы Петровны на престол российский понеслась во все концы империи. Избранием этого дня императрица, без сомнения, желала показать, что воцарением своим она обязана покрову Пресвятой Богородицы и чудотворной силе иконы «Знамение».

По вступлении на престол 25 ноября 1741 года Елизавета Петровна повелела в знак благодарности Царице Небесной устроить из своих собственных сокровищ драгоценную ризу на икону «Знамение», каковая и поныне покрывает сию святыню. В 1748 году последовало дополнительное украшение сей ризы. Тогда же по ее по-



велению по краям св. иконы были изображены в самых малых размерах лики святых: Алексия, человека Божия, апостола Петра, праведных Захарии и Елисаветы. Такими драгоценными украшениями и изображениями императрица, без сомнения, хотела заявить пред Богом и пред людьми, что Матерь Божия явила ей чрез св. икону такую же чудесную помощь, какую являла Она и достославному деду, и великому родителю ее.

Петр Великий, овладев устьями Невы и прилежащими к ней местами, обратил внимание на мызу Саару и поспешил подарить ее со всеми крестьянами и угодьями императрице Екатерине I, от которой вся эта местность перешла в полное владение Елизаветы Петровны. Одним из первых украшений Саарской мызы была деревянная церковь в честь Успения, построенная в 1716 году, и село Саарское получило название Царского Села. Спустя 7 лет, в 1724 году, император Петр I и императрица Екатерина I торжественно праздновали освящение другой, более обширной деревянной церкви в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, построенной ими на том месте, где ныне стоит Знаменская. В 1728 году 24 июня Благовещенская церковь от сильного удара молнии сгорела до основания. На месте сгоревшей цесаревна Елизавета Петровна повелела построить каменную в честь иконы «Знамение» Божией Матери в том виде, в каком она существует и донныне.

Как скоро окончилась постройка Знаменской церкви в 1747 году, императрица повелела совершить торжественное перенесение св. иконы в новосозданный ею храм для вместилища сей святыни. Перенесение это продолжалось три дня со многими на пути остановками и сопровождалось крестным ходом от Санкт-Петербурга до Царского Села; все знатнейшее духовенство и все чины двора сопутствовали св. иконе. Императрица неотлучно присутствовала при этой священной процессии и по временам сама несла св. икону на руках своих. Перенесение иконы происходило в половине мая 1747 года. По



перенесении в Царское Село она была постановлена по назначению самой императрицы в верхнем отделении иконостаса над Царскими вратами, вверху «Тайной Вечери». Елизавета Петровна с особенным удовольствием посещала Знаменскую церковь.

Императрица Екатерина II также глубоко чтит св. икону, как чудотворную святыню, любила молиться пред нею и часто слушала Божественную литургию в Знаменской церкви. В особенных случаях, во время народных бедствий пред св. иконою «Знамение» совершаемы были торжественные молебствия в присутствии императрицы. Так было и во время чумы, свирепствовавшей в 1771 году в Москве и ее окрестностях.

В продолжение почти целого столетия (1747—1831) чудотворная икона «Знамение» оставалась на первоначальном месте — поверх Царских врат. Только однажды, именно 12 мая 1820 года, она была оттуда снята и вынесена из храма по случаю пожара в старом — большом — дворце, угрожавшего соседним зданиям, а также и Знаменской церкви. Как только вынесли св. икону из храма и обратили ликом на место пожара, император Александр I воскликнул: «Матерь Божия! Спаси мой дом!» В одно мгновение ветер, несший пламя на церковь и соседние здания, как бы повинувшись невидимой силе, переменял свое направление, и пожар быстро прекратился. Св. икона была поставлена на прежнее место.

В 1831 году, когда почти по всей России распространилась первая холера и, усиливаясь в Санкт-Петербурге, угрожала и его окрестностям, царскосельские жители, видя близкую опасность, поспешили обратиться к заступлению и покрову Царицы Небесной. Во множестве они стеклись в Знаменскую церковь, просили снять св. икону и поставить на середину церкви. Затем св. икона была благоговейно спущена со своего места, поставлена посредине церкви, и пред нею началось молебное пение; народ в слезах и умилении повергся на землю пред иконою и молил Матерь Божию о помиловании от пред-



стоящего бедствия. По окончании молебствия св. икона обнесена была вокруг всего города с крестным ходом, пением и молитвами; холера, к общему удивлению, совершенно миновала Царское Село. В благодарное воспоминание такого дивного события и в пример потомству царскосельские жители тогда же испросили Высочайшее соизволение поставить св. икону внизу, дабы все верующие могли не только молиться пред нею, но и прикасаться к ней устами и возжигать пред нею свечи. В следующем же году по просьбе тех же граждан даровано Высочайшее разрешение совершать ежегодно крестный ход с иконой «Знамение» в том же порядке и в тот же день 5 июля, в который он был совершен в первый раз в 1832 году.

Со времени первой холеры почитание св. иконы Божией Матери «Знамение» еще более утвердилось. Св. икона оставалась в прежнем виде, украшенная чеканной золотой ризой, дар императрицы Елизаветы Петровны в 1742 году. Наружный вид этой драгоценной ризы, отчеканенной из червонного золота, представляет прекрасное соединение золотых букетов и гирлянд; а прозрачный, как бы сплетенный венец заканчивается золотыми же херувимами, парящими вокруг главы Божией Матери. Впрочем, ризу эту следует скорее назвать окладом, потому что она покрывает не всю икону, а только верхнюю часть ее, до плеч Пресвятой Богородицы; начиная же отсюда — удаляется к краям иконы и оканчивается внизу широкой золотой каймой. Весу в этой ризе 27 с половиной фунтов червонного золота. Чело Приснодевы, равно как и живописная одежда на Ней и на Спасителе, а также и лики святых по сторонам иконы оставались открытыми. В таком виде сохранялась св. икона более столетия со времени восшествия на престол Елизаветы Петровны. Лики Божией Матери и Предвечного Младенца сохраняли первоначальную ясность и неповрежденность, прочие же части иконы приходили в заметную ветхость; краски



во многих местах потемнели, в других частью изгладились, частью при малейшем прикосновении обсыпались, как пыль: св. икона видимо лишилась прежней красоты и благолепия. Наконец наступил 1848 год, памятный второй, почти повсеместной, холерой, и Царица Небесная как бы Сама восхотела обновить сию обветшавшую, но драгоценную для верующих икону. Богоугодный труд сей Сама Владычица возложила на благочестивую жительницу Царского Села, девицу Марию Антоновну Давыдову, которая была проникнута живою верою в чудотворную силу св. иконы «Знамение» Божией Матери. В одну ночь М.А. Давыдова видит во сне, будто пред ней стоит св. икона как бы на воздухе, а она вышивает на нее священную ризу и уже оканчивает оную в полном великолепии. Пораженная своим сновидением, Давыдова рассказала о том своим родным и знакомым.

С непостижимой быстротой распространилась в народе весть об этом сновидении и вскоре стала известною при Высочайшем дворе. Императрица Александра Федоровна, прибыв весной в Царское Село, посетила Знаменскую церковь в сопровождении великих князей Николая и Михаила Николаевичей, осмотрела св. икону и заметила, что краски на полях очень ветхи, но лики остались совершенно невредимы и смотрели как живые. Это произвело глубокое впечатление на императрицу, и она тогда же пожелала узнать, может ли Давыдова вышить ризу на св. икону, и если может, то составила бы рисунок и представила оный на Высочайшее воззрение.

Столь благополучное начало обрадовало М.А. Давыдову, но вместе с тем привело в сильное затруднение и недоумение: какой дать вид предполагаемой ризе и как лучше изобразить на рисунке? Она была мало знакома с искусством рисования, не имела в виду никаких средств к устройству ризы и не знала, откуда взять все необходимое для этого дела. Сознывая все свое бесси-



лие, она молила Пресвятую Богородицу, да Сама явит ей Свою помощь. Вскоре ей представилась во сне Мать Божия точно в таком виде, как на иконе, но покрытая прекрасным узором, как бы ризою, с убрусом на главе и омофором на плечах. Восхищенная таким дивным явлением, Давыдова хотела встать и тотчас начертить виденный ею образец ризы; но вдруг опять забылась, и то же видение повторилось снова еще живее и яснее. Пробудившись от сна, она поспешила начертить узор для ризы, как видела ее во сне и как теперь она видима на св. иконе. Рисунок этот был совершенно одобрен императрицею. Прежде чем приступить к предстоящему труду, Давыдова приготовилась к нему молитвою и покаянием, исповедалась и причастилась Св. Таин. Затем последовали разные приношения и от Высочайших особ, и от богатых, и от бедных усердных богомольцев. Пожертвования стекались как бы сами собою, и в таком множестве, что нельзя не признать воли Божией и в этом направлении: сердца верующих стремились способствовать богоугодному делу. В это время (1848 год) страшная холера свирепствовала во всех концах России, преимущественно же в С.-Петербурге и его окрестностях; но это бедствие опять миновало Царское Село, и все жители его признали свое избавление новым проявлением от иконы Богородицы «Знамение» чудотворной силы, какую испытали на себе и в первую холеру; они не щадили своих сокровищ для украшения чудотворной иконы, выражая тем свою благодарность Милостивой Заступнице. Нередко случалось, что при множестве приношений не все соответствовали назначению и частностям рисунка, и тогда труженица Давыдова взывала к помощи Владычицы, и, бывало, не успеет никому еще сказать, как являются жертвователи с такой именно вещью, которая была необходима. Таким образом и устроилась в 1849 году священная шитая риза на чудотворную икону. Риза эта представляет Богородицу облеченною в разноцвет-



ную мантию с широкими рукавами, поверх которой спускается широкий омофор, нисходящий от плеч и окаймляющий всю мантию. Чело Богородицы украшено убрусом, шитым из жемчуга, бриллиантов и самых драгоценных камней. Такая же мантия и омофор покрывают и Предвечного Младенца. Основую ризы служит золотая фольга, которая дополняет своим блеском общую красоту. При свете солнечном здесь ярко отражаются все цвета радуги; при вечернем освещении риза горит разноцветными огнями и кажется как бы соткана из самых драгоценных украшений. Тут можно отыскать во множестве алмазы, бриллианты, бирюзу, топазы, аметисты, сапфиры, изумруды, аквамарины, опалы, гиацинты. В церковной описи 1860 года значится 32 группы самых замечательных драгоценностей. Жемчугу, бурмицких зерен, граната и других драгоценностей так много, что невозможно исчислить их. Приношений стекалось в таком множестве, что все не вмещалось в ризе, и потому из них составила еще большая драгоценная корона в венце Приснодевы, и самый венец украсился замечательными драгоценностями. Лики святых по краям иконы покрылись такими же драгоценными ризами; даже нижняя золотая кайма осыпана большими и дорогими камнями, а среди них красуется сердцеобразный огнистый топаз, приношение В.А. Прянишниковой, на котором вырезана надпись: 1831 и 1848 годы, — указывающая на двукратное избавление Царского Села от холеры.

Большая и наилучшая часть этих драгоценностей составляет жертву в Бозе почивших императриц Александры Федоровны и Марии Александровны и великих княгинь Александры Иосифовны, Марии и Ольги Николаевн; эти жертвы украшают убрус на главе Богоматери и перси, а также грудь, пояс и прочие части одежды у Спасителя. Из них особенно замечательны: 1) бриллиантовое ожерелье на шее Богоматери; 2) две большие бирюзы, осыпанные бриллиантами на груди



Ее; самая большая бирюза по наследству от королевы прусской Шарлотты перешла в собственность императрицы Александры Федоровны и составляла любимое для нее украшение; 3) бриллианты на поясе и на одежде у Спасителя; 4) большой изумруд в венце Спасителя, пожертвованный императрицей Александрой Федоровной на память графини А.А. Орловой-Чесменской; 5) рубин розовый; 6) армантин на убрусе Богородицы; 7) зеленые аквамарины на поясе у Спасителя; 8) разные эмалированные вещи с бурмицкими зернами; 9) золотые вещи с камнями и 10) жемчужный браслет.

Трудно исчислить все эти жертвования, еще труднее оценить. В делах придворной Царскосельской церкви шитая риза оценена примерно в 28 тысяч руб. серебром; но надо думать, что со всеми украшениями и золотым окладом ценность ризы простирается до 50 000 руб. Шитая риза имеет в длину 1 аршин 9 вершков, а в ширину 1 аршин 4 вершка.

Внизу св. иконы находится сердцевидная золотая дощечка, устроенная из разных мелких золотых вещей: цепочек, серег, колец, брошек, пожертвованных богомольцами. На этой дощечке вырезаны следующие слова: «за спасение от эпидемии прими, Милосердная Владычице, Покровительнице града Царского села, сии перла, яко слезы благодарности, орошающая Твою пречистую ризу, от усердных рабов Твоих и впредь помилуй нас». Внизу прибавлена подпись: «сию ризу вышивала девица Мария Давыдова с сестрами вследствие сновидения». Из оставшихся от священной ризы приношений сестрами Давыдовыми устроена богатая пелена к св. иконе, шитая по пунцовому бархату драгоценными камнями, золотом и серебром, бусами и римским жемчугом. На пелене красиво вышиты сияние, крест, Евангелие, сосуд, две скрижали и кадило, виноградные листья, кисти и колосья. К этому же времени относится и ковер усердия, покрывающий пол не только в алтаре, но и до половины церкви. Над ковром трудились под



руководством Давыдовых многие из усердных почитательниц царскосельской святыни.

До 1853 года святая икона помещалась в деревянном иконостасе или большом киоте за переплетенною рамою в несколько стекол, и перед нею стоял большой медный посеребренный подсвечник с неугасимой лампадой. Некоторые из усердных богомольцев пожелали ее украсить новым, более соответствующим, киотом, и тогда опять последовали приношения на этот предмет. Чрез два года св. икона была поставлена в бронзовый позолоченный киот. В Бозе почивший император Николай Павлович с августейшею супругою довершили это украшение пожертвованием цельного зеркального стекла для киота. Вслед за тем из пожертвований особ императорской фамилии и других лиц при Высочайшем дворе устроен пред св. иконою новый, огромного размера, бронзовый вызолоченный канделябр в 30 больших и 48 малых свечей, заканчивающийся вверху литым из серебра ликом ангела Божия, преклонившего колена пред Царицею Небесною и держащего на главе своей неугасимую лампаду, в десной руке — маленькое кадило.

В том же 1853 году М. А. Давыдова в знак благодарности к Царице Небесной издала с Высочайшего разрешения хромолитографическую копию с иконы Знамения в малом виде с изображениями на ней ликов святителя Николая Чудотворца и св. мученицы царицы Александры. Разрешение на помещение этих ликов в хромолитографии последовало 19 мая 1853 года, а изображение их на самой иконе и украшение драгоценными ризами устроено с разрешения императрицы Марии Александровны уже в 1859 году.

Благодатная сила, осеняющая чудотворную икону Богородицы «Знамение», подтверждается многими замечательными событиями. Нельзя пройти молчанием событие, в котором проявилась спасительная сила св. иконы и отразилась глубокая вера царствующего рода в чудотворность сей святыни. В 1863 году, 16 июня в



2 часа пополудни, начался сильный пожар, который прежде всех был усмотрен императором Александром II. Большой опасности подвергся старый царско-сельский дворец и в нем великолепный храм Божий. Несмотря на все усилия и средства, употребленные при этом, огненный поток пламени все быстрее стремился вперед, истребляя на пути своем все, что могло служить ему пищею. Пламя попало значительно часть чертогов царских и, почти мгновенно охватив купола и кресты на св. храме, проникло внутрь его и грозило разрушением храма и ближайших зданий. Казалось, не было уже средства к прекращению пожара. Вдруг возбудилось в сердцах императора и августейшей супруги его желание прибегнуть к заступлению Пресвятой Богородицы. По воле Их Величеств св. икона «Знамение» была вынесена из церкви и обнесена вокруг горевшего дворца. В сретение Преподобной Богоматери вышли августейшие молитвенники, и, едва успели поклониться пред Нею со смиренною молитвою и с верою прикоснуться к Ней устами и сердцем, пожар почти мгновенно прекратился, так что, когда св. икона на обратном пути проносима была мимо горевшего храма, на нем видны были только погасшие следы огненного разрушения. На столь дивное событие нельзя взирать иначе, как на заступление Царицы Небесной, услышавшей державных молитвенников в день печали.

Много совершается и донныне знамений чудотворной силы от этой благодатной святыни. Неостанет времени и места для исчисления всех чудесных благодеяний, которыми пользовались от милосердия Матери Божией страдальцы, прибегавшие под кров Ее милости. Милосердная Владычица являет чрез сию святыню знамения Своего покровы и заступления как в общенародных бедствиях, так и в жизни частных лиц.

В особенности поражает одно из таких чудесных событий по тому спасительному примеру для всех матерей-



христианок, которые по глубокой любви к детям своим и при желании им спасения приходят к сознанию своего бессилия дать счастье своим детям, оградить их от всегда близкой и неминуемой опасности.

Проживавшая в Петербурге смоленская помещица Е.И. Дудинская имела сына, флотского офицера, которому по службе следовало отправиться в Черное море на корабле «Ингерманланд». Пред отправлением сына Дудинская нарочно приезжала в Царское Село, чтоб отслужить об его здравии и благополучии молебен пред иконою «Знамение» Божией Матери. По окончании молебна Дудинская, став на колена пред иконою, воскликнула в слезах: «Царица Небесная! Тебе поручаю сына моего, и на Тебя вся моя надежда: Ты возвратишь мне его и со дна моря!..» Во время плавания корабль этот был застигнут страшною бурей и подвергся крушению, так что весь экипаж его был поглощен волнами. В числе прочих и сын Дудинской был выброшен за борт. Сознывая неизбежную гибель, он под водою вдруг вспомнил о св. Царскосельской иконе и из глубины души воззвал к Ней: «Царица Небесная! Мать моя просила Тебя обо мне — спаси меня для нее». Вдруг волна морская так сильно ударила его, что он лишился чувств: когда же пришел в сознание, то увидел себя на берегу морском и благоговейно возблагодарил Милосердную Владычицу за чудесное спасение. Мыть и сын с верою призывали на помощь милосердие Матери Божией, и не посрамялась их надежда... Уроки жизни научают, что вся сила в Боге, немощь и бессилие — удел человека. Сознывая это, любящая мать спешит предать детей своих Божественной Матери, указанной роду человеческому Спасителем мира со Креста. И вопиют матери: *Царица Небесная! Тебе поручаем детей наших, и на Тебя вся наша надежда. Матерь Божия! Спаси нас! Радуйся, скорбных матерей утешение! Радуйся, чад их благодатное охранение! Радуйся, вдов заступление!*



ЗНАМЕНИЕ — СЕРАФИМО-ПОНЕТАЕВСКАЯ

Икона эта написана в 1879 году Клавдией Войлошниковой, одной из сестер Серафимо-Понетаевского монастыря Нижегородской епархии Арзамасского уезда. В 1885 году 14 мая некоторыми из сестер замечено было на лике Богоматери какое-то особенное просветление. Многие больные устремились к ней с молитвою веры и получили исцеление. Икона стояла в письменодительской келье; но на другой день после этого чудесного явления была перенесена в церковь, куда стал собираться народ для поклонения св. иконе. По распоряжению начальства назначено было следствие, и тогда многими чудесными исцелениями больных подтвердилась благодатная сила иконы. По предписанию Св. Синода икона, находившаяся все время следствия в соборе, была возвращена в Серафимо-Понетаевский монастырь. Эта икона писана на полотне живописной работы, мерою в вышину 1 аршин и 4 с половиной вершка, а шириною 1 аршин и 3 с половиной вершка; чудесные исцеления от нее получили очень многие страдалцы, с верою прибегающие к милосердию Заступницы Усердной.

НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ

В Москве находятся три чудотворные иконы «Нечаянная Радость»: 1) в церкви Благовещения у Кремлевской стены близ Тайницких ворот; 2) в церкви Феодора Стратилата почтового ведомства и 3) в церкви в честь иконы «Неопалимая Купина» близ Девичьего Поля. Ко всем иконам «Нечаянная Радость» верующие во множестве прибегают и получают утешение и исцеление в недугах.

Изображение иконы «Нечаянная Радость» следующее: в комнате, вверху, — икона Божией Матери, а



внизу пред иконою — коленопреклоненно молящийся юноша. В книге «Руно орошенное» так описывается проявление благодатной силы сей иконы: «Эта икона находилась в доме одного грешника, который не утратил привычки ежедневно молиться пред нею словесами Архангельского целования: “Радуйся, Обрадованная!” Однажды, хотящу ему ити к скверному беззаконию, обратится к образу Пресвятыя Богородицы, да первее совершит моление, посем да идет, и абие нападе на него страх и быв во ужасе, видит образ движущься, и се жива Богородица с Сыном, на руку держимым; отверзошася же язвы Младенца в руках и ногах и боку, и се течаше кровь потоками, яко же на кресте. Сие человек виде, паде от страха и возопи: “О Госпоже, кто сия сотвори?” Отвеща Богородица: “Ты и прочий грешницы грехами Сына Моего распинаете, яко иудеи”. И рече грешник: “Помилуй мя, Мати милосердия!” Отвеща Богородица: “Матерь милосердия Мя нарицаете, скорби же мя исполняете”. Грешник рече: “Ни, Владычице, да не преодолет моя злоба Твоя неизреченныя благодати. Ты бо еси всем грешным надежда. Умоли о мне Сына Твоего, Отца моего”. Тогда Препоблагословенная Матерь нача молити Господа: “Благоутробне Сыне Мой, любви ради Моея помяни сего грешника и прости вся дела его елико содея”. И тако скончася видение». И Божественный голос заставил грешника раскаяться, и получил он нечаянную радость от иконы Пресвятой Богородицы, спасшей его от вечной гибели.

Чудотворная икона «Нечаянная Радость» в церкви в честь иконы «Неопалимая Купина» прославилась в 1838 году; одна женщина, страдавшая сильною глухотою, так что не могла слышать ни церковного пения, ни колокольного звона, пришла в церковь и усердно молилась пред сею иконою и получила исцеление. День празднования этой иконы в неделю Всех святых, а также 9 декабря.



ПОМОЩЬ В РОДАХ

С незапамятных времен известно, что в минуты жесточайших страданий при рождении детей, когда смерть так близка, женщины прибегают с особенно горячею молитвою к Спасителю и Пречистой Матери Его. В благочестивых семействах и в наше время можно видеть икону Богородицы, называемую «Помощь в родах». На этой иконе Пресвятая Дева изображена стоящей в рост и воздевающей руки горé, с Младенцем при персях, как на иконе «Знамение». Пред этой иконою преклоняются в горячих молитвах страдальцы-матери, призывая на помощь преблагословенную Деву Марию, безболезненно родившую Христа Спасителя. К Ней взывают в страшную, полную тайны минуту бедные страдальцы, веруя, что Она сильная пред Богом Заступница и Помощница всех страждущих и обремененных. И кто, прибегающий к Царице Небесной, не получает от Нее утешения и помощи в скорбях и болезнях?! Ее всесильное заступничество дает благополучный исход разрешению всех болезней и страданий, от которых не может спасти никакое богатство, никакое могущество на земле!

Существует еще и другая очень древняя икона, имеющая название: Образ Пресвятой Богородицы, Помогательницы женам чады рождати. На этой иконе Божия Мать изображена с открытою главою и распущенными по плечам власами, со сложенными на груди руками, причем персты левой руки покрывают до половины персты правой руки. Ниже сложенных кистей рук изображен сидящий при персях Богомладенец, десная рука которого благословляет именованно, а левая лежит на колене; из-под одежды видны оконечности ног. На Богородице верхняя одежда красная с прозолотью, имеющая на каждом плече по золотой звездочке; нижняя одежда темно-зеленая с прозолотью, с золотыми звездочками и такую же оторочкою по вороту и рука-



вам. Глава Богоматери несколько наклонена. На Спасителе одежда желтая с прозолотью, на груди отливающая в темно-зеленый цвет. Все изображение помещено на полумесяце.

* * *

Взирая на изображения святых икон Божией Матери, сердце исполняется благодарностью и умилением: в них видна беспредельная любовь Господа к человеку и неизреченное милосердие Матери Спасителя нашего к нам, грешным. И нам ли, воспитанным в Церкви Православной, не ублажать Преподобную Деву, нашу Всемиловитую Заступницу, Помощницу в напастях, Споручницу во грехах, Избавительницу от бед, Целительницу болезней душевных и телесных, умягчающую злые сердца? Нам ли не прибегать к Ней во всех скорбях и печалях, когда мы видим, что все люди и вся земля покрыты дивными знамениями Ее милосердия? В тяжкие времена народных бедствий не погибло наше возлюбленное Отечество, потому что Царица Небесная осенила его благодатным покровом Своего предстательства. Можно ли умолчать о чудесных делах Ее милосердия к оставленному Ей в наследие роду человеческому? Сколько раз избавляла Она от опасностей и спасала от врагов и бедствий каждого из нас! Мать Божия по обещанию Своему не оставила мира и по Успении Своем: Ею видимо сохраняются цари и царства, воздвигаются победы, сокрушаются враги. Она всюду является Радостью скорбящих, охранительницею царей и царств, Заступницей обидимых, Защитницею беззащитных. Прошло почти два тысячелетия после Ее благодатного Успения, и не прекращаются знамения Ее могущественного и милостивого ходатайства за нас, бедных грешников, к Ней прибегающих, на Нее возлагающих все наше упование! Да и к кому же прибегнуть, если не к указанной Господом Матери, Которая всех слышит, о



всех милосердствует, никого не оставляет без помощи? Нет человеческой возможности исчислить все благодеяния нашей Заступницы, в молитвах не усыпающей!

Трудно и даже невозможно изобразить все чудотворные иконы, которые, как знамение попечения Царицы Небесной, сохраняются в городах и весях Православной России и, как неисчерпаемый источник благодати Божией, изливают на всех людей дивную помощь и неисчислимыя благодеяния. Вполне сознаем недостатки нашего немощного труда, но и умолчать не можем выражения глубокого чувства благодарности и благоговейной хвалы, которыми преисполнены наши сердца к Преподобной Матери Господа нашего, к нашей Премилосердой Заступнице и Покровительнице.

Не умолчим никогда, Богородице, силы Твоя глаголати недостойный: аще бо Ты не бы предстояла молящи, кто бы нас избавил от толиких бед, кто же бы сохранил донныне свободны? Не отступим, Владычице, от Тебе: Твоя бо рабы спасавши присно от всяких лютых.

СОДЕРЖАНИЕ

ВНЕШНИЙ ВИД И НРАВСТВЕННОЕ ВЕЛИЧИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.....	3
ВЕЛИЧИЕ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ	7
ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ	
МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА	11
ОТРАДА, ИЛИ УТЕШЕНИЕ, ВАТОПЕДСКАЯ	12
УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ	14
БОРСКАЯ «ВЗЫСКАНИЕ ПОГИВШИХ»	17
ИВЕРСКАЯ	19
ДАЛМАТСКАЯ.....	21
ТИХВИНСКАЯ — В ИЛЬИНСКОМ СКИТУ НА АФОНЕ	22
ДЕВПЕТУРОВСКАЯ — В ТАМБОВЕ	23
СПОРУЧНИЦА ГРЕШНЫХ	23
ФЕОДОРОВСКАЯ.....	26
КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ УСПЕНИЯ	30
СТАРОРУССКАЯ	33
ВЛАДИМИРСКАЯ	34
НЕДРЕМЛЮЩЕЕ ОКО	45
ДОСТОЙНО ЕСТЬ — МИЛЮЮЩАЯ	47
ТИХВИНСКАЯ	48
ТРОЕРУЧИЦА.....	54
ДОМОСТРОИТЕЛЬНИЦА, ИЛИ ЭКОНОМИССА	57
ВЛАХЕРНСКАЯ	58
КАЗАНСКАЯ.....	59
УСТЮЖСКАЯ — БЛАГОВЕЩЕНИЕ	62



СВЯТОГОРСКАЯ.....	64
СМОЛЕНСКАЯ ОДИГИТРИЯ	65
ГРЕВНЕВСКАЯ	69
ТОЛГСКАЯ	71
СЕМИСТРЕЛЬНАЯ	72
СОФИЯ — ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ (НОВГОРОДСКАЯ)	74
ДОНСКАЯ.....	75
ВЛАДИМИРСКАЯ	76
ВЛАДИМИРСКАЯ ФЛОРИЩЕВСКАЯ.....	77
КАЛУЖСКАЯ	79
НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА.....	81
РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.....	83
РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — ГЛИНСКАЯ	83
ПОЧАЕВСКАЯ.....	84
КУРСКАЯ-КОРЕННАЯ.....	87
ЗНАМЕНИЕ — КАМЕНСКАЯ.....	91
ПОКРОВ БОГОРОДИЦЫ	92
ПСКОВО-ПОКРОВСКАЯ	94
КОРСУНСКАЯ.....	94
ИЕРУСАЛИМСКАЯ	95
ПРЕЖДЕ РОЖДЕСТВА И ПО РОЖДЕСТВЕ ДЕВА	96
ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ.....	97
СКОРОПОСЛУШНИЦА	100
МИЛОСТИВАЯ-КИККСКАЯ	101
ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — В СЕРПУХОВЕ.....	103
ЗНАМЕНИЕ — НОВГОРОДСКАЯ.....	104
ЗНАМЕНИЕ — ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ	108
ЗНАМЕНИЕ — СЕРАФИМО-ПОНЕТАЕВСКАЯ.....	121
НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ.....	121
ПОМОЩЬ В РОДАХ	123

Духовно-просветительное издание
Россия Православная

Автор-составитель
Снессарева София Ивановна

ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Выпускающий редактор *В.А. Ластовкина*
Корректор *И.В. Алферова*
Верстка *И.В. Хренов*
Оформление обложки *Е.А. Забелина*

ООО «Издательство «Вече»

Юридический адрес:

109004, г. Москва, ул. Николоямская, дом 43, корпус 4.

Почтовый адрес:

129337, г. Москва, а/я 63.

Адрес фактического местонахождения:

127566, г. Москва, Алтуфьевское шоссе, дом 48, корпус 1.

E-mail: veche@veche.ru

<http://www.veche.ru>

Подписано в печать 16.04.2012. Формат 84×108¹/₃₂.
Гарнитура «SchoolBookС». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 4. Тираж 3000 экз. Заказ № 1154.

Отпечатано в ОАО «Рыбинский Дом печати»
152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.
e-mail: printing@yareoslavl.ru www.printing.yareoslavl.ru



Нет ни одного отдаленного уголка в христианском мире, где не было бы у людей свято чтимой иконы Божией Матери, приносящей исцеления и источающей чудеса милосердия. Божественная благодать всегда пребывает на иконах Божией Матери — Ее Сын даровал Ей особенную силу помогать немощным, исцелять страждущих, утешать печальных. Все, прибегающие к Ней с верой и усердием, находят заступление и помощь. Проходят века — и нет конца чудесам и благодеяниям, нет пределов Ее милосердию.

Сколько их, чудотворных икон Царицы Небесной? Ответ знает только одна Мать Божия, на каждый день для каждого человека являющая все новые и новые знамения Своей милости.


Вече