

1971 №6

Воспитание

ШКОЛЬНИКОВ



Редакционная коллегия:

Л. В. Кузнецова (главный редактор), Л. В. Ботякова,
О. И. Грекова, В. А. Гречишников, И. Ю. Губанов,
М. В. Кабатченко, В. М. Коротов, Э. Г. Костяшкин,
Т. А. Куденко, Б. Т. Лихачев, И. С. Марьенко, М. М. Плоткин,
К. В. Рубанов, Л. Б. Софронова, Б. Е. Ширвиндт

На обложке:

1-я страница. И снова на лыжи!

Фото Я. Шахновского

2-я страница. Ребята из 234-й школы Москвы гордятся тем,
что их учительница Чех Мария Григорьевна — бывшая летчица,
участница Великой Отечественной войны.

Фото Л. Манчука

3-я страница. На катке.

Фото В. Гусева

4-я страница. Зима.

Фото С. Волдина



1971 №6

Воспитание

школьников

ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ СССР
шестой год издания

СОДЕРЖАНИЕ

Л. Баясная. Совершенствовать военно-патриотическое воспитание 2

ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ

Р. Слуцкая. Школьники изучают материалы XXIV съезда КПСС 8
Э. Костианин. Специфика работы воспитателей групп продленного дня IV-VIII классов 9
И. Мокрушина. Новое положение о пришкольных интернатах 14
Л. Сахарова. Финал «Зарница-71» 18
Г. Десницкий. Операция «Зубр» 18

ОРГАНИЗАТОРУ ВНЕКЛАССНОЙ И ВНЕШКОЛЬНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Б. Вульф. Организатор анализирует эффективность воспитательной работы 21
С. Хозе, М. Поташник. Комсомольские традиции школы 24

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

В. Игошкин. Пионерские ритуалы, символика 28
М. Картацева. Подрастают мальчишки 34

СТРАНИЦА ИЗ ЖИЗНИ УЧИТЕЛЯ

И. Красов. Классный час. Встреча. Валерина обидя 36

ДЛЯ БЕСЕД С ПОДРОСТКАМИ

В. Лебедиский, В. Николаев. Пионерское движение ширится, приобретает размах 38
Д. Гузны. Дети на фронтах гражданской войны 45
Л. Обухона. Вначале была земля 52
А. Маркуша. Размышляя над письмами 57

ПРЕКРАСНОЕ — ДЕТЯМ

Ю. Рубина. Репертуар школьной сцены 62
Л. Набережная. Праздник искусства кино 65

ВНЕШКОЛЬНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

И. Кекеладзе. Школьникам — навыки исследователя 67
Организатору детского досуга 69
Л. Платонов. Семьдесят пять минут среди знанчан и незначан 79
В. Страшов. Новогоднее убранство школы 83

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Т. Тюшина. Книги о профессиях 96
Н. Захарченко. Жил на свете учитель 92
И. Владимиров. Увлечательный рассказ о народных уездных 93
О журнале «Слово лектора» 93
Указатель статей (1971) 94

Зав. редакцией
М. А. Воробьева

Художественный редактор
Л. А. Ситнер

Технический редактор
Т. В. Юрченко

Корректор
Э. М. Боклаженко

Адрес редакции:
Москва, Г-117,
Погодинская ул., 8.

Телефон 245-08-44

Издательство
«Педагогика»
Академии педагогических наук СССР
и Комитета по печати при Совете Министров СССР

Совершенствовать военно-патриотическое воспитание учащихся

Л. БАЛЯСНАЯ,

заместитель министра просвещения РСФСР

Военно-патриотическое воспитание молодежи в нашей стране рассматривается как одна из главных политических задач.

Защита завоеваний социализма от нападения извне всегда была и остается кровным делом советского народа. Это с особой силой подчеркнуто в документах XXIV съезда КПСС. «Все, что создано народом, должно быть надежно защищено», — отмечал Л. И. Брежнев в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. — Укреплять Советское государство — это значит укреплять и его Вооруженные Силы, всемерно повышать обороноспособность нашей Родины. И пока мы живем в неспокойном мире, эта задача остается одной из самых главных».

Советский патриотизм вырастает из гражданственности, коллективизма, коммунистического отношения к труду и cementирует воинами лучшие черты характера советского человека.

Советский патриотизм немалым без чувства дружбы между народами Советского Союза, неотделим от пролетарского интернационализма.

Военно-патриотическое воспитание — составная часть всей системы коммунистического воспитания. Оно органически связано с умственным, трудовым, нравственным воспитанием, с всесторонним гармоническим развитием личности.

Педагогические коллективы школ, органы народного образования придают большое значение дальнейшему совершенствованию содержания и организации военно-патриотического воспитания, подготовке молодежи к службе в Советской Армии.

Более чем в 12 тыс. школ введена начальная военная подготовка, для организации которой органами народного образования и военными комиссариатами в школы направлены военные руководители из числа вышедших в отставку офицеров с высшим и средним военным и педагогическим образованием.

Технической подготовке юношей к службе в армии способствует изучение в сельских школах сельскохозяйственных машин, а в городских —

подтехнические, трудовые практикумы по автомобильной, электротехнике, радиотехнике, радиоэлектронике и т. д. С учащимися проводятся занятия по гражданской обороне.

Чтобы улучшить военно-патриотическое воспитание учащихся, в областных (краевых) отделах народного образования, министерствах просвещения автономных республик введены должности инспекторов, в институтах усовершенствования учителей — должности методистов. При Министерстве просвещения РСФСР создан общественный совет по военно-патриотическому воспитанию. В его составе учителя, директора школ, представители Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, Штаба гражданской обороны, ЦК ДОСААФ, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, ученые, занимающиеся разработкой теоретических и методических проблем военно-патриотического воспитания учащихся.

Военно-патриотическое воспитание включает в себя идейное и морально-политическое воспитание школьников, их физическую, военно-техническую и начальную военную подготовку. Важнейшими условиями его осуществления являются совершенствование идейной направленности учебного процесса, органическое единство учебной и внеучебной работы, организация разнообразной военно-патриотической деятельности как действенного метода воспитания у школьников готовности к защите Родины, повышение уровня руководства военно-патриотическим воспитанием учащейся молодежи в целом.

Рассмотрим более подробно основные направления содержания военно-патриотического воспитания учащихся.

Совершенствование идейного и морально-политического воспитания школьников — важнейшая задача органов народного образования, педагогических коллективов. Школа погружает учащихся знаниями основ наук, вырабатывает политическую сознательность, классовый подход к оценке явлений и событий современности.

Политическую сознательность воинов Республики Советов В. И. Ленин

всегда считал главным источником силы и непобедимости Советской Армии. Он постоянно подчеркивал, что каждый боец и командир должен глубоко сознавать, интересы какого класса он защищает, во имя каких целей идет в бой.

Формирование у детей и юношества глубокой убежденности в исторической правоте и прогрессивности коммунистических идей, неоспоримости преимуществ социалистической системы, воспитание верности коммунистическим идеалам, готовности защищать завоевания социализма — главное в идейно-политической работе советской школы.

Ведущая роль в формировании коммунистического мировоззрения принадлежит учебному процессу. Именно урок вооружает учащихся знанием законов общественного развития, вырабатывает классовый подход к анализу общественных явлений, раскрывает силу марксистско-ленинского учения и неосценимый вклад Родины Октября в развитие мирового коммунистического движения, закладывает прочный фундамент глубокой и созидательной любви к социалистическому Отечеству.

Каждый учебный предмет содержит круг важнейших идей мировоззренческого и нравственного характера, которые должны быть восприняты учащимися.

Наиболее полно военно-патриотическое воспитание учащихся осуществляется на уроках истории, обществоведения, литературы, географии, начальной военной подготовки. Учащиеся изучают основы марксистско-ленинской теории, историю коммунистической партии и Советского государства.

Большие возможности для воспитания чувства патриотизма открывают новые программы для учащихся I—III классов, где предусмотрено чтение рассказов и стихотворений о Родине, В. И. Ленине, Советской Армии, о дружбе трудящихся всех стран, о героических поступках коммунистов, комсомольцев, пионеров.

В IV классе на уроках истории учащиеся знакомятся с борьбой народов СССР за Советскую власть, читают рассказы о Великой Отечественной войне, ратных подвигах советских людей в борьбе с немецко-

фашистскими захватчиками, о руководящей роли Коммунистической партии в годы войны в мирного социалистического строительства.

Изучение курса истории в средней школе дает учащимся возможность овладеть марксистско-ленинским учением о войне как историческом, общественно-политическом явлении, о характере войн при империализме, о войнах справедливых и несправедливых, захватывающих. Учащиеся знакомятся с ленинским положением о том, что «всякая война является только продолжением политики другими средствами»¹.

Достаточно полно на уроках и внеклассных занятиях используются воспитательные возможности темы «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.»: широко раскрывается роль партии, вдохновителя и организатора наших побед, значение массового героизма советского народа, мировое значение победы Советского Союза над фашизмом. При изучении со школьниками этой темы учителя многих школ творчески используют материал из истории своей области, края.

Огромное значение в воспитании у школьников гражданственности и патриотизма имеет изучение жизни и деятельности создателя Советского государства и Советской Армии, выдающихся советских военачальников. Учителя литературы воспитывают у учащихся чувство советского патриотизма, раскрывая перед ними политические и нравственно-этические истоки подвига советских людей во время Великой Отечественной войны.

Подвиги Зои Космодемьянской, Николая Гастелло, Александра Матросова, героев-молодгвардейцев, так ярко воссозданные в художественной литературе, учат юные поколения любви к Родине, беззаветной верности своему народу.

Заслуживает одобрения проведение с учащимися разнообразных творческих работ на военно-патриотические темы: «Моя родилка в годы Великой Отечественной войны», «У Вечного огня», «Мой отец был солдатом когда-то», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Этих дней не смолкнет слава», «Уходили в поход партизаны», «Есть много стран на свете, но Родина одна» и др.

Большие возможности для патриотического воспитания учащихся предоставляют новые программы по географии. В процессе изучения экономики Советского Союза и темпов ее развития учащиеся познают те грандиозные изменения, которые произошли в нашей стране за годы Советской власти.

Неисчерпаемые воспитательные возможности открывает изучение школьниками материалов XXIV съезда КПСС.

Задача каждого учителя — вдумчиво определять воспитательные цели уроков, четко отбирать нравственные понятия, над которыми следует работать из урока в урок, обогащать учащихся конкретными знаниями основных законов развития социалистического общества, учить их в спорах, дискуссиях отстаивать свои убеждения.

Эффективность идейно-политического воспитания в процессе обучения достигается при условии, если в школе осуществляется система преемственности и взаимосвязи в работе учителей-предметников, если они совместно обсуждают задачи и содержание идейно-политического воспитания, если каждый педагог учитывает общественно-политические и военные знания, полученные школьниками на уроках по смежным дисциплинам, стремится их углубить и пополнить.

Итак, урок, весь учебный процесс является основой военно-патриотического воспитания учащейся молодежи. Но задача школы не только в том, чтобы вооружить учащихся политическими и военными знаниями, воспитывать у них патриотические чувства, но и связать приобретенные знания с практикой поведения. Включите учащихся в разнообразную деятельность, воспитывающую гражданские чувства, любовь к Родине, — наиболее действенный метод, позволяющий превратить знания, полученные на уроках, в норму поведения, в личные убеждения.

На проходившей недавно во Владивостоке Всероссийской научно-практической конференции, посвященной военно-патриотическому воспитанию школьников, состоялся широкий обмен мнениями между учителями, методистами, научными работниками, представителями военной общественности по вопросам военно-патриотического воспитания подрастающего поколения. На конференции был широко освещен передовой опыт работы отдельных учителей и педагогических коллективов.

Участвуя в походе «Из искры возгорится пламя», посвященном 50-летию Советского государства, «Дорогами ленинской мечты», посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, в походе по местам комсомольской славы — в связи с 50-летием Ленинского комсомола, во Всероссийской экспедиции «Мое Отечество» — в честь 50-летия Союза Советских Социалистических Республик и 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, уча-

щиеся не только знакомятся с историей Родины, Коммунистической партии, Вооруженных Сил, но и воссоздают эти события в летописях, организуют музеи революционной, боевой и трудовой славы, передают другим полученные знания.

Можно привести немало примеров, подтверждающих глубокую увлеченность, настойчивость и трудолюбие красных следопытов, большую общественную значимость их деятельности, ни с чем не сравнимое воздействие этой деятельности на формирование нравственных качеств.

Следопыты школы-интерната № 1 г. Уфы, изучая боевой путь легендарной 26-й Чапаевской дивизии, совершают походы по местам боев, встречаются со многими ветеранами дивизии и людьми, знавшими В. И. Чапаева, записывают их рассказы, собирают материалы о боевых подвигах дивизии. Члены краеведческого кружка этой школы узнали о неизвестном до этого подвиге своего земляка — участника штурма рейхстага Б. Я. Яларова, который считался погибшим. Юные следопыты помогли ему получить через 18 лет после совершения подвига высшую правительственную награду — орден Ленина.

В средней школе № 148 г. Горького создан «Поиск красных следопытов». Учащиеся уже несколько лет изучают боевой путь 322-й Краснознаменной ордена Суворова Житомирской стрелковой дивизии, в начале войны сформированной в г. Горьком. Она собрала огромный материал об этой дивизии, воспитателем 34 Героя Советского Союза, имеющей 13 боевых орденов. Чтобы представить себе размах следопытской работы в этой школе, достаточно сказать, что в ходе поисков учащиеся собрали сотни документов, фотографий. В результате упорных поисков установлены имена 700 ветеранов войны. На заработанные учащимися деньги перед школой был сооружен памятник в честь воинов дивизии. На его открытие приехали 300 ветеранов дивизии из многих городов Советского Союза.

Важнейшим результатом деятельности красных следопытов, имеющей общенародное значение, стало установление фамилий погибших воинов, увековечение памяти героев войны. Благодаря усилиям школьников многие советские граждане узнали о месте захоронения своих близких. Улицы, школы носят теперь имена этих героев.

В Татарии, например, при самом активном участии школьников установлено 452 памятника и обелиска, 72 мемориальных доски, именами героев названы 152 улицы в городах и поселках.

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 30, стр. 134.

На Смоленщине можно увидеть много домов, на фасадах которых горят алые звезды. Это знак постоянной заботы и внимания, уважения и благодарности школьников к людям старшего поколения, ветеранам войны и труда. Опыт работы комсомольских и пионерских организаций Смоленской области, шефствующих над инвалидами войны и труда и семьями погибших воинов, одобрен секретариатом ЦК ВЛКСМ. В постановлении, в частности, говорится: «Долг каждой комсомольской организации и пионерской дружины создать атмосферу постоянной заботы и внимания к инвалидам, семьям погибших воинов, родителям, чьи сыновья служат в рядах Вооруженных Сил СССР».

Вся эта работа развивает у учащихся интерес к изучению революционного прошлого нашего народа, пробуждает у них чувство гордости за свою страну, ответственность перед старшими поколениями, отстаивавшими в кровопролитных боях свободу и независимость Родины.

Педагоги правильно поступают, сосредоточивая главное внимание на поиске неизвестных героев и раскрытии их боевых подвигов: романтика подвига всегда увлекала ребят. Но мы часто забываем раскрывать идейную основу подвига, его нравственные мотивы. Важно показать школьникам, какой ценой была завоевана победа во время Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Необходимо больше внимания уделять изучению трудового подвига народа в годы Великой Отечественной войны.

Многие учащиеся знают лишь не некоторых героев, а ведь войну выиграли не отдельные герои, а весь советский народ. В каждой школе должна быть мемориальная доска в память о тех учащихся и учителях, кто отдал жизнь за Родину. Их имена должны знать все учащиеся.

Школьники должны помнить о том, что в Великой Отечественной войне невиданную победу одержала братская дружба народов СССР. Рядом сражались, стояли насмерть и победили народы более ста национальностей и народностей нашей страны.

Важно воспитывать у молодежи чувство интернационального долга, ответственность за безопасность каждой социалистической страны, готовность по первому зову встать на защиту общих социалистических завоеваний. Боевое содружество социалистических стран скреплено кровью лучших сынов их народов. Народы мира никогда не забудут подвига советских солдат и офицеров, погибших за избавление народов Европы от гитлеровской чумы.

В каждом педагогическом коллективе необходим тщательный, глубокий анализ и критическое осмысление опыта своей работы в свете требований XXIV съезда КПСС, необходимы поиски путей дальнейшего повышения действенности военно-патриотического воспитания. Основное внимание следует сосредоточить на углублении содержания военно-патриотической работы, на повышении ее педагогической эффективности, на значительном улучшении руководств ею как внутри школы, так и со стороны отделов народного образования.

Есть немало дел, в которых школьники могут найти применение своим знаниям, своей энергии. Вот одно из них. В нашей стране сооружены тысячи памятников, увековечивающих революционный, боевой и трудовой подвиг народов нашей многонациональной Родины. Изучение героических биографий тех, кому они посвящаются, — неиссякаемый источник патриотического воспитания и всестороннего развития школьников. Работа в архивах, над материалами музеев, чтение художественную, мемуарную литературу, периодическую печать, беседа с участниками Великой Отечественной войны, учащиеся могут создать летописи памятников и событий, связанных с ними.

В Волгоградской области у каждого пионерского отряда есть книжечка — паспорт памятника. На первой ее странице — обращение к школьникам: «Пионеры и комсомольцы! Ваш святой долг — заботиться о памятниках и боевой истории советского народа. Пусть всегда лежат на солдатских могилах свежие цветы».

А дальше фотография памятника, описание героического события и того места, где погибли и захоронены солдаты.

Во многих школах созданы замечательные традиции: у памятников школьники встречаются с участниками боевых событий, здесь проходит прием в пионеры и комсомол; первое сентября начинается торжественным шествием к памятникам боевой славы.

Необходимо повысить роль литературы, музыки, живописи, кино, театра в военно-патриотическом воспитании. А какой заряд идей, эмоций несет в себе боевая песня! И у каждой песни есть своя история. Она о многом может рассказать подросткам. Не все, например, знают, что песню «Вставай, страна огромная!» композитор Александров написал на третий день Великой Отечественной войны. Она прошла через все фронты, провожала бойцов в бой, помогала им громить врага, и сего-

дня она звучит страстным напоминанием о тех суровых днях.

Осуществляя психологическую и физическую подготовку учащихся к службе в рядах Советской Армии, самое серьезное внимание следует уделять воспитанию верности солдатскому долгу, самообладания, дисциплинированности, смелости, мужества, способности не растеряться в трудных и непредвиденных обстоятельствах. Служба в армии создает условия для развития этих качеств у молодежи, но основы их должны быть заложены уже в школе.

Важнейшим моментом морально-политической подготовки к службе в армии является формирование отношения к ней как к почетному и священному гражданскому долгу. Вся система военно-патриотического воспитания в школе должна способствовать глубокому пониманию учащимися патриотического значения воинской службы.

Известно, какой значительный разрыв существует между теми условиями, в которых живут учащиеся дома, и условиями воинской службы. И это несоответствие подчас причина нарушения армейской дисциплины, причина трудностей, испытываемых солдатами, особенно в первый период службы. Вот почему «необходимо уже в гражданской организации уделять большее внимание ознакомлению молодежи с теми требованиями, которые предъявляет военная служба»².

Нельзя рассказывать школьникам о сложной современной военной технике, больше говорить о тех людях, которые владеют этой техникой, о многогранности их интересов, об их богатом внутреннем мире. Мы должны разъяснять учащимся, что современной армии нужны высокообразованные люди, люди большого интеллекта и разносторонней культуры, физически закаленные и технически грамотные.

Морально-политической и психологической готовности к воинской службе способствует общение учащихся с воинами Советской Армии. Дружба с воинскими коллективами, постоянное внимание к воинам — выпускникам школы, переписка с ними, работа воинов в военно-спортивных лагерях школьников, в отрядах юных друзей пограничников, юных друзей Советской Армии и Флота способствуют лучшей подготовке старших школьников к условиям армейской жизни, формируют уважение к воинской службе.

Большое значение имеет физическая закалка молодежи. Многоцеле-

² М. В. Фрунзе. О молодежи. М., «Молодая гвардия», 1937, стр. 89.



У мемориала героям Бреста.

Фото Я. Шахновского

ные туристские походы, комплексные военные спартакиады, военные игры помогают в формировании характера школьников, закаляют здоровье, приучают их к трудностям армейской службы.

Физкультура и спорт играют огромную роль в развитии у учащихся физической выносливости, ловкости, сноровки, наблюдательности, быстроты реакции. Используя акробатику, плавание, спортивные игры, упражнения на батуте, качелях, школа может успешно закладывать основы специализированной физической подготовки, вырабатывая у юношей стойкость к укачиванию, кислородному голоданию, высокую работоспособность при длительных статических состояниях, высокую координационную способность, так необходимые летчикам, подводникам, десантникам, танкистам, морякам.

Школьная программа составлена с

учетом задач физической подготовки юношей к службе в армии. В ней соблюдена определенная последовательность в физической подготовке, учтены возрастные изменения физиологического развития и физической подготовленности детей. Программа учитывает требования, предъявляемые к солдатам первого года службы.

Но, несмотря на некоторое улучшение физического воспитания учащихся в школе, на укрепление материальной базы для развития спортивно-массовой работы, углубление подготовки учителей физкультуры, рост сети детско-юношеских спортивных школ, многие педагогические коллективы не справляются с задачей физической подготовки юношей к службе в армии. Уроки физкультуры в некоторых школах проводятся на низком уровне, без учета достижений теории и методики физического воспитания, без применения

наглядных пособий и технических средств.

Подготовка значкистов ГТО, ГЗР нередко носит формальный характер. Юноши, будучи призванными в армию, не всегда подтверждают нормы комплексов ГТО, ГЗР, не всегда выполняют учебные нормы по гимнастике, плаванию, бегу, лыжам.

Совместно с комитетами физической культуры и спорта, спортивными обществами, с помощью физкультурных коллективов предприятий и вузов педагогические коллективы, органы народного образования должны значительно улучшить физическое воспитание, спортивно-массовую работу в школе и вне ее.

Преобразования, происшедшие в оснащении нашей армии новейшей техникой, возросшая потребность в кадрах, умеющих владеть ею, требуют значительного улучшения военно-технической подготовки учащихся,

составляющей неотъемлемую часть военно-патриотического воспитания. Такая подготовка поможет юношам, призванным на действительную военную службу, быстрее овладеть сложным современным оружием, боевой техникой.

Военно-техническая подготовка учащихся осуществляется на уроках начальной военной подготовки при изучении предметов политехнического цикла, в процессе трудовых политехнических практик.

Во многих школах ребята получают специальную подготовку по автотехнике, электрорадиомонтажу, радиотелефонии, электрике, мотоциклисту и тракториста. Как правило, выбор этих специальностей зависит от материально-технической базы школы и профиля трудового политехнического практикума или производственного обучения.

Среди различных форм внеурочной деятельности с учащимися значительное место занимают технические и военно-технические кружки, клубы, научно-технические общества, профильные школы артиллеристов, ракетчиков, танкистов, в которых учащиеся получают военно-технические знания, умения и навыки, необходимые им для овладения сложной военной техникой.

Вместе с тем военно-техническая подготовка остается самым слабым участком в учебной и внеучебной деятельности школ, органов народного образования.

Для совершенствования работы по развитию технического творчества, военно-технической подготовки учащихся необходимо всемерно укреплять материально-техническую базу школ, особенно сельских. Нужно как можно полнее использовать возможности шедствующих предприятий, воинских частей. Необходимо оснащать учебные и военные кабинеты, мастерские современным оборудованием и техническими средствами обучения, создавать тиры, обеспечивать школы соответствующими наглядными пособиями и материалами.

Необходимо расширять сеть технических и военно-технических кружков, клубов для старшеклассников (радиотехники, радиолэктроники, юного танкиста, артиллериста, радиотелеграфиста, связиста и т. д.), добиваясь привлечения в них всех желающих заниматься.

Важно добиться повышения научно-методического уровня работы технических и военно-технических клубов, кружков и других форм организации детского технического творчества.

Школа нуждается в большой и систематической помощи комитетов ДОСААФ, воинских частей в развертывании военно-технических кру-

жков, спортивной работы по военно-техническим видам спорта, по подготовке выпускников школы к сдаче норм по спортивно-техническому комплексу «Готов к защите Родины».

Из многообразных форм военно-патриотического воспитания более подробно хотелось бы остановиться на игре «Зарница».

Игра — это необходимый вид деятельности детского коллектива, в процессе которой углубляются представления ребят об окружающем мире, приобретаются и закрепляются необходимые знания и навыки для успешной трудовой и общественной деятельности. Игра воспитывает организаторские способности ребенка.

В военно-спортивной игре «Зарница» участвует свыше 16 млн. ребят. Она привлекает к себе внимание партийных и советских органов, комсомольских организаций предприятий, строек, колхозов и совхозов, воинских частей, спортивных обществ, организаций ДОСААФ, Красного Креста, штабов гражданской обороны.

Настоящими друзьями пионерских дружин стали ветераны Великой Отечественной войны, солдаты и офицеры воинских частей, подразделений армии и флота, спортсмены-разрядники, общественность.

В основе «Зарницы» — комплекс игровых моментов: от создания батальонов и выбора командиров до «военных операций» на местности; от изготовления самими ребятами «боевого оружия» до занятий по овладению простейшими военными и спортивными умениями и навыками.

«Зарница» закладывает основы начальной военной подготовки, прививает любовь и уважение к Советским Вооруженным Силам, воспитывает чувство коллективизма, закаляет характер будущего гражданина и защитника Советской страны.

В то же время нужно всегда помнить, что «Зарница» — это игра, несущая в себе романтику детства. Ни в коем случае, проводя игру не следует стремиться к копированию настоящей армейской службы.

«Зарница» — игра пионерская, и особое место в ней отводится одному из главных принципов деятельности пионерской организации — инициативе и самостоятельности пионеров-юнарейцев. Однако требование от ребят дисциплинированности и подтянутости, четкой организации юнарейских отрядов и батальонов часто приводит взрослых к соблазну подчинить этот игровой коллектив дегей своей воле, встать над ним. Детей взрослых за внешним эффектом и парадностью в «Зарнице», их нежелание считаться с особенностями детской психологии и романтической увлеченностью ребят снижают интерес школьников к игре. Органи-

заторам и руководителям «Зарницы» следует помнить, что игру ведут сами ребята, что у юнарейцев есть свои командиры, штаб батальона, работающие под непосредственным руководством совета пионерской дружины. Всем взрослым, помогающим ребятам в организации «Зарницы», отводится роль умелых и тактичных консультантов, инструкторов и посредников.

Эффективность военно-патриотического воспитания учащихся, формирование их идейной убежденности, морально-политической готовности к службе в армии, к защите Родины в значительной степени зависит от уровня руководства этим участком коммунистического воспитания со стороны отделов народного образования, руководителей школ. Остановившись на некоторых, на наш взгляд, существенных проблемах управления этой стороной деятельности школы.

Руководство военно-патриотическим воспитанием требует сознательного, глубоко продуманного подхода к определению задач, стоящих перед школой, совершенно конкретного содержания организаторской деятельности.

Выступая на XXIV съезде КПСС, Л. И. Брежнев говорил, что сегодня, как никогда, необходимо тесно соединить революционную волю, размах и энтузиазм с систематической, кропотливой организаторской работой, с последовательным научным подходом к ведению хозяйства строгой самодисциплиной и деловитостью.

Отделам народного образования важно учесть особенности каждой территории. Эти особенности есть в работе школ, расположенных в центральных районах республики и в пограничных зонах, в районах, где проходили бои в годы гражданской и Великой Отечественной войны. Поиную нужно организовать военно-патриотическое воспитание учащихся в областях, по которым не прошли дороги войны.

Руководство военно-патриотическим воспитанием учащихся предусматривает максимальное приближение сложившейся системы военно-патриотического воспитания к решению задач воспитания гражданских качеств личности учащихся.

Одним из основных условий выполнения этих задач мы считаем координацию деятельности органов народного образования с деятельностью военных комиссариатов, штабов гражданской обороны, воинских частей и подразделений Советской Армии и Флота, комитетов ДОСААФ с работой комсомольских и профсоюзных организаций по военно-патриотическому воспитанию молоде-

жи. Координация действий при определении конкретных задач, при составлении перспективных и годовых планов, при осуществлении контроля, при организации подготовки кадров — одно из важнейших условий, обеспечивающих эффективность воспитательной работы со школьниками.

В серьезном упорядочении нуждается практика проведения массовых мероприятий с учащимися. Положения, условия соревнований, смотров, походов, экспедиций, как правило, разрабатываются с большим опозданием, своевременно не доводятся до школ. Несогласованность в действиях руководителей, отсутствие организаторской работы в детских коллективах лишают возможности различные, даже хорошо продуманные мероприятия быть стимулом совершенствования внеклассной и внешкольной работы.

Необходимо четко продумывать, какие массовые мероприятия с учащимися будут проведены, какой перечень их намечается на один, два, три года, насколько они дают возможность осуществлять разностороннюю деятельность школьных коллективов, отвечают решению задач, стоящих перед школой. Главное внимание следует уделять организации подготовки того или иного массового мероприятия, проведению тщательного анализа роли его в воспитании школьников.

К работе по военно-патристическому воспитанию учащихся привлечена широкая общественность. Среди друзей школы — солдаты и офицеры, бывшие военные, ныне находящиеся в запасе, родители. Скоординировать, педагогически осмыслить их работу с детьми и школьной молодежью, четко определить их функции в военно-патристическом воспитании, вооружить необходимыми знаниями и умениями для работы с детьми — задача органов народного образования.

Вторым условием успешной реализации управленческих функций органов народного образования является наличие информации о состоянии военно-патристического воспитания учащихся в школах и внешкольных учреждениях. Отделы народного образования должны располагать достоверной, объективной информацией, чтобы иметь возможность принимать обоснованные решения по то-

му или иному вопросу. Источников для получения такой информации достаточно. Это и результаты инспекторских проверок, и материалы по изучению передового педагогического опыта в школе, районе, городе, области, материалы периодической печати, данные рай(гор)военкоматов о подготовленности молодежи к службе в рядах Советской Армии и Флота, результаты смотров, конкурсов, данные о подготовке значистов ГТО, ГЗР.

К сожалению, отделы народного образования, методические кабинеты, институты совершенствования учителей еще слабо изучают, обобщают и анализируют передовой опыт военно-патристического воспитания.

Задача органов народного образования — разумно использовать всю информацию о военно-патристическом воспитании учащихся, рассматривая не единичные факты, а всю сумму сведений, и только после этого принимать обоснованные решения и рекомендации школам.

Педагогические коллективы еще слабо используют в военно-патристическом воспитании школьников периодическую печать, художественную литературу.

Агитатором, пропагандистом и blastательным организатором военно-патристического воспитания детей является «Пионерская правда». Задача педагогических коллективов, старших пионерских вожатых, военных руководителей, организаторов внеклассной и внешкольной работы — умело включить пионерские дружины в те движения, смотры, игры, конкурсы, которые проводит газета.

Важнейшим условием эффективной управленческой деятельности органов народного образования является наличие квалифицированных, хорошо подготовленных кадров. Этой цели должна служить система повышения квалификации педагогических кадров. Вопросы военно-патристического воспитания должны найти определенное место в программах семинаров, курсов, «Педагогических чтений», конференций, в работе предметных комиссий, методических объединений.

Осуществляя руководство военно-патристическим воспитанием, отделы народного образования, педагогические коллективы школ должны стре-

миться к созданию системы воспитания учащихся. Мы много говорим о системе военно-патристического воспитания учащихся в той или иной школе, области. Однако часто под системой подразумевается набор различных форм работы с детьми. О системе военно-патристического воспитания можно говорить только тогда, когда все компоненты ее служат единой цели, когда изменения одной части влекут за собой изменение всей системы.

Анализируя лучший опыт военно-патристического воспитания, накопленный в школах, можно говорить об успехах в тех или других ее направлениях: в идейном и морально-политическом воспитании, в физической, военно-технической подготовке, в организации начальной военной подготовки. Но пока еще очень мало школ, где сложилась система военно-патристического воспитания учащихся.

Система предполагает осуществление целенаправленной подготовки молодежи к службе в армии: идейно-политической, моральной, психологической, военно-технической, физической и начальной военной. Исключение из процесса воспитания одного из направлений влечет за собой нарушение системы в целом.

Система предполагает осуществление целенаправленной подготовки учащихся к защите Отечества начиная с первых дней их пребывания в школе в соответствии с их возрастными особенностями; органическое единство учебной и внеучебной деятельности; активную деятельность первичных организаций ДОСААФ, общества Красного Креста и Красного Полумесяца, общества охраны памятников истории и культуры; обеспечение преэместности и взаимодействия школы и семьи, общественности в военно-патристическом воспитании учащихся.

Нужны значительные усилия школы, органов народного образования, всех организаций и научных учреждений, занимающихся военно-патристическим воспитанием школьников, чтобы создать систему работы, необходимую для повышения эффективности подготовки молодежи к защите Родины, воспитания юношей и девушек страстными борцами за идеи коммунизма.

ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ

Школьники изучают материалы XXIV съезда КПСС

В своей работе по ознакомлению учащихся с материалами XXIV съезда КПСС педагоги опираются на большой опыт изучения со школьниками ленинского теоретического наследия, документов КПСС, международного коммунистического и рабочего движения, опыт политико-воспитательной работы, накопленный школой в связи с подготовкой и празднованием 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Мне хочется рассказать об опыте такой работы с учащимися VII класса, где я работаю классным руководителем.

Все, что я делаю по ознакомлению учащихся с материалами XXIV съезда КПСС, является составной частью деятельности всего педагогического коллектива, проводимой в определенной системе.

Эта работа включает в себя изучение со школьниками материалов XXIV съезда КПСС, широкое ознакомление их с достижениями и планами советского народа, воплощающее в жизнь предначертания Коммунистической партии, а также включение

ребят в общественно полезный труд.

Я провела с ребятами беседы на темы: «Биография пятилеток», «Цифры девятой пятилетки рассказывают», «Рост благосостояния народа — высшая цель экономической политики партии», «Они Родину славят трудом», «Ленинский комсомол и его роль в выполнении плана девятой пятилетки». Кроме того, семиклассники посещают школьный лекторий «Пионером о XXIV съезде КПСС».

Значительная часть работы осуществляется учащимися самостоятельно и носит характер исследовательского поиска. Учащиеся с увлечением собирают материал о стройках нашей страны, об электростанциях, о героях труда, передовиках социалистического соревнования. Совет отряда разрабатывает задания для звеньев и индивидуальные задания пионером. Я помогаю школьникам в подборе литературы, советую, как лучше организовать поиск.

Консультации школьники получают также от учителей-предметников и библиотекаря.

Собирая материалы, школьники обращаются к различным монографиям, энциклопедиям, справочни-

кам, журналам, газетам, используют сообщения радио, материалы Центрального музея Революции СССР, Музея истории и реконструкции г. Москвы.

Часто они работают в кабинете географии (я веду этот предмет). В кабинете открыта выставка «Пятилетки шаги саженей», оформленная членами школьного географического общества «Глобус».

С большим интересом участвовал пионерский отряд в изучении темы «Братская дружба народов СССР» по заданию совета пионерской дружины. На фестивале «Отечество мое — СССР» отряду было поручено представлять Узбекскую республику. К исследовательскому поиску были привлечены почти все пионеры. Они изучали экономику и культуру республики, знакомились с лучшими произведениями литературы и искусства узбекского народа, делами пионеров республики.

На отрядных и звеньевых сборах пионеры докладывали о результатах поиска.

Ребята посмотрели учебные и документальные кинофильмы, прослушали пластинки с узбекской народной музыкой и песнями, про-

вели в отряде викторину «Знаешь ли ты Узбекистан?», побывали в Государственном музее искусства народов Востока.

Большое значение в ознакомлении школьников с решениями XXIV съезда КПСС мы придаем политинформациям. К политинформациям, которые проводятся еженедельно, семиклассники готовят сообщения о выполнении трудящимися страны планов девятой пятилетки. Ребята с интересом готовились к политинформациям: «Международное положение СССР», «Дальнейшее развитие дружбы и сотрудничества социалистических стран», «Борьба Советского Союза за мир и безопасность народов».

Дежурное звено один раз в неделю обновляет материалы стендов «По Советскому Союзу», «В Москве и Подмоскovie», «За рубежом».

Моя воспитательная работа с классом в этом году подчинена задаче помочь пионерам подготовиться к вступлению в комсомол. Многие пионеры посещают школьный политический клуб «Комсомолец», где знакомятся с историей Ленинского комсомола и Уставом ВЛКСМ.

Во втором полугодии пионерский отряд будет коллективно работать над темой «Комсомол на стройках девятой пятилетки». Каждое звено ведет исследовательский поиск по маршрутам пятилетки своего края (Московской области, города Москвы, Бауманского района столицы). Ребята продолжают собирать материал о трудовых буднях своего района «Один день жизни Бауманского района столицы».

Итоги этой работы детально будут подведены на пионерском сборе.

В моем перспективном плане предусмотрена также серия бесед о развитии экономики нашей страны в девятой пятилетке, встречи с делегатами XXIV съезда КПСС, ознакомление учащихся с Генеральным планом развития Москвы. Школьники продолжают знакомство с грандиозными планами строительства в нашей стране и претворением этих планов в жизнь.

Р. СЛУЦКАЯ,
классный руководитель
школы № 435 Москва

Специфика работы воспитателей групп продленного дня IV—VIII классов

Жизнь учеников в школе, классе или группе продленного дня, где они проводят помимо уроков еще 5—6 часов, наполнена самой разнообразной деятельностью. Содержание и формы этой деятельности подчинены важной педагогической цели — всестороннему развитию детей. Продленный день — это не просто дополнительный педагогический надзор за небольшой частью детей, собранных после уроков в группу. Под руководством и контролем учителей и воспитателей в группах продленного дня дети не только обучаются основам наук, но и трудятся, выполняют общественную работу, занимаются в кружках и секциях, отдыхают, помогают младшим.

Специфика режима, многообразие форм работы учителей и воспитателей, самоуправление учеников в классах и группах продленного дня создают совершенно новую и своеобразную атмосферу педагогического влияния на личность ребенка и новые условия его развития.

Влияние учителя является ведущим началом в воспитательной и учебной работе школы. Но оно действует не изолированно от влияния коллектива учеников, семьи, от самостоятельности и воли самих учеников. Особенно важен такой фактор воспитания, как коллектив. А. С. Макаренко указывал, что «сила общественного мнения в детском коллективе — совершенно материальный, реально осязаемый фактор воспитания»¹. Но организация коллектива, направление его деятельности во многом зависит от педагога.

Школы, классы и группы продленного дня очень молодые учреждения. Система их педагогического режима во многом еще несовершенна, и в силу этого своего несовершенства она нередко тяготит детей и воспитателей, вызывает серьезное беспокойство родителей. Во многих классах и группах продленного дня учителя еще не создали системы работы и режима, полностью отвечающего интересам школы и семьи, не выработали отличного от уроков стиля работы. Следуя традиционным методам педагогического руководства учебной деятель-

ностью детей на уроках, многие воспитатели групп продленного дня строят работу в рамках четкого расписания, строгих правил поведения, мелочной регламентации каждого движения учеников даже восьмых классов, буквально копируя урочные требования.

Тяжелая атмосфера команд, покрывания, гнетущего, но обязательного для всех детей режима недопустима в практике работы воспитателя групп продленного дня.

Что же является главным в установлении правильного стиля педагогической работы в условиях режима продленного дня?

Наиболее существенным принципом организации групп и классов продленного дня является опора учителя на детское самоуправление.

Находясь в школе с утра до вечера, дети только тогда смогут чувствовать себя в ней свободно и естественно, когда сами будут активно участвовать в организации труда и отдыха.

Необходимо найти соотношение, меру и формы участия, с одной стороны, педагогов и, с другой стороны, детей в организации школьной жизни. Грань между ними можно провести лишь условно, так как ни одно действие педагога не может не влиять, не быть связанным с деятельностью детей, любая деятельность ребят должна быть в сфере внимания педагога.

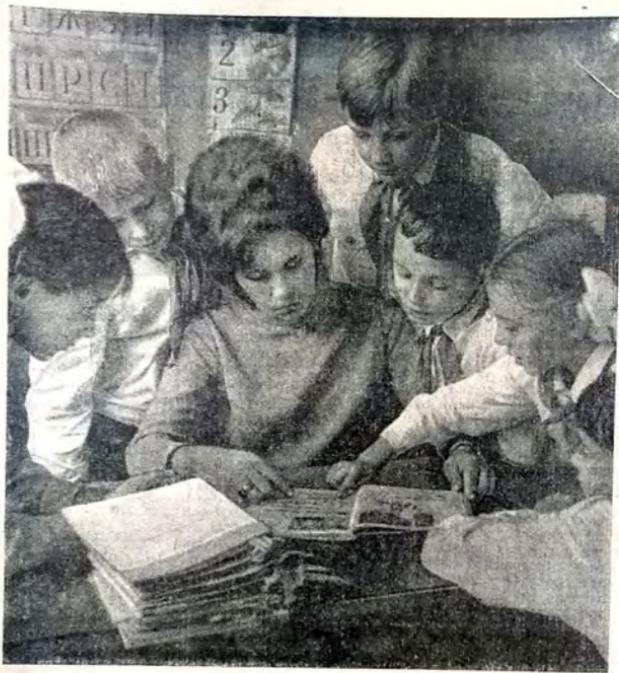
Организуя детское самоуправление, надо помнить о том, что дети не могут самостоятельно полностью организовать свою многочасовую ежедневную деятельность.

Н. К. Крупская писала в 1922 г.: «Управление школой — дело очень сложное. Оно требует и знания людей, и ясного представления о задачах школы, и большого житейского опыта. Ничего этого у детей, конечно, нет».

Взваливать на детей управление школой — значит, не иметь ни малейшего представления об их силах, деморализовать их, воспитывать в них верхотворство и самонимие или — у более добросовестных — недоверие к своим силам»².

¹ А. С. Макаренко. Соч., т. 5. М., Изд-во АПН РСФСР, 1958, стр. 398.

² Н. К. Крупская. Пед. соч., т. 3. М., Изд-во АПН РСФСР, 1959, стр. 31—32.



Учительница I Б класса школы № 492 Москвы Г. А. Николаева с шефами младшей — четвероклассниками.

Фото Л. Манчука

Как известно, в подростковом возрасте происходит бурное развитие таких черт характера, как самостоятельность, инициатива, особо отчетливо проявляются индивидуальные интересы и склонности. Выбор кружка, беседы с товарищами, чтение книг, формирование суждений и взглядов, а в дальнейшем и определение идеалов — все это приходит под знаком свободы и независимости и сопряжено с переживанием своего «я», ощущением самостоятельности и индивидуальности. Это естественный процесс, и задача педагога — направить развитие личности подростка в правильное русло, открыть простор для расцвета всех положительных черт личности каждого воспитанника. Добиться этого невозможно, если методы урока, методы прямого пе-

дагогического воздействия будут распространены на все часы пребывания ученика в школе, на все виды его деятельности. Возникнет столкновение двух процессов: стремления подростка к самостоятельности и педагогического давления на него. Особенно остро этот конфликт проявляется в работе с мальчиками, у которых развитие, становление характера происходит особенно бурно.

Попавшая в школах-интернатах или в группах продленного дня в обстановку жесткого режима, непрерывного контроля и надзора, бесконечного потока назиданий, требований и команд, мальчишки часто не выдерживают. Некоторые внешне подчиняются, но развитие их характеров терпит индивидуальность. Выработывается некий астенический несамостоятельный тип поведения. Подросток послушно выполняет все

требования педагогов, но лишается иммунитета против жизненных трудностей и сложностей. Другие мальчишки, оставаясь внешне послушными, внутренне развиваются в прямо противоположном направлении. Скрытность, хитрость и притворство, развивающиеся параллельно с показной добродетелью, надежно прикрывают отрицательные черты их действительного характера.

Есть и такие подростки, которые открыто сопротивляются педагогам, режиму, нарушают порядок и постепенно становятся если не отъявленными дезорганизаторами, то постоянной оппозицией педагогическому воздействию.

Жесткая регламентация деятельности подростков в течение всего дня, ничего общего не имеющая с необходимой строгостью и высокими дисциплинарными требованиями, приводит к перерасходу педагогических сил, растрате их на второстепенную, неквалифицированную работу по поддержанию порядка.

Опыт показывает, что опора на детское самоуправление, сочетание индивидуальной работы с коллективной, обязательной деятельности учеников с деятельностью, избираемой ими добровольно, расписание уроков и различных мероприятий с часами досуга, свободного времени сложнее, чем механическое использование традиционных форм педагогического руководства на уроке, на экскурсии или во время приготовления домашних заданий под наблюдением воспитателя.

Необходимо в часы продленного дня создать для каждого ученика обстановку полной свободы, чтобы на эти часы школа превратилась для него из учебного заведения со строгим регламентом во второй дом, и (более того) в такой дом, где у него гораздо больше возможностей удовлетворить свои технические, спортивные, общественные интересы и склонности.

В иной семье не заботятся об удовлетворении растущих интересов школьника. Во многих даже отличных квартирах не выделено место для рабочего уголка мальчика, для хозяйственной деятельности девочки, для их игр с друзьями. А строгие наказания родителей не портят мебель, не прикасаются к вещам делают атмосферу такого дома весьма напряженной и даже чуждой интересам и склонностям подростков. Отсюда начинаются первые отлучения от семьи, от ее авторитета, тяга на улицу с кажущейся свободой и романтикой.

В условиях продленного дня часы, свободные от уроков и различных общественных мероприятий, можно заполнить самой разнообразной деятельностью, предоставив детям ма-

серские, кабинеты, спортивные залы и читальни, площадки для игр и развлечений.

Даже квалифицированный педагог не может в короткий срок наладить порядок и организовать деятельность 35—40 воспитанников, да еще разного возраста, как это часто бывает в группе продленного дня. Пройдет значительное время, прежде чем он изучит своих учеников, узнает их интересы, склонности, добьется выработки у них навыков и привычек поведения в определенных ситуациях, в том числе и без его присутствия. Здесь нет и не может быть каких-то жестких нормативов времени, педагогических приемов и правил. Успех педагога прямо пропорционален его авторитету именно в данной группе подростков, а авторитет целиком зависит от педагогического мастерства.

Молодой воспитатель, принявший класс или группу продленного дня, должен ясно представить себе процесс превращения этого класса в организованный коллектив, процесс постепенного усиления своего влияния на него. Понимание этого не оставит места для благодумия и расчета на быстрые результаты, предостережет перегибы в требованиях, непродуктивные действия, которые только дезорганизуют ребят и мешают созданию среди них правильных отношений.

Как бы ни строился режим группы продленного дня, часть времени ученики проводят вне поля зрения воспитателя и классного руководителя — занимаются в кружках и секциях, выполняют общественные поручения, пионерские задания, участвуют в общешкольных мероприятиях. Контроль за такой деятельностью детей в равной мере должны осуществлять и воспитатель и классный руководитель. Но поскольку кружковые занятия и иная внеурочная деятельность проходят после уроков, т. е. в часы работы группы продленного дня, воспитатель в большей мере ответствен за использование учеником свободного времени. В свою очередь, классный руководитель не может не координировать учебу своих воспитанников и их внеучебные занятия как в школе, так и дома.

В начальных классах, особенно в I и II, круг интересов детей узок. Основное время дети проводят с учителем, а вторую половину дня — с воспитателем. Контроль за их пребыванием в школе и руководством их деятельностью не представляет сложности и не выходит за пределы обычной работы с детьми этого возраста. В III и особенно IV классе ученики постепенно прививаются к пионерской работе, начинают посещать кружки.

Уход отдельных ребят на кружковые занятия и возвращение в группу или уход домой почти не нарушают режима работы группы и легко контролируются воспитателем. Уклад жизни группы, насыщенной играми, чтением книг, продолжительными прогулками, не препятствует уходу нескольких учеников на занятия в кружки. Воспитатель может успешно продолжать свою работу с оставшимися детьми.

Несколько сложнее все это происходит в группе учеников IV—VI и особенно VII—VIII классов. Расписание работы кружков школы очень сложное. Занятия в одних кружках или клубов проводятся сразу же после уроков, в других — в конце дня, в третьих — в часы работы групп. Продолжительное пребывание ребят в отдельных кружках также различно, порой она доходит до двух с половиной часов. К тому же часть подростков занимается в кружках и секциях Домов пионеров.

В конечном счете все это чрезвычайно осложняет работу воспитателя, затрудняет установление четкого режима. К сожалению, в практике многих школ эти затруднения ликвидируются неверно: резко сокращается внеурочная кружковая работа, а режим группы становится жестким, не учитывающим интересов и склонностей детей. Работа же воспитателей при этом также унифицируется, быстро приобретает характер общего надзора во время прогулок или выполнения домашних заданий, а в конце дня — помощи слабоуспевающим.

Опытные воспитатели находят время провести беседу, организовать ежемесячно одну-две экскурсии, просмотр кинофильма, спортивную игру. Но, не будучи специалистами-универсалами по всем видам внеучебных занятий, воспитатели не могут удовлетворить разнообразие и быстро развивающиеся интересы подростков. Это можно сделать только на специализированных занятиях.

Вот почему все шире входит в практику такая система руководства группами и особенно классами продленного дня, при которой роль основного воспитателя сведена к общему организационному руководству. При этом проявляется много вариантов использования воспитательской ставки. В некоторых школах к классу или группе прикрепляется воспитатель не на все 5 часов работы продленного дня, а на 2,5—3 часа — на время обеда, прогулки и выполнения домашних заданий, т. е. приблизительно с 13.00 до 16.00. А с 16.00 наступает время работы кружков и секций, труда, общественной работы, проведения различных мероприятий.

В московской школе с продленным днем № 630 воспитатели групп-классов с продленным днем являются

одновременно и классными руководителями. Они работают с классом-группой ежедневно 3,5—4 часа; затем в соответствии с общешкольным планом с ребятами 1,5—2 часа занимаются специалисты: ведут кружки, секции. Чаще всего это те же воспитатели, но теперь они работают с учащимися разных классов. Так, воспитатель V A класса руководит «клубом любителей и находчиков», V B — «пионерским лекторием», VII B — драматическим кружком, VII A — помогает старшему пионервожатому в организации «группы полезных пионерских дел» и т. д.

Передача воспитателю функций классного руководителя существенно влияет на степень его ответственности за класс, за индивидуальную работу с детьми, за связь с семьей, контроль за учебной и т. д.

В рабочем плане классного руководителя — воспитателя предусматриваются все обычные разделы, связанные с классным руководством, плюс работа в продленном дне.

При таком варианте режима, когда нет традиционного деления дня на две части, при подготовке домашних заданий ученикам дают консультации учителя-предметника.

Воспитатель уже не сопровождает группы в столовую — это обязанность органов детского самоуправления, которые принимают также активное участие в организации прогулок, игр.

Чтобы получить наиболее полное представление о системе работы воспитателя, полезно проследить все этапы ее.

Приводим план-конспект работы воспитателя V класса с продленным днем на первую неделю сентября. Обратите внимание на исключительную подробность этого плана, места, моменты походного на дневниковую запись, на продуманность процесса работы с классом.

1.IX. Первая прогулка в ближайший парк. Обсуждено с детьми, чем они хотели бы заниматься в группе в этом месяце. Затем игры («стретный лишний», эстафеты с мячами). Рассказываю, что будет интересного в предстоящем походе. Возвращение в школу.

Подготовка домашних заданий. Проверка наличия у учеников учебников, тетрадей. Объясняю, каков режим продленного дня, порядок ухода домой и т. д.

2.IX. Во время прогулки организуем смотр участка школьного двора. Намечает, что надо сделать: убрать мусор и бочки из-под эвкалиста, вскопать землю вокруг деревьев, отремонтировать две скамейки, поправить дорожку и клумбы. Распределяю эту работу между ребятами. Назначаю бригадиров и устанавливаю сроки работы.

Игры (в салочки, с мячом). Говорю детям, чтобы на следующий день принесли в школу скакалки, мячи и (кто может) лопаты, метелки. Прошу трех мальчиков скотлить из досок от старых ящиков небольшие игрушки.

Возвращение в школу.

Выполнение домашних заданий по истории, литературе, географии, иностранному языку.

Девочкам разрешаю идти в читальню, в швейную мастерскую, в подшефный I класс.

С мальчиками приступаю к обсуждению предстоящего похода, распределяем обязанности, выбираем маршрут. Прошу до похода не разглашать решения.

Посылаю за девочками. Напоминаю о завтрашней работе во дворе школы. Прошу тех, кто далеко живет, принести с собой рабочую одежду.

3.IX. Во время прогулки организуем работу во дворе. Замечаю время выполнения заданий бригадами. Окончившим работу разрешаю помочь другим (указываю, кому) или играть.

Во время работы ребят во дворе записываю в специальной книжке свои первые наблюдения за ними. По окончании работы собираю класс и подвожу итоги. Отмечаю, как много сделали ребята, вызываю завхоза школы и прошу его принять работу отряда.

Идем в класс. Выполнение письменных заданий по русскому языку и арифметике. Когда класс заканчивает задание по арифметике, прерываю занятия и даю несколько несложных задач на расчет сметы похода. В классе 36 учеников. Сколько надо собрать денег на транспорт, если до вокзала (умышленно не называю вокзал) надо ехать сперва на троллейбус, а затем на метро, а билет на электричку стоит 25 кол в один конец? Сколько надо купить хлеба из расчета по 300 г на человека?

После того как все ребята выполнили задания, прошу всех мальчиков остаться. У двери выставляю «часового». Объясняю тайное заседание совета похода. Распределяю, кто из мальчиков будет помогать девочкам (называю пять фамилий) нести рюкзаки. Уточняю распределение обязанностей. Напоминаю о сохранности тайны маршрута. На вопрос, почему маршрут надо хранить в тайне, отвечаю, что по другому маршруту, но к нашей же стоянке будет идти отряд V класса Б. Задача отряда — по разработанному самостоятельно маршруту — прийти первым, быстро разбить палатку, развести костер, сварить обед и т. д. Судьи соревнования, назначенные советом дружины, установят, какой отряд лучше справился со своей задачей.

4.IX. Во время прогулки еще раз собираю мальчиков и мы решаем посвятить девочек в план похода. Затем рассказываем девочкам о плане путешествия, выбираем санитаря, казначея. После этого всем классом идем на закрепленный за отрядом участок соседнего со школой двора. Делим его между бригадами. Обсуждаем, что надо сделать для благоустройства участка.

Приготовление домашних заданий. Присматриваю к нескольким ученикам, которые по полученным от учителей сведениям слабо успевают. Намечаю пары для взаимопомощи. В конце занятий напоминаю всем о завтрашней работе, о рабочей одежде и инструментах. Девочкам разрешаю идти в читальню, в зал. Мальчиков вновь оставляю, чтобы подготовить карту похода, стенд для походной газеты. Прошу ребят прочитать в справочнике туриста, как разводить костер, ставить палатку.

Затем мы берем в пионерской комнате палатку и вместе с девочками идем во двор ставить ее. Начинать ставить палатку поручаю Диме — мальчику, поведение которого по характеристике учителей IV класса было плохим.

5.IX. Начинаем работу по благоустройству соседнего со школой двора. Диме выделяю рабочее место рядом с собой.

Во время работы продолжаю вести наблюдения, особенно за работой бригадиров. Организуем соревнования.

В конце работы выстраиваю отряд и подвожу итоги, подчеркивая заслуги бригады в целом. Отмечаю, что Дима работал усердно. Говорю о большой работе, которую предстоит провести на закрепленном за нами участке. В школу идем строем. Впереди пионер с отрядным флажком.

Приготовление домашних заданий. Продолжаю намечать пары взаимопомощи. Ребятам, закончившим уроки раньше других, разрешаю идти в читальню, в зал. Некоторым из них даю небольшие поручения. Некоторым мальчикам разрешаю идти на занятия в спортивную секцию. Диму прошу сделать в мастерской небольшую доску для резки хлеба, даю ее размеры и чертеж.

После приготовления домашних заданий оставляю группу мальчиков и несколько девочек, чтобы посоветоваться с ними о подготовке к спортивным соревнованиям во время похода. Остальным разрешаю поиграть во дворе.

Обсуждаю с ребятами, не пора ли собрать родителей; вместе мы решаем, какие вопросы необходимо поставить на этом собрании: поговорить с родителями о спортивной форме для ребят, выяснить у них, кто из

пятиклассников занимается в музыкальной школе, кто должен заходить за младшими сестренками и братишками в детский сад, кому из учеников класса врачи рекомендуют больше бывать на свежем воздухе. Намечаю день родительского собрания: 19 сентября.

6.IX. Суббота. Небольшая прогулка (игра с мячом). Обсуждение готовности к походу (выход утром в понедельник). Возвращаемся в школу. Прошу ребят открыть дневники, заполнить страницы следующей недели. Отмечаю, почему некоторым снижаю оценку за поведение. Прошу Диму собрать дневники и положить их мне на стол для подписи.

Затем отправляю в магазин несколько групп ребят закупить продукты для похода, в каждой группе назначаю старшего.

Некоторым ученикам даю индивидуальные домашние задания. Мальчикам показываю, как пользоваться фотоаппаратом.

Объясняю, что можно идти домой (в субботу дети уходят раньше). Прошу дежурных тщательно убрать класс, а тех, кто будет дежурить на следующей неделе, проверить качество уборки и принять класс.

Заметьте: воспитатель в первую неделю не ставит перед собой цели немедленно выбрать актив. Суть его работы сводится прежде всего к организации «смягченного» режима, в котором обязательные мероприятия чередуются с деятельностью, соответствующей интересам ребят.

Из приведенного плана видно, как воспитатель пробуждает интересы ребят, как он учитывает психологию мальчиков. Он разрешает детям идти домой, но они не хотят уходить, потому что именно в это время начинают наиболее интересные формы работы. Дети постепенно втягиваются в новый для них режим и не ощущают трудности многочасового пребывания в школе. Им нравится «секретность» предстоящего похода, они чувствуют значительность своих трудовых дел, быстро привыкают к тому, что в часы досуга можно пойти в читальню, мастерскую — одному или вместе с другом. Организуя прогулки, труд детей, их подготовку к походу, педагог получает возможность видеть своих воспитанников в разных проявлениях, судить о них не по старым характеристикам, а по их конкретному поведению, постепенно намечать кандидатуры будущих активистов.

Следует также заметить, что приговорением домашних заданий, с которого часто начинается продленный день, дети занимаются не сразу после обеда, а после прогулки.

Любой вариант режима должен предусмотреть гибкое окончание



Дискуссия...

Фото Б. Корзина

продленного дня, когда одни ученики по желанию могут остаться в школе — в кружках или для того, чтобы закончить домашние задания, другие — пойти на занятия в кружки и секции Дома пионеров, музыкальную или спортивную школу, просто отправиться домой.

За короткий срок трудно разобраться в чертах характера каждого из 30—40 учеников. Для этого нужны опыт, педагогическая интуиция.

Период первичного изучения воспитанников поможет педагогу решить многие последующие задачи.

Многие черты характера ученика на уроках или переменах вообще заметить нельзя. Нужны определенные условия, чтобы проявились и стали заметны такие черты характера, как смелость, товарищество, ответственность, умение ориентироваться в сложной ситуации. Особенно ценны наблюдения за ребятами в непринужденной обстановке туристского похода, во время коллективных игр, спортивных соревнований.

Воспитатель планирует последовательную систему мероприятий, рассчитывая при этом на педагогическую эффективность каждого из них. На этом, в сущности, строится педагогический оптимизм воспитателя. А позже неопытного воспитателя обескураживает то, что все мероприятия проведены правильно, а в отряде дисциплина низкая, Сидоров и Иванов опять поколотили Петрова и т. д.

При планировании педагогической деятельности необходимо предвидеть куда более диалектические явления, чем при планировании любой другой деятельности. Социологи и психологи давно подметили, что в процессе обучения и воспитания на каждом последующем этапе перед педагогом предстает не прежняя личность воспитанника, обогащенная новыми знаниями и умениями, а совершенно новая.

Но этот процесс преобразования происходит далеко не сразу. После отлично проведенного пионерского

сбора, где ребята узнали много нового, скажем, о труде рабочих, шефствующих над школой, в поведении воспитанников далеко не сразу проявятся серьезные положительные изменения. Нужно время, чтобы эти знания «вросли» в их личность, изменили ее и вызвали адекватные изменения поведения, в данном случае — в отношении к труду взрослых и своему собственному, своему участию в жизни класса, школы и т. д. И конечно, одного мероприятия недостаточно. Лучше всего периодически возвращаться к этой теме, но в других формах. Речь идет о системе общественно полезных, трудовых, спортивных дел, помогающих воспитателю постепенно решить какую-то определенную педагогическую задачу. Планируя жизнь отряда, воспитатель ориентируется, так сказать, на вклады долговременного педагогического действия, а не на быстрые, мгновенно проявляющиеся положительные эффекты.

Э. КОСТЯШКИН,
кандидат педагогических наук

Новое положение о пришкольных интернатах

Министерство просвещения РСФСР утвердило новое «Положение об интернатах при начальных, восьмилетних и средних общеобразовательных школах РСФСР», в котором нашли отражение важнейшие задачи в области народного образования, поставленные XXIV съездом КПСС. Главная из этих задач — завершение в нашей стране в 1971—1975 гг. перехода к всеобщему среднему образованию молодежи.

Создание интернатов при школах является одним из важнейших условий осуществления восьмилетнего всеобщего и перехода к всеобщему среднему образованию.

За последние годы в сельской местности улучшилось транспортное сообщение, построено много дорог, в колхозах и совхозах стало значительно больше машин. Благодаря этому во многих школах организованы регулярный автобус школьникам.

Однако еще далеко не все учащиеся проживают в местах, где построены автомобильные дороги. Поэтому с первых же дней занятий, чтобы предупредить физические перегрузки учащихся, необходимо позаботиться о том, чтобы все дети, проживающие на расстоянии трех и более километров от школы, жили в интернатах.

Руководители школ и органов народного образования обязаны заблаговременно учитывать всех детей, проживающих далеко от школы, и вносить свои предложения об открытии интернатов или расширения действующих в исполкомы местных Советов депутатов трудящихся.

В интернатах необходимо тщательно предусмотреть все необходимые удобства для детей.

В новом положении нет полного перечня обязательных для интерната помещений, так как размеры помещений и санитарные требования, к ним предъявляемые, были подробно изложены в третьем разделе действующих в настоящее время «Временных санитарных правил по устройству и содержанию сельских школьных интернатов». В положении записаны основные санитарно-гигиенические требования к помещениям в интернатах: спальные комнаты должны иметь не менее 3—4 кв. м; комнаты для занятий и отдыха — 0,5 кв. м; столовая — 0,75 кв. м на одного ученика.

Необходимы и подсобные помещения: комната для сушки одежды и

обуви, санитарная комната для девочек, умывальные (раздельно для девочек и мальчиков), уборные мужские и женские, кладовки для продуктов, для личных вещей учащихся, бельевые, сарай. В интернате должна быть комната для воспитателей. Необходимо также отвести помещение для изолятора на расчета 1 койка на каждые 50 человек.

В положении отмечается, что интернаты функционируют в течение всего учебного года. Прием заявлений от родителей с просьбой принять детей в интернат производится с 1 июня по 25 августа, а зачисление учащихся в интернат проходит до 25 августа.

На время пребывания в интернате школьникам бесплатно предоставляется кровать, матрац, подушка, одеяло, две смены постельного белья, два полотенца, а также мебель для бытового пользования: шкаф, стулья, стол, тумбочки, веркало и т. д.

Использование в интернате одной кровати для двух учащихся, а также ночлег посторонних лиц категорически запрещаются.

В новом положении об интернатах при школах указано, что трехразовое питание учащихся должно быть организовано по нормам, существующим в школах-интернатах. Это значит, что среднесуточный расход продуктов на одного учащегося должен составлять в граммах: хлеба — 600, крупы и муки — 55, макаронных изделий — 33, мяса — 100, рыбы — 90, картофеля — 300, овощей — 340, сухих фруктов — 15, масла сливочного — 50, масла растительного — 17, молока — 250, творога — 33, сметаны — 17, сыра — 10, сахара — 60, печенья — 16, яиц (в штуках) — 0,3; конфеты, чай, соль.

Учащиеся питаются, как правило, в столовых, созданных при интернатах, или в столовых, находящихся в ведении колхозов, совхозов и потребительской кооперации, расположенных на расстоянии не более чем в 500 м от интерната.

Питание учащихся организуется как за счет средств родителей, так и за счет средств, выделяемых для этого колхозами, предприятиями и организациями.

В положении не определена сумма, которую должны платить родители за питание детей, так как колхозы и совхозы выделяют для этих целей средства, исходя из своих возможно-

стей. В Волгоградской области, например, многие хозяйства вносят на содержание учащихся в интернате 50% стоимости их питания. Значительная часть колхозов, имеющих свои столовые, организует бесплатное питание учащихся.

Чтобы улучшить питание учащихся в интернатах, школы выделяют часть средств из фонда всеобщего, а также используют продукты, получаемые с учебно-опытных участков подсобных хозяйств.

Списки учащихся, обеспечиваемых бесплатным питанием в интернатах при школах, утверждаются решениями исполкомов районных и городских Советов депутатов трудящихся.

По-прежнему за счет средств государственного бюджета питаются 15% воспитанников из интерната, assigned на эти цели с 1 января 1972 г. увеличиваются почти в два раза, так как нормы питания детей также увеличиваются.

Распорядок дня в интернате устанавливается с учетом местных особенностей — расстояния от интерната до школы, сменности занятий, состава учащихся. Школьники должны соблюдать утвержденный директором школы распорядок дня, выполнять правила внутреннего распорядка, участвовать в работе по самообслуживанию.

К уборке помещений могут привлекаться учащиеся начиная с V класса. В работу по самообслуживанию нельзя включать детей, перенесших тяжелые болезни, и детей с хроническими заболеваниями, для которых физический труд противопоказан.

Для работы у детей должна быть специальная одежда: халат, комбинезон, фартук. Не разрешается мытье полов холодной водой. После выполнения работ по уборке помещений учащиеся должны тщательно мыть руки.

Не разрешается допускать учащихся к выполнению работ, опасных для их жизни и здоровья (уборка санитарных узлов, мытье и протирка окон, осветительной арматуры, чистка крыш, работа в котельной и т. д.).

Учащиеся, которые дежурят в столовой интерната, должны пройти предварительное медицинское обследование. Дежурные воспитанники могут допускаться к заготовке и обработке продуктов (чистка картофеля, лука и т. п.), а также к подаче пи-

ши на столы, мытьё столовой и чайной посуды.

Директорам школ и воспитателям интернатов необходимо поддерживать постоянную связь с санитарно-эпидемиологическими станциями и с медицинским персоналом расположенных недалеко от школы больниц или медпунктов, которые, в свою очередь, обязаны проверять санитарное состояние интернатов и оказывать медицинскую помощь учащимся.

В связи с закрытием малокомплектных школ и переводом учащихся четвертых классов в восьмилетние и средние школы в интернаты при школах увеличилось число детей в возрасте от 7 до 11 лет, которым иногда трудно бывает выполнять работы по самообслуживанию. И поэтому сейчас, как никогда раньше, приобретает особое значение организация шефства старших школьников над младшими.

Очень важно правильно разместить учащихся по комнатам. Целесообразно соединить в одной комнате младших школьников со старшими; это облегчает для младших процесс приготовления уроков, самообслуживания и воспитывает старших школьников.

Положение об интернатах при школах предусматривает самоуправление проживающих в них учащихся. На общем собрании учащиеся выбирают совет интерната, в который входят староста (он же председатель совета), два помощника старосты, председатели комиссий — учебной, культурно-массовой, хозяйственной и санитарной. В интернатах, где живут свыше 70—100 школьников, целесообразно создавать и другие комиссии. В интернате, где менее 40 учащихся, избираются староста и два его помощника.

Под руководством воспитателя староста и его помощники организуют дежурство по интернату и по столовой, следят за выполнением школьниками установленного в интернате режима, организуют товарищескую помощь младшим и слабоуспевающим учащимся.

Новое положение более полно и конкретно определяет круг обязанностей директора школы. Директор школы руководит интернатом, несет ответственность за воспитательную работу в нем, принимает меры по охране жизни и здоровья школьников, организует питание и отдых учащихся, координирует и направляет деятельность воспитателей, учителей и классных руководителей, принимает на работу и увольняет в соответствии с действующим законодательством работников обслуживающего персонала.

Директор школы организует подвоз детей в школу после выходных дней и отправку их домой в конце учебной недели. Для учащихся, которые не могут на выходные дни уехать домой, нужно создать все условия для отдыха в интернате. Директор утверждает графики дежурств учителей и классных руководителей в интернате при школе.

В интернатах при средних школах постоянно методическую помощь воспитателям интерната должен оказывать организатор внеклассной и внешкольной работы.

Нельзя признать правильной практику отдельных интернатов, в которых ведение хозяйства поручается воспитателю интерната. Согласно положению об интернатах заведование хозяйством возлагается на помощника директора по хозяйственной части или завхоза школы, который руководит работами по хозяйственному обслуживанию интерната и его помещений, занимается по противопожарной безопасности и о сохранности хозяйственного инвентаря, оборудования и другого имущества, а также о чистоте помещений и порядке на прилегающей к интернату территории.

Уточнены и конкретизированы в новом положении и обязанности воспитателей интернатов, которые прежде всего отвечают за внеурочную воспитательно-образовательную работу с учащимися.

Воспитатель обязан следить за дисциплиной и успеваемостью уча-

щихся своей группы, за соблюдением ими установленного распорядка дня и выполнением домашних заданий, а также оказывать школьникам при этом необходимую помощь, поддерживать постоянную связь с учителями и родителями.

Научить детей любить свою Родину, являть прекрасное в окружающем, ценить человека, уважать его труд, принять им навыки тактичного и культурного поведения в обществе, в кругу своих товарищей, уважительного отношения к людям труда — эти задачи всегда должны быть в центре внимания воспитателя.

Некоторые дети мало времени уделяют самостоятельному чтению, предпочитают ему кино, телевидение, радио. Важно научить школьника любить книгу, пристрастия его к чтению.

В центре внимания воспитателей интерната должна быть забота об охране здоровья и жизни детей. Если школьник торопливо ест, плохо пережевывает пищу, после горячего сразу пьет холодное, и на это следует обратить внимание. Как одет и обут воспитанник, как спит, хорошо ли укрывается одеялом? Многие и многие «мелочи» должны быть замечены воспитателем. Нужно обращать также внимание на воспитание у детей санитарно-гигиенических навыков.

Положением об интернате при школе на воспитателя возложена обязанность следить за питанием детей, за качеством пищи и ее калорийностью, принимать повседневное участие в составлении меню.

Положением предусматривается, что все работники интерната, предусмотренные действующими штатными нормативами, являющиеся постоянными. В каникулярное время им предоставляется работа по подготовке интерната к новому учебному году.

Н. МОКРУШИНА,
инспектор школ
Министерства просвещения РСФСР

Финал «Зарницы-71»

Бессмертной славой оваян Брест, пограничный город над Бугом. Здесь, на легендарной брестской земле, на финал Всесоюзной военно-спортивной игры «Зарница» собрались юнармейцы 94 отрядов — представители союзных и автономных республик, краев и областей.

На торжественном открытии финала «Зарницы-71» юнармейцев приветствовал секретарь ЦК ВЛКСМ С. Г. Арутунян. Представители отрядов возложили цветы к памятнику В. И. Ленину. В суровом молчании сопровождали ребята бронетранспортер с факелом, зажженным от Вечного огня Брестской крепости.

По площади имени Ленина, равняясь на знамя Всесоюзной пионерской организации, четким строем прошли юнармейские отряды — и ветераны, уже несколько лет подряд участвующие в «Зарнице», и новички, вышедшие в финал впервые.

Вечером лучший юнармейский отряд «Зарницы-70» — школьники Орла — подняли флаг финала и возложили гирлянду славы к памятнику воинам, которые в начале Великой Отечественной войны в числе первых приняли на себя удар врага. У Вечного огня встал почетный караул.

Девять дней ребята соревновались в ловкости и спортивности, в смелости и выносливости. И если учесть, что на финал «Зарницы» прибыли отряды — победители игры на местности, то станет понятной сложность задачи судей определить лучших из лучших.

...Идет смотр строя и песни. Под марш военного оркестра торжественно движется колонна юнармейцев школы № 9 из г. Улан-Удэ. Восьмиклассница Галя Шангина уверенно командует своим отрядом. Подняв ее, строй то редет, вытягиваясь в цепочку, то превращается в колонну. Из многих отрядов, показавших свои умения, в этом смотре самым лучшим оказался отряд юнармейцев чирчикской средней школы № 24 Узбекской ССР.

В нескольких километрах от лагеря, на стрельбище, состоялся турнир метков. В нем победителем стал калининградец Павел Якубовский, выбивший 48 очков из 50 возможных. Украинка Оля Горбань из г. Черкас, к большой радости всех девочек, оставила позади многих мальчиков: набрала 47 очков.

В командном первенстве лучших показателей добились юнармейцы школы № 1 г. Пружаны Брестской области.

Меткая стрельба из малокалиберной винтовки ТОЗ-8 свидетельствует о зоркости глаза, спокойствии духа, тренированности — так сказал ребятам Герой Советского Союза, запитник Брестской крепости П. М. Гаврилов, вручая значки «Меткий стрелок».

Во время соревнований разведчикам предстояло обнаружить пять целей и установить до них точное расстояние. Свое умение передавать донесения по радио, телефону, с помощью сигнальных флажков показали связисты. Юнармейцы соревновались также в разборке и сборке автомата Калашникова, развертывании в цепь для атаки, в метании гранат.

Интересно прошли соревнования по гражданской обороне, особенно эстафета. В ней было пять рубежей: изготовить маршевую повязку (москвичка Оля Яхлова, например, делает это всего за полторы минуты), защититься от ударной волны, быстро надеть противогаз, довка потушить пожар, правильно выполнить условия химической защиты и санитарной обработки.

В соревнованиях по туризму победа зависела не только от ловкости и умения, но и от силы, выдержки, чув-



Приказ принят!

Фото Я. Шахновского

ства товарищества. Отряд должен был перейти реку вброд, а двое туристов — переплыть ее на резиновой лодке, затем преодолеть сильно пересеченную местность, «мышловку», «змейку», затем снова брод, но на этот раз переноса еще и «раненого», потом нужно было собрать и разобрать туристскую палатку, разжечь костер. Туристские соревнования судьи оценивали с секундомерами в руках: нужно было не только правильно выполнить все условия соревнования, но и уложиться при этом в наиболее короткое время. Лучшей в этом виде соревнований оказалась команда юнармейцев школы № 11 г. Кировакана из Армении.

В соревнованиях санитарных постов лучше и быстрее всех сделали перевязку, оказали помощь при ожогах и распустили лекарственную траву команды из г. Черкас и г. Перми.

Перед заключительным этапом соревнований — игрой на местности (описание игры дано в этом номере журнала) — юнармейцы совершили 15-километровый переход с ношей в туристских условиях. Здесь рано утром по сигналу белой тревоги и началась игра...

Участникам «Зарницы» надолго запомнятся встречи с героями обороны Брестской крепости, ветеранами Великой Отечественной войны. В гости к ребятам приезжала мать юного героя-партизана Коли Гойшича Ольга Андреевна.

На встрече с пограничниками отряду юных друзей пограничников из г. Читы за их интересную и полезную работу был вручен подарок — ствол винтовки, найденной у заставы, первой принявшей бой с фашистами в июне 1941 г.

Проходили дружеские встречи юнармейцев разных отрядов. В один из вечеров в гости к юнармейцам из г. Новополоцка (у новополоцких ребят в этот день было торжество — их городу исполнилось тринадцать лет) пришли узбекские, грузинские, таджикские ребята. Пионеры рассказали гостям о своем городе, о работе сапожников Белоруссии.

С большим интересом участвовали ребята на конференции «Говорят юнармейцы страны». Ее открыл командующий отрядом Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян. Он сказал, что «Зарница» шагает четким юнармейским шагом по всей стране и помогает патристическому воспитанию школьников, отметил, что те ребята, которые когда-то участвовали в «Зарнице», а сейчас находятся в рядах Советской Армии, лучше других новобранцев подготовлены к службе.

Командир отряда юнармейцев школы № 34 т. Брянска, в котором почти все ребята учатся на «4» и «5», Светлана Шалимова рассказала на конференции о большой работе школьников под девизом «Учиться любить и беречь огромную землю, которая зовется Советский Союз»; Наташа Павлова из школы № 3 г. Череповца Вологодской области говорила о традиционных юнармейских субботниках (заработанные деньги перечисляются в фонд мира или в фонд операции «Чукотка»); Люда Артеменко из школы № 19 г. Черкасы — о созданном ребятами музее боевой славы, об их шефстве над ветеранами войны и семьями погибших; Светлана Малышева из школы № 40 г. Ростова-на-Дону — о школьном клубе «Они защищали небо Ростова»...

Незаметно пролетели девять дней. На торжественной линейке, посвященной закрытию финала «Зарница-71»,

на площади перед Брестской крепостью выстроились отряды юнармейцев.

Выступившие перед ребятами Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян и первый секретарь Брестского областного комитета партии В. А. Микulich высоко оценили финальные соревнования «Зарницы». Главный консультант «Зарницы» генерал-майор Г. С. Десницкий зачитал приказ Главного штаба о вручении призов и памятных подарков отличившимся отрядам юнармейцев.

Призом Министерства обороны СССР награжден отряд школы № 8 г. Шуя Ивановской области, призами Министерства просвещения СССР — юнармейцы школы села Софиевка Днепропетровской области, школы № 34 г. Брянска, № 1 г. Старожинца Черновицкой области. Призы и памятные подарки были также вручены юнармейцам от имени ЦК ЛКСМ Белоруссии, Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота Министерства обороны СССР, Комитета физкультуры и спорта, редакции «Учительской газеты», Министерства внутренних дел СССР, Брестского областного комитета партии и областного комитета комсомола. Каждому отряду была вручена памятная медаль финала «Зарницы».

Отгремели последние залпы салюта, разъехались домой ребята, но игра на этом не закончилась.

«Зарница» прочно вошла в учебно-воспитательный процесс школы и стала одной из массовых и популярных форм военно-патристического воспитания школьников.

Л. САХАРОВА,
инспектор Министерства просвещения СССР,
член Главного штаба игры «Зарница»



По следу.

Фото Я. Шахновского

Операция «Зубр»

Так называлась игра, проведенная в финале Всесоюзной игры «Зарница» в Бресте летом 1971 г. Игра прошла удачно и чрезвычайно увлекла ребят. Это дает право рекомендовать ее, причем не только для больших детских коллективов, но и для отрядов.

Игра двусторонняя, но стороны — «Северные» и «Южные» — в соприкосновение не вступают. В составе сторон по 5 батальонов (на схеме обозначены цифрами), в батальон входит 10 отрядов, по 20 юнармейцев в каждом. Во главе батальона — командир, начальник штаба и начальник связи.

Свершив 15-километровый поход (см. схему), играющие разбили бивак. Вечером состоялась встреча с ветеранами, защищавшими и освобождавшими брестскую землю. Отличники боевой и политической подготовки рассказали юнармейцам о буднях советских воинов.

А утром по сигналу тревоги ребята выскочили из палаток и направились в район сбора (см. схему). Их действия, а также их снаряжение контролировали посредники, находившиеся в отрядах. Командиры отрядов получили от командиров батальонов приказ: «В 8 часов 50 минут вывести отряды на исходный рубеж для наступления».

В назначенное время отряды прибыли на место. Перед ними была поставлена следующая задача: «По сигналу зеленой ракеты отряды начать наступление (на местности показаны ориентиры) и двинуться на рубеж атаки. По сигналу красных ракет атаковать опорный пункт, захватить в нем пулемет (мишень) и закрепиться на достигнутом рубеже».

В небо взвилась зеленая ракета. По радио передают сигнал «Ураган» — сигнал начала наступления. Все отряды «Северных» и «Южных» начали движение походными колоннами. Впереди ров, его нужно перепрыгнуть или преодолеть по штурмовому мостику. Ров преодолен. Отряды продолжают движение.

В 9 часов 20 минут на фланге поднимается грибовидный столб. Воюющие ракеты предупреждают о химической опасности. Юнармейцы залегли и надели противогазы. Ударная волна прошла, но участок заражения нужно преодолеть в противогазах.

Миновав его, отряды попадают под артиллерийский огонь. Звучит команда «К бою!». Отряды развертываются в цепь. Перебегая, они продолжают наступление.

Огонь усиливается. Заговорили автоматы и пулеметы. Приходится ползти 50 м. Юнармейцы начинают окапываться. Одновременно разведчики ведут наблюдение, чтобы обнаружить пулемет.

«Штурм!», «Штурм!» — звучит в эфире. Красные ракеты дублируют сигнал, переданный по радио. Юнармейцы из отрядов «Северных» и «Южных» одновременно поднимаются в атаку. Летят гранаты. Цепи юнармейцев у опорных пунктов. Кто раньше захватит пулемет (мишень), на котором обозначен позывной отряда?

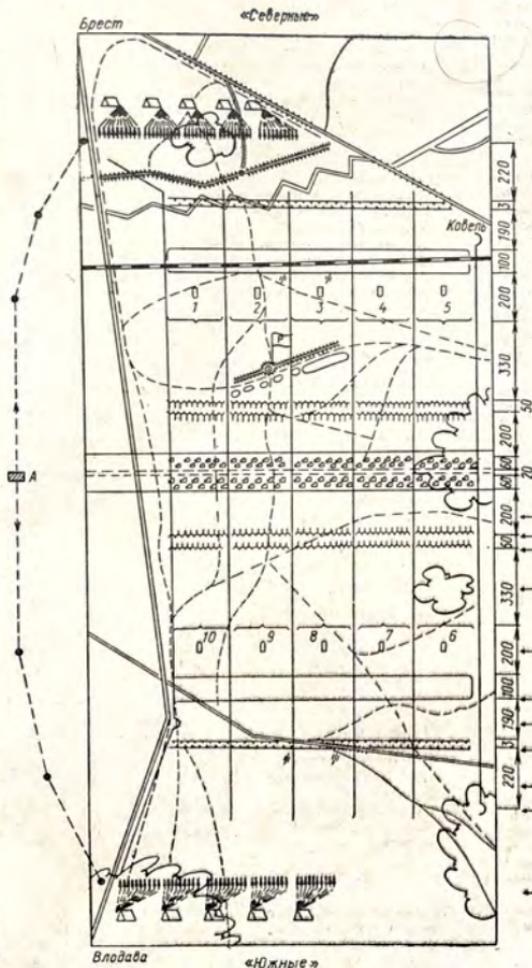
Игра закончилась. Посредники приступили к подсчету очков. Приводим лист оценок отряда, получившего наименьшее количество штрафных очков.

Лист оценок отряда «Амур-5»

Командир отряда Хугаев Алим.
В отряде 20 юнармейцев.

Наименование этапов игры и их содержание	Штрафные очки	Данные по отряду	Количество штрафных очков
Действия отряда по требованию: количество опоздавших в строй через 3 минуты после подачи команды количество не имеющих нужного снаряжения	по 0,01 за человека то же	нет нет	0 0
Преодоление рва: количество не преодолевших ров с ходу (с первой попытки) количество потерявших макеты оружия (гранаты, автоматы), противогазы, саперные лопаты	по 0,02 за человека то же	нет нет	0 0
Преодоление участка заражения: количество не одевших противогазы количество снявших противогазы на участке заражения	по 0,03 за человека то же	нет нет	0 0
Развертывание в боевой порядок и гранатометание: отряд развернулся в цепь неправильно всего брошено гранат не попало гранат в цель	0,03 за отряд — по 0,03 за каждую не попавшую в цель гранату	— нет	0 40 0
Выдвижение на рубеж передержки: неточно поставлена задача командиром отряда количество юнармейцев, перебегавших неправильно	0,01 за отряд 0,01 за человека	точно нет	0 0
Переползание на рубеж атаки, окапывание и обнаружение пулемета: количество совершивших переползание неправильно	по 0,03 за человека	нет	0

**ПЛАН
ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ НА МЕСТНОСТИ**



Условные обозначения

- Битва батальона
- Артиллерия
- Бронетранспортер
- Мишень самолетов
- Руководство (командный пункт)
- Исходный пункт туристического похода

- 11 Атака
- 10 Метание гранат, окопывание
- 9 Переползание
- 8 Перебежки
- 7 Развертывание в цепь
- 6 Преодоление участка в противогазгах
- 5 Движение отрядов колоннами
- 4 Прыжок через ров
- 3 Движение отрядов колоннами
- 2 Исходный рубеж для наступления
- 1 Район сбора по тревоге

Продолжение

Наименование этапов игры и их содержание	Штрафные очки	Данные по отряду	Количество штрафных очков
количество неправильно оторванных ячеек для стрельбы лежа	то же	нет	0
не организовано наблюдение и не обнаружена цель	по 0,03 за отряд	цель обнаружена	0
Атака и захват цели: несвоевременно или одновременно поднялись в атаку по общему сигналу	0,2 за отряд	своевременно	0

Примечание. Общее количество штрафных очков вычитали из 5. Первенство определяли по наибольшему количеству очков.

Таким образом, отряд школьников «Амур-5» из поселка Сумжы Северо-Осетинской АССР получил оценку «5» и затратил наименьшее время (1 мин.) на атаку и захват пулемета.

В игре на местности большое значение имеют посредники. Как видно из приведенного листа оценки, посредник в ходе игры фиксировал только количество юнармейцев опоздавших, не имеющих необходимого снаряжения и т. д. Общее же количество штрафных очков подсчитывалось уже после окончания игры или во время пауз в ходе ее.

Заключительный этап должен быть не символическим, а поддающимся оценке (захват пулемета с учетом времени).

Слепо копировать игру «Зубр» не следует, можно менять этапы игры, придумать что-то дополнительно.

Подобную игру на местности можно провести и зимой, когда отряды встанут на лыжи. Конечно, ночевку на биваке надо исключить и ход игры примет несколько иной характер. Например, собраться можно в школе, а оповестить юнармейцев по цепочке. Перед командами поставить задачу — совершить марш на лыжах на 3—5 км. Финиш марша — исходный рубеж для наступления, которое ведется также на лыжах. В ходе игры перебежки остаются, а переползание исключается. Можно варьировать препятствия, но, устанавливая какое-то из них, необходимо сразу определить, как будет оцениваться преодоление этого препятствия.

Инициатива и выдумка при разработке и подготовке игры на местности помогут сделать ее интересной и полезной для ребят.

Г. ДЕСНИЦКИЙ,

генерал-майор артиллерии запаса,
главный консультант игры «Зарница»



«Внимание! Говорит школьный радиоузел...»

Организатор анализирует эффективность воспитательной работы

Подводить итоги воспитательной работы принято в конце учебного года. Чаще всего они радуют, иногда огорчают... Вот, казалось бы, в течение всего года исправно работал совет школьного краеведческого музея, зимняя экспедиция старшекласников вернулась с неплохими материалами, а интерес к экспонатам погас, небольшие экспозиционные комнаты пустуют. Организатор сокрушается: «В прошлом все было по-другому, музей жил, экскурсии едва успевали выполнять заявки комитета комсомола, совета дружины, учителей. Мы и нынче так рассчитывали на успех! В чем же дело?»

А действительно, в чем же дело? Прежде всего в том, что в школе успокоились — музей есть, совет его тоже есть, группа старшекласников побывала в соседних районах области, стенды пополнились и обновлены... Но организатор своевременно не заметил тревожных симптомов: совет и экспедиционная группа обособились, о результатах зимней поездки не рассказали всем ребятам и свою деятельность свели к выполнению заданий учительницы истории. По существу, музей оказался ради музея, он перестал плодотворно работать на воспитание детского коллектива.

Подобных примеров можно привести немало. И причины неудач в каждом отдельном случае могут быть разные, но есть и одна главная — отсутствие постоянного и систематического анализа эффективности воспитательной работы. Между тем организатору такой анализ необходим. Не зная, что приносит наибольшие положительные результаты, организатор не в состоянии определить эффек-

тивность внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Он «хватается» за очень многое, вместо того чтобы отобрать для работы необходимое, единственно нужное.

Педагогический анализ не может сводиться лишь к подведению итогов в конце года: он должен органически войти в ткань каждодневной деятельности организатора. Информация о ходе воспитательной работы, о ее воздействии на детей помогает, во-первых, зафиксировать не только результат, но и то, как он был достигнут, во-вторых, предостеречь возможные отрицательные последствия, в-третьих, более обоснованно планировать дальнейшую работу.

Подробно анализируются не только планы работы (в классах, во внешкольных объединениях учащихся), но и основные ее направления, и прежде всего — уролев воспитательной деятельности учителей и классных руководителей, взаимодействие школы с семьей и общественностью.

Наиболее полезны такие методы анализа эффективности воспитательной работы, как педагогическое наблюдение, специальные опросы учащихся, беседы со школьниками, педагогами, родителями, общественниками, анализ документации. Кроме того, многие организаторы пользуются доступными в школе социально-психологическими методами: социометрией, методом независимых характеристик и др.

Остановимся подробнее на содержании и некоторых методах педагогического анализа, осуществляемого организатором.

Прежде всего, организатор анализирует планы воспитательной

работы, так как четкий, продуманный план — важнейшая предпосылка эффективной педагогической деятельности. Участвуя в составлении общешкольного плана воспитания учащихся во внеурочное время, знакомясь с планами работы классных руководителей, учителей-предметников, комитета комсомола, совета дружины и родительского комитета, организатор исходит из ряда требований к плану.

Главное требование — план должен быть целеустремленным, идеей направленным. Особое внимание нужно уделить планам классных руководителей. Организатор проследит, чтобы обязательная характеристика класса в них не сводилась, как это нередко бывает, лишь к сухой справке: столько-то учащихся, в том числе мальчиков и девочек, комсомольцев (пионеров), отличников и неуспевающих, а кратко определяла особенности данного коллектива: активность и самостоятельность школьников, авторитетность выборного актива, традиции и пр. Только при четком представлении о своеобразии детского коллектива классный руководитель может правильно наметить цели работы с ним, добиться соответствия своей деятельности этим целям, форм и методов — содержанию.

Анализ плана предполагает выяснение, в какой мере намечаемые в нем практические дела соответствуют особенностям детского коллектива. В плане не должны преобладать словесные методы воспитания, так как при всей ценности живого слова учителя без общественно полезной деятельности, в которой главным образом формируется личность школьника, оно не может обеспечить эффек-

тивности воспитательного процесса.

Важно, чтобы план отражал не только то, что собирается делать педагог, но и то, как он предполагает осуществить задуманное. В связи с этим организатору необходимо посмотреть, планируется ли работа с классом, проводимая учителями-предметниками, родителями, представителями общественности; нужно, чтобы не была упущена в плане и индивидуальная работа с учащимися, чтобы специально выделялась работа с педагогически запущенными ребятами.

Организатор тщательно следит за тем, чтобы планы воспитательной работы с классами и отдельными объединениями школьников координировались планом внеурочной воспитательной работы школы.

С введением должности организатора значительно уменьшилась свойственная ранее многим школам тенденция превращать план в формальную отписку, благодаря тому что организатор не только анализирует планы классных руководителей, но и контролирует ход их выполнения.

Такой контроль организатор осуществляет по-разному: беседует с учителями, включает их отчеты в повестку дня административных и производственных совещаний, организует обмен опытом, наблюдает за коллективами школьников.

При любых формах контроля анализируется не количество проведенных мероприятий, а процесс внеурочной воспитательной работы, развитие коллектива учащихся.



Итак, планы составлены, классные руководители по ним работают. На этом этапе основные усилия организатора направлены на изучение того, как воспринимают школьники те или иные воспитательные мероприятия, как участвуют в общей деятельности и как относятся к ней. Основные методы — целенаправленное наблюдение и разного рода опросы. Как они реализуются, покажем на примерах.

Организатор пришел на стройку, где работает после уроков трудовая бригада старшеклассников. Вместе они роют траншею для кабеля. Педагог ведет наблюдение по заранее составленной программе. Его интересует, сколько здесь ребят из класса, каково их отношение к работе, как они умеют ее организовать (разбиться на груп-

пы, распределить обязанности), как вводят они элементы соревнования, как реагируют на старательность и инициативу одних школьников и нерадивость других, как преодолевают трудности. Эти наблюдения помогут организатору не только оценить педагогическую эффективность труда, в который включились старшеклассники, но и внести в его организацию необходимые коррективы и в следующий раз, побывав на стройке, увидеть результаты этих коррективов.

Другой пример. Присутствуя в IX классе на открытом комсомольском собрании «Слова и дела комсомольца», организатор применяет иную программу наблюдений. Он интересуется, как комсомолец — участник Всесоюзного Ленинского зачета выполняют личные обязательства, выясняет, как ребята подготовились к собранию, каков их эмоциональный настрой, как они оперируют положительными и отрицательными фактами из жизни своего коллектива, как критикуют товарищей и воспринимают критику.

После собрания организатор вместе с группой ребят, ответственных за его подготовку, членами комсомольского бюро и классным руководителем анализирует его результаты: что получилось и почему, что не получилось и почему. 15—20-минутный разговор «по горячим следам» не только дает большую и ценную информацию организатору, но и приобретает ребят к анализу собственной деятельности.

Чтобы выяснить восприятие учащимися трудового праздника, диспуты, вечера и узнать, какой след они оставили в душе каждого школьника, организатор может использовать и индивидуальные беседы, и массовые опросы (с вариантами анкет для разных параллельных классов), и анализ сочинений. В одном случае можно спросить, что было самым интересным в школе в течение четверти, полугодия, в другом — что было самым ярким и запоминающимся на вечер или диспуте и т. д.

Проведя закрытую (с готовым набором вариантов ответов) анкету, организатор получит представление о том, что воспринято школьниками, а что «прошло мимо» и значит, требует серьезного совершенствования.

В числе ценнейших педагогических идей Всесоюзного Ленинского зачета — ориентация на то, чтобы дойти до каждого коллектива, до каждого комсомольца-старше-

классника, чтобы завершить работу в течение учебного года общественной аттестацией. Но аттестация имеет смысл, если школьник приходит к ней с действительно солидным объемом сделанного. Поэтому нужно позаботиться о том, чтобы каждый школьник получил и выполнял поручение коллектива. Между тем нередко случается, когда у одних ребят годами нет поручений, а за другими они только числятся.

Организатор может выявить реальную картину выполнения общественных поручений с помощью небольшой анкеты с такими, например, вопросами: Выполняешь ли ты общественное поручение? Сколько часов в неделю уходит у тебя на общественную работу? Отчитывался ли ты о проделанной работе перед бюро ВЛКСМ, группой, классом (подчеркни)? То ли это поручение, которое тебе хотелось бы выполнять? Какую общественную работу ты хотел бы вести в дальнейшем?

Отметит еще одно обстоятельство. Результаты анализа воспитательной работы не могут оставаться достоянием одного лишь организатора: со своими выводами он знакомит руководство школы, педагогический коллектив, комсомольско-пионерский актив.

Помощь классным руководителям, учителям-предметникам — важнейшая задача организатора. Но чтобы выполнить ее, организатор должен хорошо знать сильные и слабые стороны каждого педагога.

Прежде всего, ему важно выявить способности, склонности, направленность знаний, уровень квалификации, особенности жизненного опыта того или иного педагога, чтобы найти наиболее эффективное применение знаниям, способностям, навыкам педагога в воспитательной работе с детьми.

Каждый день в школе — это бесконечное разнообразие ситуаций, которые привычно фиксируются, но не всегда анализируются. В различных ситуациях раскрывается педагогическая позиция классного руководителя, элементы его работы.

Так, поставив задачу рассмотреть, на каких основах строит классный руководитель свои отношения с коллективом учащихся, организатор приходит на комсомольское собрание. Схема для наблюдения за поведением классного руководителя включает в себя ряд конкретных вопросов и заполняется по ходу собрания.

Составляется она примерно так.
13 сентября 1971 г.

IX класс «А»

Классный руководитель

Ольга Владимировна Д.

Открытое комсомольское собрание на тему «Если тебе комсомолец имя...»

Приход классного руководителя на собрание. Не опоздала, не спешила, дала возможность комсоргу самому навести порядок и приступить к ведению собрания.

Место выбрала за одним из средних столов, но как бы случайной среди не самых организованных ребят.

Положила перед собой ручку и такой же блокнот, как у всех членов комсомольского бюро.

Реакция на выступления. Слушает внимательно и терпеливо. Что-то записывает. Хмурится. Улыбается.

Участье в собрании. Не торопится вмешаться. Подает короткие и точные реплики, когда надо помочь комсоргу или выступающему выйти из явно затруднительного положения.

Выступление. Отказалась выступать вне очереди. Через некоторое время попросила слова. Говорит по существу, живо, остро, с юмором. Увлеченно спорит, уводящая «противника». Бескомпромиссно отстаивает свою точку зрения.

Выводы об отношении классного руководителя к учащимся и их отношении к нему. Отчетливо видна активная позиция педагога-коммуниста, уважающего мнение и авторитет комсомольской организации, знающего ребят, увлеченного их

делами. Десятиклассники доброжелательно и внимательно слушали учительницу, серьезно спорили с нею — так относиться можно только к уважаемому человеку.

В других ситуациях раскроются иные качества классного руководителя.

Один из методов изучения особенностей работы воспитателя — индивидуальные собеседования организатора с классными руководителями и учителями-предметниками. Они могут планироваться на прогулках, с интервалом примерно в четыре-пять недель. Готовясь к беседе, организатор намечает следующие вопросы:

Почему трудно в работе? Что классному руководителю известно о жизненных планах учащихся? Каковы контакты с классным руководителем параллельного класса? Какая литература по вопросам воспитания прочитана за последнее время?

Такое собеседование с организатором становится для классного руководителя и для учителя-предметника серьезной основой для анализа своей работы и ее оценки.

В специальной тетради организатор делает записи о посещениях уроков, отдельных мероприятий, результатах наблюдений, собеседований. Это позволяет ему следить за ростом мастерства педагога.

Одним из методов педагогического анализа, методов, распространенных, к сожалению, далеко не везде, является организация систематического взаимопосещения учителями и классными руководителями различных воспитательных

мероприятий в классах, в кружках, клубах, секциях. Это дает учителям возможность глубже ознакомиться с опытом своих коллег, приобщиться к коллективному педагогическому анализу, лучше увидеть недостатки своей работы.

Как анализировать эффективность совместных усилий школы, семьи и общественности в воспитании учащихся?

Здесь имеют определенный смысл количественные характеристики: рост числа родителей, общественников, рабочих с шефствующего предприятия, которые заняты организацией внеурочной воспитательной работы со школьниками; число учащихся, регулярно занимающихся в секциях и кружках соседнего Дома культуры, клуба и т. д.

Организатор изучает уровень подготовки общественников к работе с детьми, чтобы определить, какую методическую помощь им необходимо оказать. Он ведет наблюдения и беседы по следующей программе: умеет ли общественник выбрать актив в той группе школьников, с которой ведет работу; правильно ли распределяет обязанности между ребятами и т. д.

В тех случаях, где организатор систематически анализирует эффективность воспитательной деятельности, быстрее создаются все условия для всестороннего развития личности каждого школьника.

Б. ВУЛЬФОВ,
научный сотрудник
НИИ общих проблем воспитания
АПИ СССР

Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги.

А. С. Макаренко

В воспитании все дело в том, кто воспитатель.

Д. И. Писарев

Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде чем дети станут хорошо сознавать себя, енушалось их стремление ко всему доброму, истинному, прекрасному и благородному.

Н. А. Добролюбов

Нет столь дурного человека, которого бы хорошее воспитание не сделало лучшим.

В. Г. Белинский

Комсомольские традиции школы

«Ничто так не скрепляет коллектив, как традиция. Воспитать традицию, сохранить их — чрезвычайно важная задача воспитательной работы. Школа, в которой нет традиций, советская школа, конечно, не может быть хорошей школой, и лучшие школы, которые я наблюдаю... — это школы, которые накопили традиции»¹. Эти слова А. С. Макаренко особенно остро и злободневно звучат применительно к комсомольской организации — авангарду ученического коллектива. Ведь именно комсомольцы являются в школе основными носителями ее традиций, именно они развивают и укрепляют эти традиции и передают их младшим.

Главной задачей школы и комсомола является формирование у молодежи коммунистического мировоззрения. «Но, — как говорится в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза, — даже самая передовая идеология становится реальной силой только тогда, когда, овладевая массами, она побуждает их к активным действиям, определяет нормы их повседневного поведения. На одном из первых мест в идеологической работе, которую проводит партия, стоит воспитание в советских людях нового, коммунистического отношения к труду». Именно поэтому создание комсомольских трудовых традиций имеет первостепенное значение в системе коммунистического воспитания школьной молодежи.

В своей исторической речи перед молодежью на III съезде РКСМ В. И. Ленин говорил: «...нужно, чтобы Коммунистической школе молодежи свое образование, свое учение и свое воспитание соединил с трудом рабочих и крестьян, чтобы он не заперся в свои школы и не ограничился лишь чтением коммунистических книг и брошюр. Только в труде вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами».

В. И. Ленин учил, что без сознательного, социалистического отношения к труду, без понимания массами своего общего интереса социализм невозможен. Сознательное отношение к труду у комсомольцев-школь-

ников успешно формируется только тогда, когда они выполняют общественно значимую работу, когда для ребят очевидна общественная польза их труда. С огромным воодушевлением работают школьники на крупных стройках, на ударных объектах. Вот перечень конкретных дел комсомольской организации нашей школы, послуживших, по существу, основой для развития трудовых традиций: старшкласники несколько лет подряд ездили на целину, убирали урожай, участвовали там в строительстве животноводческих ферм; ребята работали на строительстве Конаковского ГРЭС, жилых домов для рабочих шестьюэтажного над школой завода; каждое лето они работают на конвейере в цехах завода «Старт» и т. д. На счету у наших комсомольцев более тысячи часов работы на строительстве районной больницы, кинотеатра, Дворца пионеров. Когда институту «Теплоэлектропроект» потребовалось выполнить срочные заказы для Армянской атомной электростанции, ребята и здесь нашли свое место. В свободное от уроков время, создав десятки бригад, они в сжатые сроки отвальцевали 200 тыс. чертежей.

Мы не помним такого случая, чтобы на коммунистической субботник кто-то из комсомольцев не пришел. Такое, казалось бы, мало интересное для старшкласников дело, как сбор макулатуры, превратилось в нашей школе в настоящий праздник ударного труда. В день Всесоюзного коммунистического субботника, посвященного XXIV съезду КПСС, было собрано 28 т бумаги, т. е. столько, сколько некоторые школы собирают за целый год.

Наши комсомольцы приняли участие в выполнении задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, — сделать Москву образцовым коммунистическим городом. С первых дней нового учебного года комитет ВЛКСМ разработал конкретный план практических дел для комсомольцев каждого класса. Ребята участвуют в строительстве спортивного комплекса на вновь отведенном школе земельном участке, благоустраивают разложенный рядом со школой детский парк. По примеру строительных бригад старшкласников Липецкой области комсомольская организация школы решила принять

участие в строительстве жилых объектов района.

Через каждые три года школьная комсомольская организация обновляется, но ребята, вновь вступившие в ряды ВЛКСМ, не представляют себя вне производительного труда. Здесь действует сила той самой традиции, которая была выработана комсомольской организацией за многие годы: участвовать в меру своих сил в народных стройках.

Практическое участие комсомольцев в конкретных общественно полезных делах сочетается с глубокой идейно-политической работой среди них, благодаря которой ребята гораздо отчетливее осознают свою роль в строительстве коммунизма.

Следует отметить, что именно в процессе трудовых дел выросли комсомольские вожаки, потому что прежде всего в труде формируются умения и навыки организаторской работы. Появились новые общественные поручения, связанные с участием школьников в труде, такие, как проба, бригадир, комиссар бригады.

Традицией стали в нашей школе комсомольские собрания, на которых комсомольцы более старших возрастов рассказывают новичкам о трудовой летописи школьного комсомола. Ежегодно 1 сентября на митинге, посвященном началу нового учебного года, секретарь комитета ВЛКСМ говорит не только об учебных делах старшкласников, но и о выполнении трудовых обязательств, взятых каждой комсомольской группой, о том, как ребята работали летом, и называет строительные объекты, где понадобятся вновь руки комсомольцев. Так из года в год передаются и поддерживаются трудовые традиции школьной комсомольской организации.

Партия поручила комсомолу руководство пионерской организацией. И это руководство совершеннее и действеннее в тех школах, где больше и забота о младших стала также комсомольской традицией. Постоянная забота об укреплении пионерского сектора комитета ВЛКСМ, организация совместных дел комсомола и пионерской дружины, работа с отрядными вожатыми, коллективное шефство комсомольских

¹ А. С. Макаренко. Собр. соч., т. 5, стр. 125.

групп над пионерскими отрядами, подготовка старших пионеров к вступлению в комсомол — такое далеко не полный перечень дел комсомольцев.

В нашей школе стало правилом — в любом деле, начиная комсомольцами, должны участвовать пионеры. Каждый раз, когда школьный комитет ВЛКСМ составляет план работы на четверть, полугодие, учебный год, активисты думают: «А как в том или ином намеченном деле могут участвовать пионеры?» И не только думают, но и разрабатывают конкретную программу активного участия пионеров в этих делах.

Традиционными в комсомольской организации стали совместные заседания комитета ВЛКСМ и совета дружины, на которых младшие учатся у старших обсуждать и решать самые разнообразные вопросы. В походах и экспедициях, на туристских слетах и вечерах «Песни костра и дороги» комсомольцы и пионеры всегда вместе. Комсомольцы включили в школьную агитбригаду пионеров шестых и седьмых классов.

Помнится, как на одном из комсомольских собраний, где отчитывалась о своей работе агитбригада, пионеры Сережа Сацевич и Миша Черепков попросили слова и искренне поблагодарили комсомольцев за то, что они взяли их с собой в далекую и трудную поездку в сельские школы, доверили им выступления перед учащимися и жителями деревень, поручили организовать тематический пионерский сбор, посвященный Дню юного героя-антифашиста. Ребята говорили о той трогательной заботе и внимании, которым окружили их старшешкольников: помогали им нести рюкзаки, укутывали их в открытой машине, когда нужно было ехать по морозу, теплыми одеялами.

Комсомольские группы в нашей школе шефствуют над пионерскими отрядами. Комсомольцы приходят в отряд, чтобы научить младших тому, что сами хорошо умеют, чем сами интересуются. Пионером нужен человек, любящий свое дело: хороший спортсмен, фотограф, турист, радиолобитель. Старшешкольники помогают пионеру выполнять общественные поручения, работать с октябрятскими звездочками, проводить военно-спортивную игру «Зарница».

Дружба комсомольцев и пионеров действует благотворно и на тех и на других: стремясь личным примером завоевать симпатию и доверие своих младших товарищей, комсомольцы и сами подтягиваются, а пионеры стремятся не потерять доверие и уважение старших ребят, охотно перенимают у комсомольцев умения и навыки общественной работы.

Много лет назад в комитет ВЛКСМ пришло письмо от бывшей старшей пионервожатой нашей школы Е. В. Здоровой, работавшей тогда директором Удической сельской школы Архангельской области. В нем была просьба к комсомольцам: помочь сельской школе оформить пионерские и комсомольские уголки, оборудовать учебные кабинеты, изготовить наглядные пособия, приобрести книги для библиотеки и т. д.

Вряд ли тогда кто-нибудь думал, что это письмо положит начало новой доброй традиции — дружбе наших учеников с сельскими ребятами.

Теперь в нашей школе стали традиционными ежегодные поездки комсомольцев в сельские школы Урала, Подмосковья, Новгородской области. Совместные комсомольские собрания с сельскими школьниками, митинги, выступления с концертами в сельских клубах значительно обогатили наших школьников. Наши комсомольцы не только много дали своим сельским сверстникам, но и многому научились у них, и прежде всего привязанности к родной земле, любви к труду, искреннему оптимизму...

Помощь сельской школе, взаимный обмен опытом находят свое конкретное отражение в ежегодных планах комсомольских групп и комитета ВЛКСМ.

Двулетка «Комсомол — сельской школе» придала этой работе новый накат, расширила ее масштабы, сделала ее более разносторонней.

Получая комсомольский билет, ученики нашей школы дают клятву: «Вступая в ряды ВЛКСМ, перед лицом коммунистов, перед лицом товарищей по школе клянемся Родине, народу, партии, что через всю жизнь пронесем славную эстафету отцовских подвигов и дел. Мы клянемся быть первыми в рядах строителей коммунизма, свято выполнять заветы великого Ленина».

Комсомольские билеты и значки вступившим в ВЛКСМ на торжественном комсомольском собрании вручают ветераны партии, герои войны и труда, коммунисты школы, работники райкома комсомола. Они же дают комсомольцам первые комсомольские поручения. С первых шагов в комсомоле человек должен ощущать себя бойцом, продолжателем славных дел своей организации. Торжественное вручение комсомольского билета — это приобщение молодого комсомольца к немеркнущим традициям борьбы и труда, традициям подвига.

Не случайно большинство ребят выпускного класса на вопрос «Какое

событие в школе тебе больше всего запомнилось?» ответили: «Примем в комсомол, вручение комсомольского билета».

Вручение билета — начало комсомольской биографии. Завершением ее школьного этапа является вручение лучшим комсомольцам нашей школы «Поручительства чести».

Эта традиция стала очень авторитетной у комсомольцев-выпускников, она способствовала пробуждению у всех старшешкольников чувства высокой ответственности и большой требовательности друг к другу. Педагогическое, воспитывающее значение ее огромно.

«Поручительство чести» вручается выпускникам на последнем школьном отчетно-выборном комсомольском собрании. Кандидатуры выдвигаются в комсомольских группах, затем утверждаются комитетом комсомола и выносятся на обсуждение общего собрания всей организации. «Поручительство чести» является выражением доверия комсомольского коллектива, признания самими ребятами заслуг лучших выпускников школы.

На выпускном балу каждому комсомольцу вместе с аттестатом зрелости вручается наказ — напутственное слово школьной комсомольской организации:

«Комсомольцы-выпускники!

Вы — самые старшие, самые зрелые из комсомольцев нашей организации. Вы много дали комсомолу школы и многому научились в нем. Теперь, когда вы закончили школу, организация, которая приняла вас в ряды ВЛКСМ, дает вам наказ:

Всюду берегите честь и достоинство членов ВЛКСМ, воспитанников нашей школьной комсомольской организации.

После школы — ни одного дня без дела! Везде и всюду показывайте пример в работе, в учении, в воинской службе.

Принимайте активное участие в общественно-политической жизни тех коллективов, в которых вы будете жить, работать, учиться.

Коммунисты и комсомольцы школы
№ 345 Москвы».

Крепкой дружбой связаны комсомольцы нашей школы со своими учителями. И это очень важно, ибо успех в учебно-воспитательной работе может быть обеспечен лишь при условии тесного сотрудничества педагогического и комсомольского коллективов. При этом со стороны учителей в нашей школе нет ни опеки, ни администрирования по отношению к комсомольцам-старшеклассникам, нет и позиции невмешательства в их дела. Комсомольцы и учи-

теля всегда и везде вместе: на народных стройках и трудовых субботниках, на комсомольских собраниях и вечерах, в экспедициях и туристском лагере.

К голосу комсомольской организации внимательно прислушивается партийная организация, педагогический совет, директор школы. На рассмотрение комитета ВЛКСМ администрация передает такие вопросы, как проведение предметных олимпиад и конкурсов, организация самообслуживания, летнего отдыха, свободного времени ребят, составление характеристик и т. д. Педагогический совет учитывает и реализует самые разнообразные предложения комсомольцев, направленные на улучшение учебно-воспитательного процесса в школе.

Ежегодно на итоговом собрании комсомольская организация специальным решением отмечает награду с лучшими комсомольцами и учителями, сумевших стать верными друзьями и помощниками юношей и девушек. И нет ничего приятнее для педагога, чем благодарность воспитанников.

Дружба учителей и комсомольцев создает тот стиль в работе школы, тот нравственный климат, при котором только и возможно формирование единого общешкольного коллектива. В развитии и сохранении школьных комсомольских традиций исключительная велика роль учителя-коммуниста, который изо дня в день тактично руководит комсомольцами.

Хорошее дело, начатое во инициативе ребят, с помощью педагогического коллектива может стать и становится традицией.

...Кто-то из комсомольцев-туристов предложил провести в школе вечер туристской песни. Уже через несколько дней вокруг инициаторов этого дела был создан актив учащихся. Идея вечера так захватила комсомольцев, что выдумки их не было конца. Учителя посоветовали ребятам пригласить на вечер исполнителей туристских песен — студентов московских институтов, помощники в оформлении зала, в подготовке школьников — исполнителей песен. Теперь такие вечера в школе стали традиционными.

Но не только то дело, которое предложено во инициативе самих ребят, может стать началом традиции. Более того, школьники, имея малый жизненный опыт, могут нередко упустить возможность создания ценной традиции. В создании традиций немалая роль принадлежит учителям — и не только как людям, которые поддерживают ценное начинание, но и как непосредственным инициаторам

дел, которые положат начало традициям.

Учителя нередко сетуют на нежелание ребят участвовать во многих, казалось бы интересных, делах, предложенных взрослыми.

Каким же требованиям должно удовлетворять предложение, внесенное учителем, чтобы ребята его подхватили, развили, сделали традицией? Очевидно, оно должно непременно предусматривать творческое участие комсомольцев в его превращении. Оно должно содержать в себе возможность развития, углубления, приводить в действие умственные силы старшеклассников. Оно должно открывать широкие возможности для общественно-политической практики комсомольцев, применения ими тех знаний, которые они получили в школе. Ведь известно, что развивают ребят не только (и не столько) сами мероприятия, сколько порожденная ими организаторская деятельность, отношения, складывающиеся в процессе этой деятельности.

Ярким примером традиции, в создании которой органически слились предложения учителей и творческая инициатива комсомольцев, являются наши ежегодные новгородские экспедиции старшеклассников.

Родилась она так. Шесть лет назад учительница истории Л. С. Филиппова предложила ребятам написать сочинение, посвященное героям Великой Отечественной войны.

Один из комсомольцев написал о своем дяде, бывшем ученике нашей школы Михаиле Татарском. В 1941 г. Михаил Татарский в составе III Московской Коммунистической дивизии ушел добровольцем на фронт. В первом бою в Новгородской области Миша геройски погиб, закрыв своим телом амбразуру дзота.

Это сочинение потрясло и учителя, и ребят. Весть о нашем выпускнике комсомольце-герое быстро разносилась во школе. Энергии и энтузиазму, охватившим ребят, нужно было найти выход в практической деятельности. Выход этот был найден педагогом: Л. С. Филиппова предложила комсомольцам пойти летом в поход по местам боев III Московской Коммунистической дивизии, поработать с документами в военкоматах и попытаться отыскать место, где похоронен Михаил Татарский. Такова была цель первой экспедиции в Новгородскую область. Ребята страстно заявили за подготовку к ней.

Работа в Демьянском райвоенкомате, где побывали участники экспедиции, дала старшеклассникам богатейший материал, на котором и по сей день воспитываются поколения пионеров и комсомольцев в нашей шко-

ле. Ребята узнали, что 19-летний комсомолец-боец Михаил Татарский геройски погиб в бою под Новой Руссой, что похоронен он в братской могиле на окраине маленькой деревни Павлово. Задачи первой экспедиции были выполнены. Позже по решению райкома комсомола комсомольской организации нашей школы было присвоено имя выпускника школы комсомольца Михаила Татарского.

Через год, зимой, теперь уже по инициативе ребят, была снаряжена вторая экспедиция, которая помогла установить первые контакты с жителями окрестных сел, с пионерами и комсомольцами Новой Руссы.

В подготовке третьей экспедиции участвовали уже все ученики школы — от октябрят-первоклассников до комсомольцев-выпускников. На заработанные ребятами деньги была изготовлена мраморная плита, которую школьники установили на братской могиле, где похоронены М. Татарский и его боевые товарищи. На ней было высечено: «Вечно живым в наших сердцах и делах бойцам III Московской Коммунистической дивизии от комсомольской организации имени Михаила Татарского школы № 345 Москвы».

Во время подготовки четвертой новгородской экспедиции ЦК ВЛКСМ объявил двухлетку «Комсомол — сельской школе». В школе развернулась работа по сбору подарков, книг, пособий для сельских ребят. Между нашими учениками и сельскими ребятами Новгородской области завязалась крепкая дружба.

В составе пятой экспедиции на Новгородскую землю уже была агитбригада комсомольцев, которая выступала с лекциями и концертами в селах Новая Русса, Павлово, Молвотицы, Липье, Горное.

Зимой 1971 г. в эти же селах участники шестой экспедиции развернули широкую краеведческую работу, установили тесные контакты с колхозом «Заря коммунизма».

Постоянным участником новгородских экспедиций была сестра героя С. Б. Татарская — детский врач, бывший фронтовик.

Ежегодно все новые и новые поколения комсомольцев участвуют в экспедиции. Трудно сосчитать, сколько ребят воспиталось на этой замечательной традиции.

Хорошей традицией чужд штампы. Закреплять все лучше, что найдено было в предыдущие годы, традиция должна быть живой, необходимой сегодня. Поддерживать и закреплять традиции — вовсе не значит из года в год повторять одно и то же.

Главным хранителем школьных традиций является комсомольский актив, ибо именно актив, — как подчеркивал А. С. Макаренко, — является тем здоровым и необходимым в воспитательном детском учреждении резервом, который обеспечивает преемственность поколений в коллективе, сохраняет стиль, тон и традиции коллектива. Подрастающий актив заменяет в общественной работе окончивших учреждение воспитанников, и таким образом обеспечивается единство коллектива»².

Развитию принципа преемственности в школе способствует то, что на общих собраниях комсомольцев нашей школы присутствуют бывшие секретари и члены комитета ВЛКСМ, комсорги. Председатель собрания подробно рассказывает о каждом из них. Например, он говорит: «На нашем собрании присутствует Александр Седов, бывший член комитета комсомола нашей школы, участник первой поездки наших школьников на целину, участник строительства Кокановской ГРЭС. После окончания школы Александр служил три года в рядах Советской Армии. Ныне он инженер, член КПСС, секретарь цеховой партийной организации». Ребята видят, как выросли их предшественники в комсомоле, какой интересный жизненный путь они прошли, и у молодых комсомольцев, естественно, возникает желание стремительно быть похожими на своих старших товарищей, жить в комсомоле так же, как жили они, — напористо, активно, беспокойно.

Ежегодно комитет ВЛКСМ под руководством партийного бюро организует загородную учебу комсомольско-пионерского актива школы. Во время учебы особое внимание уделяется традициям комсомольской и пионерской организаций школы, их сохранению и укреплению.

Семинары и практические занятия с пионерским активом проводятся с помощью учителей-коммунистов комсомольцы. В процессе живого общения они передают младшим друзьям — пионерам свои навыки, умения, опыт, свою любовь к школе и уважение к ее традициям.

Дружба старших с младшими: выпускников школы с ныне учащимися комсомольцами и дружба комсомольцев-старшеклассников с пионерами — позволяет решать проблему преемственности в комсомольской организации, передавать традиции и опыт от одного поколения комсомольцев к другому.

Нужно сказать, что комсомольские активисты ревностно оберегают тра-

диции школы и требуют уважения к ним от каждого ученика. Это особенно ярко проявляется при приеме в комсомол. Каждого вступающего в ряды ВЛКСМ члены комитета спрашивают: «Какие комсомольские традиции нашей школы тебе известны? В чем состояла твоя активная позиция в укреплении этих традиций?»

«...Мы нередко задаем себе вопрос: «Когда в подростковом возрасте возникает чувство патриотизма, с чего для него начинается Родина?» С Красной площади, Мавзолея В. И. Ленина, с братской могилы павших героев, с цветущего лыжного поля...»

И несомненно немалую роль в пробуждении этого чувства имеет тот момент, когда в зал, где идет пионерский сбор или комсомольское собрание, вносят красное знамя... Этот торжественный ритуал имеет большое воспитывающее значение, огромную силу эмоционального воздействия.

Наша комсомольская организация за трудовые дела и участие в народных стройках несколько раз завоевывала переходящее красное знамя, и решением Московского городского комитета ВЛКСМ еще в 1963 г. оно было оставлено ей навечно. Вот уже более десяти лет секретари комитета ВЛКСМ, открывая комсомольское собрание, взволнованным юношеским голосом торжественно произносят:

«К выносу красного знамени комсомольской организации прошу всех встать!»

Нас, педагогов, всегда интересовало, о чем думают ребята, когда знаменная группа в торжественной тишине, размеренно печатая шаг, выносит знамя.

Вот что написал об этом в сочинении на тему «С чего начинается Родина?»: один из комсомольцев VIII класса: «На собрании, когда я слышу задиры себя четкий шаг знаменной группы, и меня перед глазами встает илущие на смену к Мавзолею В. И. Ленина часовые почетного караула. И вот мимо меня проносят знамя... Перед глазами возникают наши солдаты, воздвигшие над рейхстагом знамя Победы, и в голову приходит мысль: «А что ты сделал, чтобы твоя организация и сейчас была достойна этой высокой награды? Становится стыдно за то, что делал так мало. И в то же время чувство гордости за свою комсомольскую организацию переполняет меня».

Большое воспитательное значение имеет традиционный ритуал исполне-

ния песни «Молодая гвардия», откровенно наших комсомольских соображений.

«В бой, молодая гвардия Рабочих и крестьян...» — поют ребята. И песня объединяет, сплачивает их, создает настрой.

Нет сомнений в том, что удачно найденное, красочное оформление традиции или вдохновляющий ритуал способствуют. Однако здесь нужно избежать одной чрезвычайно опасной крайности. Нередко комсомольские вожаки, почувствовав рождение хорошей традиции, слишком увлекаются формой, внешней стороной традиции, забывая о ее содержании, о деле, без которого традиция становится бесплодной, теряет всякую воспитательную ценность.

Однажды на встрече с учителями в Ленинграде в 1938 г. у А. С. Макаренко спросили: «Как сохранить детский коллектив? Он назвал два условия: «...во-первых, сохраняйте его живое ядро, следите, чтобы всегда поколение сменялось при наличии подготовленного поколения... и учителей и учеников, а во-вторых, соблюдайте правила, традиции»³.

Главное назначение традиций — воспитание коллектива. В традиции и находит выражение сила, сплоченность и единство коллектива.

Устойчивые традиции позволяют легко включать новых учащихся в коллектив, ибо заставляют каждого нового комсомольца соблюдать внутренние законы школы, с первого дня прививать ему установившиеся в школе нормы поведения, отношение к комсомольским делам. Ощущение принадлежности к коллективу, сплоченности, традициям, выступает как могучий воспитательный фактор.

В «Основных принципах единой трудовой школы» — выходящем документе, еще полвека назад утвержденном Государственной комиссией по просвещению, было написано: «В воспитании самой прекрасной задачей является создание школьного коллектива, спянного радостным и прочным товариществом, что заложит в душу подростка... способность реально, всем сердцем чувствовать себя солидарной частью великого целого». Комсомольские традиции школы призваны служить и служат важнейшим фактором для достижения этой замечательной цели.

С. ХОЗЕ,
директор школы № 345 Москвы,
заслуженный учитель школы РСФСР,
кандидат педагогических наук

М. ПОТАШНИК,
организатор внеклассной
и внешкольной воспитательной
работы школы № 345 Москвы

² А. С. Макаренко. Собр. соч., т. V, стр. 33.

³ А. С. Макаренко. Собр. соч., т. V, стр. 249.

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИ- ТЕЛЬ

ПИОНЕРСКИЕ РИТУАЛЫ, СИМВОЛИКА

В прошлом номере журнала была опубликована статья «По маршруту «Равнение на пионерское знамя», в которой освещены два вопроса: изучение истории пионерской организации и поиск материалов для пионерской летописи, создания выставок и музеев пионерской славы.

В этой статье речь пойдет о пионерских традициях и ритуалах, которые также составляют содержание маршрута «Равнение на пионерское знамя».

★ Пионерские традиции

За годы своего почти полувекового пути Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина накопила и создала славные традиции, имеющие ярко выраженную коммунистическую направленность. Они исключительно разнообразны и отражают не только содержание деятельности пионерской организации, но и жизнь нашей страны.

Так, во всех городах СССР 22 апреля, в день рождения Ильича, и 19 мая, в день рождения пионеров, школьники возлагают цветы к памятнику вождя. Традиционными стали Ленинские чтения, школьные конкурсы чтецов, посвященные теме «Ленин, партия, Родина», экскурсии по ленинским местам, встречи с соратниками Ильича.

В жизни всех пионерских дружин вошли торжественные линейки у памятников героев, у мемориальных досок «Они учились в нашей школе», сборы, посвященные дню рождения любимого героя, встречи с участниками Великой Отечественной войны, воинами Советской Армии.

Многие пионерские традиции связаны с датами красного календаря: пионерский сбор, посвященный Советским Вооруженным Силам (23 февраля), слет юных интернационалистов в День юного героя-антифашиста (8 февраля), поход отряда на рубеж обороны в День Победы (9 мая) и др.

Традиционными стали смотры пионерского строя, военная игра «Зарница», соревнования на призы «Кожаный мяч» и «Золотая шайба», пионерские фестивали, олимпиады и конкурсы.

Крепнут и развиваются пионерские традиции, помогающие школьникам ощутить свою причастность к трудовой жизни страны. Несколько десятилетий назад пионеры собирали металлолом на изготовление жбанок, косилок и плугов. Теперь из него делают комбайны, домы. Деньги, вырученные за металлолом, идут на строительство нефтепровода «Дружба» и Дворца пионеров на Чукотке.

В 20-х годах пионеры по примеру комсомола создали отряды легкой кавалерии, выпускали плакаты, смешивающие пьanstvo, прогулы. И сегодня пионеры, подражая комсомольскому прожектору, включают свои «пионерские фонарики», проводят рейды непримиримых, организуют патрули порядка, разрывают деятельность отрядов юных друзей милиции...

Развитие и совершенствование традиций, а также восстановление тех из них, которые забыты, должно быть в поле зрения воспитателей и пионерского актива.

Сейчас комсомол восстанавливает прекрасную традицию — по окончании комсомольских собраний пять революционные песни. Ветераны пионерского движения могут подтвердить, что и у пионеров была такая традиция. Давайте восстановим ее, тем более что некоторые пионерские организации эту традицию не только сохранили, но и обогатили.

Например, в г. Talline уже полтора десятилетия существует хорошая традиция — общегородской конкурс отрядных песен, песен пионерских дружин, которому предшествуют дружинные конкурсы во всех школах города. Кроме отрядной пионеры исполняют также свою любимую революционную песню.

Свои пионерские традиции имеют многие дружины, отряды, звенья. Они бережно хранят эти традиции и передают их из поколения в поколение.

Например, во Всесоюзном пионерском лагере Артек первую встречу с ребятами каждой новой смены начинают с рассказа о пионерских традициях артековцев.

Какова же методика изучения традиций пионерской организации?

Порекомендуйте ребятам совместными усилиями составить перечень традиционных пионерских дел своей дружины и ее отрядов, затем других дружин района, города, пионерских отрядов, с которыми ребята дружат, ведут переписку.

Изучить традиции предыдущих поколений пионеров помогут встречи с ветеранами пионерского движения, ознакомление с материалами архивов, подшивками старых газет и журналов.

Ребята сами будут вести поиск. Задача учителя — посоветует им, как лучше организовать работу. Он подскажет детям, что записи следует вести аккуратно, не пренебрегая подробностями и деталями, что собранный материал надо тщательно рассортировать. Описывая ту или иную традицию, нужно по возможности указать, где и когда она возникла.

Конечная цель изучения традиций — добиться, чтобы лучшие из них нашли широкое распространение, прочно вошли в жизнь пионерских дружин и отрядов.

★ Пионерские ритуалы, символика

Движение по маршруту «Равнение на пионерские знамя» предполагает строгое соблюдение ритуалов пионерской организации.

С ритуала торжественной линейки, посвященной приему в пионерскую организацию, начинается деятельность пионера. Ребятam надо запомнить церемониал открытия музея боевой славы; присвоение отряду имени героя; торжественная передача колхозу трактора, сделанного из собранного ребятами металлолома, и т. п.

Церемониалы прочно вошли в школьную жизнь: пионеры приветствуют съезды партии и комсомола, участвуют в церемониале открытия Спартакиады народов СССР и т. д.

Пионерские церемониалы чрезвычайно эмоциональны. Ребята любят яркие и красочные ритуалы со знаменами, флагами, с горном и барабаном, факелами.

Церемониал, тщательно подготовленный и проведенный на самом высоком уровне, оставит у ребят незабываемое впечатление и будет иметь большое воспитательное значение.

К четкому выполнению церемониала прежде всего должен быть подготовлен пионерский актив. Председатели и члены советов отрядов, председатель и члены совета дружины, пионеры — инструкторы по строю, знаменосец и ассистенты, флаговые, горнисты и барабанишки должны безукоризненно знать различные строевые приемы, уметь правильно отдавать команды.

Что нужно знать о пионерском строе?

Обучение строевым приемам в составе звена, отряда, дружины — одна из форм воспитания у пионеров чувства коллективизма, дисциплинированности и организованности.

Укажем основные команды, которые используются во время строевой подготовки и проведения церемониалов. «Под знамя смирно! Равнение на знамя!» (о выполнении этой команды см. раздел «Вынос знамени»).

Следует предостеречь педагогов и пионерских работников от довольно распространенной ошибки. В период подготовки к параду или военной игры в школу иногда приглашают военнослужащего, который, не зная особенностей пионерского строя, улит ребят по строевому уставу Советской Армии, тем самым невольно нарушая правила, установленные в пионерской организации. Например, вместо команды «Под знамя смирно! Равнение на

знамя!» подается команда «Под знамя смирно! Равнение направо!».

«Звено, становись!» По этой команде пионеры выстраиваются по вожакам звена в затылок.

«Звено, в одну шеренгу становись!» Пионеры выстраиваются в линию по направлению руки вожакого (влево от него) с интервалом друг от друга на ширину ладони.

«Отряд, в одну шеренгу становись!» Пионеры выстраиваются в линейку с флаговым на правом фланге.

«Отряд, в походную колонну по три (четыре) становись!» Отдав команду, вожакий показывает место построения вытянутыми в стороны руками. Звенья выстраиваются в затылок. Впереди вожакие звеньев. Первое звено правофланговое. На шаг впереди горнист и барабанишк, еще на шаг или два — флаговый. Возглавляет колонну вожакий отряда. Рядом с ним (слева) председатель совета отряда.

В строю пионер держится прямо, руки опущены вниз, плечи развернуты.

В строевой стойке исполняются команды «Равняйся!», «Смирно!».

По команде «Равняйся!» голова стоящего в строю энергично поворачивается в правую сторону, по команде «Смирно!» — принимает первоначальное положение.

Выполняя команды «По порядку рассчитайся!», «На первый-второй рассчитайся!», пионер произносит номер (первый, второй и т. д.), лишь на мгновение поворачивает голову налево и тут же принимает положеие «смирно».

Повороты налево и кругом выполняются на левом каблучке и правом носке, а поворот направо — на правом каблучке и левом носке. Все эти три команды подаются различно: «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Первая часть команды называется предварительной, вторая — исполнительной. По команде «Шагом марш!» на слове «шагом» стоящий в строю чуть-чуть наклонит корпус вперед, а после слова «марш!» делает с левой ноги полный шаг вперед.

Для того чтобы отряд красиво и четко остановился, председатель или вожакий подает команду: «Отряд... — и только после того, как ребята подтянутся, заканчивает: «...стой!».

Для остановки колонны может быть подана и другая команда — «Направляющие на месте!». По этой команде первая шеренга переходит на шаг на месте, остальные подтягиваются. После этого подается команда «Отряд, стой!».

Все пионеры должны уметь выполнять поворот «захождение плечом». Команда «Правое плечо вперед марш!» дается в движении для того, чтобы колонна пошла влево, команда «Левое плечо вперед марш!» — для поворота колонны в правую сторону.

Техника выполнения этого приема состоит в том, чтобы на точке поворота всем идущим в первой шеренге делать захождение всей шеренгой, не отрываясь друг от друга. Для этого всем выполняющим захождение надо двигаться по разным дугам, сообразуя ширину шага с длиной дуги. При захождении правым плечом правофланговый будет описывать наибольшую дугу, а левофланговый только поворачиваться влево, совершая шаг на месте. Захождение прерывается командой «Прямой!». По этой команде все пионеры этой шеренги делают полный шаг в избранном командиром направлении.

Необходимо уметь перестраивать одну шеренгу в две. Для этого после расчета на первый и второй подается команда «В две шеренги стройся!». Она выполняется на три счета (мысленно). На «раз» второй номер делает шаг назад левой ногой, на «два» — шаг правой ногой назад и ставит ее сзади первого номера, на «три» — левая нога приставляется к правой. По команде «В одну

ПИОНЕРСКИЙ СТРОЙ

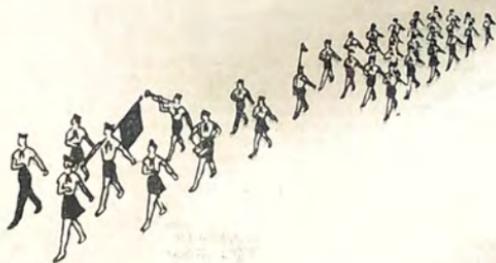


«Под знамя смирно! Равнение на знамя!»

Из положения «вольно» флаговый переводит отрядный флаг в положение «смирно».



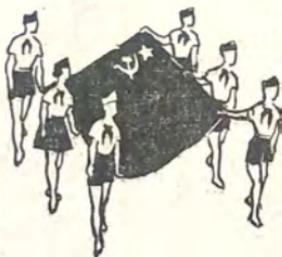
Варианты сопровождения знаменосца ассистентами.



Знамя впереди походной колонны, построения по четыре.



Варианты смены знаменосца и ассистентов.



Торжественный вынос флага.



Знаменосец и ассистенты в положении «смирно».



Горнист
в строю

Готов-
ность

Игра

На марше



Варианты прикрепления флага к
мачтовой веревке.



Барабан-
щик в
строю

Игра

На марше

«Смирно»
в движении



ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ

Сверху вниз:

Пионер

Вожатый звена. Член совета отряда

Председатель совета дружины. Член совета дружины

Председатель совета дружины. Член городского или районного штабов

Вожатый отряда. Председатель городского или районного штабов
Старший вожатый

шеренгу стройся!» все исполняется наоборот: шаг влево, правой вперед, левая нога приставляется к правой.

Для того чтобы научиться перестраиваться из колонны по одному (когда все идут друг за другом в затылок), в колонну по три или по четыре, надо по команде «В колонну по три марш!» (если с места, то «В колонну по три шагом марш!») первому звену за медалью шаг, второму, обходя первое звено слева, догнать его, а третьему, уже форсированным шагом, обходя второе звено, занять место в третьем ряду колонны по три.

При любом построении пионеры должны знать свое место, следить за равнением в шеренгах и в затылок; внимательно, четко и быстро выполнять команды; всегда помнить, что поворачиваться кругом надо только через левое плечо, что в строю не разговаривают, в положении «смирно» на месте и в движении руками не машут, правофланговые никогда не поворачивают голову вправо.

Пионеры должны начинать движение всегда с левой ноги и ставить на марше левую ногу под сильный удар барабана, под первую фразу песни; уметь брать ногу под идущего впереди и немедленно менять ее, если сбился; во время движения не забывать про отмах руки: назад до отказа, вперед, сгибая в локте и поднимая чуть выше пояса; уметь ходить строевым шагом, который отличается от обычного постановкой ноги на полную ступню, с подъемом ноги от земли на 15—20 см.

Об этих основных требованиях должен помнить вожатый, чтобы вовремя поправить ребят, если они что-то делают неправильно.

Пионерский церемониал значительно выигрывает, если все его участники в одинаковой форме. Единая пионерская форма создает не только праздничность и торжественность, но и дисциплинирует ребят.

Вожатые и педагоги должны также воспитывать у пионеров уважение к пионерской символике. Они объясняют детям, что крас-

ный цвет пионерского знамени, как и любого другого красного знамени в нашей стране, символизирует пролитую кровь борцов за свободу и счастье трудящихся.

Пятиконечная звезда на пионерском значке, как и на флаге Родины, выражает солидарность трудящихся всех пяти частей света. Пионерский салют также символизирует солидарность трудящихся.

Красный галстук — это частица красного знамени, символ нерушимой связи трех поколений: коммунистов, комсомольцев и пионеров.

Надо придавать значение тому, где и как поставлено знамя, как оно охраняется, как выносятся. С небольшим уважением надо относиться и к красному галстuku. Пионеры и их вожатый носят его всегда.

Особо отличившиеся пионерские дружины могут награждаться памятными и переходными знаменами. Вручаются знамена и дружинам летних пионерских лагерей.

Вручение знамени дружине проходит в торжественной обстановке. Перед строем дружины слово представляется секретарю комсомольской организации. Он объявляет о решении комитета комсомола и после напутственных слов вызывает на середину комсомольца со знаменем в сопровождении ассистентов.

Председатель совета дружины или старший вожатый также вызывает на середину трех пионеров. Секретарь комитета комсомола поворачивается в сторону комсомольцев, берет из рук комсомольца знамя, вновь поворачивается кругом, ставит знамя перед собой. Председатель совета дружины становится на одно колено, целует уголок знамени, встает, отдает салют, затем, взяв знамя, поворачивается в сторону пионерского знаменосца и передает ему знамя. Отдав салют, знаменосец берет знамя, ставит его к правой ноге, держа древко вытянутой винз правой рукой.

Вынос знамени. После принятия знамени, а также в случае проведения торжественных линейк или торжественных сборов председатель совета дружины подает команду «Под знамя смирно! Равнение на знамя!». По этой команде знаменосец переводит знамя из положения «смирно» в положение для движения и в сопровождении ассистентов обходит строй строевым шагом с левого на правый флаг. При выносе знамени знаменосец держит знамя наклонно в левую сторону, а не вертикально. Все стоящие в строю и вне строя пионеры и вожатые, а также ассистенты у знамени отдают салют. Барабанщики и горнисты, место которых на правом фланге, играют марш.

Рядом со знаменосцем идут ассистенты. Их расположение справа и слева от знаменосца удобно в случаях движения перед колонной пионеров на параде, марше и т. д. При выносе знамени на торжественной линейке, построенной в коридоре школы, ассистентам следует занять место на шаг сзади знаменосца или впереди и сзади.

Место знаменосца всегда на правом фланге строя или перед строем (на параде, на линейке, после принятия знамени, во время Торжественного обещания).

В походной колонне знаменосец и ассистенты располагаются в голове колонны непосредственно за старшим вожатым и председателем совета дружины, сзади — горнисты и барабанщики.

В случаях участия знамени в церемониях, посвященных памяти павших героев, после объявления минуты молчания, знаменосец склоняет знамя — переводит его из вертикального в наклонное положение без команды или по команде «Знамя склониться!».

В движении перед строем дружины или во время торжественного марша знаменосец и ассистенты идут строевым шагом. Знаменосец держит древко знамени в наклонном (влево и чуть вперед) положении — ле-

вой рукой вверх (локоть приподнят), а правой вниз. Ассистенты идут под салютом без маха левой рукой. Во время обычного передвижения колонны пионеров, например по улице города или села, знаменосец держит знамя на правом плече правой вытянутой вперед рукой. Шаг и отмах рук обычный. В дальних переходах знамя носится также на плече, но в чехле.

Смена знаменосца и ассистентов происходит каждые десять минут. Все пионеры у знамени, кроме знаменосца, обмениваются салютами. Сменяющаяся группа делает шаг влево, новая — шаг вперед. Подошедший знаменосец берет правой рукой знамя и с помощью левой руки поднимает его перед собой.

Сменяющаяся группа уходит, а новая (одновременно) поворачивается кругом. Знаменосец ставит знамя к ноге. В случае смены знаменосца и ассистентов, стоящих на смене, сменяющаяся группа подходит сбоку и сзади, т. е. в затылок стоящим. Подошедший знаменосец берется правой рукой за древко знамени и командует: «Смена!». Обе группы делают шаг вперед. Сменяющаяся группа поворачивается кругом, салютует и, повернувшись направо (или налево), уходит.

Церемония сдачи пионерского знамени на хранение проводится в пионерских лагерях между сменами или по окончании летнего сезона.

Перед строем дружины лагеря, как и при принятии знамени, вызываются на середину пионерские и комсомольские знаменосцы и ассистенты. Старший пионервожатый командует: «Дружина, к сдаче дружинного знамени на хранение в комитет ВЛКСМ смироно!» Знаменосцы дружины, прощаясь со знаменем, целует его и передает председателю совета дружины, который, в свою очередь, передает его секретарю комитета комсомола.

Секретарь комитета отмечает лучших пионеров, благодарит дружину за общественно полезную работу и передает знамя комсомольскому знаменосцу. Следует команда «Равнение на знамя!». Все пионеры отдают салют. Под дробь барабанов знаменосец и ассистенты уходят.

Отдельные отряды имеют свое отрядное знамя. Памятные знамена, врученные лучшим отрядам командованием воинской части, шефствующим предприятием или советом пионерской организации района, хранятся рядом с дружинным знаменем в пионерской комнате. На пионерскую линейку они могут быть вынесены вместе со знаменем дружины в сопровождении отрядных ассистентов. Таким образом, им оказываются такие же почести, как и дружинному знамени.

Отрядный флаг вручают каждому пионерскому отряду в день его зачисления в состав дружины. Флаговым избирается лучший пионер отряда, при построении он занимает место на правом фланге отряда. На марше флаговый идет непосредственно за вожаком отряда и председателем совета отряда, впереди первой шеренги.

Место хранения флага рядом со знаменем дружины. С отрядным флагом пионеры приходят на дружинные и отрядные сборы.

Став на правый фланг построенного отряда, флаговый ставит древко флага к правой ноге, поддерживая его вытянутой вил правой рукой. По команде «Смирно!» вытянутой левой рукой древко поднимается вверх и ставится на ладонь вытянутой вил правой руки и так держится до команды «Вольно!». По команде «Вольно!» флаговый берется левой рукой за древко флага на уровне локтя, правой перехватывает древко выше левой и ставит флаг к ноге.

К флагу отряда, достигнувшего отличных результатов в ходе марша «Всегда готов!», прикрепляется лента правого флангового.

Размер флага 45 × 60 см. Древко 170 см.

Пионерский салют — это приветствие-символ.

Отметим, в каких случаях пионер отдаёт салют, находясь в строю: при исполнении «Интернационала», Гимна Советского Союза, гимнов союзных республик; при ответе на призы «К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будьте готовы!»; при встрече красного знамени после команды «Равнение на знамя!», у памятников павшим героям, могил и мемориальных досок в момент объявления минуты молчания и возложения цветов.

Находясь вне строя, пионер отдаёт салют при встрече с любым красным знаменем, при смене караула у знамени, при объявлении благодарности перед строем, при получении красного знамени, отрядного флага, выплата, награды, во время посвящения в знаменосцы и т. д.

Под салютом сдаются рапорты. Пионеры салютуют при получении приказа старшего пионервожатого, вожака отряда, члена совета дружины, члена совета отряда, звенового, командира (во время военной игры). Ассистенты держат салют во время выноса красного знамени или торжественного прохождение, а также во время смены ассистентов у знамени.

Пионер салютует пионерскому или воинскому строю, салютом приветствует руководителей пионерской организации (если они одеты по форме), почётных пионеров (если они при пионерском галстуке).

Красный пионерский галстук — символ нерушимой связи трех коммунистических поколений. Он также символ пионерской чести. Он частица красного знамени. И это ко многому обязывает. Отношение к пионерскому галстуку находится в прямой зависимости от отношения пионера к своему пионерскому знамени.

Пионерский галстук должен быть всегда чистым, выглаженным и правильно повязанным. Не следует обмениваться галстуками с иностранными пионерами. Недопустимо использование пионерского галстука не по назначению.

Несколько слов об атрибутах пионерской организации. Пионерские горны с развевающимися флажками и барабаны с белыми ремнями, красные ленты, перекинутые через левое плечо знаменосца и ассистентов, блестящие металлические пряжки на ремнях у пионеров — все это неотделимо от романтики пионерского детства.

Горн и барабан не символы, но их использование в пионерских церемониях почти всегда необходимо. И не только в церемониях. Как приятно видеть пионерские отряды, шагающие по улицам под барабанную дробь!

Нужно добиться, чтобы в каждом отряде был барабан и горн и хорошо подготовленные барабанщики и горнисты. Они должны знать правила обращения с барабаном и горном в положении «вольно» и «смирно», на месте и в движении (см. рисунки), бережно с ними обращаться и надежно хранить.

Пользуясь рекомендациями, данными в статье, вы несомненно поможете пионерскому активу в изучении пионерских традиций, в восстановлении тех из них, которые незаслуженно забыты, в освоении строевых приемов, соблюдения ритуалов, обычаев пионеров (сбор по цепочке, по сигналам и пр.), а также в организации смотров песни и строя, конкурсов горнистов и барабанщиков, вы сумеете организовать учебу пионерского актива: знаменосцев, ассистентов, флаговых, горнистов и барабанщиков.

В. ИГОШКИН,
зав. кабинетом истории
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. Ленина
Московского городского Дворца
пионеров и школьников

ПОДРАСТАЮТ МАЛЬЧИШКИ

Ранним утром в трамвае ездят одни и те же люди. Они почти все знают друг друга, поэтому часто ведут разговор о домашних делах.

— Ну как, справился сын с задачей?

— Докавал к ночи.

Это родители пятиклассников. Я давно их знаю. И все перипетии с решением задач из учебника.

— Читать не хочешь! Я ей говорю: раз учишься плохо — читай! В магазин пошла, а ее в ванной заперла с книжкой...

— И чего им только не хватает? И обуви, и одежды, и сыты, а в дневнике тройки. Вспомнить, как мы жили...

— Если б хоть тройки! Меня вчера в школу вызывали: совсем Вова учиться перестал. И грубит учителям. Как его воспитывать?

— Ремнем!

— А чего добьешься ремнем?..

Не знаю более распространенной темы разговоров, чем воспитание детей. Не знаю более горячей и заинтересованной аудитории, чем родительская. Не знаю, где еще можно встретить такие диаметрально противоположные точки зрения по вопросам воспитания, даже в тех случаях, где, кажется, нет причины для малейших разногласий. И при всем этом в любом разговоре о детях есть настойчивый рефрен, повторяющаяся фраза: «Трудно стало воспитывать детей. Мы росли не такими!»

И это правда, что труднее стало воспитывать детей, что мы росли не так и были другими. Но было бы что-то противоестественное в том, если бы дети в точности повторяли своих родителей и жизнь не выдвигала бы ежедневно новых проблем воспитания. В том-то трудность (и радость тоже) и состоит, что каждое новое поколение несет свои особенности и сложности. Более того, каждый представитель юного поколения неповторим во всем и требует к себе того самого индивидуального подхода, на осуществление которого у нас подчас не хватает то знаний, то выдержки, а то просто времени.

Прошу понять меня правильно. Мы многое сумели и успели дать нашим детям. Они здоровее, умнее, талантливее, чем были мы.

Но стоп! Мы почему-то при всем том не слишком им завидуем. И даже тревожимся. Они хорошие, наши ребяташки, но в чем-то мы хотели бы видеть их другими.

...В X классе изучаем творчество Алексея Николаевича Толстого. По программе у нас роман «Петр Первый». Предварительно выясню, что прочитано из произведений писателя.

«Петр Первый» прочитала половина ребят: положено.

— «Гиперлоид инженера Гарина» и «Аэлиту»? — Лес рук и восторженный гул голосов.

— «Хожение по мукам»? — лес рук редеет. Эмоций не заметно.

— Отчего так? — спрашиваю.

— События, о которых идет речь, всем известны.

— Да, но они прошли через души героев.

— Душа, душа... Метафизика! И... неинтересно! — Начали с шуток, кончили откровенным признанием.

А ведь нам в свое время было очень интересно. Мы зачитывались классикой. И взрослые, постигая сложный духовный мир Даши и Ивана Ильича Телегина. Мы бежали в театр, сэкономили на завтраках. Ждали спектакля, как чуда.

А сегодня... Разве вам не знакомы юноши и девушки, которые абсолютно равнодушно к театру и самым большим недостатком в друге считают сентиментальность?

Можно сказать еще о многом, что волнует и заставляет нас. Мы сердимся на них, что они мало читают книг и смотрят слишком много фильмов. А ведь такое положение дел — уже следствие. Нас обижает их трезвое созерцание там, где место пристальному, сердечному вниманию. Но это тоже следствие. Они не всегда умеют любить и жалеть нас, своих родителей и учителей, чувствовать наше настроение и наше нездоровье. Но и это опять-таки следствие.

Следствие чего? Пусть не покажется парадоксом мой ответ: это результат нашего невнимания, нашей глухоты к вопросам нравственного воспитания детей.

Мы, учителя, тоже не всегда эффективно влияем на формирование внутреннего мира детей потому, что не умеем, не успеваем видеть его за школьной оценкой. Добиваемся только ее, реагируем порой только на нее. Но ведь оценка тоже результат. Результат учебы. Сама учеба — результат отношения к труду, а труд — результат отношения к жизни, ее осмысления. Целая реакция. Но главное звено в ней последнее: отношение детей к жизни, т. е. их нравственный мир.

Жизнь стала по-настоящему хорошей, богатой и щедрой. И в этом свои сложности — не удаляйтесь! На пути наших детей нет серьезных затруднений материального плана.

Известный драматург В. Розов заметил однажды, что есть два вида крупных испытаний для человека: испытание на бедность и испытание на сытость. Но испытание на бедность менее страшно, чем испытание на сытость. Ведь что нужно делать, чтобы лучше удовлетворять наши потребности, мы хорошо знаем. Но вот как укреплять внутреннюю нравственную стойкость, когда человек уже сыт и одет?

Дала этой весной своим восьмиклассникам тему сочинения «Вот и стали мы на год взрослей». Я попросила сосредоточить внимание именно на том, как они ощутили в себе это «взросление».

Запасной игрок.

Фото О. Полещука



КЛАССНЫЙ ЧАС

К Анне Ивановне, классному руководителю V В, щебечущей стайкой подлетают пятиклассники. Она ласково кладет руку на голову одной девочки, по-матерински поправляет свободной рукой галстук другой, что-то говорит третьей. Все это я наблюдаю, придя в V В, чтобы присутствовать на классном часе.

Я пристраиваюсь на последней парте, умиляясь открывшейся передо мной трогательной, почти семейной идиллии.

Звонит звонок, и классный час начинается. Тема его «Человек человеку — друг, товарищ и брат».

Анна Ивановна превосходно ведет беседу, и мне доставляет немалое удовольствие наблюдать за стремительным полетом ее мысли.

Незаметно увлекательный рассказ учительницы подходит к концу, и класс погружается в мягкую, умиротворяющую тишину.

Анна Ивановна собирает и аккуратно складывает заметки, вырезки из газет, иллюстрации из журналов. Затем поднимает глаза на класс, ожидая вопросов.

— Ты что, Лена? — обращается она к девочке в среднем ряду.

— Анна Ивановна, а Горбова опять на первый урок опоздала, — говорит та.

— Да? — все еще находясь во власти волнения, охватившего ее во время рассказа, как бы издалека откликается Анна Ивановна.

— И еще вы сказали, чтобы она мать сегодня пригласила в школу. А ведь матери не было, — торопится добавить Лена.

— Она, наверное, матери ничего не сказала, — догадывается несколько ребят.

— А вы откуда знаете? — пробует возражать Горбова.

— А ты встань! Почему с места говоришь? — радостно бросает Анна Ивановна.

За партой появляется нескладная, долговязая фигура с унылым лицом.

Вид Горбовой вызывает в классе веселое оживление. Кто-то из ребят оглядывается на меня, как бы приглашая приобщиться к веселой потехе над этой недотепой Горбовой. Я опускаю глаза, чувствуя, что явился невольным свидетелем неприятной «семейной» сцены.

— Почему же ты опоздала в школу? — строго спрашивает Анна Ивановна.

— Сестренку в детский сад отводила, — едва внятно, будто жуя, отвечает Горбова.

— Сестренку отводила! — с сомнением протягивает Анна Ивановна.

Дети чутко улавливают интонацию учительницы и насмешливо улыбаются.

— Ну, а почему твоя мать в школу не пришла? — продолжает выяснять Анна Ивановна.

— Маме сегодня было некогда, но в субботу она обязательно придет, — с наибольшей степенью убедительности, на какую только способна, отвечает Горбова.

— Если мать твоя не считает нужным приходить в школу по вызову, то ведь мы можем написать и на производство, — холодно замечает Анна Ивановна, почему-то совершенно не принимая в расчет слова девочки о том, что мать обещала прийти в субботу.

Горбова вздрагивает, озирается по сторонам, глаза ее наполняются слезами. В этот момент звенит звонок и все срывается с мест.

К Анне Ивановне опять щебечущей стайкой подлетают пятиклассники. Она кладет руку на голову одной девочки, по-матерински поправляет свободной рукой галстук другой, что-то ласково говорит третьей... Но во мне это уже не вызывает прежнего умиления.

ВСТРЕЧА

Леню Кудинова мы исключили из школы. Иначе поступить было нельзя. Есть же предел и учительскому терпению. И никто об этом не жалел. Разве только учительница математики Зоя Федоровна, которая одна голосовала на педагогическом совете против исключения Кудинова. Но скоро, надо думать, и она забыла о нем.

Прошло несколько лет.

— А знаете, кого я вчера встретила? — сказала как-то в учительской преподаватель истории Анна Ивановна.

— Кого?

— Леню Кудинова.

— Какого Кудинова? Ах да, того, которого мы из школы исключили...

— Ну и как он?

Раздался звонок на урок, и разговор оборвался.

Но случившись так, что Кудинов напомнил о себе сам. Однажды вечером, выходя из учительской, я столкнулся в дверях с незнакомым молодым человеком. Незнакомец сдержанно извинился и с достоинством

отошел в сторону. Я полюбопытствовал, кто он и что ему нужно.

— Скажите, пожалуйста, Зоя Федоровна в школе? — ответил он вопросом на мой вопрос.

Я сказал, что школа работает в одну смену и из учителей никого уже нет.

— Жаль, — огорчился юноша и, немного подумав, добавил: — А ведь вы меня не узнаете!

Я внимательно на него посмотрел и отрицательно покачал головой.

— Вот как! Леню Кудинова забыли? — удивился парень.

Леня Кудинов? Тут я вспомнил разговор в учительской и принялся рассматривать юношу с открытым любопытством. Неглые голубые глаза навывае Лены Кудинова — их-то я бы выделил из тысячи. Но у этого парня глаза были совсем другие. Тоже голубые, но выражение их было совсем иным, не таким, как у Лены Кудинова. Они смотрели на меня без нахальства и вызова, подчеркнуто строго, почти сурово, с достоинством, готовым постоять за себя.

Одет юноша был со вкусом, в руках держал какой-то музыкальный инструмент в футляре. В общем, ничего похожего на Леню Кудинова я не находил. И все-таки это был Леня Кудинов.

Я пригласил юношу в учительскую, завел с ним разговор. Кудинов о себе рассказывал неохотно. Больше рассказывал о школе, товарищах, об учителях. Но я проявил настойчивость, и мало-помалу юноша рассказывал о себе. Отслужил он, оказывается, армию и одновременно окончил среднюю школу. Работает теперь на заводе, учится на вечернем отделении института.

— А это что? — кивнул я в сторону футляра, примостившегося у его ног.

— А... Это я хожу в оркестр. Хобби, так сказать, — улыбаясь он и посетовал на вечную нехватку времени.

Разговор наш перескакивал с предмета на предмет. И я с удовольствием обнаружил в Кудинове интересного и умного собеседника. Видно было, что он много читает, думает. По многим вопросам он высказывал интересные, оригинальные суждения.

Беседа увлекла нас обоих, и мы не заметили, как пролетели два с лишним часа.

— Извините, я вас, очевидно, задерживаю, — спохватился Кудинов, взглянув на часы.

Пора было и мне догадаться, что ему, видимо, надо идти в оркестр. Ведь не зря же у него скрипка с собой.

Проводив Кудинова до двери и тепло пожав ему на прощание руку, я вернулся в учительскую в каком-то светлом, приподнятом настроении.

ВАЛЕРКИНА ОБИДА

Валерка пришел из школы чем-то расстроенный, и это сразу бросилось домашним в глаза.

— Тройку небось получил, — предположил дедушка.

— Никакую не тройку, — отпарировал Валерка и прошел в свою комнату.

— Ну, а в чем же все-таки дело? — пыталась установить причину плохого настроения внука бабушка, но ответа она не получила.

И только вечером, когда пришла с работы мать, Валерка не выдержал и рассказал о том, что вывело его из равновесия. Причиной дурного настроения мальчика оказалась классный час. И это было более чем удвительно. Ни один классный час не обходился без активельного Валеркиного участия. Он был в классе «штатным» политинформатором: следил за международными событиями и раз в неделю на классном часе рассказывал о них.

Валерка, ученик в высшей степени добросовестный, к поручению, данному ему классным руководителем, относился с предельной серьезностью. Он делал вырезки из газет, просматривал детскую энциклопедию, отыскивал на географической карте места событий, о которых ему предстояло рассказывать в классе, проявляя свою готовность на домашнем.

Первый же классный час принес Валерке глубокое удовлетворение. Учительница его похвалила. Сдержанный по натуре, Валерка, однако, о похвале учительницы рассказал дома.

К следующей политинформации мальчик готовился с еще большим рвением.

События, о которых он собирался поведать товарищам, четко отпечатались в его памяти. Свободно ориентировался он и по карте. В общем, все предвещало Валерке несомненную удачу.

Своей очереди выступать на классном часе мальчик ждал с нетерпением. Наконец классный руководитель Евдокия Васильевна назвала его фамилию.

Меня поразила перемена, происшедшая с Кудиновым. Пожалуй, я удивился больше не тому, что он окончил среднюю школу, работает, учится на вечернем отделении института, увлекается музыкой, не его общему развитию, эрудиции, нет. Больше всего меня поразило в нем другое — очарование воспитанности. Это удивлялось во всем: в скромности, с какой он рассказывал о себе, и в его предупредительности, умения держать себя просто, с достоинством, и в его одежде, причёске. Если мне надо было бы охарактеризовать Леньку Кудинова двумя словами, лучшего выражения, как обязательный юноша, я бы не придумал. Именно обязательный юноша.

Метаморфоза, происшедшая с Ленией, была удивительной. Что же так изменило этого не поддающегося никаким педагогическим воздействиям паренка? Время, армия, рабочий коллектив? Да, пожалуй, и время, и армия, и рабочий коллектив. Но за всеми этими общими понятиями, понимал я, непременно стояли люди, и, может быть, один человек. И мне почему-то казалось, что это был именно один человек. Человек, который сумел за наносимым, второстепенным увидеть в юноше главное, истинное, который помог Кудинову открыть самого себя. Открыть и развить в себе все лучшее, общественно ценное.

«Он, этот человек, сумел это сделать, — думал я. — А вот я — нет. И от сознания этого к радостному возбуждению, только что владевшему мной, стало примешиваться чувство горечи, досады, недовольства собой.

Валерка вышел к доске, откашлялся и звонким уверенным голосом начал рассказывать о том, что произошло в мире за неделю.

Евдокия Васильевна, убедившись в том, что все идет как надо, потянулась рукой к стопке тетрадей, сняла верхнюю, открыла, и красный карандаш привычно забегал по строчкам.

Класс не преминул этим воспользоваться и зашумел. Валерка попробовал было пересилить нарастающий гул, но это ему не удалось. Тогда он самозабвенно оборвал себя на полуслове, оглянулся на учительницу в ожидании поддержки.

Евдокия Васильевна, не слыша более Валеркиного голоса, оторвалась от тетради и сказала:

— Все, Валера? Садись. Молодец. Кто у нас следующий? Иди, Степанов. — И опять наклонилась над тетрадкой.

Валерка с удивлением взглянул на классного руководителя. В уме его мелькнула страшная догадка: Евдокия Васильевна его тоже не слушала. Оглядевшись по сторонам, он увидел, что Елисеева списывает домашнее задание, Налбандян и Шигин играют в «морской бой», Селиванов и Парамонов о чем-то спорят. А сменивший его у учительского стола Степанов начал монотонно читать газету, коверкая непонятные слова.

— Вот так и я буду делать! — подвела Валерка итог своему рассказу.

— Вот как?! — удивилась мать. — И как же это будет называться? — колнула она Валеркино самолюбие.

— Не знаю как! — буркнул Валерка. — А если я трачу время, готовлюсь, ищу места событий на карте... Потом выхожу, а меня не слушают. И учительница... тоже... не слушает, — с трудом выговорил он. — Это как называться?

Пятиклассник Валерка хоть и был не по годам развит, но не знал, что называется это формализмом, и, может быть, самой худшей его разновидностью — формализмом в воспитательной работе.

Н. КРАСОВ,
директор школы № 25 г. Воронежа

Пионерское движение ширится, приобретает размах

В 1-м и 3-м номерах журнала за этот год была начата публикация цикла статей, посвященных истории Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, 50-летие которой страна готовится отмечать. Продолжаем публиковать статьи об основных этапах пионерского движения. Классные руководители, вожатые смогут использовать эти статьи для бесед со школьниками.

Вторая половина 20-х годов была для пионерской организации периодом дальнейшего роста и укрепления рядов, активного участия в решении народнохозяйственных задач, поставленных перед советским народом Коммунистической партией.

При рассмотрении вопросов развития системы образования и воспитания уделяла пионерскому движению, строительству новой, социалистической школы партия большое внимание. В решениях партийных съездов и Всесоюзных партийных конференций, постановлениях ЦК ВКП(б) большое место отводилось политическому воспитанию детей и подростков. В них четко определены задачи и принципы построения пионерской организации. Основные проблемы пионерского движения обсуждались на VII, VIII и IX съездах комсомола, IV, V и VI Всесоюзных комсомольских конференциях, пленумах ЦК ВЛКСМ, заседаниях Центрального Бюро юных пионеров (ЦБ ЮП).

Разработкой теоретических основ пионерского движения занимались методическая коллегия Центрального Бюро юных пионеров и Центральный научно-исследовательский институт детского коммунистического движения при ЦК ВЛКСМ и Наркомпросе РСФСР.

Значительную роль в подготовке кадров пионерских работников сыграли открывшиеся в 1928 г. Центральные заочные курсы при Академии коммунистического воспитания имени Н. К. Крупской.

В 1930 г. проходит I Всесоюзная конференция по научно-исследовательской и методической работе в области детского движения.

Совместная работа комсомола и органов народного образования по

решению вопросов пионерского движения, подготовка практических и научных работников в области пионерского движения заметно влияли на улучшение практики работы пионерских отрядов. Если в 1924 г. в стране было 200 тыс. пионеров, то к концу 1931 г. их насчитывалось уже около 6 млн.

Активную помощь комсомолу в руководстве пионерской организацией оказывали профсоюзы, органы народного образования, Советы депутатов трудящихся, добровольные общества, которые предоставляли оборудование, помещения, кадры специалистов для работы с пионерами, финансировали некоторые пионерские мероприятия.

В 1925—1931 гг. в острой полемике решались важнейшие вопросы теории и методики работы пионерской организации.

В эти годы комсомол преодолел ошибочную тенденцию в определении задач пионерской организации, имевшую довольно широкое распространение. В педагогических кругах появилось мнение, что пионерская организация должна заниматься лишь организацией досуга детей.

Это, по существу, означало отрицание необходимости детского коммунистического движения.

Существовали также взгляды на пионерскую организацию как на «политическую детскую партию». В связи с этим высказывались предложения ограничить прием в пионеры, закрыть дорогу в пионеры детям непролетарских слоев населения, произвести «самоочистку от вражеских элементов».

VI конференция комсомола (июнь 1929 г.) выступила против подобных настроений: «Нужно взять курс на широкое вовлечение в ряды пио-

нерской организации детей рабочих и батраков, привлечь пролетарскую прослойку детей к непосредственному руководству организацией...»

Партия, комсомол, лучшая часть педагогических сил страны решительно выступили против ограниченного понимания классово-политической направленности пионерской организации.

Важной проблемой в теории и практике пионерского движения было создание системы пионерской работы с учетом возраста детей.

Попытки внедрить «разряды» (1922—1923) и «этапы» (1923—1924) успехом не увенчались.

В последующие годы попытки создать систему пионерской работы с учетом возраста ребят шли по двум направлениям: через унифицированные «метод общественно необходимых заданий» и через создание возрастного «круга знаний и навыков пионера».

В 1926 г. развернулась дискуссия по предложению вести работу в отрядах «методом проектно-трудовых заданий», производимом от широко распространенного тогда «метода проектов», взятого на вооружение школой. Центральное Бюро юных пионеров поддержало это предложение, и в 1927—1928 гг. метод проектно-трудовых заданий получил широкое распространение.

Задания для пионерских отрядов давались самые разнообразные: сбор средств в помощь МОПРу, распространение детской печати, организация зимних площадок, помощь школе в организации горячих завтраков, борьба с прогулами и т. п.

Метод заданий имел ряд положительных моментов: дети включались в выполнение конкретной практиче-



Пионерка помогает ликвидировать неграмотность.

ской работы, в решение задач социалистического строительства. Однако на практике происходила недооценка разностороннего воспитания пионеров; деятельность ребят часто ограничивалась выполнением лишь одного задания. Поэтому этот метод был отвергнут.

Почти одновременно была предпринята попытка определить рассчитанный на возрастные группы «круг знаний и навыков» пионеров. К VII съезду комсомола (1926) была разработана проект такого примерного «круга», включавшего:

а) организаторские навыки (уметь распределять работу в коллективе, рассчитать ее выполнение, составить смету и прочее);

б) ориентация в пространстве (знать карту, связь);

в) ориентация во времени и умение пользоваться им;

г) ориентация в общественных явлениях и организациях (что делают общественные организации, как организована их работа);

д) трудовые навыки (пользование простейшими инструментами, знание свойств материалов, навыки исполь-

зования электричества, двигателей, радио, навыки сельскохозяйственных работ);

е) навыки политико-просветительской работы (умение выступать с докладом, выпустить стенгазету, провести массовую игру)» (Архив АПН СССР, ф. 3, оп. 1, ед. хр. 99, л. 127—128).

В Всесоюзная конференция ВЛКСМ (март 1927 г.) отклонила предложение об установлении «круга знаний и навыков», обосновав это тем, что он ослабит роль пионерской организации в социалистическом строительстве: оторвет организацию от реальной жизни, ограничив деятельность пионеров учебной по программе знаний, умений и навыков.

Еще в 1922—1924 гг. определились две основные точки зрения на характер взаимодействия школы и пионерской организации. ЦК РКМС исходил из реальной обстановки (много детей вне школы, огромное количество беспризорных, недостаточный уровень политического воспитания в школе) и считал необходимым сконцентрировать усилия пионерской организации на работе среди детей, которые не учатся в школе.

В то же время ЦК РКМС поставил вести пионерскую работу также среди школьников и воспитанников детских домов, чтобы укрепить связи с жизнью, развернуть общественно-политическое воспитание школьников.

Укрепление позиций советской школы, рост контингента учащихся способствовали возникновению движения за перевод пионерских отрядов в школу, за преодоление параллелизма в работе школы и пионерской организации.

В условиях тех лет, однако, полный отрыв пионерских отрядов от комсомольских и партийных организаций предприятий неизбежно ослабил бы политическую роль пионерской организации. Далеко не все дети школьного возраста учились, и работа среди них была крайне важна. С другой стороны, чрезвычайно необходима была работа в самой школе, ибо она позволяла вовлечь всех школьников в пионерское движение. Поэтому нужно было «найти такое соотношение пионерского движения и школы, такой порядок работы, чтобы они друг другу помогали, дополняли»,—говорил на VII



Сельские пионеры везут на заготовительный пункт хлеб, отобранный у кулаков (Вятская губерния).

съезде комсомола генеральный секретарь ЦК ВЛКСМ Н. Чаплин.

В 20-е годы пионерская организация связывалась со школой через форпосты юных пионеров, которые способствовали распространению среди школьников детского коммунистического движения, приближали школу к общественной жизни на производстве, а также организовывали в школе жизнь самих пионеров. Но на практике возникало дублирование работы форпостов и школьного ученического самоуправления, форпост в своей деятельности часто отрывался от деятельности пионерского отряда, объединял пионеров многих отрядов.

Осуществлять единую линию руководства при таком положении было невозможно, форпост работал сам по себе, а отряды — сами по себе. Таким образом, хотя создание форпостов в целом привело к оживлению пионерской работы в школе, проблема взаимоотношений пионерской организации в школе не была решена.

На местах росло стремление создавать пионерские отряды в школах и активизировать работу среди учащихся.

В 1928 г. в Туле в порядке эксперимента все пионерские отряды развернули работу в школе. Изучив этот

опыт, ЦК ВЛКСМ в начале 1929 г. принял постановление «Об итогах смотра руководства Тульской пионер-организации и об улучшении системы руководства пионердвижением», в котором было решено ликвидировать форпосты в школах и начать «поэтапную перестройку отрядов, организацию их при школах...» («Известия ЦК ВЛКСМ», 1929, № 7 (59), стр. 16).

В то же время ЦК ВЛКСМ предупреждает о преждевременности перевода пионерской организации в те школы где еще нет достаточно сильного партийного и комсомольского влияния.

5 сентября 1931 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О начальной и средней школе», в котором требовал повысить уровень коммунистического воспитания и образования детей и подростков, усилить роль общеобразовательной школы в системе воспитания, преодолеть последствия теории «отмирания школы» в народном образовании.

Были вскрыты факты чрезмерной перегрузки пионерского актива не свойственными возрасту ребят формами работы.

Постановление ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» от 5 сентября 1931 г. завершило важный этап

в становлении социалистической системы воспитания, стало основой укрепления единства школы и пионерской организации.

В постановлении ЦК партии от 21 апреля 1932 г. перед пионерской организацией были поставлены важные задачи совершенствования ее работы в новых условиях социалистического строительства. Начался массовый перевод пионерских отрядов в школы. Коммунистическая партия подчеркивала при этом необходимость сохранения политической сути пионерской организации в новых условиях ее работы, необходимость борьбы со «сплошной пионеризацией».

Развитие содержания и форм работы пионерской организации связано с процессом социалистического строительства, формированием новой системы образования и воспитания в стране.

Как же конкретно пионерская организация помогала решать сложные и разнообразные задачи социалистического строительства?

Пионерская организация продолжала работу по борьбе с безграмотностью и безпризорностью, создавала пионерские отряды в деревне, воспи-

тыла юных пионеров в духе интернационализма и патриотизма.

Вряд ли кто из сегодняшних пионеров знает, что такое ОДН. А многим пионерским ветеранам эти буквы напоминают об их работе в обществе «Долой неграмотность!», которое существовало в 20-е годы.

Так, в 12-м номере журнала «Пионер» за 1926 г. помещено письмо пионера Пети Кудинова из Тамбовской губернии, который сообщает о том, что обучает грамоте двух мальчиков-соседей. В комсомольской ячейке он получил два буквара, два карандаша и пять листов бумаги. «Летом я их буду учить читать — на дугу, когда будем пасти телят, в огороде, в саду, на празднике и всюду, где удобно», — писал Петя.

А вот еще одно письмо: «50 школьников нашей школы стали учителями. Мы получили бумагу, буквари, учим грамоте своих отцов и матерей. Только жаль, что у наших учеников есть бороды и усы, а у нас нет. Лучше было бы наоборот, тогда мы были бы солиднее».

К 1929 г. силами пионеров страны был обучен читать и писать 1 млн. безграмотных.

Немалая работа была проведена по борьбе с беспризорностью. Хотя во второй половине 20-х годов число беспризорных уменьшилось, количество их было всё еще велико.

Пионеры проводили разъяснительную работу среди беспризорников, направляли их в детские дома, устраивали на работу, принимали в свои отряды. Иногда беспризорники сами приходили в пионерский отряд, устав от «свободной» жизни.

«С комсомолом и партией — на смычку с деревней, на помощь крестьянским детям и пионерам!» — под этим лозунгом городские пионеры проводили большую работу на селе. Они привозили в подарок сельским сверстникам книги. Возле подшефной деревни появлялись палатки, поставленные городскими ребятами.

С утра пионеры шли в деревню и как могли помогали крестьянам — чинили мосты, изгороди, помогали на пахоте, организовывали ремонтные мастерские и т. п. Под особым контролем были многодетные семьи и семьи погибших на фронтах.

Вечерами пионеры выступали с художественной самодеятельностью, показывали спектакли. Такие пьесы, как «Колька в плену», «Чудесная рыба», «Святителя Варнака» и т. д., разбавляющие чудодействия «служителей господних», вызывали горячий интерес у зрителей.

Первое время крестьяне не очень-то верили в помощь пионеров: что могут сделать городские ребята, не зная крестьянского дела? Но энту-

зиазм детей помогал победить недоверие взрослых.

Пионеры активно участвовали в борьбе Коммунистической партии за социалистическую коллективизацию сельского хозяйства.

Сельские пионеры помогали сортировать и готовить семена к посеву, вести борьбу с вредителями сельскохозяйственных растений, закладывали опытные сады и огороды, запасали топливо для школ, помогали в ремонте инвентаря. Создавались пионерские кружки агрономов, птицеводов, друзей леса.

Коллективизация настолько захватила детей и подростков, что они стали создавать детские колхозы. Интересен Примерный устав детского сельскохозяйственного коллектива, членами которого могли быть дети в возрасте от 8 лет и старше, вплоть до 18.

В этом уставе определялись задачи и права детского колхоза: «1. Задачи коллектива: коллектив ставит своей задачей: а) организовать хозяйство на коллективных началах (производственная работа); б) содействовать в окрестном районе коллективизации сельского хозяйства и развитию тех отраслей, над которыми работает детский коллектив (общественно полезная работа)».

Во втором пункте устанавливались отрасли хозяйства, в третьем — указывались пути достижения «наибольшей продуктивности и доходности хозяйства», в четвертом — содержание общественно полезной работы детского колхоза. Устав определял права коллектива: «Для организации своей работы коллектив имеет право: а) получать на договорных началах земельные участки, хороший инвентарь и прочие средства производства от государственных и общественных организаций; б) приобретать средства производства: семена, удобрения, живой и мертвый инвентарь; в) организовать сбыт продуктов колхоза преимущественно на условиях контрактации» (сб. «Пионеры! В бой за сплошную коллективизацию!», Нижний Новгород, 1930, стр. 41—43).

Детские колхозы представляли собой механически перенесенную форму организации трудового коллектива в детскую среду, они не учитывали специфику детского возраста. Труд ребят отрывался от труда взрослых, а для самостоятельного ведения хозяйства им не хватало опыта и знаний.

В 1930 г. детские «колхозы» были преобразованы в учебно-производственные бригады.

Сельские пионеры проявили подлинный героизм в борьбе против кулачества. Они разыскивали спрятанный кулаками хлеб и инвентарь,

комплектовали красивые ободы. Ребята агитировали за отступление в колхоз; участвовали в охране урожая и животноводческих помещений.

В отлет кулаки и кулацкие прихвостни не только распускали клеветнические слухи о пионерах, стремились разрушить сельские пионерские отряды, но и становились на путь физической расправы с наиболее активными пионерами, чтобы запугать остальных.

Юные герои Павел Морозов с Урала, Коля Мяготиин из Челябинской области, Кичан Джакипов из Киргизии, Вита Гурин из Донбасса, Гриша Аюпян из Азербайджана пали от рук классовых врагов.

Среди погибших пионера деревни Старо-Песчаное Юдинского района Новосибирской области Мотя Тараданова. Мотя рисовала карикатуры на кулаков, смело критиковала их на собраниях.

19 февраля 1930 г., когда отец ушел на собрание, а девочка готовила уроки, кулаки ворвались в дом и убили ее.

Однако врагам не удалось запугать детей. Пионерские организации в деревне быстро росли¹.

Большую работу проводили городские пионеры. Они участвовали в борьбе за социалистическую организацию труда на предприятиях, за укрепление трудовой дисциплины, за развитие ударничества и социалистического соревнования.

Мастерские и производственные кружки, созданные при пионерских отрядах, вносили свой реальный вклад в развитие народного хозяйства. Радиокружки готовили приемники для села; после Всесоюзного слета пионеры приняли решение изготовить для сельской местности 75 тыс. детекторных приемников.

Вторая половина 20-х годов — это время укрепления интернациональных связей советских пионеров. Особенно крепкая и тесная дружба соединяла наших детей с детьми рабочей Германии. Многие пионеры переписывались с юными спартаковцами, принимали у себя немецких друзей, выступали в защиту арестованных в Германии антифашистов.

Частыми гостями советских пионеров в эти годы был представитель детских коммунистических организаций Франции, Англии, Америки, Болгарии.

С большим подъемом по всей стране прошла в 1926 г. кампания по сбору средств в помощь семьям багубоющих английских горняков. В 1928 и 1929 гг. пионеры помогали собирать средства для рабочих Гер-

¹ О подвигах юных героев в годы строительства социализма читайте в ближайших номерах нашего журнала.

мания, в 1929 г. многие пионерские отряды организовали сбор средств для помощи болемейским текстильщикам.

Составной частью интернационального воспитания была укрепление дружбы между пионерами всех народов многонационального Советского Союза.

ЦК ВКП(б) в своем постановлении от 25 июля 1928 г. указывал на необходимость развивать в детях «чувство международной солидарности, решительно изживая проявления национальной розни».

Став входить в практику обмен делегациями юных москвичей, ленинградцев, ташкентцев, ивановцев, харьковчан, кишиневцев, киевлян, ставропольцев и др.

В 1929—1930 гг. были даже оформлены договоры о социалистическом соревновании между пионерами Москвы и Ленинграда, Белоруссии, Азербайджана и Западной области, Татарской и Башкирской АССР, Туркмени и Ивановской области и др.

Не все, конечно, удавалось. В работе отрядов были и трудности и ошибки. Они, как правило, объяснялись чрезмерным увлечением внешней формой, слабостью материальной базы и отсутствием подготовленных кадров пионерских работников. Кроме того, опасным явлением была явная перегрузка пионеров, активно работающих и в отряде, и в форпосте школы.

В некоторых отрядах в ущерб учебно-чрезмерно увлекались заседаниями, докладами, маршировкой и т. п. Комсомола в содержание с работниками народного образования улучшал подготовку кадров, одновременно добивался улучшения методов и содержания пионерской работы.

Письмо работницы Селиверстовой, опубликованное в октябре 1926 г. в «Комсомольской правде» и «Рабочей газете», призывало рабочих помочь отрядам создать разные кружки и мастерские.

В пионерских отрядах были уже такие кружки. Но часто они распались из-за отсутствия инструментов и нехватки руководителей. Теперь на помощь ребятам пришли рабочие. Стали возникать кружки, объединяющие пионеров нескольких отрядов.

Из возникшего 15 июня 1918 г. юннатского кружка в Москве выросла Центральная станция юных натуралистов и опытников сельского хозяйства. 29 апреля 1923 г. в Хамовническом районе Москвы был открыт один из первых в стране Дом пионеров. 12 октября 1926 г. открывалась Центральная станция юных техников. В 1928 г. создается Центральная станция детских развлечений, на базе которой в 1947 г. был создан НИИ художественного воспитания детей.

К 1933 г. только в РСФСР действовало 300 детских технических станций, 25 клубов, 10 театров. А по всей стране к 1936 г. насчитывалось 1500 внешкольных учреждений.

Трудовые навыки пионеры приобретали не только в кружках. Вместе с родителями ребята участвовали в субботниках.

Пионеры устраивали концерты для шешов — рабочих фабрик и заводов.

Пионеры г. Тотьмы Вологодского округа выписали для десорубов газеты, журналы, ставили пьесы, выступали на лесоразработках с концертами.

В эти годы во многих городах развинулась работа пионеров по организации в школе горячих завтраков. Пионерские форпосты организовывали продажу таких завтраков. Пионеры села Верхошиженье Вятской губернии (ныне Костромская область) разбили при школе огород, выращенные ими овощи школа использовала для приготовления горячих завтраков.

Ребята организовывали сборы денег на пионерские самолеты, паровозы, тракторы. Нередко это были не родительские деньги, а заработанные своими руками.

В конце 20-х годов пионеры включились в начатый комсомолом культурный поход.

Лозунгом московских пионеров стало: «В поход за грамотность всех детей, за работу с неорганизованными, борьба за чистый, здоровый быт, за книгу и газету, против табака и водки».

В обращении ЦК комсомола Украины и ЦБ деткомдвижения республики говорилось: «Комсомольская армия двинулась в культурный поход. Грязи, невежество, пьянство, суеверие, неграмотность, некультурность объявлена беспощадная война... Центральный Комитет комсомола зовет всех пионеров, всех школьников, всех детей, для кого дороги интересы нашей страны, вперед!»

По всей стране пионеры включились в важное государственное дело. Выполняя пионерский закон «Пионер — вожак всех ребят», отряды проводили среди детей и подростков агитационную работу по вовлечению детей в отряды, пропагандировали спортивные игры, привлекали ребят-пионеров в кружки, добивались открытия в рабочих Дворах детских клубов.

Вместе со взрослыми пионеры участвовали в субботниках, работе красных уголков, распространении книг, ликвидации безграмотности; развинулась работа, особенно в деревнях, за соблюдение прав батрачат и малолетних нянек и устройство их в школы. А вот любопытное сообщение из журнала «Вожак» за 1929 г.: «Очень оживленно проходит сбор бу-

мажного хлама в отрядах и школах Замоскворечья. Там создан штаб для бумажки».

До сих пор живет эта хорошая традиция — сбор макулатуры.

Часто городские пионеры выезжали в деревни, выступали с концертами художественной самостоятельности, брали шефство над избушками-читальнями, проводили агитационную работу за вступление в колхозы.

Во время культурного похода пионеры проводили большую агитационную работу среди сверстников в взрослых, разъясняя вред суеверий и предрассудков.

В 1929 г. московские пионеры начали борьбу с второгодничеством под лозунгом «Второгодники — беспальные нахлебники на шею республике, уничтожить второгодничество!».

Активно включились пионеры и в работу по выполнению планов первой пятилетки. В 1928—1932 гг. пионеры принимали участие в разъяснении задач пятилетки, помогали рабочим устранять недостатки, мешающие выполнению производственных планов, трудились вместе с рабочими.

Была объявлена Всесоюзная мобилизация пионеров для помощи в выполнении пятилетки. Ребята помогали малограмотным рабочим оформлять рационализаторские предложения, собирали их замечания по улучшению производства. Так, пионеры базы «Трехгорной мануфактуры» в Москве собрали около 2000 рабочих предложений.

Широко распространение получили договоры, заключаемые между пионерами и рабочими коллективами.

Однако в этой большой и важной работе по вовлечению пионеров в практическое участие в социалистическом строительстве возникала и отрицательные явления.

Пионеры часто не помогали на производстве, а брали на себя роль контролеров рабочих, вмешивались в производственный процесс и в проверку документов о выполнении планов. Ответственное дело подменялось шумихой и игрой, возникла перегрузка пионеров общественной работой в ущерб учебе.

Большим событием в жизни Страны Советов являлся I Всесоюзный слет пионеров, открывшийся 18 августа 1929 г. в Москве.

Со всех уголков Советского Союза съезжались на слет 6738 делегатов. В гости к ребятам пришли руководители партии и правительства. Открыл слет секретарь ЦК ВЛКСМ А. Косарев.

...Революционный ритм стихов Маяковского летел над трибунами московского стадиона «Динамо»: «За море синевольное, за сто земель и вою разлесья, песня-могила, про пионер»



А. П. Гайдар среди своих читателей. 1932 г.

ский слет. Идите, слов не тратя, на красный наш костер! Сюда, миллионы братьев! Сюда, миллионы сестер!

«Слет должен показать пионерам, что «каждый из них — член крепкой, дружной организации, окруженной любовью комсомоларов, вниманием комсомола, партии, делегатов, Советов, всей могучей, растущей с каждым днем организации Страны Советов», — говорила Н. К. Крупская.

Слет стал смотром комсомольской работы с пионерами, смотром сил каждого отряда пионеров, смотром заботы государственных и общественных организаций о детях. Почти год соревновались пионерские коллективы за право послать своих делегатов на слет в Москву. Успехи в общественной работе и учении, пионерские дела были главным критерием этого соревнования.

Комитет содействия слету во главе с М. И. Калининым обратился к рабочему классу Москвы с призывом

тепло встретить семитысячную армию участников слета и гостей — детей из Европы, Азии и Америки. Делегатов радушно приняли, как членов своей семьи, рабочие столицы.

Пионеры Центрально-Черноземной области рапортовали, что к слету они обучили 50 тыс. неграмотных, установили в деревне и рабочих поселках 20 тыс. приемников. Такие рапорты принесли все делегации.

Открытие слета завершилось факельным шествием, ребят на всем протяжении Ленинградского шоссе и улицы Горького тепло приветствовали десятки тысяч москвичей.

В программе работы слета были экскурсии на предприятия, встречи пионеров с рабочими Москвы и Подмосквы, игры и встречи с красноармейцами в военных лагерях близ столицы, проведение Всесоюзной спартакиады и смотра художественной самодельности пионеров.

Два дня работала конференция

пионеров в Кремле. В двадцати секциях состоялась встреча ребят с членами правительства и представителями общественных организаций страны. Два дня работал Международный конгресс детей. Были проведены интернациональный карнавал, игры и вечера. Слет завершился большим праздником 25 августа на стадионе «Динамо». После массового театрализованного представления и показательных выступлений юных спортсменов над полем пролетел самолет. Ребята ловили листовки с пионерскими призывами.

По поручению ЦК ВКП(б) слет закрыл старейший большевик Емельян Ярославский.

Центральное Бюро юных пионеров в тезисах об итогах слета отметило большую активность пионеров, которую они проявили при обсуждении задач работы пионерских отрядов.

Пионеры решили: для борьбы с вредителями сельского хозяйства из-



Демонстрация пионеров, посвященная борьбе за всеобуч. Ростов, 1930 г.

готовить в течение года 1 млн. скворечников, 2 млн. мышеловок, посадить около 2 млн. деревьев, стать шефами птицеводства; поставить в деревнях 75 тыс. радиоприемников, добиться ликвидации неграмотности у 2 млн. человек.

Ребята приняли и другие обязательства, которые стали основой «Наказа пионерского слета» всем пионерам страны. После слета Центральное Бюро юных пионеров заключило договоры с государственными и общественными организациями, в которых были четко определены задачи участия пионеров в выполнении заданий первой пятилетки.

Слет решил добиваться полного осуществления в течение пятилетки всеобщего начального обучения.

М. И. Калинин писал: «Надо во всем нашим государственным и общественным организациям воспользоваться этим слетом, суметь увидеть и услышать здесь все то, что требуется для обеспечения наиболее благоприятных условий физического развития и коммунистического воспитания подрастающего молодого поколения».

Итоги слета были обсуждены в Центральном Комитете партии. ЦК

ВКП(б) в постановлении «Об итогах пионерского слета» от 2 сентября 1929 г. подчеркнул его огромное внутриполитическое и международное значение, отметил, что Первый Всесоюзный пионерский слет «сыграл огромную политическую роль, превратившись из дела пионерской организации в дело всего рабочего класса».

ЦК ВКП(б) потребовал усиления внимания и помощи пионердвижению со стороны партии и всех государственных и общественных организаций, обязал комсомол провести мобилизацию 50 тыс. активных комсомольцев для работы вожатыми, каждую ячейку комсомола создать не менее одного пионерского отряда, шире привлекать в ряды пионерской организации детей-подростков, расширять самодеятельность пионеров.

Слет закончился — начиналась новая большая работа пионерской организации.

IX съезд ВЛКСМ, который проходил с 16 по 26 января 1931 г., подчеркнул общую тенденцию в работе пионерской организации за последние два года — совместный труд пионеров с рабочими и крестьянами по строительству социализма,

В 1925—1931 гг. в деятельности пионерской организации в основном были преодолены «болезни роста»: «барabanщина» (увлечение шагистикой), парадность, внешней красочностью и «политизация» (увлечение словесными формами политического просвещения пионеров, рассчитанными на взрослых; копирование некоторых форм работы партийных и комсомольских организаций).

Успехи пионерской организации, которая привлекла массы детей и подростков к совместной работе со взрослыми, к борьбе трудящихся за индустриализацию и коллективизацию, за укрепление обороноспособности страны и осуществление задач культурной революции, укрепили ее авторитет в стране. Повысилась ее роль в системе социалистического воспитания подрастающих поколений.

В. ЛЕБЕДИНСКИЙ,
доцент, заведующий кафедрой пионерской работы ВКШ при ЦК ВЛКСМ

В. НИКОЛАЕВ,
старший преподаватель ВКШ при ЦК ВЛКСМ

Дети на фронтах гражданской войны

В предыдущем номере журнала статей «Участие детей в классовых боях пролетариата» мы начали публикацию материалов о подвигах юных.

Вторая статья этого цикла посвящается ребятам, которые сражались за дело революции на фронтах гражданской войны.

В последующих номерах журнала публикация статей о подвигах юных будет продолжена.

Классный руководитель, воспитатель школы-интерната, группы продленного дня могут использовать эти статьи в беседах с детьми о 30-летнем пути Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Вспоминаю о детях, которые воевали наравне со взрослыми на фронтах гражданской войны, дважды Герой Советского Союза С. А. Ковпак писал:

«В дивизии была группа юных певцев. Василий Иванович Чапаев и все мы, служившие под его командованием, очень любили наших маленьких героев. Наравне с нами они мужественно переживали голод и холод, нехватку оружия и боеприпасов — всю суровую фронтовую жизнь. Трудности их не пугали, они самоотверженно дрались с врагами молодого Советского государства»¹.

Одиннадцатилетний Шура Бабиков из г. Камбары (Удмуртия) вырос в семье революционера. Отец и старшие братья Шуры в предреволюционные годы тайно печатали листовки, а гектограф часто прятал под матрасом мальчика. Шура это знал и уже в раннем возрасте научился хранить тайну.

После Великой Октябрьской социалистической революции, когда рабоче, защищая власть Советов, вынуждены были снова взяться за оружие, Шура создал мальчишеский отряд. К весне 1918 г. в него вошло около ста ребят. С помощью отца-столяра он вооружил мальчиков деревнянами ружьями и саблями, а сам на правах командира носил бинокль и пугач. Ребята выполняли различные поручения штаба красногвардейского отряда, комиссаром которого был старший брат Шуры Иван. Они участвовали в проводах на фронт подразделений, сформированных в Камбарке, распространяли большевистскую литературу, занимались строевой подготовкой.

Вскоре по просьбе Шуры волостной исполком Советов выделил для штаба отряда отдельный дом на

Банной улице. Ребята привели его в порядок, организовали в нем круглосуточное дежурство.

Ночью 30 августа 1918 г. белогвардейцы подняли контрреволюционный мятеж. Малочисленный красноармейский отряд, яростно отбиваясь, вынужден был оставить город. Ребята из мальчишеской дружины, которые были постарше, присоединились к красноармейцам, а Шура вынужден был остаться с больными родителями.

Полд утро в дом Бабиковых ворвались белогвардейцы. Отца они отправили на «баржу смерти», откуда никто не возвращался живым, а Шуру и его старшую сестру увезли в село Карманово в тюрьму.

Почти два месяца подвергались брат и сестра издевательствам белогвардейцев. Особенно жестоко пытали мальчика, пытаясь узнать у него место, где спрятано оружие, кто из красных остался в подполье. Но Шура упорно отвечал: «Не знаю» и, не страшась врагов, пел революционные песни, выкрикивал политические лозунги.

В ночь на 28 октября 1918 г. на двери камеры лязнул замок, и вошедший надзиратель выкрикнул: — Александр Бабиков, выходи!

Полурядного, избитого мальчика вместе с политическими заключенными из других камер белогвардейцы вывели за село и расстреляли.

Пионеры Удмуртии помнят своих героев. Имя Шуры Бабикова носит 5-я школа его родного города Камбарка.

Кирилл Беев родился в селе Поперечном на Алтае (Камениский район). В 14 лет он уже считался опытным связным и разведчиком партизанского отряда, смело действовавшего в тылу белогвардейцев в Кулундинской степи.

Кирилл распространял листовки подпольного комитета большевиков, не раз пробирался в гарнизоны колчаковцев с опасными заданиями. По данным его разведки, партизаны уничтожили группу белогвардейских офицеров. С его помощью из усиленно охраняемой Каменской больницы удалось устроить побег одному из руководителей подпольщиков.

Однажды после выполнения очередного задания Кирилл возвращался в отряд с запасом патронов для партизан. На беду в одном из селений его приметил кулак и донес на него карателям. В погоню за мальчиком на лошадах помчались 27 колчаковцев.

Обнаружив погоню, Кирилл побежал. Преследователи открыли стрельбу и ранили его в ногу. Он успел доползти до стоящей в степи земляной избушки и заперся в ней. Вражеские всадники спешившись, окружили дом. Через крохотное окошко Кирилл отстреливался больше четырех часов. Один за другим свалились с коней пять колчаковцев, сраженные меткими выстрелами отважного мальчика. Тогда каратели подкрались к избушке с тыльной стороны, обложили ее соломой и подожгли.

Понимая, что от преследователей ему не уйти, Кирилл разорвал рубашку и кровью, сочившейся из руки, на доску написал: «Умираю, но гадам не дам!» Беев». Затем открыл засов двери, выбрался из охваченной жарким пламенем избушки. В револьвере у него осталась лишь один патрон, он сохранил его для себя...

Это произошло недалеко от г. Камия.

Имя Кириллы Беева свято чтят пионеры Алтайского края. На средства ребят, вырученные за сданные металлолом и макулатуру, установлены памятники юному герою в родном селе Поперечном и г. Барнауле впереди входов во Дворец пионеров.

¹ Сб. «Дети-герои». М., «Молодая гвардия», 1961, стр. 4.



Шура Бабиков



Кирилл Баев

Коля Байдаров был воспитанником красноармейского полка, защищавшего Вятскую землю от бело-гардейцев. В сражении за поселок Песковку Омутинского района Коля погиб смертью храбрых. Имя юного добровольца Красной Армии Коли Байдарова вписано навечно в пионерскую летопись Кировской областной пионерской организации.

В январе 1919 г. в г. Ташкенте белые офицеры подняли контрреволюционный мятеж. Изю всех делей выползли и примкнули к мятежникам бывшие чиновники, торговцы, служители мечетей.

Гарнизон красноармейцев был малочисленный. Командир крепости И. П. Белов понимал, что своими силами подавить мятеж в городе не удастся. Помочь могли рабочие железнодорожных мастерских, но телефонный кабель был перерезан. Белов вспомнил об отважном паренке-добровольтце Егоре Баняеве и решил послать его связным. Задание очень сложное, но другого выхода не было.

И вот Егор со спрятанной в портанке запиской ночью вышел из крепости. Из-за вала доносились частые беспорядочные выстрелы. Пробравшись проходными дворами и переульками, он проскользнул на Духовскую улицу. Навстречу шли два белогвардейца. Егор быстро лег на мостовую и притворился мертвым. Один из

солдат поскользнулся и упал рядом с Егором. Плуз мальчика ногой, белогвардеец решил, что тот мертв, и бросился догонять своего товарища.

Стигнув зубы от боли, мальчик пополз к водоканчке, перебрался по трубе и очутился у ворот железнодорожных мастерских. Его провели к начальнику революционного штаба. Прочтав записку, начальник обнял связаного.

Перед рассветом Егор окольными путями благополучно возвратился в осажденную крепость и доставил ее защитникам ответ ташкентского пролетариата.

Так удалось наладить единство действий революционных сил в городе. Мятеж был подавлен.

...Шел голодный и тревожный 1921 год. По лесам прятались белоказачьи банды. Они вривались в поселки, убивали коммунистов и комсомольцев, терроризировали население.

На одной станции к вагону пассажирского поезда подошел босоногий мальчик. Одет он был в застиранные, в заплатках штаны и рубашку. По его виду можно было сразу определить, что он истощен: черные глаза глубоко запали, скулы выдавались вперед. Вооруженный матрос с красной повязкой на рукаве остановил мальчугана:

— Куда? Сюда нельзя!

— Пусти, дяденька. Отец в Прикамске на заработках. А дома нас четверо, изголодались очень.

Это был 12-летний Боря Белецкий из г. Георгиевска (Ставрополье).

Парнишку впустили в вагон, накормили. Железнодорожный состав вошел в густую тень леса и у полустанка резко затормозил. Тревожно загудел паровоз. Пассажиры кинулись к окнам и отпрянули назад: поезд был оцеплен конным отрядом белоказачков. С тачанок устались в окна тупорыльные стволы пулеметов.

— Бандиты! — выкрикнули сразу несколько человек.

Люди заметались по вагону. Все, у кого было оружие, приготовились к отпору. Многие торопливо рылись в карманах, вытаскивая документы, и искали, куда бы их спрятать. Один пассажир протянул Боре красную книжечку партбилета.

— Возьми, сынок, сбереги!

Примеру старого коммуниста последовали остальные. За ворот рубашки, перетянутой ремнем, мальчик совал документы, пакеты с сургучными печатями.

В тамбуре вагона Боря столкнулся с бандитами.

Схватившись за живот руками и скривившись словно от нестерпимой боли, он выскочил на платформу, перемахнул через вторые ступи, юркнул за пристанционный строение. Сзади у состава слышалась стрельба. За кустарником Боря заметил низкий круг заброшенного колодца. Убедившись, что за ним никто не наблюдает, а колодец сухой, мальчик спрятал туда документы, потом побежал к поселку...

С тех пор прошло много лет. Борис Гаврилович Белецкий свыше 30 лет проработал слесарем по ремонту оборудования на чугунолитейном заводе. Его хорошо знают как новатора производства и общественника.

Апполонарий Бурков из г. Боготола Красноярского края был разведчиком партизанского отряда, хотя ему исполнилось всего 12 лет. Отряд боролся с колчаковцами, и юный разведчик не раз приносил из тыла важные дознания.

Однажды, выполняя очередное задание, мальчик был схвачен белогвардейцами. Его зверски пытали, но он молчал. Враги расстреляли юного разведчика.

На месте его гибели у деревни Каштан сооружен памятник герою. Пioneры г. Боготола и окрестных поселений ухаживают за его могилкой. Они регулярно проводят здесь торжественные линейки.

Во время гражданской войны г. Томск захватили белые. Но коммунисты-подпольщики продолжали

борьбу за установление Советской власти. В этих боях посильную помощь подпольному комитету оказывал Вася Васильев. Он был связным, разведчиком, расклеивал листовки.

Дальнейшая судьба Васи неизвестна.

Саша Васильев («Рыжик»), Митя Кудрявцев («Цыганок»), Петя Кукушкин, Лева Мурышкин и Шурик (фамилию установить не удалось) — пять мальчиков из г. Острова на Псковщине — активно помогали местному партизанскому отряду под командованием Егорова. Как-то они пригнали в партизанский лагерь захваченный у немцев табун лошадей. В следующий раз добыли и доставили в отряд теплое обмундирование. А однажды среди бела дня совершили налет на штаб оккупационной части и похитили все находившиеся там секретные документы.

Вскоре после этой операции белогардейцам удалось схватить Петю Кукушкина и Леву Мурышкина. Несмотря на жестокие побои, мальчики мужественно держались на допросах и не выдали расположения партизанского отряда.

Митя Кудрявцев и Шурик погибли уже во время Великой Отечественной войны.

Из всей отважной пятёрки островских ребят остался в живых лишь Александр Павлович Васильев. Он участвовал в подавлении Крошадского мятежа; долгие годы работал в деревне в числе «двадцатипятистачников», направленных партией в село в годы коллективизации; сражался на фронтах в годы Великой Отечественной войны.

В настоящее время Александр Павлович Васильев живет в Ленинграде.

Миша Василевский из г. Одессы был круглым сиротой. Жил где попало — в старых баржах, сараях, на чердаках. С десяти лет таскал за загородных складов в магазин мешки с солью. Поднять тяжелый мешок он не мог, приходилось делить соль на четыре части.

Потом он пристроился на табачной плантации. Работал с рассвета до темноты, но по-прежнему получал гроши. Так и жил — постоянно голодный, в чужих обносках.

После Великой Октябрьской революции комиссар граверов взял Мишу под свою опеку. Ему выдали теплую одежду, стали учить грамоте. Но в феврале 1918 г. на Украину хлынули полчища австро-германских интервентов. Когда оккупанты по-

дошли к г. Одессе, Миша записался добровольцем в Ленинский батальон.

Шли бои, и в сражениях мужал 15-летний красноармеец. 19 апреля под нажимом превосходящих сил противника части Красной Армии вынуждены были отойти с занимаемых позиций. Сдерживать оккупантов и прикрывать отход войск оставался Ленинский батальон. Бой был тяжелым, из всего батальона уцелел лишь десяток бойцов, и среди них доброволец Миша.

В годы Великой Отечественной войны Михаилу Василевскому вновь пришлось защищать г. Одессу.

Ныне подполковник Василевский живет в г. Одессе и помогает пионерам Ленинского района восстановить историю героического Ленинского батальона.

1919 год. К г. Петрозаводску рвались белогвардейские части. Отразить натиск врагов подчас были все жители города. В их числе был и 14-летний Саша Верден. Он жил с родителями и младшим братишкой на улице Зареке, где находилась военная комендатура города.

Мальчик подружился с красноармейцами, под их влиянием вступил в комсомол, а вскоре с одним из вновь сформированных отрядов уехал на фронт.

Он был разведчиком. Но недолго пришлось ему воевать. Дозор, в котором находился Саша, подвергся обстрелу белобфинов. Юный комсомолец погиб.

Его похоронили в братской могиле на проспекте Карла Маркса со всеми воинскими почестями. На памятном камне высечена надпись: «Саша Верден, комсомолец-разведчик, погиб в 1919 г., 14 лет».

В пионерской дружке школы № 30 г. Петрозаводска один из отрядов носит имя Саши Вердена. Уже несколько лет ребята настойчиво занимаются поисками материалов и людей, знавших юного разведчика гражданской войны.

Подходил к концу 1919 год. В бою с чюлаковцами за г. Иркутск на реке Ушаковке погибла школьница Клара Ветрова. История не сохранила подробностей этого события. Известно только, что группа девочек решила санную упряжку с самоделерным фляжком красного креста на дуге, подехала к месту сражения.

Линия фронта проходила по реке. Бесперывно строчили пулеметы, ухали пушки. На снегу лежали убитые и тяжело раненные красноармейцы. Увидев сани с красным крестом, санитарка очень обрадовалась, но, пригладившись к девочкам, испугалась:

— Это кто ж вас таких сюда поспал! Что я с вами делать-то буду! Однако юные помощницы, не обращая внимания на вражеский огонь и возражения санитарки, горячо взялись за дело. Они дружно подхватывали раненых и avvolжи к саням. Так им удалось спасти нескольких красногвардейцев.

Вдруг Клара, широко раскинув руки, ничком упала в сани. Смерть настала в тот момент, когда она, приподнявшись, укладывала с подружками очередного раненого.

Красные следопыты г. Иркутска сделали доброе дело, если займутся поисками материалов о юной санитарке и ее подругах.

Во время в школе учились комсомольцы Валя Дробот, Зяма Патушинский, Коля Белых. Известны имена одноклассников Клавы — Аня Кальма, Женя Порожков, Вася Желенков, Таня Левевич, Люся Яблонская, Соня Слепова, Поля Коровина.

Летом 1919 г. в г. Георгиевске Ставропольского края бесчинствовали денкинцы. Коммунисты ушли в подполье. Они готовили в городе восстание. Вместе со взрослыми участвовали в борьбе и подростки Ваня Воронин, Сережа Привалов и Валя Снегирева.

Ребята были связанными. Они добывали оружие, распространяли большевистские листовки. Однажды на базаре Ваня срзал у зазевавшегося офицера пистолет вместе с кобурой. В другой раз по заданию подпольщиков он ездил в г. Армавир за листовками.

Белогардейцам удалось схватить комиссара подпольного комитета Александра Володина. Ваня идет на отчаянный риск. Несмотря на усиленную охрану, он под видом посыльного казачка смело проникает в штаб контрразведки.

Обратно Ваня вернулся с кипой дел приговоренных к смерти подпольщиков, в том числе и Володина.

Казнь была отложена. Но теперь в штабе знали приметы юного смельчака. Его схватили на улице. Потянулись дни бесконечных допросов. Били, издевались, делали очную ставку с комиссаром. Стойкость и мужество комиссара служили примером мальчишке, как надо вести себя на допросах.

Части Красной Армии продвигались к г. Георгиевску. Подпольщики со дня на день ожидали сигнала к восстанию, но освобождать заключенных не успели. Ночью комиссара, Ваню и других политических заключенных вывели из тюрьмы и недалеко от г. Маханкалы расстреляли.

Именем Вани Воронина названа одна из улиц г. Георгиевска. Дружно на школы № 9, в которой учился мальчик, записали Ваню своим почетным пионером.

12-летний Миша Гаврилов из г. Уральска был разведчиком железнодорожного батальона 194-го полка 22-й стрелковой дивизии.



Миша Гаврилов

Белоказаки прорывались к Уральску, небольшому городку в западной Казахстане. 23 июня 1919 г. все красноармейцы батальона спешно окопались у села Новенького. На случай внезапного нападения белых кругом были выставлены дозоры.

Зоркому и сметливому мальчику поручили охранять самый отдаленный участок. Миша вырл окопчик, привычно и деловито разложил перед собой запасные обоймы, патроны, гранаты.

Вскоре на замысловатой лошади оказался всадник. Поддув его поближе, Миша крикнул:
— Стой, пропуск!

— Эй, мальшы, какая здесь согня? Где дорога на Трекино?

«Да это же белки! Сотни бывают только у казаков», — смекнул юный разведчик и решительно щелкнул затвором карабина. Сообразив, что попал впросак, всадник яростно хлестнул кося нагайкой.

— Не уйдешь! Все равно достану! — и Миша первым выстрелом подбил лошадь, вторым срзил пытавшегося убежать врага. Как выяс-

нилось, он оказался белогвардейским офицером связи. В его полевой сумке обнаружены совершенно секретный приказ с подробным планом расположения и направления частей белых, их главного удара по г. Уральску.

За проявленную находчивость и мужество Мишу представили к ордену Боевого Красного Знамени. Так высоко были оценены молодым Советским государством воинские заслуги юного бойца.

На следующий день в кровопролитном бою с белогвардейцами Миша был смертельно ранен и умер на руках боевых товарищей.

Прошло две недели. Захваченные документы помогли частям Красной Армии спутать планы врага, разгромить белоказачков и снять угрозу, нависшую над г. Уральском.

24 августа 1958 г. на главной площади г. Уральска был открыт памятник юному герою гражданской войны Мише Гаврилову. В марте 1959 г. имя юного разведчика навечно занесено в Книгу почета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Костя Гарбарь родился в 1906 г. в молдавском городе Бендерах в семье железнодорожника. Чтобы как-то помочь отцу прокормить семью, девятилетний Костя поступил работать учеником в паровозное депо.

В 1918 г. враги оккупировали г. Бендеры. Вместе с деповскими рабочими Косте удалось вырваться из города. Его приняли красноармейцы из кавалерийской бригады Котовского. Он помогал санитарам выносить раненых с поля боя, подкашивал бойцам патроны, добывал воду. Старался выполнить все просьбы красноармейцев как можно быстрее и лучше.

Однажды ему удалось тропой, известной только местным жителям, провести в тыл противника подразделение красноармейцев к крупному складу боеприпасов. После этой операции Котовский вызвал Костю к себе, похвалил и приказал старшему пулеметчику Ковалеву обучать мальчика стрельбе. Так 12-летний Костя стал бойцом бригады Котовского.

Вскоре у села Новая Гребля развернулся сильный бой. Шквальный огонь прижал наших бойцов к земле. В этот момент командир пулеметной команды Ковалев повел бойцов в атаку. Костя был рядом с ним. Он видел, как, словно поджоженный, упал командир. Костя подполз к нему и оттащил тяжелораненого Ковалева к ближайшей скирде.

За этот бой и спасение раненого командира Костя был награжден

именными часами революционного республиканского.

Полыхала гражданская война. Кавалеристы Григория Котовского яростно сражались на самых трудных участках фронта. Бригада выросла в дивизию, а затем и в конный корпус. Мужал и Костя. Вместе со взрослыми участвовал он в боях. А между боями в часы затишья мальчик брал в руки любой подвернувшийся музыкальный инструмент и играл на нем.

Как-то Костю вызвали к командиру корпуса.

— Вот что, Костя, — сказал Григорий Иванович, — придется тебе менять пулеметную тачанку на другой инструмент. Побыл пулеметчиком, становишься теперь музыкантом.

Так стал Костя трубочком в полковом оркестре.

Прошли годы. Соратники Григория Котовского не забыли юного добровольца. Они представили Костю к награде.

7 апреля 1931 г. приказом революционного республиканского Костя Гарбарь был награжден орденом Боевого Красного Знамени за мужество и отвагу, проявленные в годы гражданской войны.

В настоящее время Константин Андреевич Гарбарь — композитор, живет в Москве. Два его сына — Владимир и Андрей — тоже пошли по стопам отца. Недавно они закончили московскую военно-музыкальную школу. Столичные ребята не раз видели их на пионерских парадах на Красной площади в составе роты юных барабанщиков.

В тяжелые дни 1919 г. луганские рабочие передали Красной Армии мощный броневоз собственной конструкции, назвав его «Смерть или победа». Грозная крепость на колесах под командованием талантливого начальника Фомина-Томина громил белогвардейцев под г. Курском и Петроградом, под г. Мурманском и на Южном фронте. Одним из бесстрашных бойцов броневоза был 15-летний доброволец из г. Луганска Толя Дикий.

Сейчас Анатолий Иванович Дикий живет в г. Константиновке Донецкой области. Изучив в совершенстве конструкцию броневозов, он уже много лет увлечен постройкой первоклассных моделей этих грозных машин. А двухметровая копия броневоза «Смерть или победа», созданного им, экспонируется в Музее Революции в Ленинграде.

Пятнацати лет Коля Закатов из г. Луганска вступил в отряд Красной гвардии.

В одном из боев (Коля в это время находился в коннице Буденного) юный доброволец вместе с бойцами незаметно переправился на противоположный берег Днепра. В жаркой схватке с врагами у села Знаменка ему удалось прорваться в штаб белогвардейской части и захватить в плен дежурного офицера и важные оперативные документы.

За это подвиг Коля был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

Дальнейшая судьба Николая Антоновича Закатова неизвестна. Предположение, что он живет в своем родном городе Луганске (ныне Ворошиловград), не подтвердилось. Красным следопытам предстоит узнать о судьбе героя гражданской войны.

Ваня Карасев из деревни Марково (ныне Березовский район Пермской области) родился в 1903 г. Восемью лет пошел в школу, но проучился всего три года: школа в деревне была начальная...

В 1918 г., когда фронт гражданской войны на Урале вплотную придвинулся к родным местам, Ваню принял добровольцем в красноармейскую часть. Природная смекалка, выносливость и упорство помогли ему стать хорошим разведчиком. Одному ему известными глухими тропами он смело проникал во вражеские тылы и каждый раз возвращался с ценнейшими сведениями.

Однажды, когда его подразделение расположилось на отдых в родной деревне, на Марково напали белогвардейцы. Красноармейцы вынуждены были отойти к лесу, а Ване поручили остаться и проследить за действиями врага. Но мальчика опознали, схватили, привели в избу на допрос.

Как ни старался офицер выведать у мальчика, где находится часть Красной Армии, Ваня не выдал тайны. Тогда взбешенный упорством мальчика офицер закричал:

— Почему молчишь? Ты кто? Коммунист?

— Да, я коммунист! — гордо ответил Ваня.

Белогвардеец задохнулся от бесильной ярости, сорвал с мальчика одежду и выволок его на 40-градусный мороз. Палачи протаскили Ваню по всей деревне к старой бане у реки. Здесь снова били негайками, прикладами. А когда убедились, что им ничего не удастся узнать, расстреляли мальчика.

Память о юном герое свято чтят пионеры Березовской средней школы, дружина которой с 1958 г. носит имя Вани Карасева.

Уважают за мужлою героя и ребята Марковской начальной школы.

19 мая 1959 г. на месте гибели своего отважного земляка пионеры установили памятник и высадили цветы и деревья.

Двенадцати лет Миша Козлов пристал к части особого назначения и отправился на фронт защищать революционный Петроград.

Через год, во время Кронштадтского мятежа, в бою под фортом Красная Горка Миша особо отличился. С заσεвшей в глубокой канаве бронемашини мятежники вели сильный пулеметный огонь, оборона открытые подступы к форту. Красноармейцы несли большие потери.

Наступила ночь. Мощные прожекторы крепости, занятой врагом, настороженно ощущивали каждый бугорок и клочок земли. Каждая задание, Миша незаметно подполз к укрытой бронемашине и забросал ее гранатами...

Во время Великой Отечественной войны Михаил Васильевич Козлов, уже будучи офицером штаба армии, неожиданно встретился на Ленинградском фронте со своим 13-летним сыном Олегом, который решил повторить славный боевой путь отца.

Коля Колокольников (из Петрограда) в 15 лет добровольно вступил в Красную Армию. В сентябре 1919 г. в одном из боев Коля с небольшой группой красноармейцев попал в плен. Избитых и искалеченных бойцов бросили за колючую проволоку. Несмотря на раны и увечья, они решили устроить побег. Однако бежать удалось не всем... Мальчик снова очутился в лапах белогвардейцев. Озверевшие палачи били юного красноармейца прикладами, колоти штыками, ломали пальцы, вывертывали суставы ног, но Коля не выдал товарищей.

Ованес Кохликян родился в бедной крестьянской семье. С восьми лет батрачил, помогал отцу пасти хозяйских овец.

Рано оставшись сиротой, он скитался по деревням, перебиваясь случайными заработками, нищенством. Так безрадостно, в непосильном, изнурительном труде и прошла бы жизнь мальчика, если бы Ованес не повстрелся с видным подпольщиком-революционером Саркисом Ивановичем Касьяном, который пригласил и отогрел мальчика, помог ему разобраться в сложной политической обстановке.

Началась гражданская война. В революционных отрядах на Кавказе

все чаще стали передавать легенды об исключительном смелом и неуловимом разведчике по кличке Чуткий, но армянски означает цыпленок.

Это подпольное прозвище закрепилось за 13-летним Ованесом. Небольшого роста, худенький, подвижный, он поражал всех бойцов своей находчивостью и бесстрашием.

Часами лежал он на головокруглительной высоте, зорко наблюдая



Ованес Кохликян

за передвижением белогвардейских частей по горным петляющим дорогам. Неоднократно пробрался Чуткий в тылы противника, встречался с подпольщиками, дерзко проникал во вражеские гарнизоны.

Однажды, уже будучи разведчиком 11-й армии, Ованес проник в самый центр белогвардейских войск. Ежeminутно рискуя быть схваченным, он установил расположение вражеского штаба и, забравшись на высокое дерево, нашел окна спальни генерала. Ночью Чуткий через форточку проник в помещение и переложил за пазуху все бумаги из генеральского портфеля. Сообразив, что в разбухшей от бумаг рубашке ему через окно не пролезть, Ованес пробрался на кухню, надел на себя поварскую куртку и колпак. Затем, взяв в руки пустое ведро, он беспрятственно преодолел все посты охраны.

Проплачу белые обнаружили через несколько минут. Началась паника, суматошная пальба, но Ованес уже успел вскочить на одну из привязанных лошадей и броситься наутек. За ним кинулась в погоню казачья сот-

ия. Ожидавшие в лесу красноармейцы приняли удар белых на себя, а Ованес доставили в штаб армии. Среди захваченных секретных бумаг была карта с пометками расположения на Кавказе белогвардейских частей.

За выдающиеся подвиги Ованес был награжден двумя орденами Боевого Красного Знамени. Это был единственный в те годы случай, когда 13-летний мальчик был удостоен таких высоких наград.

По окончании войны Ованес учился в школе младших командиров, а потом командовал взводом, ротой, батальоном и завершил военное образование в прославленной Академии имени М. В. Фрунзе.

Великую Отечественную войну Ованес Амбакович встретил командиром полка на западной границе. В битве под Москвой он командовал 35-й бригадой, а закончил войну в Румынии командиром 398-й дивизии. В годы войны он не раз был отмечен высокими правительственными наградами, в том числе еще двумя орденами Боевого Красного Знамени.

Уйдя на заслуженный отдых, полковник Ованес Амбакович поселился в Дилижане — городе своего тревожного детства.

В 1969 г. издательство «Малыш» при участии кабинета истории Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина Московского городского Дворца пионеров и школьников опубликовало второй выпуск альбома «Пионеры-герои». Очерк об Ованесе Котлякиане нашел живейший отклик среди ребят. К нему посыпались сотни писем и приглашений в гости. Ованес Амбакович стал добрым другом советской детворы.

В этом году в издательстве «Молодая гвардия» вышла книжка Николая Осипова «Железный Чутьки», посвященная О. Котлякиану.

В 1919 г. при обороне г. Одессы от белогвардейцев Яша Латман и Вася Островой привлекли большую группу ребят на помощь взрослым. Они участвовали в строительстве баррикад, подносили красноармейцам патроны, воду, доставляли продукты.

В период денкинской оккупации города мальчики стали связными подпольного революционного комитета. Они занимались распространением подпольных листовок, сбором сведений о белогвардейских частях, расквартированных в г. Одессе и в пригороде.

Действовавшие ребята смело под видом лоточников, торгующих папирозами, но контрразведка белых вы-

следила ребят. Их арестовали и после зверских побоев и пыток посадили.

В память о юных подпольщиках Лесная улица г. Одессы переименована в улицу Острового, а бывший Газовый переулок назван переулком Латмана.

В Зырянский район (ныне Восточно-Казахстанской области) Вася Малея в приехал из Петрограда вместе с отцом, которого партия послала помогать местным коммунистам-подпольщикам в борьбе с колчаковцами. Вскоре Семен Филиппович привлек сына к подпольной работе.

Вася был связным, разведчиком, с риском для жизни перевозил оружие, а в период непосредственной подготовки к восстанию помогал кузнецу отливать самодельные пули, так как патронов не хватало.

Сначала повстанцам сопутствовал успех. Они внезапным ударом разгромили белогвардейский отряд в деревне Осочихе. Но казаки успели по телефону вызвать подкрепление. Развернувшееся затем сражение со свежими силами белых вынудило повстанцев отойти в лес.

Для связи в деревне Козлушке остались С. Ф. Малей с сыном и Михаил Кошелев. Но подпольщиков выдал предатель. Мужественные коммунисты были расстреляны, а мальчик жестоко избит шлоппами.

Когда Красная Армия вошла в Казахстан, Вася сразу вступил добровольцем в ее ряды. Вместе с частью, принявшей его, юный боец воевал до полного разгрома белогвардейских банд, орудовавших в Средней Азии.

Сейчас Василий Семенович Малей живет и трудится в селе Катон-Карагай Восточно-Казахстанской области.

В станице Воровскольской Ставропольского края хозяйничали казаки атамана Шкуро. 14-летний Ваня Мельников по поручению подпольщиков вел наблюдение за действиями белоказачков, добывал оружие.

Однажды станичный атаман к дню приезда Шкуро, желая отличиться, распорядился привезти из леса дровя и установить вдоль улиц. Ваня, сговорившись с ребятами накануне, ночью перевернул все дровя вниз кронами. Затеянный атаманом «маскарад» окончился шумным скандалом.

Во время наступления кочубеевцев белоказачки установили на колокольце пулемет, который затруднял движение красных. Ваня закрыл церковный притвор на замок, отрезав

пулеметчикам путь к патронам, сложенным во дворе.

Через несколько дней, выполняя разведывательное задание, Ваня был схвачен белыми у хутора Роцинского и расстрелян.

В архиве Центрального музея Вооруженных Сил СССР хранится фотография юного разведчика из дивизии Чапаева. Это Саша Миронов. На обратной стороне снимка



Саша Миронов

напись: «В руках винтовка, за поясом граната — таким предстает он перед объективом фотоаппарата».

Василий Иванович Чапаев высоко ценил юных бойцов за их храбрость. Чапаев, как их любовно называли в полках, любил бойцов и командиры. Дети рабочих и крестьян умели сражаться.

К сожалению, история сохранила лишь фотографию Саши Миронова. Задача красных следопытов, особенно уральских ребят, попытаться узнать о дальнейшей судьбе юного разведчика.

Весной 1919 г. белоказачьи части приближались к Оренбургу. Вместе со взрослыми встали на защиту города и ребята.

На заводе «Орлес» сформировался Оренбургский полк. Помимо взрослых в него вступило 150 рабочих-подростков, в том числе и совсем юные: 14-летние Костя Меринов и Кирилл Фролов.

Нужда заставила ребят два года назад оставить школу и зарабатывать

вать себе на хлеб. Теперь, когда над городом нависла угроза, мальчики упросили зачислить их в полк. Они помогали рыть окопы, подносили в бой патроны, воду — словом, делали все возможное, чтобы помочь бойцам.

Особенно тяжелый и кровопролитный бой с белыми развернулся 8 мая 1919 г. у станции Донгуз. В этом сражении мальчики погибли. Их похоронили в Оренбурге в братской могиле. На памятнике высечены и имена юных защитников города.

В частях легендарного начдива Азина громкую славу заслужил 12-летний доброволец Толя Михайлов. Как-то вместе с красноармейцем Романовым они верхом на лошадях отравились в разведку.

Увелившись быстрой ездой, мальчик оказался намоком впереди своего старшего товарища. Выехав из леса у деревни Бураново, Толя неожиданно увидел 12 вражеских конников. Возвращаться было поздно: его все равно заметили. И юный боец не растерялся. Он громко командовал, чтобы одновременно предупредить и Романова: «Скэдрон, за мной!» — и кинулся вперед, с ходу уложив двух белых. В это время на опушке показался Романов. И Белогвардейцы, поверив, что они наткнулись на скэдрон красных, пустились наутек.

Командир дивизии Азин объявил разведчикам благодарности.

В дивизии Чапаева служили два Напеевых — отец и его 10-летний сын Петья Напеев. Мальчик помогал бойцам ухаживать за лошадьми, чистил картошку на кухне.

В одной из стычек с белыми погиб отец. Василий Иванович распорядился передать Пете лошадь отца и перевести мальчика во взвод к разведчикам. С этого дня Петья и Гнедко стали неразлучными.

Однажды, находясь в разведке, Петья подкрался к шоссе, по которому двинулась артиллерийская батарея белых. Уложив Гнедко на землю и притаившись за конем, мальчик выследил, где артиллеристы оборудовали позицию.

Донесение разведчика помогло чапаявцам внезапно напасть на вражескую батарею и захватить три орудия, не успевших произвести ни одного выстрела.

28 декабря 1919 г. в районе г. Ямбурга (ныне г. Кингисепп) части Крас-

ной Армии вели ожесточенные бои с войсками белых генералов. В этих сражениях особо отличился 13-летний доброволец 55-го легкого артиллерийского дивизиона Федя Семенов из деревни Кошкино.

У мызы Мариенгоф мальчик под губительным огнем противника помог санитарам вынести с поля боя около сотни раненых бойцов и командиров.

За этот подвиг Федя был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

Умер Федор Семенов во второй половине 20-х годов. Похоронен в родной деревне Кошкино Кингисеппского района.

Юный доброволец 3-го Сибирского отряда особого назначения Петя Трубачев славился среди бойцов своей смелостью и находчивостью. Особенно запомнился всем такой случай.

Отряд уже несколько дней вел изнурительный бой с колчаковцами. Командир приказал артиллеристам выкатить свои орудия впереди боевых порядков и бить по врагам прямой наводкой. Но у Батарейцев снарядов было мало. Пришлось пушки оттянуть в тыл, кроме одной, которая из-за сильного огня осталась на нижней полосе.

Спустились сумерки. Пальба затихла. К командиру пришел Петя и в чем-то горячо и долго убеждал его. Тот наконец согласился.

Ночью мальчик, обвязав копыта лошади войлоком, вывел ее из укрытия. Подъехав к орудью, он быстро прикинул к нему постромки, взобрался на коня и с ходу помахал ей в своем окопке, везя за собой пушку. Белогвардейцы аспошлились, открыли огонь, но Петя был уже в безопасности.

За смекалку и храбрость, за спасение орудия Петя был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

14-летний Сеня Широких руководил группой мальчиков — разведчиков Дальневосточного партизанского отряда, успешно действовавшего в районе Хабаровска.

Однажды Сеня со своими отважными помощниками под носом японского часового, охранявшего штаб, захватил пулемет.

В бою за станцию Волочаево Сеня незаметно пробрался в гарнизон японской части, забросал гранатами штаб и казарму, что помогло отряду быстро овладеть железнодорожной станцией. Но в этом бою юный разведчик погиб.

Фотография Аркаши Шаронова из г. Ишиме хранится в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. На ней он изображен с поднятой саблей.

Аркаша рано лишился родителей, был беспризорником. В 1918 г. в г. Ишиме сформировался красногвардейский отряд под командованием Даниила Васильевича Шаронова. Бойцы приютили 13-летнего мальчика, а вскоре он стал отважным разведчиком. За одну особенно успешно проведенную операцию командир отряда наградил Аркашу личным оружием — саблей. Позже Шаронов усыновил мальчика, и Аркаша стал носить его фамилию.

По окончании гражданской войны Аркадий Данилович учился, потом служил в органах милиции. Умер он в 1937 г.

Дочери самарского рабочего Лиды Ягуновой было 13 лет, когда она пришла просить Чапаева взять ее к себе в отряд.

Василий Иванович внимательно выслушал девочку и распорядился зачислить ее ординарцем, обучить стрелять из пулемета.

Лидя училась скакать на лошади, стрелять из револьвера и винтовки. Могла, с завязанными глазами разобрать и собрать пулемет.

В одну из морозных ночей Лидя находилась в секрете. Вдруг она приметилась вдаль передвигающиеся тени. Девочка шепнула бойцам, дежурившим вместе с ней, что заметила белоказаков. Подняли тревогу. Лидя заняла свое место в цепи у пулемета. Началась перестрелка.

Внезапно казаки прекратили обстрел. Похоже было, что они обходят обороняющихся с левого фланга. Вражеская конница стремится проникнуть в тыл и ударить отсюда. Лидя с помощью второго пулеметчика перетащила «максим» на фланг, поудобнее устроилась, застрочила короткими очередями. Один за другим падали подкошенные враги.

После боя, увидев Лидю, Василий Иванович подзвал ее к себе и, достав из кармана часы, протянул ей: — На, возьми, носи и помни, как Чапаев ценит храбрость.

Д. ГУНИН,
Методист кабинета истории
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. Ленина
Московского городского Дворца
пионеров и школьников

ВНАЧАЛЕ БЫЛА ЗЕМЛЯ...

Из повести о Юрии Гагарине

Он начал жизнь неприметным среди сонма других родившихся в том году мальчишек, а окончил ее как Любимец века.

У него была самая обыкновенная биография. Над его головой и через его сердце прошло все то щедрое и все то грозное, что случилось на веку у Советской власти.

Судьба подарила Юрию завидное детство: не стесненное размерами городской квартиры. На первой странице своей книги-беседе «Дорога в космос» он вспоминает «желтоватую луну стружек» и то, что мог «по запахам различить породы дерева — сладковатого клена, горьковатого дуба, втянувший привкус сосны». У него не было покупных игрушек. Бруски, щепки, камушки, обрезки кожи, гвозди, рыболовные крючки, обрывки пенковой веревки, глиняные черепки — вот сокровища, которые ждали приложения его сил и выдумки.

И мать, и старший брат Валентин помнят, что еще совсем малышом-дошкольником он самстерил себе лыжи и они служили ему как настоящие. Валентин Алексеевич в своей документальной повести рассказывает о предновогодних днях, видимо, 1940 года, когда в крепкий мороз Юра с приятелями бежал на этих самых лыжах довольно далеко в лес и будто бы встретил там лису и зайца.

Скорее всего это была мальчишеская фантазия, непременно стремящаяся к преувеличению. Ребенка часто охватывает внезапный восторг перед любой малясткой, словно он носит в себе иные параметры вещей и событий. В этом привилегия детства: оно полно безотчетного оптимизма. И хотя у детства почти нет прошлого — оно слишком расплывчато в памяти, перегруженной впечатлениями сегодняшнего дня, — но зато будущее полностью принадлежит ребенку. Он предвкушает его, торопит и на все лады переживает в своем воображении.

Так и прекрасные самодельные лыжи, способные унести не только в лес, полный зверья, но и задержать

ся на секунду в воздухе, когда они с Володей Орловским, обмирая от ужаса и наслаждения, прыгали с края оврага, эти лыжи, еще обледенелые и заснеженные, уже отступили на задний план. Юра весь взбудоражен встречей с учительницей Ксенией Герасимовной: она позвала его на школьную елку! И не просто так придет он, а будет читать стихи. Про кошку.

Растроганная мать достанет обновку: голубую рубашку с белыми пуговками...

Как странно сейчас подумать, что на космодроме Гагарин спал спокойнее, а новогодняя елка потрясла настолько его душу, что еще задолго до рассвета он соскочил с печи и разбудил Валентина и Зою: как бы старшие не опоздали!

Первое впечатление великолепно тем, что его нельзя предвидеть. Оно не опирается еще ни на какое знание. Оно до всякого знания. И как тот же Юрий Гагарин откроет потом ближний космос; как Армстронг и Олдрин уже после его смерти вступят на Луну; и как кто-то в неизвещенный нам срок опустится на Марс, а затем через столетия прорвется к ближайшей звезде Проксиме Центавра, как некогда Магеллан обогнул Землю! — так и ребенок ежедневно открывает для себя внешний мир.

Поэтому впечатления любого возраста неповторимы. Сколько бы раз потом они ни повторялись! Разница лишь в том, что елка в селе Клушино была волшебной новинкой для одного-единственного мальчика в небесно-голубой рубашке и старых, подшитых валенках, а фантастическую округлость Земли глазами Гагарина увидало все человечество...

И вот наконец заспанное декабрьское утро разлепило реснички, поморгало им, спылая иней, а на белых цветах в окне робко заглянули розовые змейки. Праздник начался. Юра стоит под елкой, он читает стихи.

Он любил декламировать стихи. Василий Федорович Бирюков, который перебывал в Клушино, пожалуй, на всех постах и очень долго был здесь единственным членом партии, пока не подросли ребята и не

пришли демобилизованные, говорил потом:

— Мальчик Юра был смелый. Делая доклад, а он тоже выйдет на сцену, подпоясанный широким ремнем. Уверенно так стоит, стихи наизусть читает.

А в памяти Зои Александровны Беловой, доярки, запечатлелась иная картина:

— Юра, бывало, выступает, стихи декламирует... Порточки старые, вырост из них, до ботинок не достают, руки плотно к бокам прижмет и говорит медленно так, с запинкой, что все волнуются: не забыл ли? Нет, помнит, все точно скажет. Только медленно.

Времена года, сменяя друг друга, приносили все новые впечатления Юре Гагарину: красота мира приходила к нему легкой, как дышанье. Поздней осенью заходящее солнце, настолько прозрачной, что все листья, сучки и былинки были видны наперечет. Тонкая пленка заморозка, если исхитриться посмотреть на нее под углом, была разрисована папоротниковыми зубцами, а ледяные жилки, словно процарапанные иголкой, складывались в узор, похожий на вышивку праздничного полотенца.

Потом ложился снег, сутками мела метели. Дом визжал, звенел, выгибала била его... Казалось, еще немного, и чердак будет срезан, смет снежной струей, его завертит, как ту обломанную ветром березовую ветвь, которая с шумом, почти с человеческим воплем долго носилась между столами. Наконец, она прилепится к сугробу, примерзла, но еще долго пугливо вздрагивала, била беспомощно веточками, вспоминая свой полет.

«В иные дни так занесет, что и колдце утром не найдешь», — вспоминала мать. Жилось ей нелегко и хлопотно. Пока Клушино было разделено на несколько колхозов, в своем маленьком «Ударнике» Анна Тимофеевна была и пахарем на двух лошадах, и заводящей молочной фермой. Когда колхозы слились, Анна Тимофеевна, чтобы быть поближе к дому, стала телятницей, а затем и свинаркой. Она не боялась никакой работы и оставалась такой же дру-

желобно-немногогословной, освещающей дом своей не погасшей за долгие годы улыбки.

Отец, о котором Юрий всегда отзывался как о строгим, но справедливым человеке, не баловавшем напрасно и не наказывавшем детей без причины, не всегда жил дома: он работал плотником в колхозе или на мельнице, но, случалось, уходил и на дальние заработки. Так, год провёл в Бранске. Однако именно он, хотя и бывал иногда в отлучках, «преподал нам, детям, первые уроки дисциплины, уважения к старшим, любовь к труду», — писал потом Юрий.

Подосаля последние предвоенная весна. Осевший снег засыпал под сапогами. На голых ветках на солнышке уже грелись галки — чёрные с пепельным ошейником. Сверлировотрескуе кричала в кустах сойка, будто терли два напильника. Стекло тонкими синицы — самые певуние птицы первоначальной весны.

Вздулась в берегах маленькая дубна. Серая талая вода шла без всплеска, гладкая как зеркало; льдины отражались в ней чисто и прекрасно.

Солнце припекало; безостановочно кричали грачи, устраивая на березах гнезда и воруя друг у друга длинные упругие хворостины. Речка дышала снежной прохладой. Голос ледохода, слабый и упрямый, всплески, шуршание и торканье льдинок, внезапный звучный асхилл, бульканье струй, шепот, шелестенье — все напильвало тишину, плотно и радостно... Речка неслась вперед.

Наслаждение быстротой! Оно началось для Юрия визжащим летом салазок и тяжелым скаканьем ездовой лошади, а затем продолжалось бегом наперегонки по теплему лугу — он, может быть, и не сохранил бы всего этого в памяти, если бы быстрота сама не вошла в клеточки его тела, не стучала постоянно нетерпеливой жилой на виске. Наслаждение быстротой... Одна из главных радостей его жизни.

Когда проходит день, месяц или год, они умирают не полностью. Умирает только то, что забыто, но мы не можем приказать своей памяти: хранит вот это! Пройдет время, и самое яркое впечатление потускнеет и сотрется, как лик на старой иконе, а незначительная мелочь, несостоящий пустак будет возвращаться, сохраняя свежесть красок и прелесть живого дыхания...

Рассказ учительницы

...Вошла пожилая женщина, румяная, улыбающаяся, седые волосы прибраны под голубым газовым пла-

точком. И так шел и ней этот незабудковый цвет, такая она была добродерденная, излучающая спокойную ласку, что не улыбуется ей в ответ было просто невозможно.

Елена Федоровна Лунова. Учительница Юрия Гагарина. Всего несколько лет как на пенсии. Скучает? Да нет. В интернет к своим ребятишкам ходит. И вообще все вокруг свое, знакомое. И на учительские конференции ее приглашают...

Семью Гагариных она знает издавна, можно сказать, с детства...

Елена Федоровна пропустила несколько лет в своем рассказе. За это время она не только учительствовала, но и была депутатом сельского и районного Советов. А раз даже председателем колхоза. Получилось это так. Предыдущий председатель пропал до нитки, чуть колхоз по миру не попустил. Его прогнали, а Елена Федоровна сказала: «Принимай дела, больше никому».

— Вот тут я сама чуть под суд не угодила.

— Как так? За что? В денежных отчетах запуталась?

— Нет, в этом я не путалась. Я ведь счетоводом работала, отчетность знала. Просто не было семян, председатель все продал. А подошел сев. Делать нечего, зерезали племенного быка — он один и был в селе — и поехали с одной женщиной на базар торговать. А на выручку семена купили. Вызвали меня к началству, говорят: «Судить ведь тебе надо, Елена Федоровна, ты племенного быка погубила». Я отвечаю: «Все так. Но вышло у меня нет, поля незасеянными нельзя оставлять. Пусть лучше я одна пострадала, чем весь колхоз». Они подумали и сказали: «За чужровность прощаем». А месяца через четыре другого председателя подыскали, меня снова в школу отпустили. Это был, наверно, год тридцать седьмой или тридцать восьмой. С Гагариными я в эти годы не сталкивалась. А там началось война.

Как в ту весну цвели сады! Воробьево стояло белое, чистый рай. И всему этому был уже срок отмерен. Прошло лето, наступила осень, война приближалась к нам. Я ушла из деревни седьмого октября сорок первого года, а деватого в ней были немцы. Уходила пешком и с такой болью, что не передать. Соседи плачут: «Оставайся с нами, Елена Федоровна, как-нибудь пережурюема». Но в деревне было два человека, которых я опасалась. Решила уйти. И вот хочу выйти со двора, а туси мои встали мне поперек дороги, не пускают. Ведь я крестьянство свое не разучилась. У меня всегда свое хозяйство было. Оздовела большое хозяйство было. Оздовела рано, жила вдвоем с сыном. Сын в первые дни ушел на фронт. А я

в эвакуации попала в город Милос. Вернулась в 1943 году по вызову, как только Гитакт освободили. Пришла в Воробьево: из девяности дворов ни одного! Все сожжено и разбито. В Гжатске в райкоме спрашивают: «Где же мне теперь работать? Ведь детей надо учить». Секретарь райкома Лавреников говорит: «Оставайся в районе, нужно дело налаживать. Ты его очень уважала. Он хороший, отзывчивый человек. Он да еще покойный Егоров, что был у нас секретарем райкома в пятидесятые годы, — я их всегда самыми добрыми словами вспоминаю изо всех, кто тут работал... Послушалась я тогда, хотя очень хотелось в школу: я ведь в эвакуации взрослым русским язык преподавала и очень по детям соскучилась. Поэтому, как только в Гжатске открылся педагогическое училище, я стала туда проситься. Лавреников в это время работал уже в областном отделе народного образования. «Обеими руками с радостью приказ о тебе подписываю», — сказал. Стала я заведовать начальной базовой школой при педучилище. По-моему, это была очень интересная и полезная форма: студенты училища имели свою школу. Они часто давали уроки и вообще привыкли к труду педагога. Ведь чтобы быть учителем, надо иметь талант. И чем раньше узнаешь про себя — есть он или нет, — тем лучше для твоего будущего».

— Иду я как-то по улице в Гжатске и вижу как будто знакомое лицо. «Ты ли это, Нора!» Мы с ней обнялись. Оказывается, Анна Тимофеевна с семьей недавно сюда переехала. Жили еще в землянке, но уже переезжали сруб из Клушина и собирались ставить свой домик на новом месте. «Я к тебе в школу, Елена Федоровна, своих двух младших приведу. Ты уж их, пожалуйста, возьми». Я ответила: «Приводи».

— И вот на другой день Анна Тимофеевна приводит двух мальчиков-погодков: Юрия и Бориску. Смотрю на старшего. В сером костюмчике — мать перешло из своей старой хлопчатобумажной юбки. Популился, а глаза плутовать, быстрые. «Ты его в хорошие руки передай», — просят Анна Тимофеевна, — «чтоб не заблудился». Младший на вид был спокойной, покладистой. Он пошел во второй класс, а Юра — в третий. Там Нина Васильевна преподавала, наша Василиевна преподавала, как говорит, «Вот уж учитель, как говорится, милостиво божьей Никогда голоса не повышала, не сердилась, а слушали ее ребята раскрып рты, так им было интересно».

Все у нас в школе тогда было еще самодельное. Вместо парт столы,

а перед ними на чурбаках доски — скамейки. Мальчишки иногда выдвигали гвозди, которыми доска держалась на чурбаках, и вдруг посреди урока — бах на пол! Тут уж не обходилось без Юры Гагарина. Он был мальчишка подвижной, шаловливый. Но передавал ему и материнская деликатность, мягкость характера.

Помещение у нас было маленькое, сидели по трое. Сначала Нина Васильевна посадила Юру в глубине класса, но скоро поняла: глаз с него спускать нельзя. Если и не озорничает, то достанет потихоньку из стола книгу и смотрит себе в колени, читает. Читал больше старые журналы; что попадалось под руку, в общем. Перевели его на ближнюю парту. И помню, вместе с Пашей Дешинным сидела с ними третьей такая маленькая девочка Анечка, самая крошечная в классе, ее легко было обидеть. Но Юра ее оберегал, провозжал до дому — им в одну сторону было идти, — и даже раза два я видела, что несет ее сумку с книгами. Сумки были матерчатые, матери сами шили. У нас вообще в школе не существовало антагонизма между девочками и мальчишками, все дружили. Но даже и на этом фоне Юра относился к маленькой Анечке трогательно.

Возле школы было разбитое бомбой здание, и после уроков школьники разбирали его по кирпичу. Младших ставили на конвейер, старшие грузили. Стоят эти мальчишки, как муравьишки, цепью и по крошке, по песчинке гору разбирают. «Посмотрите», — сказала потихоньку Нина Васильевна, — как Юра Гагарин о своей подшефной заботится».

В самом деле. Стоят Юра и Паша, а между ними Анечка; если кирпич побольше, они его друг другу передают мимом нее.

Но огорчили с ним тоже хватало.

Уже когда он стал нашим депутатом, как-то спрашивает: «Елена Федоровна, какая у вас пенсия?» Я отвечаю: «Пятьдесят восемь рублей. Мне начисляли еще до повышения зарплаты учителям». «Мало», — отвечает. — Один я портил вам нервов на сто рублей в месяц.

Разговор у нас был за два месяца до его гибели.

Вообще же его взрослым не очень вспоминаю. Как-то он остановил меня на улице уже в форме летчика. «Вот, познакомьтесь, это моя жена. А я очень изменился!» «Конечно, Юра», — отвечаю. — Ты теперь взрослый, офицер и выглядываешь как полагаются офицеру Советской Армии. Тебя уже и называть нужно Юрием Алексеевичем. На это он засмеялся. Он с детства очень хорошо смеялся:

искренне, радостно. За такую улыбку ему все шалости простить в душе.

Третий и четвертый классы текли у Юры Гагарина с переменным успехом: он получал четерики и пятерки, но иногда приходилось выговаривать ему за то, что не пригодовил урока.

Как-то Нина Васильевна, тогда еще совсем молодая учительница и, наверно, застенчивая девушка, попросила Елену Федоровну пойти с нею к Гагариним. Она жаловалась, что Юра совсем запустил грамматику, не учит правила и сегодня при практикантах опять оконфузил ее. Вместе с расстроившей Ниной Васильевой Елена Федоровна пошла чуть ли не через весь город к дому Гагариных.

Дом еще только строился. Отец был на стройках, а мать вышла им навстречу очень встревоженная.

— Ну, что он набедакурил?
— Ничего особенного. Просто не учит уроки. Сегодня правила по грамматике не знал.

Юра стоял тут же неподдалку за маленьким верстачком, стругал какие-то планки. Он потупился, и глядя на босые ноги, упрямо пробормотал, как и всякий бы другой мальчишка на его месте:

— Я только один раз не выучил.
— А вчера, Юра? — мягко сказала Елена Федоровна. — А позавчера? А ведь мы тебя готовим в пионеры!
— Так вы с ним по-совому и поступите, — сказала в сердцах мать. — Жалеть не надо.

— Нет, — возразила Нина Васильевна, — лучше уж сами понаблюдайте, чтобы Юра готовил уроки.

Анна Тимофеевна сокрушенно покачала головой.

— С домом мы с этим занялись, выпустили его из рук.

В глазах Юры блеснули слезинки, которые, впрочем, тотчас и высохли. Особенно когда Елена Федоровна заинтересовалась, что это он стругает.

— Это будет самолет, — радостно ответил Юра. — Очень большой и очень быстрый.

С этим Юриным самолетиком произошла затем вот какая история. Как-то по школьному двору вдоль палисадника прогуливался в перемену дежурный член родительского совета Федор Дмитриевич Козлов. (К слову: везде, где бы Елена Федоровна ни учительствовала, школу окружал цветник. Один корреспондент даже написал об этом перед войной очерк под названием «Цветущая школа», что звучало не очень грамотно, но шло от чистого сердца.) Козлов не ждал беды, когда сверху, из окон третьего этажа, на него сва-

дилось что-то достаточно увесистое. Это оказался самодельный самолет, Елена Федоровна сразу догадалась, чей он, и вошла в четвертый класс вместе с потерпевшим.

Все дружно встали и открыто, со спокойным любопытством смотрели на вошедших.

— Ну, что ж, ребята, — начала Елена Федоровна. — Вы ушибли Федора Дмитриевича, а могло случиться еще хуже. Просто не знаю, как теперь и быть! Не могу даже представить, кто из вас мог принести в школу этот самолет. А главное, бросить из окна. Самолеты надо испытывать в поле, на ровном месте. И если это хороший самолет, то он полетит вверх, а не вниз.

Козлов поддакивал:
— Будь он чуток побольше, у меня на голове получилась бы целая рана!

Юра, потупившись, вышел из-за парты.

— Это мой самолет, — пропел-тал. — Простите.

Ему сделали еще несколько упреков, а когда собрались уходить, он догнал Елену Федоровну, тихо спросил:

— Вы отдадите мне его?

Елена Федоровна засмеялась.

— Знаешь, Юра, лучше останется у нас в учительской. Это ведь модель, ее надо поберечь.

Юра вздохнул: ему было так жалко своего самолетика!

А потом у Елены Федоровны случилось несчастье. Вернувшись из эвакуации, все эти годы она ждала сына, а извещения о его гибели, разминувшись с ней, лежало у родных в Сибири; они не решились послать матери страшную весть. И вот в конце концов запаздала похоронка дошла до Гжатска...

В четвертом классе в этот день студент педучилища проводил беседу о красном галстуке. Ребята слышали об этом впервые. Они были целиком захвачены: пионерский галстук, оказывается, часть знамени Революции!

Слезы душили Елену Федоровну. Она вспомнила своего сына таким же маленьким. И тот день, когда он впервые надел красный галстук, и как был смущен, горд: шел, косясь на свою грудь...

Она отошла к окну, отвернулась от класса и прикрыла глаза рукой.

Когда очнулась, урок уже кончился, а в дух захват от нее стояли Юра Гагарин и Паша Дешин.

— Я знаю, почему вы плачете, — сказала Юра. — У Вас убили Валью. Жалко, что он был танкист. Если б он стал летчиком, то обязательно улетел бы от врагов и спасся. Ведь самолет такой быстрый! Самолет быстрее всего на свете!

— Ну, нет, — возразил Паша. — Танки тоже очень большие и быстрые. На танке можно умотаться куда хочешь.

— Что же, по-тоному, танк обгонит самолёт?!

— А может, и обгонит, — уполтвовал Павлик.

Начинался обычный мальчишеский спор с неизбежными преувеличениями и желанием доказать свое. Елена Федорова, не слушая их, думала расторопнно: «До чего же Юра Гагарин похож на своего дядю Сергея Матвеевича! Образ Сергея остался в е памяти нетленным и идеальным. Таким, каким сложился в далекой и прекрасной их юности...

Как выглядел тогда Юра Гагарин? Сохранилась групповая фотография. В первом ряду с напряженными лицами сидят четыре учительницы — руки на коленах, сумочки в сжатых пальцах, волосы по тогдашней моде зачесаны от висков вверх — Александра Ивановна Жигунова, Нина Васильевна Лебедева-Кондратенко, Елена Федорова Лунова и Валентина Евгеньевна Болобонова. Во втором ряду, между Алей Сланик и обртытым ноголо здоровяком Пашей Дешиним, ниже его на голову, с пионерским галстуком, выбихившим из-под ворота на левое плечо, стрижённый под машинку, с прямым и веселым взглядом, со смешливо гриподнятыми уголками губ — ученик четвертого класса базовой школы Юра Гагарин. Последняя в том же ряду, маленькая, как дошколенок, в цветастом платье и белых шерстяных носках на голых згорелых ножках, прижмурившись от солнышка, с пушистым цветком в руке его подшефная Анечка, фамилию которой так никто и не смог припомнить.

Пятый и шестой классы Гагарин окончил уже в средней школе, единственной на весь разбитый город. Ныче это просто жилой дом на Советской улице, дом 91. Первый этаж оштукатурен, второй бревенчатый, внутри скрипучая деревянная лестница. После ремонта многое поделывало, даже окна поднялись повыше, а тогда они были низко, у самой земли. Два угловых окна — в бывшем пятом классе, где ботанику преподавала Елена Александровна Козлова. Она и привела в этот дом. Мы постучали в квартиру двух девочек прошли на кухню, оклеенную синими обоями, остановились возле плиты... Елена Александровна показала на угол, где была сквозная дыра во дворе: мальчишки совали в нее палку. Доска висела на стене, где сейчас буфетик. Перед доской располагались парты в три ряда: в среднем ряду сидел Юра

Гагарин с Влей Налетовым, как ей помнится.

— Это был самый теплый класс. Солнце светило в окна весь день», — сказала Елена Александровна.

После сорока пяти минут тесноты, когда и учительт проходил боком и своему столу, а ученики сидели все локот к локтю, на перемену все выбегали во двор. Ранней весной старшеклассники после уроков запрягали коня Чобчика и ехали в лес за голыми озбышими тополяками — их высаживали в школьном дворе.

— Постояте, когда же это было? Двадцать лет назад.

Елена Александровна переходит от дерева к дереву. Да, дерево, как и дети, быстро растут!

Юра ей запомнился приветливостью. Исполнительный, веселый мальчик. Очень активный по натуре: на вечерах декламировал стихи и участвовал в драмкружке, пел в хоре, играл в школьном оркестре на трубе. Его белая рубашка и красный галстук так и стоят перед глазами... Конечно, если б знала заранее, что получится из каждого...

Я понимаю желание учителей спутать двадцать лет после того, как Юрий сидел за партией, представить эту парту неисцарапанной, неизрезанной, а самого Юрия тем идеальным учеником, по которому извечно тоскует педагогическая душа. Преподавательница вспоминает его белую рубашку, повязанную пионерским галстуком.

А между тем я соминаюся, чтобы он приходил в школу каждый день одетым столь тщательно. Семья Гагариных бедствовала на разоренной войной Смоленщине. Отец перепробовал разные заработки, а сыновья, случалось, ходили с военной санитарной сумкой по пустым полям, собирая проплогодный картофель. Наоборот, более естественным представляются заплатанные курточки и стоптанные башмаки.

Алексей Семенович Орлов, собиратель материалов по истории Гжатска, старшая дочь которого училась в той же единственной тогда средней школе, покочал головой:

— Юра никогда не был «пай-мальчиком». Живой, подвижный паренек.

А Наташа, его дочь, вспоминает: — Мы жили школой. У нас так мало было радости вне ее. В семьях ютились скученно. Не знали мы тогда ни театров, ни телевизоров. Проходили Островского, а не видели на сцене ни одной его пьесы. Никто из нас не бывал даже в Москве, хотя она под боком, всего несколько часов поездом. Но нам не на что было ездить... Я до сих пор люблю своих учителей: они сих пор люблю свои учителя: они старались скрасить наше скудное

детство. Хотя мы сами вовсе не ощутили его таким! После уроков мы сдвигали парты, — собственно, это были просто узенькие, плохо струганные столки — и заводили патефон. Так часами слушали музыку или под патефон же танцевали. Не то что зала, даже коридора в школе не было. Только сенцы, лестница и темные комнаты классов. А мы не уходили из них! Без конца альбовали какие-то выставки, клеили альбомы, готовили самодельные вечера.

Я подумала: душа Юрия так жадно стремилась всегда к светлым и действенным проявлениям жизни, И он декламировал стихи на вечерах, пел в хоре, даже играл на трубе — он тоже не хотел уходить из школы!

Наталья Алексеевна Орлова вспоминала, как она видела Гагарина уже в конце апреля 1961 года в Праге, когда он вскоре после своего полета приехал в Чехословакию.

Как его встречали! Машина ехала не по асфальту, а по цветам, они дождак летели на него из всех окон. Он был смущен и улыбался так благодарно, так застенчиво!.. А вечером в театре на гастролях Вахтанговской труппы, когда шла, кажется, «Стрелуха», Наташа сидела в ложе как раз напротив. И опять разразился протосердечию и естественности Юрия. Он находился среди членов правительств, рядом с президентом, но, как каждый человек, редко бывающий в театре, был полностью захвачен сценой. Он подлся вперед, глаза его горели.

— Я тогда тоже стала как бы героиней среди своих знакомых, — сказала Наталья не без юмора. — Ведь мы с Гагариним оказались не только земляками, но даже учились в одной школе. Только я его, конечно, совсем не помню тогда: он ходил в шестой, а я уже в девятый класс. Я так и не решилась к нему подойти...

В шестом классе воображением Юрия завладела физика. Вернее, преподаватель физики Леа Михайловна Беспалов. Все, кто его знал, отзываются о нем как о человеке, полном внутреннего огня и энергии.

Вот как вспоминает о Беспалове сам Гагарин:

«Леа Михайловна в небольшом физическом кабинете показывала нам опыты, похожие на колдовство. Он познакомил нас с компрессом. Он простейшей электромашинкой. От него мы узнали, как улашев эбко помогло Ньютону открыть закон всемирного тяготения... В школе организовали технический кружок. Мы делали летающую модель самолета, раздобыли бензиновый моторчик, устанавливали его на фюзеляж, сместе-

ренный из камыша, казеиновым клеем прикрепили крылья...»

Это же самое время старшему брату Валентину Алексеевичу представляется в несколько ином ракурсе: «Много хлопот у матери по дому... Юра поест побыстрее и принимается помогать. Вода кончилась — сходит к колодезю, дрова нужны — принесет вязанку. А особенно Юра с Борей любил в огороде копать...»

Но, как каждый ребенок, и на уроках в школе, и в окружающем его быту Юрий выбирал из массы впечатлений те, которые были наиболее созвучны его внутреннему настрою.

Так позже потрясли и поразили его слова Циолковского о Земле как лишь о первоначальном обиталище человечества, о колыбели землян... Заманчиво вообразить, что именно тогда он услышал в глубине существа как бы зов космоса и решил сделаться космонавтом! Но это было бы сошедшей неправдой. Понятие «космос» тогда еще не

было обиходным, а слова «космонавт» не существовало вообще. Стремление оторваться от земли связывалось в те годы лишь с самолетом.

Но и о профессии летчика Юрий мог размышлять лишь в плане обычных мальчишеских мечтаний, то есть в самых общих чертах. Он не был чрезмерно задумчивым подростком, из тех, что как бы грезят наяву и живут в собственном выдуманном мире. Для этого он был слишком активен и бодр. Он с благодарностью брал то, что ему предоставляла жизнь.

Размышлять о Космонавте-Один — это то же, что попытаться постигнуть его эпоху.

Заповеди Советской власти вошли в него естественно, как воздух, которым он дышал.

В жизненном пути Гагарина нет ничего сверхъестественного. Его пред-

назначение едва ли было записано в книге судеб золотыми буквами.

Его индивидуальность заключалась в том, что он был удивительно здоровой, гармоничной натурой. И если другие выявляют себя в уединенном полете мысли, его душевный огонь искал своего воплощения в действии.

Однако меньше всего мне хочется, чтобы у читателя создалось впечатление, будто Юрий был точно такой же человек, как и всякий другой: простой, обыкновенный.

Отнюдь не простой. И вовсе недюжинный.

Обыденными были вокруг него обстоятельства, те жизненные приметы, которые поначалу очень схоже группируются и вокруг героя и вокруг обывателя. И лишь человеческая воля со временем начинает эти обстоятельства раздвигать, сначала приметливо для постороннего глаза, а потом все явственнее, так что уже нельзя не заметить этого...

ЛИДИЯ ОБУХОВА



На этиодах.

Фото В. Гусева

РАЗМЫШЛЯЯ НАД ПИСЬМАМИ...

А. МАРКУША

Каждый день ложатся на мой рабочий стол белые и голубые, аккуратные и измятые конверты. Письма с давно знакомыми и совсем новыми для меня адресатом отправителей входят в мой дом. Края адреса-края дальние, штемпеля четкие и едва различимые...

Берешь в руки письмо, и странное ощущение зарожается в тебе: а вдруг в этом обыкновенном почтовом конверте — судьба, вдруг я найду в нем героя будущего рассказа.

Не скрою, я люблю распечатывать письма. Белые конверты почему-то напоминают мне голубей, слетающих на голубятню.

Впрочем, не все письма и далеко не всегда несут радость.

«Я, Коля Сахарнов, учусь в VI классе. Я знаю вас по некоторым вашим книгам и немного лично. Я был на вашем выступлении в библиотеке имени Тургенева. Вы меня, конечно, не запомнили, хотя я задавал вам тогда больше вопросов, чем все другие.

А теперь я вам решил написать и спросить вот о чем. Помните, вы рассказывали про мальчишку, который копил деньги. Он клал в копилку каждый день одну монетку и через год набрал их много. Я так понял, что вы не больно-то хорошо об этом мальчишке думаете. А почему? Об этом я и хотел узнать.

Разве можно жить без денег?

Я, конечно, не считаю, что деньги самое главное, только и совсем без денег какая жизнь?

Может быть, я что-нибудь не так написал, но все равно вы дайте мне ответ и объясните, прав я или нет. Я жду скорого ответа.

Н. Сахарнов».

Письмо занимало полстраницы. И на этих нескольких строчках «я» было повторено одиннадцать раз. Не много ли?

Это первое, о чем я думаю. Дальше стараюсь припомнить Колю Сахарнова (в библиотеке имени Тургенева мне действительно выступать приходилось). Нет, не припоминаю. А историю с мальчишкой, который складывал монетки в копилку, помню хорошо.

Вот эта история.

Однажды мне в руки попала зарубежная газета. На видном месте в ней был напечатан портрет одиннадцатилетнего перенюка и сообщалось, что паренек этот настоящий мужчина, человек с твердым характером, крепкой волей и многими другими замечательными свойствами.

Не так часто взрослые газеты столь высоко оценивают малолетних граждан. Что же столь замечательного совершил этот человек? Может быть, спас товарища, тонувшего в реке, выручил кого-то из беды, преодолел страх, или, может быть, предотвратил крушение? Но это оказалось куда проще и куда, на мой взгляд, неосуществимее.

Когда мальчишке исполнилось десять лет, отец подарил ему копилку — стальную блестящую бочоночек с каждой особо хитрым замком. И мальчик дал слово: каждый день «опускать» в бочончок одну монетку, сэкономленную из денег, которые ему давали на завтрак. Ключ от копилки он передал отцу.

И вот минул год. Специально созданная комиссия, в которую входил и представитель газеты, вскрыла копилку и пересчитала деньги. Монет оказалось триста шестьдесят пять.

Я рассказал эту историю в библиотеке имени Тургенева нашему ребятам. И, помнится, спросил:

— Можете ли вы себе представить, чтобы «Пионерская правда» или «Комсомолка» объявили чуть ли не героем мальчишку, который сколотил бы капитал в триста шестьдесят пять гривенников?

Ребята засмеялись. И мне было радостно слышать их дружный смех.

Ни гривенниками ни рублями, ни даже тысячами накопленных рублей невозможно в нашей стране повысить авторитет человека, упрочить его положение в обществе, и тем более невозможно сделать подобного «героя» Героем.

Был такой разговор в библиотеке. А теперь — письмо. С Колей Сахарновым я не знаком. Есть у него копилка или нет, не знаю. Одиннадцать «я», повторенных на половине странички, конечно, неприятная подробность, но еще не основание, чтобы в чем-то подозревать или обвинять человека.

И все-таки... все-таки писать ему не хотелось.

Но меня еще в детстве учили: на письма надо отвечать. Приятные они или неприятные, значения не имеет, — надо. И вот я пишу, стараюсь быть сдержанным.

«Вероятно, ты не совсем правильно понял меня, Коля. Рассказывая историю маленького стяжателя, я вовсе не пытался доказать, что можно жить без денег или что жить без денег лучше, чем с деньгами. Каждому ясно — деньги играют далеко не последнюю роль. Я говорил не о самих деньгах, а об отношении к ним, об отношении к накопительству.

Ты прав, Коля пишешь: «Я так понял, что вы не больно-то хорошо об этом мальчишке думаете». Верно, нехорошо я о нем думаю, хотя и жалею его. Почему? Если десятилетний мальчишка просыпается с мыслью, как сэкономить гривенник, и ложится спать с чувством удовлетворения от того, что сумел этот гривенник сэкономить и опустить в кубышку, какой же из него вырастет человек!

Скорее всего из него получится стяжатель, жадина. В старину о таких говорили — скопидом.

Я лично не знаю порока более отвратительного, чем жадность. Поддавшись однажды духу стяжательства, обогащения, человек и сам не замечает, как его перестают интересовать судьбы других людей, как блестящий бочоночек, словно магнит, все сильнее и сильнее притягивает к себе, собирает власть над ним, исподволь высасывает из человека не только гривенники, но и все лучшее, что было заложено в нем. Так погибает отзывчивость, верность, свободный полет мысли. И человек, рожденный для счастья, как птица для полета (ты, вероятно, слышал эти слова), превращается в раба своих собственных сокровищ. По-моему, это страшно...»

Не буду повторять весь текст моего письма, думаю, и приведенных строчек достаточно, чтобы понять, как и о чем я писал Коле Сахарнову.

Нет, янисколько не думал, что мой ответ должен обязательно ему понравиться. Не думал, что сумеем убедить его, заставлю разделить мою точку зрения. Так просто это не делается. Слишком много зависит от воспитания, среды; родительского примера и многих других обстоятельств, которые я, естественно, учесть не мог.

Просто я откровенно высказал Коле свою точку зрения — и все.

Дней через десять от Коли пришло новое послание. «Я получил ваш ответ. Не думал, что напишете, а вы все-таки написали. Только я с вами не согласен.

Если мне дали сорок копеек на кино, а я взял и ходил за тридцать, я, что ж, по-вашему, должен девять копеек выбросить?

У меня был день рождения, и мне подарили три рубля на марки. Я купил марок на два шестьдесят, а куда остальные сорок копеек девать?

Летом я жил в лагере. Когда в родительский день мать приезжала, она мне рубль дала, а потратить его не на что было, так, выходит, куда этот рубль девать — на помойку, что ли?

Или я тут недавно нашел на улице пятнадцать копеек, их, что ж, не надо было поднимать, валяться оставь?

Другое дело, если человек бочки золотом набивает, а сам чуть с голоду не кончается или в лохмотьях ходит, чтобы стать еще богаче...»

«Нет, Коля, нет! Совсем это не другое дело, это как раз одно и то же дело. Из калель складываются океаны, из припрятанных, «зажатых» гривенников вырастает жадность. И странно, что ты спрашиваешь меня, куда девать «лишний» гривенник, «лишние» двадцать копеек, «лишний» рубль.

Признайся, только чистосердечно: ты хоть один раз в жизни истратил «свои», личные, персональные двадцать копеек на ириски для сестренки? Или, может быть, купил цветок маме? Пусть не цветок — пижонное, не пижонное — аблок? Ну, скажи, было такое или не было?

Жду скоро-о отвечает.

Я знал: на этот раз Коля Сахарнов мне не ответит. И, действительно, больше от него писем я не получал...

В то время я писал о делах милицейских. В милицию меня привел не поиск детективных сюжетов и не желание откопать какое-нибудь сенсационное убийство или ограбление. Нет. Меня привлекло сюда стремление понять, откуда начинаются правонарушители, где таятся корни поступков, направленных против общества.

Итак, я писал о делах милицейских и был до крайности увлечен майором Ильиным.

Мы часто встречались в служебном кабинете майора и у него дома, вместе ездили на рыбалку. Постепенно я входил в курс событий, постигал не только существово-волноваших Ильина проблем, но и проникался, если можно так выразится, атмосферой его нелегкой, хлопотной службы.

Как-то утром дежурный по отделению доложил майору Ильину, что на прием к нему вот уже целый час просится мальчишка, просится весьма настойчиво.

— По какому вопросу? — привычно поинтересовался Ильин, крайне занятый в это время.

— Не говорит. Требуется личного разговора, заладил одно: важное дело, надо лично к начальнику...

Ильин велел пропустить настоячиво-о просителя. И увидел: мальчонка лет четырнадцати, одет скромно, худенький, лицо напряженное, взгляд смелый.

— Слушаю вас, — сказал Ильин. — Только, пожалуйста, покороче.

— Моя фамилия Литовцев, зовут Андрей. Учусь в 127-й школе. На прошлой неделе у нас из физического кабинета пропал микроскоп. И... и меня обвинили в этом... Сказали: взял Андрей Литовцев...

— А вы не брали?

— Нет, не брал. Но теперь уже дело не в этом. Через три дня тот, кто укопал, найдет...

— Значит, все в порядке? — сказал Ильин, искренне недоумева. чего же хочет от него несправедливо обвиненный в краже паренек.

— Как в порядке? Меня же на всю школу осрамили, вором назвали. А когда оказалось, что вор не я, никто об этом не хочет громко сказать. Я к учительнице ходил, она объясняет: «Ну, ошибка вышла, бывает. Тогда я к завучу пошел. А он: «Ты честный человек, я это знаю, и сам ты это знаешь, для чего ж лишний шум поднимать?» Неужели, товарищ майор, так можно — сначала осрамить, а потом молчать, как будто ничего и не было!

Ильин, испытывая непривычное смущение под пристальным открытым взглядом мальчишки, спросил, выигрывая время:

— А почему вы, собственно говоря, пришли к нам? Милиция жуликов должна ловить, за порядком смотреть...

— «Моя милиция меня бережет», — процитировал мальчишка. Вот я и пришел. Вы же можете их заставить...

— Что — заставить?

— Извиниться...

Позже Ильин рассказал мне о том, что перед Литовцевым извинился директор школы. Извинился публично, при всех.

— И ты знаешь, какого труда стоило добиться этого извинения! — говорил он мне. — А почему? В принципе все соглашались — паренек обязательно должен услышать извинение от взрослых, раз они несправедливо его оскорбили, напрасно заподозрили в плохом деле. Но это только в принципе. А как до практики доходило, сразу выигрывало ретивое: «Как же так, я, старый человек, тридцать пять лет отучительствовал и вдруг буди при всех перед учеником извиняться...» А парнишка — молодец! Как точно суть поняла: в нашем обществе несправедливо обвинять, оскорблять человека нельзя. Ни маленького, ни большого.

А вот другой случай.

Письмо было с Севера. Очень длинное, очень много-головное, очень, если не сказать — слишком, складное. В частности, Борис писал:

«У нас в классе учится один очень хороший парень, все его уважают за ум и за то, что он честный и настоящий друг. Почему на него нашло такое (что — я сейчас расскажу), никто до сих пор понять не может.

Во время урока русского языка он написал на обложке учебника: «Мария Павловна — пьяная дура». Написал английскими буквами. Но когда Мария Павловна увидела надпись, все равно поняла, что написано, и выгнала его из класса.

Выгнала, конечно, правильно. Никто не говорит, что неправильно. Директор ему тоже велел убираться домой и в школу без матери не приходите.

Он все честно рассказал матери, но мать сказала: «В школу ни за что не пойду. Мне стыдно. Сам небезобразничал, сам и расхлебывай». Представляете его положение?

Тогда он опять пошел к директору и передал ему все, что сказала мать, слово в слово. А директор не поверил: «Врешь, ничего ты матери не говорил». И опять выгнал из школы.

И вот уже шестой день этот парень не ходит на уроки. Все мы за него переживаем, а как быть, никто не знает.

Как вы думаете, что нам теперь делать?

Он никогда не врет, но в этом случае ему все равно никто из учителей не верит. Пожалуйтесь, напишите ответ по авиалпочте, чтобы нам быстрее узнать, как быть...»

Как ответить на такое письмо? Самое простое — написать: обязывать учительницу пьяной душой позорно и возмутительно, человек, способный на такое, не достоин уважения сочувствия и т. д. Конечно, такой ответ был бы совершенно справедливым, но — и это беспос-

коило меня больше всего — подействует ли письмо подобного характера на мальчишку или не подействует, заставит ли его всерьез задуматься или нет?

Свой ответ я начал с того, что высказал сомнение в безукоризненной честности «героя» истории.

«Допустить мысль», — писал я, — что Мария Павловна пришла на урок пьяной, я не могу. Тут я убежден на все триста процентов, что в этой части своего заявления вша подзащитный наврал самым беспардонным образом».

Дальше я настаивал на том, чтобы мальчишка попытался обхититься с Марией Павловной лично, с глазу на глаз. Хотелось верить, что Мария Павловна — настоящий человек и настоящий учитель и не станет сводить с глумлым малым долгие счеты: «Ах, ты меня душой обманул, так я тебе устрою веселую жизнь, сто лет не забудешь...» Письмо мое получилось довольно длинным и предлагало разнообразные практические варианты решения конфликта.

Ответ я получил недели через две.

И первое, что узнал: никакого «хорошего парня» вообще не было. Под этим «псевдонимом» скрывался мой корреспондент.

Борис сообщал, что совета послушался и пошел к учительнице домой.

«Шел, врать не буду, дрожал. Все думал: а ну как выгонит прямо с порога и разговаривать не захочет? А когда вошел в подъезд, совсем испугался. Двое здоровенных мужчин в белых халатах волокли мне навстречу носилки. Я посторонился и вдруг вижу: на носилках лежит она, Мария Павловна. Вся белая-белая...»

Но Мария Павловна увидела меня и велела остановиться...»

Не зря я верил в учителя!

Превозмогая адскую боль (у Марии Павловны был острый приступ аппендицита), она нашла в себе силы, ничего не спрашивая и не говоря никаких пустых слов, нацарапать записку директору школы. Грехи Бориса были отпущены...

Два вроде бы разных и вместе с тем весьма похожих случая.

Назовем случай с Андреем — случаем А, а случай с Борисом — случаем Б. И попробуем разобраться.

В случае А несправедливо обвиненный человек требовал восстановить его доброе имя. Человек был моложе тех, кто его несправедливо обвинил, но настоял на том, чтобы они считались с его честью и человеческим достоинством.

В случае Б человек ни с того, ни с сего возвел напраслину на другого человека и, так как тоже был моложе, то где-то в глубине души считал, что с него и не должны спрашивать во всей строгости закона. Едва ли он позволил бы себе что-нибудь подобное, если бы твердо знал, что за оскорбление с него спросят по закону.

Закон есть закон, и он общий для всех. Никто: ни малый, ни старший — не имеет права обвинять человека даже в самом незначительном проступке, ошибке, грехе, если не располагает абсолютно убедительными доказательствами. Это надо знать, понимать и чувствовать, как говорится, с младых ногтей. Подлость не может быть амнистирована, не должна получать никакой скидки на том только основании, что совершил ее несовершеннолетний.

Негодяем может быть и четырнадцатилетний и с равным успехом совершенно седой, проживший длинную жизнь человек. И я думаю, что один из первых и самых неопровержимых признаков негодяйства — стремление обвинить другого в том, в чем он, другой, не виноват. Чем раньше поймет это человек, тем больше надежды, что он никогда не совершит шага, противного нашему пониманию высокой морали.

Открытка была нарядная — в бело-розовой кайме, с синими типографскими клеями «Азия». Открытка прилетела издалека, из самой середины Сибири. Чваткий, аккуратный почерк, правильное соединение букв, стоит только взглянуть — и сразу скажешь: писала ученица старшего класса. Так пишут только двочки, только взрослые девочки.

Если не считать адреса, обращения и подписи, весь текст занимал неполных две строки: «Есть ли у Вас дочка? Разрешаете ли Вы ей носить короткую юбку?» Признаться я улыбнулся и что ни на есть бездумным образом черкнул на аналогичной почтовой карточке: «Есть. Разрешаю».

Мне казалось в тот момент, что, ответив по существу, я сделал именно то, чего ждала моя неизвестная корреспондентка. Но не тут-то было!..

Спустя некоторое время из Сибири пришло толстое письмо, некоторое уже знакомым сверхаккуратным почерком. Письмо было полно лафоса, стрелло двоявинными и даже стрейнными восклицательными знаками и содержало совершенно неожиданные, далеко идущие обобщения.

«Все говорят о полной свободе личности в нашем обществе, а на деле даже из-за модной юбки (чуть выше колена) устраивают форменную obstruction! И родители и учителя буквально сжидают меня со света...»

Честно говоря, я даже опешил: в моем сознании столь несоразмеримые понятия — свобода личности и... модная юбка — как-то плохо укладывались в один ряд. Однако это было еще не все. Далеко не все!

«Назовите мне закон, на основании которого мне могут запрещать одеваться так, как я хочу, как считаю нужным и правильным. Есть такой закон?»

Неужели, подумал я, можно ставить закон и моду на одну доску?

Но и это было не все!

«Разве может, имеет право какое-либо должностное лицо, пусть даже очень ответственное, предписывать мне, какую можно, а какую нельзя носить прическу? И вообще, кто, кроме меня самой, смеет распоряжаться моей внешностью?»

В письме содержалось еще немало столь же возмущенных, столь же полных лафоса и столь же категоричных вопросов. Кажется, я вызвал огонь на себя, хотя был совершенно неповинен в огорчениях моей корреспондентки.

Обстоятельства сложились так, что ответить разгневанной девушке сразу я не смог. А к тому времени, когда собрался писать, получил еще одно письмо из Сибири. Оно было написано отнюдь не ученическим почерком. Автором послания оказалась мама девушки.

Мама сообщила мне, что я — «опасный и растленный тип, если разрешаю своей дочери сверкать голыми коленками и вообще одеваться как ей вздумается». К тому же мои прегрешения, на взгляд мамы, увеличивались еще и потому, что я позволяю себе вмешиваться в дела чужих несовершеннолетних детей. Женщина, не щедя бумаги и времени, стыдила меня исто-во и убежденно. В заключение я узнал также, что мама будет на меня жаловаться «куда следует».

Откровенно говоря, письмо меня не обрадовало, хотя и не особенно огорчило: в конце концов каждый отстаивает свою правоту доступными ему средствами.

Смутила одна мысль в письме матери моей корреспондентки: «Моей дочери шестнадцать лет. И пока что она, слава богу, знает только единственную заботу в жизни — учиться! Я не требую, чтобы она работала, приносила в дом хоть какие-то деньги, пока не закончит образования. Хотя ее образование дается мне не

даром! Я всегда говорю ей: выйдешь в самостоятельную жизнь, будешь свой хлеб есть, тогда, пожалуйста, одеваясь как хочешь и живи, как считаешь правильным. А пока я тебя кормлю, изволь со мной считаться. Может быть, я не права, по-вашему!»

Да, кажется, я поторопился с ответом девушке. Вероятно, не следовало столь легкомысленно отвечать на коротенькую открытку, показавшуюся мне когда-то просто забавной.

В своей шестнадцатилетней запальчивости Лида (так звали мою корреспондентку) соединила понятия несоединимые. Можно ли толковать об ущемлении свободы личности, ссылаясь в качестве довода, подтверждающего «ущемление», на длину юбки?

Ведь свобода личности определяется прежде всего правом независимо мыслить, самостоятельно избирать жизненную судьбу, соглашаясь при этом со своими убеждениями, склонностями, желаниями, а не с имущественным положением родителей, например.

Словом, свобода личности — понятие достаточно крупное, достаточно фундаментальное. А каприз моды — явление, как известно, быстротекущее, меняющееся от сезона к сезону, и хотя бы по одному этому никак не может быть вознесен на столь значительную принципиальную высоту.

Не знаю, в какой форме было высказано Лиде родительское (и видимо, не только родительское) неудовольствие. Доволяю, что выражения не напоминали парламентские, возможно, они прозвучали обидно, и если это так, то тут я готов вступить за свою корреспондентку.

Пусть человек сто раз не прав, и все-таки никакая неправота одного не дает основания другому (или другим) осуждать оскорбляя. И все-таки форма, на мой взгляд, не главное в происшедшем конфликте.

Между строк двух разнородных писем я читаю вот что: девушка требует неограниченной свободы действий, ссылаясь на «права» и «законы». И вот тут-то мне хочется сказать ей: милая Лида, учти, обязательно прими это к сведению — каждое общество устанавливает, кроме писаных законов, еще и определенные нормы поведения, известные ограничения для своих членов. То, что мы называем неписаными законами.

Вы учили историю и не хуже меня знаете: когда-то, в первобытном обществе все люди ходили голыми или едва прикрытыми звериными шкурами. Это считалось естественным, нормальным. Однако я не думаю, что теперь, встретив на улице голого человека даже в очень жаркий августовский день, вы сочли бы его психически здоровым.

Ни в каких законах, ни в каких официальных документах не указано, во что гражданам следует одеваться. И все-таки...

Позволю себе привести другой пример. Вино свободно продается в магазинах. Вино для взрослых людей не запрещенный продукт, и норм на употребление вина нет. Однако человек, доводящий себя с помощью этого самого официально разрешенного вина до скотского состояния, валяющийся под ногами прохожих, терпящий людской облик, осуждается всеми разумными членами общества.

Хочешь того или не хочешь, а не считается с нормами поведения, установленными обществом для своих членов, невозможно.

В письме Лида настойчиво твердит о своих правах. Но ведь существуют не только права, но и обязанности.

Мать Лиды говорит: «Пока я тебя кормлю (надо понимать: содержу. — А. М.), изволь со мной считаться». Пусть такое утверждение не относится к извлечению из писаных законов, пусть оно определено практикой жизненных взаимоотношений, традицией, семейным укладом, все равно — в нем есть своя логика.

Я вовсе не собираюсь «подвести» этот разговор к тому, чтобы доказать: родители всегда правы! Не всегда и не обязательно во всем бывают правы родители, требующие от своих детей безусловного подчинения. Родители тоже люди и, как все люди на свете, могут совершать ошибки, промахи, принимать не лучшие решения.

И все-таки... Меркантилизм, то есть расчетливость, в людских отношениях не должен быть в нашей жизни определяющей чертой, ведущим понятием. Но делать вид, что между детьми и родителями вообще не существует застенчивости, в том числе материальной, мне кажется, неправильно. Особенно когда речь идет о взрослых ребятах.

Что такое рубль, истраченный на сына или дочь? Бумажка, блестящий кругляшок? Нет. Рубль — это частичка труда, пусть крошечная доля, но все-таки доля ушедшей жизни. И это надо понимать. Об этом надо помнить.

Пусть сын не вырос еще настолько, чтобы зарабатывать самостоятельно, пусть у него нет ни своих рублей, ни даже своих копеек. Но это не исключает, если можно так выразиться, других форм «расчета»: платить за труд трудом, за внимание — вниманием, за заботу — заботой. Это самая необременительная форма взаимного расчета, кстати сказать, смолodu приучающая человека к уважению чужого труда, воспитывающая исподволь, незаметно понятие истинной честности.

Вероятно, Лиде в знак благодарности и уважения к матери не следовало бы затевать с нею спор о нескольких сантиметрах длины юбки. А мода... что ж, мода — это дым, придет и уйдет, появится и исчезнет...

Несколько лет назад приходит письмо из Белоруссии. Пишет Христина Бачельская, рассказывает, что в их школе организован отряд красных следопытов, что ребята ходят в походы по местам боевой славы и ведут дневники походов, что они познакомилась со многими участниками гражданской и Великой Отечественной войн, крепко дружат с бывшими партизанами, а о самых интересных встречах рассказывают в специальных стеновых газетах и альбомах...

Словом, кипит следопытская работа! Надо ли говорить, что прочитать такое письмо мне, бывшему солдату, прежде всего удовольствие.

Молодцы ребята! Помнят, знают и хотят узнать еще больше о тех, кто отстоял их счастье.

А заканчивалось письмо Христины такими строчками: «Только сама я очень невезучая. Райка записывала рассказ генерал-лейтенанта. Стасику достался Герой Советского Союза, а потом, в другой уже раз, — разведчик. Этот разведчик таких дел натворил в тылу у врага! И Людке командира артиллерийского полка дали записывать».

А мне не везет. Сначала записывала рассказ сержанта из БАО. Вы знаете, что такое БАО? Батальон аэродромного обслуживания. А потом достался мне Кошечка. Это такая фамилия Кошечка! А сам Кошечка — старик, бывший военный врач. Только он ничего не мог вспомнить... И голова у него трясется, и руки тоже. Когда я пришла и сказала зачем, он вообще стал плакать, как маленький. Я подождала, а он все плачет... Так и ушла ни с чем. Вот я какая невезучая».

Признаюсь, это письмо Христины Бачельской и порадовало и расстроило меня одновременно. Можно ли, собирая материалы по истории войны, делить героев этой войны на ранги?

Я написал Христине, что считаю такое деление неверным. Красным следопытам из пионерских отрядов надо

бы в первую очередь гордиться тем, что им удалось отыскать след, имя безвестного героя.

Вечный огонь над могилами безымянных солдат — это прекрасно. Но как было бы хорошо, если б удалось вернуть имена всем Неизвестным солдатам. Я понимаю — всем невозможно, и все-таки. Хоть одно имя узнайте, хоть одного человека верните из забвения. И это уже будет большое, замечательное дело...

Постепенно и нас с Христиной установилась регулярная переписка, которая продолжалась до сих пор. Кажется, мне все-таки удалось кое в чем убедить девочку. Во всяком случае больше Христина не называет себя «неузнанной».

Помню ее первое сообщение о встрече с Корницом. Христина познакомилась со Степаном Корницом в сложной мастерской, куда принесла чинить босоножки. Угрюмый Корнивец сначала вызвал у девочки чувство страха. Но постепенно они разговорились, и Христина узнала, что ноги Корнивца потерял на войне, что служил он сначала в противотанковой артиллерии, потом партизанам, потом больше двух лет был в немецких концлагерях и чудом выжил.

Иногда Корнивец охотно отвечал на вопросы Христины, а другой раз замыкался и упорно молчал, будто вовсе ее не слышал. Как-то спросил угрюмо:

— А для чего ты все у меня выпытываешь? Кому это интересно? Кому это нужно?

И Христина ответила:

— Это нужно для истории, дядя Степан. И вас, и меня не будет на свете, а люди захотят узнать, какая была жизнь до них, и станут тогда рыться в старых книгах, в документах, в записях, вот им, может, и пригодятся ваши воспоминания.

Корнивец долго молчал, что-то трудно соображая, и наконец сказал строго:

— Ладно. Раз для истории, я скажу! Только ты будешь записывать слово в слово. Ясно? Потом я проверю и распишусь на каждом листке.

Позже мне довелось увидеть этот удивительный документ: четыре ученических тетради в клеточку, от корки до корки исписанные рукой девочки. И под каждой страничкой собственноручная кровавая подпись Степана Корнивца.

Пересказывать эти тетради невозможно — они сами по себе книга. В них судьба, целая жизнь и подлинная драма человека.

Корнивец попал на фронт в самом начале войны. Он скрывал свое прошлое — был Степан смолдоу профессиональным вором. Тяготился своим «ремеслом», тяготился тем, что собирался, но не успел «связаться». Попав на фронт, он во всех сил рвался к подвигу — ему казалось, что только подвиг может «сплести» неблагоприятное начало его жизни. И он совершил свой подвиг, но был контужен и оказался в плену...

Завершалось жизнеописание Степана Корнивца следующим образом:

«Здесь я через Христину Бачельскую записал все как было по самой чистой правде и с полным сознанием моей жизни, лично прожитой с 1941 года до настоящего текущего момента.

Моя жизнь — малая, а бед в ней увидено много, и не дай бог никому пережить одной малой части того горя, что гнуло меня и ломало.

Пусть, кто прочтет, не плачет за погибших, а знает — они не зря сложили свои головы на сырой земле.

К сему Корнивец Степан».

Письма, письма... И в каждом письме — чужая тревога, беспокойство, вопрос, сомнение.

Пишет ученица VIII класса Рая.

«Мне очень грустно сегодня, до того грустно, что хочется рыдать. Хотя, хотя... ничего такого ужасного и не случилось. Месяца два или три назад я познакомилась с Ниной. Мы как-то сразу, можно даже сказать внезапно, подружились. Вместе бегали на каток, вместе в библиотеку. Иногда Нина приходила ко мне домой заниматься. И такой хорошей мне казалась — умная, красивая, всегда веселая, ничего не пожалует для друзей. У нее в доме я не была. Почему так получилось, не могу объяснить, просто так, не была. Может, не успела еще, может, она меня не звала...»

А вчера Нина не пришла в школу. Я не стала звонить по телефону и спрашивать, в чем дело, а прямо после шестого урока заскочила к ней, чтобы узнать...»

Когда Рая пришла на квартиру к Нине, то сразу поняла, что Нина ничем не больна, а просто грустит.

Нина начала перед Раяй хвастать имуществом своих родителей: большим дорогим телевизором, мебелью, посудой и всякими безделушками. «Здесь, у себя дома, Нина говорила каким-то чужим голосом, совершенно незнакомым, резким и неприятным...»

Наконец Рая взялась за ручку двери, и тогда Нина заговорила снова другим голосом (Рая назвала этот голос — «подлизывающимся»): «Ну, ты не болтай в школе, Раечка... Ладно? И приходи еще, когда будет время, посидим, музыку послушаем...»

Заканчивалось письмо так:

«Я понимаю — ничего особенного не случилось. Ну, потеряла я подругу, и, наверное, из-за этого не стоило особенно расстраиваться. Ведь моей вины ни в чем нет, за это я совершенно спокойна. Но как вообще верить людям, если они могут быть вроде Нины — на два лица? Теперь я многое понимаю... Как можно было выступать в литературном кружке в школе, обличая мещанство, а у себя дома гордиться отцовским добром и бледнеть из-за того, что на коридорном плакате появились два мокрых следа!»

Мне очень грустно сегодня. И еще я ужасно злюсь на себя за то, что не сумела сказать Нине ни одного настоящего слова. Только улыбалась, как последняя дура, будто была в чем-то перед ней виновата...»

Рая не просила ни совета, ни помощи, а писала мне, видимо, потому, что испытывала непреодолимую потребность поделиться, как говорят «излить душу». Но меня очень встревожили Раины слова: «Как вообще верить людям...»

Всюкое проявление подлости, неблагоприятный проступок мы воспринимаем как случай исключительный, редкостный... А между тем черствость, эгоизм, двуличие не столь уж редки, и едва ли найдется на свете такой счастливец, которому удалось бы прожить жизнь, не столкнувшись с ними.

Тревога, растерянность, так отчетливо пронизывающие все письмо Раи от первой до последней строчки, — верные свидетельства ее душевного здоровья, надежная гарантия правильной ориентации в жизни.

Разуверившись в подруге, Рая грустит, переживает, но вместе с тем приобретает опыт, способность лучше разбираться в людях.

Ведь мудрость никому легко не достается.

Обращаясь к Рае, мне хочется сказать: «Разочарований бояться не надо. И пусть тебе придется еще не раз обмануться в человеке, все равно: людям — верь! Без веры в людей жить невозможно».

И правильно ли поступает Рая, отрекаясь от своей подруги? Лично я не могу так легко отказываться от своих друзей. Естественно, от настоящих друзей. Я не позволяю себе сомневаться в них. Я верю им и дорожу их дружбой.

РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНОЙ СЦЕНЫ

Вопрос о выборе той или иной пьесы для школьной сцены зависит от множества обстоятельств. Здесь нельзя давать рецептов и советов. Но говорить о принципах отбора, отражающих содержание и направленность всей работы по руководству детским и юношеским театральным коллективом, на наш взгляд, необходимо.

Особые трудности руководители театральных коллективов испытывают при выборе репертуара для подростков. Поэтому мы будем говорить в основном об этом возрасте.

Произведения советской прозы и драматургии для детей, а также произведения русской и зарубежной классики, доступные подросткам, — основные источники, из которых следует черпать материал для постановки на школьной сцене.

Высокая идейность, правдивость и художественность являются главными требованиями, предъявляемыми к репертуару не только профессионального, но и школьного театра.

Пьеса, поставленная на школьной сцене, воспитывает и зрителей и актеров, работающих над ней. Поэтому выбор репертуара не может не рассматриваться как один из ответственных моментов в работе руководителя.

Облегченные варианты пьес, инсценировки из репертуара профессиональных ЮЗов постоянно включаются в сборники, предназначенные для школьной самодеятельности (например, серия сборников «Пионерский театр»).

Руководителю следует прежде всего обращаться именно к этим сборникам, а не искать материал в многочисленных изданиях, которые адресованы взрослым участникам театральной самодеятельности.

Однако нельзя закрывать глаза на то, что среди пьес, сценок, композиций, издаваемых специально для детского исполнения, встречается много слабых, художественно беспомощных произведений. Чаще всего это пьесы, посвященные школьным темам. Некоторым педагогам кажется, что, поскольку эти темы очень близки школьникам, им будет легче работать над таким материалом. Но это только кажется так. Школьники, которые не владеют профессиональным мастерством, играть в художественно слабых пьесах особенно трудно. Схематизм изображенных в подобных пьесах персонажей, недостаток психологической обоснованности действий героев, бедность языка мешают учащимся поверить в предлагаемые обстоятельства, не дают пищи для фантазии, воображения, для пробуждения эмоциональной памяти, возникновения ассоциаций.

Пьеса или инсценировка о школьниках только тогда воспитывает ребят, когда в ней дается не просто описание очень знакомых им фактов и событий из школьной жизни, а объясняется смысл этих событий и фактов, раскрывается значительность, романтика пове-

дневных «малышечных» и «девчоночьих» дел, вскрываются типичные недостатки.

А какую пищу для размышлений может дать пьеса, в которой без должного художественного обобщения и оценки описываются отдельные эпизоды из жизни школьников — ссора между мальчиками и девочками, братом и сестрой, попытка ученика скрыть от домашних полученную двойку, горе-изобретательство и т. д.?

Для школьной сцены необходимы высокохудожественные пьесы и инсценировки о школьной жизни детей и подростков, об участии подростков в гражданской и Великой Отечественной войнах, пьесы, посвященные теме пионерской и комсомольской дружбы, теме труда, дружбы народов, борьбы за мир.

Давно получили признание у подростков и вошли в фонд школьной сцены пьесы С. Михалкова («Красный галстук», «Особое задание»), В. Любимовой («В начале мая», «В стороне»), Л. Кассиля («Черемыш — брат героя», «Дорогие мои мальчишки»), И. Дика («Девочки — мальчишки»), Н. Носова («Веселая семейка», «Два друга»), А. Хмелика («Друг мой, Колька»), В. Розова («Ее друзья»), инсценировки рассказов и повестей А. Гайдара («Тимур и его команда», «Судьба барабанщика», «Дым в лесу», «Голубая чашка»), В. Осеевой («Васек Трубачев и его товарищи», «Отряд Трубачева срывается»), А. Рыбакова («Приключения Кроша») и многие другие.

Но сегодня этот список нуждается в значительном расширении и пополнении. Несомненно, привлекает внимание педагогов пьесы, героями которых являются наши сегодняшние школьники-подростки, например: «В шестом «А» Ю. Томина, «Будьте готовы, Ваше высочество» Л. Кассиля и П. Хомского, «Пузырьки» и «Тимуровец Лаптев» А. Хмелика, «Две шапки на троих» А. Каца и Е. Сазонова.

Хочется посоветовать художественным руководителям использовать для создания собственных инсценировок, литературно-драматических композиций на тему о сегодняшних школьниках рассказы авторов, по праву знавших видное место в советской детской литературе 60-х годов: Н. Дубова, А. Алексина, Ю. Яковлева, Ю. Сотника, В. Железнякова, Ю. Томина, Р. Погодина.

Большой интерес проявляют школьники к произведениям, посвященным участию их сверстников в трудовой жизни советского народа. Можно рекомендовать для инсценировок ряд повестей А. Мустова, В. Васильенко, пьесы В. Пистоленко и Г. Карпенко.

Особый интерес проявляют подростки к произведениям, посвященным теме мужества, революционного подвига, показывающим высокий патриотизм детей и молодежи. Но работа над произведениями историко-революционного, героического плана очень ответственна и трудна. Надо иметь в виду, что для сегодняшних школьников V—VIII классов Великая Отечественная война — это история, а гражданская война или револю-



Зрители.

Фото Я. Шахновского

ция 1905—1907 гг. — глубокая история. Прежде чем ставить в кружке пьесу, посвященную этим событиям, руководителю надо обогатить знания и представления школьников, помочь им вспомнить все, что они узнали об этом времени на уроках истории, по книгам, по кинофильмам. Кроме того, в большинстве пьес и инсценировок о героях гражданской и Великой Отечественной войн действующие лица изображены в моменты наивысшего напряжения их душевных сил, в ситуациях, часто очень драматических, а потому и исполнение этих пьес потребует от подростков очень большого эмоционального напряжения.

Учитывая общий уровень развития подростков, их впечатлительность, силу их эмоциональной реакции, произведения на эту тему приходится чаще всего ставить в отрывках или использовать форму литературно-драматических композиций.

Можно рекомендовать различные по жанру произведения на историко-революционную тему: «Беллет парус одинокий» (сцены), «Сын полка» (сцены), «Хуторок в степи» В. Катаева (для литературно-драматической композиции), инсценировку по повести А. Гайдара «Р. В. С.» и его же героическую сказку «О Мальчише-Кибальчише», «Кортики» А. Рыбакова, «Как закалялась сталь» Н. Островского (тема детства и начала юности), «Молодая гвардия» А. Фрадева, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Швабрия» и «Кондуит» Л. Кассиля.

Огромное значение имеет постановка со школьниками пьес и инсценировок, посвященных теме интернационализма. Готовых пьес на эту тему можно рекомендовать немного: «Снежок» В. Любимовой, инсценировать повести Н. Кальми «Дети горчичного рая» и «Чер-

ная Салли», новую комедию С. Михалкова «Дорогой мальчик».

Но к определению тематики того или иного произведения не следует подходить с узкими мерками. А. Гайдар, например, постоянно затрагивал тему интернационализма в своих произведениях, не ограничиваясь, однако, только ею.

Богатый материал для инсценирования, для литературно-драматических композиций, пьес-обзоров, драматических сценок, диалогов на эту тему дают многие стихи С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто (например, ее книжка «Братишки»), Н. Тихонова («Сами») и др.

Можно также инсценировать произведения писателей братских республик: повесть А. Бикчентаева «Сколько тебе лет, комиссар?», повести М. Карима «Радость нашего дома» и «Таганок», стихи и рассказы Л. Квитко, М. Рыльского, П. Воронько, В. Вольского, В. Гоголашвили, Н. Думбадзе, Н. Шатиряна и др. По произведениям этих авторов можно подготовить композиции. Можно провести литературные вечера, посвященные творчеству писателей различных национальных республик.

Немало книг и рассказов о детях зарубежных стран написано современными прогрессивными писателями Франции, Италии, Аргентины, Испании. Эти книги и рассказы тоже могут стать основой для композиций и инсценировок.

Свое место на школьной сцене непременно должна занять и сказка, хотя школьники подросткового возраста, особенно шестиклассники и семиклассники, относятся к жанру сказки зачастую иронически: сказка — это детство, а им так хочется скорее повзрослеть! Но

опыт показывает, что при творческом отношении самого руководителя к выбору репертуара, при его умении отыскать пьесу-сказку, отвечающую по своей тематике, сюжету, конфликту интересам и запросам подрастающей работы над сценическим воплощением сказки очень увлекает кружковцев.

Характерные черты, присущие реалистической сказке, такие, как способность обнаруживать чудесное в самом привычном, обыденном, а таинственное и волшебное превращать в приятное и знакомое, говорить о насущно важном, общественно значимым языком художественных образов, — эти черты жанра пьес-сказки делают ее привлекательной для подростков.

«Сказочный» репертуар очень многообразен по своим жанровым и видовым признакам: есть сказки народно-бытовые, сказки героико-романтические, сатирические, сказки-иносказания на современные темы, сказки-басни. В работе с подростками особенно оправдывает себя обращение к сказкам героико-романтического плана, к сказкам сатирическим, с отчетливо выраженными социальными конфликтами, например, к таким, как «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключения Чиполлино» Дж. Родари, «Волшебные кольца Алмазорова» Т. Габбе, «Королевство кривых зеркал» В. Губарева и Л. Успенского. (Для постановки на школьной сцене все эти пьесы требуют сокращения, создания облегченных вариантов или же выбора для работы отдельных картин, сцен.)

Очень увлекают подростков и сказки, в которых отчетливо выступают черты современности, например: «Золушка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени», «Приключения Незнайки» и др.

На сценах ряда профессиональных детских театров в последние годы идет пьеса, написанная по мотивам сказки Я. Корчака «Король Матиуш I», которая, как всякое настоящее произведение искусства, затрагивает множество значительных проблем, в том числе тему дружбы народов.

Руководителю и следует ориентироваться на лучшие образцы произведений такого типа. Назовем для примера «Веселое сновидение» С. Михалкова, ввели типа «Дилка-невидимка» В. Коростылева, «Один страшный день» Ю. Сотника, «Приключение желтого чемоданчика» А. Прокофьевой, сатирическое обозрение «Про Натальку, Лашенку и других» В. Веселовской. Однако руководителю необходимо помнить: далеко не все литературные произведения, интересные, понятные и в воспитательном отношении ценные для школьников данного возраста, педагогически целесообразно использовать для постановки.

Сценическое воспроизведение требует от школьников большей затраты психических и физических сил, чем только чтение или изучение литературного произведения на уроках, требует более детального анализа отношений и характеров героев, предполагает более сильное и непосредственное эмоциональное воздействие произведения на сознание и чувства исполнительцев, их поведение, речь, манеры.

Выбирая пьесу для постановки в драматическом кружке, необходимо учитывать, полезно ли будет учащимся данного возраста читать детально, как того требует сценическая работа, разбираться во взаимоотношениях действующих лиц, посылна ли для них та психическая и физическая нагрузка, которая потребует для сценического воспроизведения данной пьесы, и, наконец, смогут ли участники кружка добиться элементарной правдивости, искренности исполнения.

Руководитель должен иметь в виду не только идейную направленность и тему произведения, но и конкретное художественное раскрытие этой темы и идеи, своеобразие языка пьесы.

Когда ребенок читает художественное произведение, многое может быть им воспринято не в полной мере. Это естественно. Позже, в более старшем возрасте, он воспринимает это же произведение полнее и глубже. Но при работе над сценическим воплощением литературного произведения детям должна быть ясна каждая фраза. Им должен быть ясен не только прямой смысл и значение той или иной фразы, но и ее образный смысл, она должна вызывать у них определенные конкретные представления, чувства, ассоциации. Поэтому при отборе пьес и инсценировок для работы с учащимися необходимо иметь в виду не только идейно-смысловое и образное богатство языка произведения, но и то, насколько «освоение» этого богатства будет посылно участникам данного коллектива.

Учащимся легче работать над теми пьесами и инсценировками, содержание которых им более понятно, знакомо по собственному опыту, по литературным произведениям, изучаемым в классе, и по другим источникам. С особым увлечением они исполняют те роли, которые находят наибольший отклик в их мыслях и чувствах.

Поэтому порой больший успех имеют те пьесы, которые, казалось бы, выше возможностей юных исполнителей, но очень близки им по мыслям, чувствам и устремлениям героев. Так, психологически сложные роли Вани Солищева в «Сыне полка» В. Катаева, Павла Корчагина в инсценировке «Как закалялась сталь» Н. Островского, Люси Шаровой в пьесе «Ее друзья» В. Розова, падешицы в сказке «Двенадцать месяцев» С. Маршака, Суок в сказке «Три толстяка» Ю. Олеши, Коля Снегирев в пьесе «Друг мой, Коляка» А. Хендлика и другие доступны для исполнения многим школьникам-подросткам. Интерес к этим героям, понимание их устремлений, жизненных целей активизируют творческое воображение, волю и познавательные интересы юных исполнителей, а при условии вдумчивого руководства со стороны взрослых работа подростков над подобными ролями может очень много дать им для творческого роста, общего развития, воспитания характера.

Об этом важно помнить и при оценке доступности и посылности для учащихся работы над тем или иным образом отрицательного героя. Чем яснее для участников кружка недостатки, которые подвергаются разоблачению в данной пьесе, чем ближе их опыту и чувствам осуждение этих недостатков, тем, как правило, плодотворнее сам творческий процесс освоения роли, тем больше влияние на ребят оно может оказать.

Вообще подросткам доступнее и интереснее, а следовательно, и важнее в воспитательном плане работать над ролью такого отрицательного персонажа, их сверстника, отрицательные поступки и намерения которого отчетливо прослеживаются, но в то же время в пьесе намечается некоторая «оптимистическая перспектива», возможность изменения персонажа к лучшему. Так, например, такая «оптимистическая перспектива» ощущается у А. Гайдара при изображении им таких персонажей, как хулиган-«квакинец» в «Тимуре и его команде», мальчишка-«сквернослов» в «Голубой чашке».

Работа с подростками в большой степени, чем с учащимися других возрастных групп, требует индивидуального подхода, учета все «шероховатостей» этого периода становления личности.

Возрастные пристрастия, интересы в области искусства у детей 11—14 лет весьма устойчивы. Так, например, в круг чтения сегодняшних младших и даже части старших подростков, так же как и в круг чтения предшествующих поколений мальчиков и девочек этого возраста, входят книги таких авторов, как А. Дюма, В. Скотт, Ф. Купер, М. Твен.

Опыт показывает, что ребята с огромной творческой отдачей, с увлечением берутся за инсценировку отрывков из повестей М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Есть и готовая, сделанная профессиональным драматургом инсценировка «Тома Сойера», которую в сокращенной редакции вполне могут использовать учащиеся VI—VIII классов. Некоторые театральные коллективы обращаются и к одноименной пьесе, написанной известным немецким писателем С. Геймом по мотивам повести М. Твена. В пьесе С. Гейма ситуации и конфликты обострены, им придано современное политическое звучание. (Так, в убийстве доктора на кладбище, невольными свидетелями которого становятся Том и Гек Финн, в пьесе Гейма принимают участие кукурузклавовцы.)

Огромен интерес подростков, и в первую очередь мальчиков, к научной фантастике Г. Уэллса, А. Беляева, братьев Стругацких, С. Лема — наиболее популярных авторов книг, читаемых мальчиками 12—14 лет. Но для школьной сцены в этой области почти ничего не сделано. Есть, правда, хорошая пьеса «Встреча на далекой планете» В. Губарева и «2001 год, или первая трагедия» С. Михалкова.

Думается, что любой руководитель с помощью самих кружковцев сможет отыскать немало произведений этого плана для инсценирования. Стоит только подать ребятам мысль о возможности постановки пьесы, посвященной такой волнующей теме.

Известная устойчивость возрастных интересов не означает, конечно, того, что интересы детей из поколения в поколение остаются без изменения, напротив. При выборе репертуара нужно иметь в виду значительные сдвиги в общем развитии современных подростков, изменения в их художественных запросах, интересах, настойчиво искать пути для правильного развития этих интересов, для всемерного обогащения нравственного и эстетического опыта подростков.

Любопытно, что часто сами подростки быстро откликаются на новые произведения, специально им не адресованные, но близкие им по своему настрою. Так, самостоятельно делают некоторые произведения сильного только выбрав для работы произведение сильного народного звучания — поэму «Реквием» Р. Рождественского (на одном из фестивалей было показано несколько различных решенных инсценировок этой поэмы), пьесу-обозрение С. Гребенникова и Н. Доброзрадова «Загораются маяк».

Отдельные коллективы учащихся старшего и среднего возраста в последние годы с успехом показали на школьной сцене спектакли-композиции по произведениям З. Воскресенской, В. Коростылева, «Письмо в XIX век» Р. Рождественского, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Честь» Г. Медынского, «Обелиск» Г. Мамли. В этом же направлении надо вести поиски репертуара для младших подростков.

С каких инсценировок следует начинать работу со школьниками? С учащимися пятых классов, впервые пришедшими на занятия кружка, полезно сначала поработать над инсценировкой басен Крылова, отрывков из сказок Пушкина. А вот с ребятами шестых и юных классов седьмых-восьмых классов, наоборот, главным образом целесообразнее начинать работу с нечасто бывает целесообразнее начинать работу с наиболее крупных на современную тему о школе, о школьной дружбе. Такой материал особенно увлекателен для подростков, и это дает возможность художественному руководителю быстрее развить у них устойчивый интерес к занятиям и создать сплоченный коллектив.

Ю. РУБИНА,

зав. сектором театра и кино для детей
АПИ ССРС,
НИИ художественного воспитания
кандидат искусствоведения

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА КИНО

Кажется, совсем недавно в Московском городском Дворце пионеров и школьников проходил второй Московский Международный фестиваль детских фильмов. Дети и взрослые, до отказа заполнившие тогда концертный зал Дворца, взволнованно следили за трагической судьбой героини «Зимнего утра», узнались с рыжей феей Пепли из фильма «Пепли — Длинный Чулок», раздумывали о дружбе и измене, верности и предательстве, посмотрев фильм «Мальчишки с улицы Пала». Еще недавно С. Михалков, Дж. Родари, Т. Сегара, Л. Вернье и их коллеги по Международному жюри думали над тем, какому из детских фильмов, созданных режиссерами разных стран, отдать предпочтение. И вот в конце лета этого года новый, третий Московский фестиваль детских фильмов созвал в Москву тех, кто увлечен благородным делом — воспитанием подрастающего поколения. И снова ветер колышет флаги разных стран мира возле Московского городского Дворца пионеров и школьников. Только теперь их стало больше — не 22, как в прошлый раз, а 26. И снова концертный зал заполнили зрители, и снова представители прессы с тоской смотрят на табличку «Вход взрослым воспрещен», вывешенную на дверях комнаты, где заседают детское жюри во главе с московской школьницей Наташей Дьячковой.

На суд Международного и детского жюри кинематографистов разных стран мира на этот раз представили рекордное число фильмов: 19 полнометражных и 40 короткометражных.

Взрослое жюри присудило главный золотой приз фестиваля советскому фильму режиссера Ролана Быкова «Внимание, черепаха!». Как и всякий хороший фильм для детей, эта кинолента имеет глубокий подтекст, в ней отчетливо ощущается педагогическая позиция авторов — позиция глубокого уважения к личности растущего человека, к его внутреннему миру, стремление убедить всех взрослых в необходимости занять именно эту позицию в воспитании детей.

Детское жюри отметило своим главным призом картину, созданную в Польской Народной Республике «Авель, твой брат» режиссеров Терезы и Януша Насфетера. Этот выбор показывает, что наших детей более всего интересуют фильмы, в которых с ними говорят

на равных, говорят о серьезных проблемах жизни, не избегая и ее острых углов. Ведь в фильме «Авель, твой брат» раскрывается трагедия мальчика, погибающего из-за несправедливости и жестокости группы ребят, от равнодушия и неумения взрослых проникнуть в его внутренний мир. Точность оценки польского фильма московскими школьниками подтвердило и Международное жюри, присудившее фильму серебряный приз фестиваля. Таким же призом отмечены еще две киноленты: «Ежи рождаются без колючек» болгарского режиссера Димитра Петрова и «Гора из Тенмы» японского режиссера Акиказу Коно.

«Ежи рождаются без колючек» — веселая комедия, но проблема, которая в ней поднята, очень важна. В веселой, остроумной форме болгарские кинематографисты показали, как недостаточное понимание взрослыми детской психологии приводит к появлению у ребят «колючек» — различных отклонений от норм поведения.

Трем картинам Международное жюри присудило специальные призы. Венгерский фильм «Ау, малыш!»

режиссера Дьердя Палашти интересен тем, что показывает, как отражается мир взрослых в сознании ребенка. Фильм «Сказки Беатрисс Портер» режиссера Реджиналда Миллеа (Великобритания) посвящен маленькой художнице, рисунки которой оживают, а их герои превращаются в персонажей сказки-балета. За пропаганду средствами киноискусства любви к природе и животным специальным призом отмечена американская картина «Добрый рыцарь» режиссера Стюарта Реффилла.

Кроме фильмов, отмеченных премиями, зрителям пришлось по душе полнометражный фильм «Мы покупаем пожарную машину» (ГДР), мультипликация «Маленький бегемот» (Франция) и советская кинолента, показанная вне конкурса, «Чебурашка».

Третий Московский фестиваль детских фильмов стал большим праздником искусства, он оставил добрые воспоминания и у детей и у взрослых. О многом он заставил задуматься, и в этом его главная ценность.

Л. НАБЕРЕЖНАЯ



Писатель С. Михайлов среди членов жюри Международного Фестиваля детских фильмов, проходившего в этом году в Москве.

Фото Я. Шаховского

ВНЕШКОЛЬНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ШКОЛЬНИКАМ — НАВЫКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

И. КЕКЕЛИДЗЕ,

заместитель директора по методической работе
Тбилисского Дворца пионеров и школьников
имени В. Дзенеладзе

Наш орден Трудового Красного Знамени республиканский Дворец пионеров и школьников имени В. Дзенеладзе (г. Тбилиси) за 30 лет своего существования накопил определенный опыт работы по воспитанию у ребят любви к знаниям.

В некоторых школах и внешкольных учреждениях все внимание педагогов и вожатых, комсомольского и пионерского актива обращено на работу с отстающими или слабоуспевающими учениками, используются различные формы помощи этим ученикам.

Однако такая односторонность приводит к тому, что способные, талантливые ученики остаются, по существу, без внимания, их увлеченность тем или иным предметом не развивается и в конце концов может пройти.

Мы считаем, что, работая со слабоуспевающими, ни в коем случае нельзя упускать из поля зрения сильных учеников.

Работа по воспитанию любви к знаниям в нашем Дворце осуществляется по четырем основным направлениям: пропаганда наук и воспитание интереса к знаниям; воспитание чувства ответственности за учебу; воспитание общественной активности, стремления применить свои знания в пионерском отряде, звене; работа с отстающими учениками.

Во Дворце проводятся конференции, работают многочисленные кружки, научные ученические общества.

Если ученик посещает тот или иной кружок, клуб, научное общество Дворца, то он в своем звене, отряде, дружине, комсомольской группе обязан применять приобретенные знания, передать их другим, организовать кружок, диспут, встречу. «Научился сам — научи своих товарищей по школе» — таков девиз кружков, а их во Дворце около 600.

Многочисленные дружба связывает кружковцев Дворца с учениками Грузии, которые являются почетными членами наших клубов и обществ. Это академики — членами наших клубов и обществ. Это академики — этнограф Г. Читая, языковед А. Чикобава, почвовед В. Гулисашвили, биолог М. Сабашвили; профес-

сора — химик Е. Нанобашвили, фольклорист К. Си харулидзе, историк И. Табагуа; доценты — языковеды И. Майсурадзе, И. Асатиани и другие.

Ученые помогают ребятам лучше узнать тот или иной предмет, организуют экскурсии в свои научные лаборатории, институты, подводят итоги поисковой и исследовательской работы школьников, дают им конкретные задания, тем самым вовлекая их в научно-исследовательскую работу. Многие ученые выступают в лектории Дворца со специальными циклами лекций, проводят беседы с ребятами.

Большую работу Дворец ведет непосредственно в школах, где мы проводим занимательные вечера по химии, физике, олимпиады по математике, литературные утренняя, часы поэзии и т. д. Например, кабинет математики Дворца провел конкурс юных математиков в V и VI классах 46, 39, 69 и других школ г. Тбилиси.

Педагоги кабинета игр и развлечений совместно с педагогами из других кабинетов Дворца проводят для школьников различных возрастных групп «Недели викторин» по следующим темам: «Знаешь ли ты свой край?», «Занимательная математика», «Литературные игры», «В мире природы», «Музыка» и т. д.

С большим интересом участвуют школьники в этих викторинах, что обогащает их знания по тому или иному предмету, заставляет их активнее работать над книгой.

Юные литераторы Дворца составляют литературно-музыкальные монтажи, разрабатывают сценарии утренников и затем проводят их с октябриатами. Такие утренники были проведены в 43, 64, 77 и 50-й школах г. Тбилиси.

В кружки Дворца мы записываем всех желающих, в том числе тех, кто не успевает. Со слабоуспевающими школьниками педагоги и методисты различных отделов и кабинетов проводят индивидуальные и коллективные занятия.

Итоги работы по воспитанию любви к знаниям

подводятся на традиционных городских и республиканских олимпиадах, слетах юных краеведов, геологов и географов, языковедов и литераторов, чертежников и математиков, юных любителей природы и т. д. Эти олимпиады, слеты, диспуты охватывают учащихся почти всех районов республики. Педагоги Дворца выезжают в районы, проводят там консультации, семинары, помогают подготовиться к слетам, олимпиадам и конкурсам.

Традиционными стали республиканские учебно-творческие конференции учащихся. Во Дворце пионеров состоялась уже 26-я конференция. И если в работе 1-й конференции участвовало всего 290 учащихся в основном из школ г. Тбилиси, то в работе 26-й конференции уже участвовало более 17 тыс. учащихся из всех районов республики.

На 1-й конференции работало 4 секции — по литературе, истории, географии и биологии. На 26-й — 19 секций, на которых было заслушано 540 рефератов школьников.

На конференциях были представлены приборы, схемы, стенды, карты, рукописные журналы, изготовленные учащимися.

Со временем на основе кружков, клубов были созданы научные ученические общества. Во Дворце работают следующие научные общества школьников: «Юный исследователь», «Сокровищница грузинского языка», «Юный чертежник», «Юный геолог и географ», Общество охраны природы.

В научные общества принимают школьников из всех уголков республики, представивших доклады, очерки, коллекции и т. п. В обществах школьникам прививаются исследовательские навыки.

Общества организуют в школах кружки, уголки, выставки, вовлекают ребят в работу кружков в шко-

ле. Домах и Дворцах пионеров, проводят слеты, конкурсы, олимпиады.

Руководители общества ведут большую методическую и консультативную работу с преподавателями-предметниками и руководителями школьных предметных кружков.

При каждом научном обществе создан совет старших друзей общества, куда входят известные ученые. Избирается почетный президент общества, утверждает совет общества из самых активных ребят. При обществе создаются различные секции, работа в которых строится по возрастному принципу.

О работе одного историко-краеведческого общества «Юный исследователь» журнал «Воспитание школьников» уже рассказывал своим читателям в номере 2 за 1971 год.

Интересно работает также общество «Сокровищница грузинского языка». Члены общества участвуют в исследовательской работе по топонимике, ономастике, фольклору, лексикологии, диалектологии грузинского языка.

При кабинете биологии создано республиканское Общество охраны природы, члены которого изучают флору и фауну родного края, биологию растений, наблюдают за развитием злаков, выращивают саженцы. Один раз в два года члены общества проводят заочный конкурс на лучший гербарий, энтомологическую коллекцию, коллекцию диких культур и семян декоративных растений. Ежегодно осенью проводятся праздники урожая, на которых демонстрируются лучшие результаты опытнической и исследовательской работы школьников.

Работа в обществах способствует развитию у школьников любви к знаниям, росту их активности.



Члены кружка судомоделлистов Ульяновского Дворца пионеров готовят свою «флотилию» к областным соревнованиям.

Фото А. Овчинникова

ОРГАНИЗАТОРУ ДЕТСКОГО ДОСУГА

В № 4 журнала за этот год была опубликована в сокращении программа работы кружка юных затейников, рекомендованная Главным управлением школ Министерства просвещения СССР.

В программе назывались танцы для разучивания со школьниками различных возрастов.

Приводим описание этих танцев и ноты к ним. Публикацию подготовили И. З. Гликман и М. И. Ефимова.

В организации досуга массовые танцы имеют немаловажное значение. Они развивают у ребят музыкальность, грацию, художественный вкус, помогают выработать навыки культурного поведения.

Приводим описание танцев для учеников V—VII классов.

Русский народный танец

Исполняется под мелодию народной песни «Пойду ль я, выйду ль я». Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: танцующие становятся парами в круг. Правой рукой мальчик держит девочку за талию, девочка кладет левую руку на правое плечо мальчика. Свободные руки — на пояс.

Первая фигура: на 1—7-й такты музыки танцующие идут русским переменным шагом¹ вперед по линии танца, и на 8-й такт они поворачиваются лицом друг к другу.

Вторая фигура: мелодия повторяется. На 1—8-й такты, взявшись за руки и вытанув их в стороны, ребята (мальчики, стоящие спиной к центру круга, — с левой ноги, девочки — с правой) делают три «припадания» и один впритоп. Это же движение они делают в другую сторону. Вторая фигура повторяется два раза.

Третья фигура: на 1—8-й такты, положив обе руки себе на пояс, танцующие делают два «ва-де-баска» направо, налево. Затем, проходя правыми плечами вперед, они меняются местами и делают четыре простых шага. При этом они разводят руки в стороны. Затем фигура повторяется, и танцующие возвращаются на свои места.

Четвертая фигура: танцующие стоят парами, правыми

плечами друг к другу, взявшись под руки; левые руки разведены в стороны. На 1—8-й такты, делая четыре переменных шага, они кружатся против движения часовой стрелки, затем берутся под левые руки и кружатся в противоположном направлении. При переходе на свое место танцующие должны стать в исходное положение. Затем весь танец повторяется.

Описание движений

«Русский переменный шаг». Исполняется на два такта музыки.

1-й такт: на счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой. На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой. На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой. На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

2-й такт: дети повторяют движения 1-го такта, но начинают с левой ноги.

«Пад-е-баск». Исполняется на два такта музыки. Исходное положение — третья позиция ног (ступня одной ноги приставлена пяткой к середине ступни другой ноги). Руки на пояс.

Перед 1-м тактом правую ногу отделить от пола и вынести по дуге вперед и затем вперед.

1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вправо правой ногой, слегка приседая на ней. Корпус повернуть вправо (левым плечом вперед) и чуть наклонить влево (танцующий смотрит вперед через левое плечо). Левую ногу отделить от пола и через первую позицию (пятки сомкнуть, носки разведены в стороны) перевести вперед. На счет «и» перевести на левую ногу (переступить ее вперед правой ногой). Правую ногу слегка отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу, не сгибая ее в колене. На счет «и» левую ногу

отделить от пола и вынести немного вперед, а затем влево.

2-й такт: те же движения, но начиная их с левой ноги, соответственно поворачивая корпус влево, а наклоняясь вправо.

«Четверки»

Постановщик танца В. Смирнов. Исполняется под мелодию любой русской плясовой песни. Музыкальный размер 2/4.

Танцующие встают парами по кругу. Количество пар должно быть четным, так как первая фигура танца исполняется двумя парами (четверкой).

Исходное положение: каждая пара стоит лицом в сторону движения танца. Мальчик правой рукой держит девочку за левую руку, свободные руки на пояс.

Первая фигура: движение начинается с правой ноги, исполняется простыми шагами.

1—2-й такты: первая пара каждой четверки поднимает руки, делаю «воротца», и отходит на четыре шага назад. Одновременно вторая пара, стоящая сзади первой, делает четыре шага вперед, прохода «воротца».

3—4-й такты: вторая пара четверки делает «воротца» и отходит назад, а первая проходит в «воротца» вперед.

5—8-й такты: повторяются движения первых четырех тактов. В конце 8-го такта танцующие в каждой паре поворачиваются лицом друг к другу (руки на пояс).

Вторая фигура. 1—4-й такты: начиная с правой ноги, танцующие делают по восемь прыжков, попеременно выставляя то одну, то другую ногу вперед на каблук.

5—8-й такты: сделав один хлопок в ладоши на первую четверть 5-го такта, партнеры берут друг друга под правую руку и кружатся против движения часовой стрелки простым шагом. В кон-

¹ Описание движений приводим после описания танца.

ше 8-го такта танцующие останавливаются и остаются в каждой паре лицом друг к другу (руки на поясе).

Третья фигура. 1—4-й такты: мальчики, повернувшись через левое плечо лицом к центру круга, делают восемь шагов вперед, пристукнув каблукими. В это время девочки хлопают в ладоши.

5—8-й такты: мальчики, повернувшись через левое плечо кругом, тем же шагом возвращаются на свои места. В это время де-

вочки кружатся против движения часовой стрелки, делая «привадины» (правая рука над головой). Затем танец повторяется.

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: танцующие встают парами в круг лицом против хода часовой стрелки. Мальчик стоит с левой стороны и держит девочку правой рукой за правую, левой — за левую

руку (правые руки подняты вверх, а левые вытянуты в сторону).
Первая фигура: мальчики делают четыре основных движения вперед. Девочки делают два основных движения вперед и начинают кружиться через правое плечо, выполняя одновременно еще два основных движения.

Не отпуская правых рук, партнеры при повороте держат левые руки на поясе. Фигура повторяется три раза.

Вторая фигура: мальчики, стоя на месте, хлопают в ладоши (хлопок на каждый такт). Девочки, положив руки на пояс, идут к центру круга, делая три основных движения, а на 4-й такт — притоп с наклоном головы вперед (как бы кланяясь друг другу). Затем, повернувшись через левое плечо, они возвращаются к своим партнерам, также делая три основных движения, а на 4-й такт — притоп с наклоном головы. На следующие четыре такта музыки партнеры берут друг друга под правые руки, левые кладут на пояс и кружатся, делая четыре основных движения.

Описание движений

«Основное движение». На счет «раз» поднять правую ногу вперед, согнутую в колене, и подпрыгнуть на левой ноге, на счет «и» поставить правую ногу на пол, на счет «два» притоп левой, на счет «и» притоп правой ногой.

То же самое повторяется с левой ногой.

Танцая, дети продвигаются вперед.

«Притоп». На счет «раз» делается подскок на левой ноге, на счет «и» притоп правой ногой с небольшим прыжком, на счет «два» притоп левой ногой, на счет «и» притоп правой ногой.

Молдавский народный танец «Жок»

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: танцующие становятся лицом в круг, положив руки друг другу на плечи.

Первая фигура: на 1—6-й такты танцующие, начиная с правой ноги, продвигаются вправо. Движение 1.

На 7—8-й такты танцующие исполняют движение 2 (начиная его также с правой ноги).

На 9—16-й такты танцующие повторяют движения 1—8-го тактов, но идут по кругу влево, начав движение с левой ноги.

Вторая фигура: на 1—6-й такты танцующие, начиная с пра-

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «КРЫЖАЧОК»

Подвижно, весело

вой ноги, легко бегут вправо по кругу (против хода часовой стрелки). Сделав 12 шагов, они останавливаются и делают три прыжка правой ногой (7—8-й такты), при этом левая рука опущена на пояс, правая поднята вверх.

На 9—14-й такты повторяется движение 1—8-го тактов, но в другую сторону, начиная с левой ноги. На 15—16-й такты дети делают три прыжка левой ногой.

Третья фигура: танцующие становятся парами лицом друг к другу.

На 1-й такт все делают шаг правой ногой вправо, затем легкий пружинящий прыжок на правой ноге, а левую ногу, слегка согнутую в колене, выносят вправо, перекрещивая ее с правой ногой; корпус и голова наклоняются влево.

На 2-й такт повторяются движения 1-го такта, но в обратную сторону (шаг и прыжок на левой ноге, правая нога выносится влево, корпус наклоняется вправо).

На 3—4-й такты танцующие меняются местами, делая четыре простых шага (движения начинаются с левой ноги).

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов. При этом на 8-й такт все танцующие становятся лицом в круг и кладут руки друг другу на плечи.

На 9—10-й такты повторяются движения 1—2-го тактов.

На 11—12-й такты танцующие, начиная с правой ноги, делают к центру круга три простых шага, на четвертом шаге делают поворот через правое плечо и становятся спиной к центру круга.

На 13—14-й такты повторяют движения 1—2-го тактов.

На 15—16-й такты все танцующие тремя простыми шагами идут от центра; на четвертом шаге, сделав поворот через левое плечо, становятся лицом в круг.

После этого танец повторяется сначала.

Описание движений

«Движение 1». В течение одного такта танцующие делают шаг правой ногой вправо, левую ногу приставляют к правой на полуступню с легким прыжком, т. е. становятся в третью позицию. Движение повторяется 6 раз. Так же выполняется движение и в левую сторону, но уже с левой ноги.

«Движение 2». Исходное положение — третья позиция ног, правая нога вперед.

Продолжение

На счет «раз» делается шаг вправо правой ногой. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу. Левая нога на носке. На счет «и» левая нога подтягивается к правой (в третью позицию) и ставится зади. Закачивается движение чуть заметным приседанием на обе ноги.

На счет «два» повторяется движение, исполнившееся на счет «раз».

На счет «и» левая нога ставится вперед и полуступней легко ударяет впереди правой ноги. Корпус немного наклонен влево.

Венгерский народный танец «Чардаш»

Музыкальный размер $4/4$. Танцующие стоят пара за парой по кругу. Мальчик должен быть с левой стороны от девочки. Правой рукой мальчик держит девочку за правую руку у плеча. Левые руки мальчика и девочки соединены и отведены немного влево.

1—2-й такты: танцующие делают вперед три шага правой, левой, правой ногой, шаг левой ногой влево и затем приставляют правую ногу к левой.

3—4-й такты: движение повторяется с отходом назад (начинается с левой ноги и заканчивается шагом вправо с приставлением левой ноги к правой).

5—6-й такты: подняв соединен-

ные руки вверх, танцующие смотрят друг на друга, затем делают поворот направо и поворот налево.

7—8-й такты: девочки поворачиваются на месте и переходят к следующему партнеру. Мальчики, во время движения девочек остаются на своих местах, хлопают в ладоши. Танец повторяется с новыми партнерами.

«Коломийка»

Музыкальный размер $2/4$. Постановщик танца Г. Настюков.

Массовый танец «Коломийка» построен на основе движений гуцульского народного танца. Танцующие становятся в круг лицом к центру — мальчик слева от девочки. Все берется за руки и слегка поворачиваются лицом в сторону движения.

Первая фигура. 1—8-й такты: танцующие, начиная с правой ноги, стремительно движутся по кругу, исполняя «бегунец» вперед по линии танца. В конце 8-го такта мальчик отпускает правую руку девочки, идущей за ним. Все девочки поворачиваются лицом к центру круга.

9—12-й такты: мальчик левой рукой берет правую руку девочки, стоящей впереди. Руки слегка натянуты, корпус отклонен в сторону, голова повернута к левому плечу. Сохраняя эту позу,

Быстро

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ЖОК»

№ 170

пара делает один поворот налево, исполняя «гуцульскую дробушку». В конце 12-го такта мальчик оказывается спиной к центру круга, а девочка — лицом; мальчик опускает правую руку девочки.

13—16-й такты: мальчик на месте исполняет «гуцульскую дробушку», медленно поворачиваясь влево, лицом к центру круга, и поднимает правой рукой левую руку девочки, а она, исполняя «гуцульскую дробушку», медленно делает полный поворот налево под соединенными руками и останавливается лицом к центру. В конце 16-го такта танцующие опускают соединенные руки вниз, и каждый мальчик берется левой рукой за правую руку девочки, стоящей слева от него. Так снова образуется большой общий круг.

Вторая фигура. 1—4-й такты: танцующие, начиная с правой ноги, исполняют «низкий голубец», продвигаясь к центру круга.

5—6-й такты: танцующие делают 4 пригона правой ногой рядом с левой (припон на $\frac{1}{4}$).

7—8-й такты: танцующие разъединяют руки. Исполняя «гуцульскую дробушку», они делают на месте полуоборот (мальчик направо, а девочка налево) и становятся спиной к центру круга. В конце 8-го такта все снова берутся за руки, образуя общий круг.

9—12-й такты: танцующие «бегуном» расширяют общий круг, двигаясь от его центра. В конце 12-го такта мальчик отпускает левую руку девочки, стоящей справа от него, и поднимает вверх правую руку девочки из своей пары.

13—16-й такты: девочка кружится «гуцульской дробушкой», делая полтора поворота направо, а мальчик тем же движением исполняет полуоборот налево. На 16-м такте мальчик отпускает правую руку девочки, и танцующие останавливаются лицом к центру круга. В конце 16-го такта все берутся за руки, образуя общий круг, принимая исходное положение для начала такта.

Затем танец повторяется.

Описание движений

«Бегулец». Исходное положение: встать левым плечом к центру круга. Ноги в естественной позиции.

На счет «и» приподнять вперед прямую правую ногу.

ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ЧАРДАШ»

Скоро



1-й такт: на счет «раз» сделать легкий прыжок вперед на правую ногу, слегка приседая на ней.

На счет «и» подставить левую ногу к правой на низкие полупальцы.

На счет «два» притопнуть правой ногой, делая небольшой шаг вперед.

На счет «и» провести вперед прямую левую ногу и слегка приподнять ее над полом.

2-й такт: повторить с левой ноги движение 1-го такта, продвигаясь вперед по линии танца.

«Бегулец» исполняется очень легко, все шаги и прыжок делаются скользкими.

«Гудульская дробушка». Исходное положение: встать лицом к центру круга. Ноги в естественной позиции.

1-й такт: на счет «раз» притопнуть правой ногой об пол, делая маленький шаг вперед.

На счет «и» притопнуть левой ногой, делая маленький шаг вперед.

На счет «два-и» повторяются движения, исполненные на счет «раз-и».

Во время 2—7-го тактов 6 раз повторяются движения 1-го такта.

8-й такт: на счет «раз» притопнуть правой ногой, делая небольшой шаг вперед. На счет «и» выдержать паузу.

На счет «два» сильно притопнуть правой ногой рядом с левой. «Гудульская дробушка» может исполняться на месте и с продвижением вперед в течение двух, четырех и восьми тактов. Во всех случаях на каждый 2-й такт выдерживается пауза на вторую восьмую (как в 8-м такте).

«Низкий голубец». Исходное положение: танцующие стоят лицом к центру круга.

1-й такт: на счет «раз» сделать шаг правой ногой вперед-влево.

На счет «и», поднимаясь на полупальцы правой ноги, приподнять левую ногу влево. Колени левой ноги выпрямлено, носок оттянут.

На счет «два» ударить каблук левым левым ноги по каблuku правой.

На счет «и» выдержать паузу. 2-й такт: повторить с левой ноги движения 1-го такта.

Эстонский народный танец «Перекона-вальс»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танцующие становятся в большой общий круг лицом к центру (девочки между мальчиками).

1—2-й такты: мальчики пово-

рачиваются влево, девочки исполняют «хлопки».

3—4-й такты: каждый мальчик исполняет «первую половину поворота налево» и останавливается в легком поклоне перед девочкой, стоящей слева от него. Девочки исполняют «шаг-поклон». В конце 4-го такта танцующие встают в исходное положение вальса в паре.

5—7-й такты: танцующие исполняют полтора поворота направо в паре.

8-й такт: мальчик делает головной поклон девочке, а девочка исполняет вторую половину поворота направо и останавливается справа от мальчика, отвечая ему легким наклоном головы.

Затем танец повторяется.

Описание движений

«Хлопки». Исходное положение: танцующие становятся лицом к центру круга.

1-й такт: на счет «раз», делая шаг правой ногой вправо, девочки наклоняют корпус вправо и поворачивают голову к правому плечу. На счет «два» делают два хлопка в ладоши, повернувшись к партнеру.

На счет «три» пауза.

2-й такт: дети повторяют с левой ноги движение 1-го такта, делают шаг левой ногой влево и два хлопка.

Мальчики, исполняя «хлопки», на 1-й такт делают шаг влево.

«Первая половина поворота налево». Исходное положение: дети становятся лицом к центру. Ноги в третьей позиции, левая нога впереди.

1-й такт: на счет «раз», начи-

ная полуповорот влево, сделать шаг левой ногой вперед-влево.

На счет «два», продолжая медленно поворачиваться налево, сделать шаг правой ногой на полупальцы и встать спиной к центру.

На счет «три» приставить левую ногу к правой в третью позицию и закончить полуповорот налево.

2-й такт: на счет «раз» сделать поклон девочке.

На счет «два-три» принять (вместе с девочкой) исходное положение к «повороту направо».

«Шаг-поклон». Исходное положение: танцующие становятся лицом к центру круга в третьей позиции (правая нога впереди).

1-й такт: на счет «раз» сделать шаг правой ногой вправо.

На счет «два-три» пауза.

2-й такт: на счет «раз» девочки ставят левую ногу позади правой в третью позицию на низкие полупальцы, слегка приседая и делая поклон мальчику; на счет «два-три» занимают исходное положение.

«Поворот направо в паре». Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу: мальчики стоят спиной к центру круга. Правой рукой мальчик берет девочку за талию, а левой — за кисть правой руки. Соединенные, округленные в локтях руки танцующие поднимают вперед по линии танца немного ниже плеча мальчика. Девочка кладет кисть левой руки на правую руку мальчика немного ниже плеча. Танцующие стоят в третьей позиции (правая нога впереди). Мальчик,

начиная с правой ноги, исполняет первую половину поворота направо, а девочка с левой ноги — вторую половину поворота. В течение следующего такта мальчик исполняет вторую половину поворота, а девочка — первую.

Первая половина поворота. 1-й такт: на счет «раз», выполняя поворот направо, сделать шаг правой ногой вперед-вправо.

На счет «два», продолжая поворот, сделать шаг левой ногой по линии танца на полу-пальцы.

На счет «три», опускаясь с подпальцев на всю ступню, приставить правую ногу к левой в третью позицию.

Вторая половина поворота. 2-й такт: на счет «раз», начиная поворот направо, сделать шаг левой ногой назад-влево.

На счет «два» приставить правую ногу к левой в третью позицию (назад) и, поднимаясь на подушечки обеих ног, продолжить поворот направо: правую ногу поставить вперед (в третью позицию).

На счет «три» опуститься с подпальцев на всю ступню, слегка присесть.

На следующий такт движение вновь начинается с правой ноги, с первой половины поворота направо. Исполнить поворот надо небольшими шагами, наступая с носка.

Чешская полька

Постановщик танца В. Светинская. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: танцующие стоят парами по кругу друг против друга (мальчики спиной к центру), положив руки на бедра (ноги в третьей позиции, правая вперед).

Первая фигура. На 1—2-й такты первой части музыки танцующие на счет «раз» выставляют вперед на каблук правую ногу, слегка присев на левой ноге и наклоняя корпус к правой, при этом они смотрят друг на друга. На счет «два» сгибают правую ногу в колене.

В течение 2-го такта делают притоп правой, левой, правой ногой и поворачиваются к партнеру левым плечом.

3—4-й такты: те же движения повторяются с левой ноги.

5—8-й такты: еще раз исполняются движения 1—4-го тактов. Девочка и мальчик становятся лицом друг к другу.

На 1—2-й такты второй части музыки танцующие делают аправо

два движения голола и притоп правой, левой, правой ногой.

3—4-й такты: те же движения, но влево.

5—8-й такты: дети еще раз повторяют движения 1—4-го тактов, затем поворачиваются лицом в сторону движения танца. Девочка обними руками придерживает край платья, мальчик берет девочку за талию правой рукой, левую кладет себе на бедро.

Вторая фигура. На 1—4-й такты первой части музыки тан-

цующие исполняют четыре движения польки вперед, начиная с правой ноги. Закончивая их, мальчик берет девочку двумя руками за талию, девочка кладет руки на плечи мальчика.

5—8-й такты: танцующие исполняют в сторону движения танца шесть движений «голола» и притоп (девочка с правой, мальчик с левой ноги).

На 1—4-й такты второй части музыки они снова делают четыре движения польки, как в начале

«КОЛОМИЯКА»

Живо

Обработка Э. Барковой

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble clef and a 3/4 time signature. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '7' above them, likely indicating a seven-measure rest or a specific rhythmic figure. The score is arranged in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs).

ЧЕШСКАЯ ПОДЬКА

Умеренно

Живо

УКРАИНСКИЙ КРУГОВОЙ ТАНЕЦ

Живо

па на месте — первый с правой, второй с левой ноги.

9—12-й такты: танцующие делают шесть шагов назад, на 7-й и 8-й шаг они поворачиваются так, чтобы пары снова оказались лицом одна к другой.

13—16-й такты: пары, делая восемь шагов назад, отходят на свои места, при этом мальчик обводит девочку вокруг себя.

Третья фигура: «Переходь». 1—4-й такты: танцующие поворачиваются лицом друг к другу и берутся за руки, приподняв их в стороны выше уровня талии. Делая более широкие шаги, чем в первых двух фигурах, они направляются на место пары, стоящей напротив. Мальчик начинает идти с левой, девочка — с правой ноги.

5—8-й такты: пары кружатся в правую сторону, как в 9—12-м тактах первой фигуры.

На 9—12-й такты пары возвращаются на свои места, двигаясь, как в 1—4-м тактах.

13—16-й такты: пары кружатся на месте, затем располагаются одна за другой по кругу в направлении против хода часовой стрелки.

Четвертая фигура: «Общая». 1—4-й такты: пары идут по кругу одна за другой.

5—8-й такты: мальчик делает вперед четыре шага и два тройных притопа на месте; одновременно девочка продолжает идти вперед, делая повороты под правой рукой мальчика (свободные руки опущены).

9—16-й такты: повторяются движения 1—8-го тактов.

Четвертая фигура исполняется несколько раз до тех пор, пока пары не вернуться на свои исходные места.

«Сиртаки»

Музыка М. Теодоракиса. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Это массовый танец, созданный в Греции. Он очень своеобразен. Танцующие становятся в одну или несколько линий (в зависимости от количества участников) и кладут руки на плечи друг другу. Число танцующих может быть любое, юноши и девушки могут становиться в любом порядке. Темп танца вначале медленный, спокойный, затем постепенно ускоряется до очень быстрого и внезапно переходит опять в медленный.

Исходное положение: танцующие становятся друг за другом — руки на плечи спереди стоящему. Ноги в шестой позиции (ступни ног сомкнуты).

Танец исполняется на четыре такта.

1-й такт: на счет «раз» маленький шаг левой ногой влево.

На счет «два» приставить правую ногу (не переноса на нее тяжесть корпуса) к левой ноге в шестую позицию.

На последующие два счета движение повторяется, начиная с левой ноги.

2-й такт: на счет «раз» делается маленький шаг левой ногой влево.

На счет «два» правая нога ставится на полупальцы крест-накрест впереди левой ноги.

На последующие два счета повторяется движение в противоположную сторону.

3-й такт: на счет «раз» делается маленький шаг левой ногой влево, на счет «два» правая нога ставится на полупальцы крест-накрест сзади левой ноги (тяжесть корпуса на левой ноге), колено левой ноги слегка согнуть (правая нога выпрямлена), корпус слегка повернуть вправо.

На счет «три» маленький шаг правой ногой вправо (корпус повернут в исходное положение).

На счет «четыре» поставить левую ногу на полупальцы крест-накрест сзади правой ноги (тяжесть корпуса на правой ноге), колено правой ноги слегка согнуть (левая нога выпрямлена, корпус слегка повернуть влево).

4-й такт: на счет «раз» маленький шаг левой ногой влево. Корпус повернуть в исходное положение. Одновременно правую ногу, слегка согнутую в колене, приподнять вперед.

На счет «два» выпрямить правую ногу, не опуская ее на пол, сделать ногой движение слегка по диагонали влево.

На счет «три» маленький шаг правой ногой вправо. Левую ногу приподнять вперед, слегка согнув в колене.

На счет «четыре» выпрямить левую ногу, не опуская ее на пол, сделать ногой движение слегка по диагонали вправо.

Затем танец повторяется.

Украинский круговой танец

Постановщик М. Ефимова. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Все танцующие становятся лицом к центру круга, взявшись за руки

Первая фигура: на 1—8-й такты девочки и мальчики, держась за руки, стремительно движутся по кругу, исполняя «бегуны» вперед по направлению движения танца (описание движения см. в танце «Коломыйка»).

На 9—15-й такты танцующие

ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «КУЯВЯК»

The musical score for 'Kujawiak' is written in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system shows the initial rhythmic pattern with notes and rests, and includes fingerings like 'М М' and '7 7'. The second system continues the melody with similar fingerings. The third system introduces a triplet of eighth notes and includes fingerings '7 7', 'Б Б', and '7 7'. The fourth system concludes the piece with fingerings '7 7' and 'М М'.

ФИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ПОЛКИС»

The musical score for 'Polkis' is written in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system shows a steady rhythmic accompaniment with notes and rests, and includes fingerings 'М М', '7 7', and '7 7'. The second system continues the accompaniment with fingerings 'М М', '7 7', and 'М М'.

идут, исполняя «бегунец», но уже в левую сторону, на 16-й останавливаются лицом в круг.

Вторая фигура: на 1—8-й такты танцующие исполняют четыре раза «ковырялочку». Начинать движение нужно с правой ноги (руки на поясе). На 8-й такт танцующие поворачиваются лицом друг к другу.

На 9—12-й такты танцующие берут друг друга за правые руки, левые держат на поясе и кружатся парами, делая четыре «па-де-баска» в правую сторону. На 13—16-й такты, меняя руки, повторяют движение, но в левую сторону.

Описание движений

«Ковырялочка». Сделать небольшой прыжок на левой ноге, одновременно правую ногу поставить в сторону на носок, вывернув пятку наружу. Сделать прыжок еще раз, поставить ногу на каблук, носок наружу. Закончить движение тремя прытками. Затем проделать то же самое, начиная с правой ноги.

«Па-де-баска». Исходное положение — третья позиция ног, правая нога вперед. Перед тактом на счет «и», чуть присев на левой ноге, вынести вперед правую ногу. На счет «раз» сделать легкий прыжок вперед на правую ногу. На счет «и» сделать небольшой шаг вперед левой ногой.

На счет «два» небольшой шаг вперед правой ногой.

На счет «и» повторить движение, исполнившееся перед тактом, но с другой ноги.

Польский народный танец «Куявая»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение: танцующие встают парами по кругу, по ходу танца. Девочка стоит впереди, держась за юбочку, мальчик — сзади (руки на поясе, ноги в шестой позиции).

Первая часть танца. На 1—8-й такты танцующие идут вправо по линии танца шагами «полонеза», на 8-й такт делают удары правой, левой и правой ногой. Затем движения повторя-

ются второй раз, но на 8-й такт танцующие поворачиваются лицом в круг, также делая три прытка ногами.

Вторая часть танца. Исходное положение: танцующие правые руки соединяют вверх, а левые крест-накрест внизу. Третья позиция ног (у мальчика вперед правая, у девочек — левая нога).

9—16-й такты: исполняется движение «баланс». Девочка идет в левую сторону, мальчик — в правую, сзади девочки. Затем девочки делают три прытка вправо, левой, правой ногой, а мальчики — левой, правой, левой ногой (соединенные правые руки опущены вниз). Мальчик правой рукой берет девочку за талию (свободная рука внизу). Затем танцующие делают четыре основных шага: первый — к центру круга, а три остальных — в левую сторону до своих мест. Заканчивается движение тремя прытками.

Вторая часть танца повторяется два раза, затем все встают в исходное положение.

Описание движений

«Полонез». Исходное положение: стать лицом вперед по линии танца в третью позицию (правая нога впереди). Руки мальчика свободно опущены, девочка придерживает обеими руками край платья.

1-й такт: на счет «раз» сделать шаг правой ногой вперед, наступая с носка, на счет «два» сделать шаг левой ногой вперед, наступая с носка.

На счет «три» сделать шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая, но одновременно плавно провела левую ногу скользким движением через первую позицию вперед.

2-й такт: выпрямившись на правой ноге, повторить все движение 1-го такта с левой ноги. При исполнении «полонеза» все шаги должны быть небольшие, легкие, плавные; наступать необходимо с носка.

«Баланс». Исходное положение: все танцующие стано-

вятся лицом к центру круга в третью позицию (правая нога впереди).

На счет «и» отвести правую ногу вправо во вторую позицию (ноги на расстоянии, равном величине ступни) и, выпрямив немного, приподнять ее.

1-й такт: на счет «раз» сделать шаг правой ногой, слегка приседая, одновременно согнутую левую ногу водвести назад к шиколотке правой ноги, касаясь ее внутренней стороной пятки, немного ниже икры. Колено левой ноги отведено влево, нога в подъеме и пальцах сильно вытянута, пальцы почти касаются пола.

На счет «два» встать на подушечки левой ноги, выпрямляя колени обеих ног и немного приподняв правую ногу.

На счет «три» встать на всю ступню правой ноги.

На счет «и» отвести левую ногу влево во вторую позицию и, выпрямив, немного приподнять ее.

2-й такт: повторить все движение 1-го такта с левой ноги.

Финский танец «Полкис»

Авторы Ева и Слава Ниеминен. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Танцующие встают парами в общий круг (мальчики слева от девочек).

1-й такт: на счет «раз» легкий прыжок на левой ноге, одновременно вынести правую ногу вперед на каблук, на счет «два» пауза, на счет «три» легкий прыжок на правой ноге, вынос вперед левую ногу, на счет «четыре» пауза.

2-й такт: повторяются движения 1-го такта дважды, вдвое быстрее, без пауз.

3-й такт: на счет «раз» легкий прыжок с левой ноги влево, правую ногу мгновенно поставить на носок рядом с левой. На счет «два» пауза. На счет «три-четыре» точно такие же движения, но в правую сторону.

4-й такт: стремительная пробежка вперед левой, правой, левой ногой и прыжок вперед на две ноги, слегка присядая.

И бег вперед, и прыжки должны быть легкими, изящными, красивыми.

Семьдесят пять минут среди знанчан и незнанцев

(НОВОГОДНЕЕ ЕЛОЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)

Действующие лица

Дед Мороз
Снегурочка

Вопросничик (*Вопросительный знак*)
Восклицанчик (*Восклицательный знак*)

Дед Всевед
Клякса
Чертик
Ошибка

Раздаются звуки торжественной музыки.

В дальнем конце зала появляются Дед Мороз и Снегурочка с горящими бенгальскими огнями в руках. Они идут по залу, направляясь к сцене.

Дед Мороз. Здравствуйте! Здравствуйте, дорогие друзья!

Снегурочка. Добрый день, ребята! Поздравляем вас с наступающим Новым годом!

Дед Мороз. Привет вам, друзья наши юные,
Веселые, сильные, умные!
Спортсмены, танцоры, артисты.

Снегурочка. Искатели и планеристы.

Дед Мороз. Будущие шоферы и мастера.

Снегурочка. Слесари и доктора.

Дед Мороз. Космонавты.

Снегурочка. Фантасты.

Дед Мороз. Романтики.

Снегурочка. Физики, химики.

Дед Мороз. И математики!

Поднимаются на сцену.

Оба. Всем, всем, всем, всем...

Новогодние шлем поздравления!

Дед Мороз. Ну, а затем...

Снегурочка. А затем...

Оба. Начинаем, друзья,

представление!

Дед Мороз (*за кулисы*). Музыка!

Снегурочка. Подожди, дедушка, подожди! Мы же

не зажгли еще огоньки на елке!

Дед Мороз. Прости, внученька, забыл, поспешил.

А что нужно, чтобы их зажечь?

Снегурочка. Надо произнести волшебные слова.

Дед Мороз. А ты их знаешь?

Снегурочка. Конечно, дедушка.

Дед Мороз. Произноси.

Снегурочка (*сказочно-торжественно*).

Чтоб было весело

и празднично сегодня,

Зажигься, огоньки,

на елке новогодней!

(*Лампочки не загораются, Снегурочка в растерянности.*)

Дедушка, почему они не загораются?

Дед Мороз. Не понимаю... Давай еще раз вместе произнесем.

Оба.

Чтоб было весело
и празднично сегодня,
Зажигься, огоньки,
на елке новогодней!

Снегурочка. Не зажигаются... Что же такое?
Дед Мороз. Я понял, внучка. Мы с тобой прошлогодние волшебные слова произнесли. А они уже утратили волшебную силу. Нужны другие.
Снегурочка. Ну конечно же! Я произнесу другие.
(*Так же «волшебно».*)

Пусть лампочки на елке
весело горят —
Праздник новогодний
сегодня у ребят!

Дедушка Мороз, что же это такое? Ни одна лампочка опять не зажглась...

Дед Мороз. И не зажгутся.

Снегурочка. Почему?

Дед Мороз. Потому что эти волшебные слова еще более старые, они позашестьдесятлетнего года.

Снегурочка. Что же делать?

Дед Мороз. Произнести сегодняшние волшебные слова.

Снегурочка. Значит, я сегодняшних не знаю. Как же теперь быть?

Дед Мороз. Просто не знаю, что и придумать...

(*В зал.*) Ребята, может быть, кто-нибудь из вас знает, какие сегодня нужно произнести волшебные слова?

Снегурочка. Откуда же они их могут знать?

Дед Мороз. Да, ребята сами едва ли известны...

А я вот забыл свою обязанность... слова новые, а я старенький.

Снегурочка. Ах, дедушка, дедушка! Нужно записывать, если память такая ненадежная.

Дед Мороз. Ишь ты, «записывать»! Если я в такие свои годы начну записывать, то что же будет, когда я старше стану?

Снегурочка. А сколько тебе лет, Дедушка Мороз?

Дед Мороз. Мне? Ого!.. Мне это... Мне целых...

Снегурочка. Забыл...

Дед Мороз. Ничего подобного. Мне э-э... В этом году мне ровно на один год больше, чем было в прошлом.

Снегурочка (*с иронией*). Правда?

Дед Мороз. Конечно. И на целых два года больше, чем в позапрошлом году.

Снегурочка. А сколько было в позапрошлом?

Дед Мороз. В позапрошлом? Да разве запомнишь! Это когда было-то, целых два года назад! (*Вдвиг строга.*) А что это за невоспитанность?! Разве прилично спрашивать у такого вот... не очень молодого старика о его возрасте? И вообще, что у тебя за беспорядки?

Почему до сих пор не зажжены огни на елке? Почему до сих пор не начинается праздник?

Снегурочка. Так ведь волшебные слова...

Дед Мороз. Ах да, ты не знаешь волшебных слов.
Что думаешь делать?

Снегурочка. Искать их. Только вот где?

Дед Мороз. Давай руку, идем.

Снегурочка. Куда?

Дед Мороз. В страну Знанию. Там все-все знают.

Снегурочка. А-а!.. Идем. *(Дед Мороз замешкался, доставая и разворачивая большой лист бумаги.)*

Идем же, дедушка, что ты медлишь?

Дед Мороз. Не торопись. Тише идешь — дальше будешь. Сначала надо разобраться в карте, намечить маршрут. Смотри: вот карта этой страны. Какой нам нужно совершить путь?

Снегурочка. А где находятся эти наши волшебные слова?

Дед Мороз. Наверное, где-нибудь в районе Каникулярной площади. *(Расматривают карту.)*

Снегурочка. А как к ней пройти?

Дед Мороз. Я думаю, так: мы пойдем вот по этой улице... Как она называется?.. Арифметическая. Пойдем по Арифметической улице, пересечем Спортивную, свернем на Грамматическую...

Снегурочка. Да, потом по Грамматической, минуем Географическую... А дальше совсем просто: по Музыкальной доберемся до цели.

Дед Мороз. Просто? А ты видишь вот это? Что это такое?

Снегурочка. Граница с соседним государством.

Дед Мороз. И как оно называется?

Снегурочка. Незнания.

Дед Мороз. Теперь обрати внимание вот на что: видишь, в Незнании все улицы заканчиваются тупиками... А называются они точно так же, как в Знании. Арифметическая улица имеется и там и здесь... Так же и Грамматическая.

Снегурочка. Правда... Физическая тоже — и в одной стране, и в другой... Смотри-ка, даже Спортивная и Музыкальная есть и там и там.

Дед Мороз. Вот в этом-то и беда! Не перепутать бы.

Снегурочка. Дедушка, я думаю, что нам помогут...

Дед Мороз. Кто, кто поможет?

Снегурочка. Да ребята же! Они нас в беде не оставят. *(Зрителям.)* Ребята, вы ведь можете нам в случае чего?

Ответ зала.

Слышешь, Дед Мороз?

Дед Мороз. Слышу, Снегурочка. Спасибо, ребята. Надемся на вас. Ну, Снегурочка-внучка, в путь!

Начинает звучать музыка. Дед Мороз и Снегурочка с песней идут по сцене.

Дед Мороз.

Раз взялись мы за дело,
Идти нам нужно смело
вперед,
вперед!

Снегурочка.

С веселой бодрой песней
Отправимся мы вместе
в поход,
в поход.

Дед Мороз.

А если так случится,
Что с нами приключится
беда,
беда...
Терять голов не нужно.

Придет на помощь дружба
всегда,
всегда.

Снегурочка.

В стране чудесной Знания
Мы наше заклинание
найдем,
найдем!

Дед Мороз.

И огоньки сегодня
На елке новогодней
зажем,
зажем!

Пока они совершают свой путь, на сцене появляются Вопросительный и Восклицательный знаки. Они выносят и устанавливают пограничный столб с указателями: «Знания» и «Незнания» с исправленной ошибкой во втором слове.

Впросинчик. Восклицанчик, ты видишь, кто к нам пришел?

Восклицанчик. А как же! Приветствуем вас, друзья!

Дед Мороз. Здравствуйте. С кем имеем честь?.. Знаки под музыку представляются.

Впросинчик. Знак я Вопросительный,
Очень любознательный.

Восклицанчик. А я весьма старательный,
Так как Восклицательный.

Снегурочка. Ой, как интересно! Здравствуйте!
Впросинчик. Вы к нам? Зачем?

Дед Мороз. Видите ли, уважаемые знаки, нам необходимо отыскать заклинание — волшебные слова, без которых мы не можем зажечь огни на праздничной елке и начать новогодний праздник. Не поможете ли вы нам?

Восклицанчик. Праздник!.. Это замечательно! Обожаю праздник! Конечно же, мы вам поможем! Не пренебрежи!

Впросинчик. Да? А ты забыл условия нашей страны?

Восклицанчик. Ах! Ох, уж эти условия!

Снегурочка. А какие условия?

Восклицанчик. Ужасные!

Впросинчик. Ужасные!

Восклицанчик. Кошмарные!

Дед Мороз. А вы не могли бы, так сказать, сколько поопределенной объяснить, что это за условия?

Впросинчик. О, вы думаете, нам так легко это сделать?

Снегурочка. А почему это трудно?

Впросинчик. Известно ли вам, что по всем правилам, законам и условиям нашей страны я имею право только спрашивать и задавать вопросы? Известно?

Дед Мороз. Разумеется. Ты же знак вопроса.

Восклицанчик. А каково мне! Мне каково! Я ведь обязан только восторгаться, возмущаться или, что всего ужасней, ругаться! А это так утомительно! Так утомительно!

Впросинчик. И вы думаете, что нам при таких наших должностях удастся что-нибудь вам объяснить?

Дед Мороз. Думаем, что это очень трудно.

Восклицанчик. Невозможно!

Снегурочка. Как же быть?

Впросинчик. А вы думаете, что мы сами знаем?

Дед Мороз зарустил. Снегурочка начала всхлипать.

Восклицанчик. Ну вот!.. Эй, Снегурка, не плакать! Не плакать, а то мы сейчас сами зарежем!

Вопросничик. А может быть, нам позвать президента нашей страны мудрого Деда-Всеведа? Восклицанчик. Конечно! Ура!
Вопросничик. Ты можешь это сделать, Восклицанчик?
Восклицанчик. Конечно, Вопросничик! Эге-гей, почтенный Дед Всевед! Сюда! Сюда!
Выходит Дед Всевед.
Дед Всевед (поет).

Если нужен вам
Деловой совет,
То поможет сам
Добрый Дед Всевед.
На вопрос любви
Дам любой ответ.
Да уж я такой —
Мудрый Дед Всевед.
Тайны нет ни в чем,
И секретов нет,
Все мне ни почем,
Я же Дед Всевед.

Чувствую, кому-то понадобилась моя квалифицированная помощь. О, здравствуйте, здравствуйте, дорогие друзья! Снегурочка, Дед Мороз... (Здоровается.) Мое почтение. Чем могу быть полезен?

Дед Мороз. Уважаемый, товарищ Всевед, я и моя внучка Снегурочка...

Дед Всевед (вежливо перебивая). Можете не продолжать, мне все известно. Знаю я, что вы пришли сюда за волшебным заклинанием, без которого не можете начать праздник; ведомо мне и то, что ни Восклицанчик, ни Вопросничик не могут разумительно разъяснить вам закон нашей страны. Так вот. Буду краток. Закон наш таков: по любой улице можно пройти лишь в том случае, если вы достаточно хорошо знаете тот предмет, именем которого названа эта улица.

Дед Мороз. Извините, уважаемый, я не очень вас понял...

Дед Всевед. Вы наместили такой маршрут: Арифметическая улица, потом Грамматическая... ну и так далее. Правильно?

Дед Мороз. Абсолютно.
Дед Всевед. Так вот, ступив на Арифметическую улицу, вы должны будете выдержать экзамен по арифметике. На Грамматической ответить на вопросы по русскому языку.

Снегурочка. А на Музыкальной и Спортивной...
Дед Всевед. Соответственно. В общем, придется вам выдержать немало испытаний.

Дед Мороз. Я готов.
Снегурочка. И я.
Вопросничик. А мы?
Восклицанчик. И мы! И мы!
Дед Всевед. Нет, нет, разлюбленные друзья мои! Ответ будут держать те, во имя кого вы пустились в это путешествие. (Жест в сторону зрителей.)

Снегурочка. Ребята?
Дед Всевед. Они. Вы ведь для них собираетесь зажечь елку, им устроить праздник?

Снегурочка. Да.
Дед Всевед. Принимают ли они мои условия?
Снегурочка. А это мы сейчас узнаем. (В зал.) Ребята, готовы вы к таким испытаниям?

Ответ зала.

Вы слышали ответ, мудрый Дед Всевед? Мы готовы.
Дед Мороз. Погоди, погоди, внучка. Почтенный Дед Всевед, а вдруг они... так сказать, окажутся в затруднении?

Дед Всевед. Тогда я вам разрешу прийти им на помощь.

Снегурочка. Мы имеем право им помочь?

Дед Всевед. Да, и ты, и твой дедушка. Только чтобы это не было подкачкой. Подкачка я не терплю. Дед Мороз. Скажите, а если вдруг и я... некоторым образом... так сказать, что-то не смогу вспомнить... Я ведь когда учился-то...
Дед Всевед. У вас какое образование, почтенный?

Дед Мороз. Солидное. В свое время я окончил среднюю музыкальную школу, затем институт шуток и прибауток. Кроме того, имею диплом вечернего отделения детских утренников при Академии канникулярных наук...

Дед Всевед. О! В таком случае, я полагаю, вам ничто не страшно.

Снегурочка. Но все же... Вдруг попадется какой-нибудь очень-очень сложный вопрос?

Дед Всевед. Уважаемые, вы меня начинаете утомлять. С такими сомнениями вам не стоило бы и помышлять об этой экспедиции.

Вопросничик. Дед Всевед, а все-таки? Вдруг ни ребята, ни наши гости не смогут ответить, что тогда?

Дед Всевед. Тогда им придется отправиться в соседнюю страну.

Восклицанчик. Кошмар! Ужас! Там ведь только туники и туники! Оттуда так трудно выбраться!

Дед Всевед. Да-да, там можно застрять навсегда. Эти неведомы тоже устраивают свои экзамены...

Снегурочка (беззаботно). Ну на их-то вопросы ответить, наверное, совсем нетрудно, они же сами ничего не знают.

Дед Всевед. Вы полагаете, легко? Эти незнания задают такие наиглупейшие вопросы, что и сами не знают, как на них ответить.

Восклицанчик. Это ужасно! Ужасно!
Вопросничик. Может быть, вам лучше не ходить? Может, лучше вернуться?

Снегурочка. Вернуться? Но мы тогда не узнаем волшебного слова, не сможем зажечь огни на елке и сорвем ребятам праздник. Нет, нет, мы пойдем, что бы с нами не случилось! Правда, Дед Мороз?
Дед Мороз. Да, чего бы это нам ни стоило, мы идем!

Дед Всевед. Хвалю.
Восклицанчик. Мо-лод-цы! Мо-лод-цы!
Дед Мороз. Снегурочка-внучка, в путь! Оба (поют).

Раз взялись мы за дело,
Идти нам нужно смело
вперед,
вперед! И т. д.

Все, налевая песенку Деда Мороза и Снегурочки, управляют в Знамя.

Появляется (выезжает, опускается или каким-либо другим способом) черная школьная доска, разграфленная в арифметическую клетку. Рядом с доской табличка, на которой написано: «ул. Арифметическая».

Дед Всевед. Стоп, уважаемые! Вот здесь вступает в силу закон нашей страны. Готовы ли вы к экзамену?

Дед Мороз. Готов!
Снегурочка. Я готова!

Дед Всевед. А ребята? (В зал.) Ребята, готовы ли вы отправиться в путь по улице Арифметической?
Ответ зала.

Прекрасно. Тогда вот мой первый вопрос. (Приносит корзинку.) Вы видите эту корзинку? В ней лежат пять яблок. (Показывает.) Нас тоже пятеро. Нужно дать каждому из нас по одному яблоку, и чтобы одно осталось в корзинке. Кто возьмется решить эту задачку? Поднимите руку. (Вызывает из зала того, кто поднял руку.) Если такового нет, то...

Снегурочка. Можно я решу, Дед Всевед?
Дед Всевед. Конечно. Интересно, как ты поступишь?

Снегурочка. По-моему, это нужно сделать так...
Снегурочка дает по яблочку Вопросничку, Восклицанчику, Деду Морозу, одно бредит себе, а корзинку с оставшимися в ней яблочком вручает Деду Всеведу.

Дед Всевед. Молодчина! Слушайте, ребята, следующую задачу. *(Рассказывая, рисует и пишет мелом на доске.)* Вот город А. Здесь находится город Б. Самолет, следуя из города А в город Б, пролетает это расстояние за один час двадцать минут. *(Пишет: 1 час 20 минут.)* А вот обратный перелет он совершает за восемьдесят минут. *(Пишет: 80 минут.)* Чем это можно объяснить?

Во всех случаях, если ребята молчат, отвечает Снегурочка.

Снегурочка. Можно я отвечу?? На перелет и в ту и в другую сторону самолет затрачивает одинаковое количество времени. Восемьдесят минут это и есть час двадцать.

Восклицанчик. Мо-ло-дец! Мо-ло-дец!

Дед Всевед. Еще вопрос. Из того же города А в тот же город Б отправился автобус. Часом позже из города Б в город А выехал велосипедист. Разумеется, он ехал намного медленнее, чем автобус. Когда пассажиры автобуса повстречались с велосипедистом, кто из них оказался дальше от города А?

Снегурочка. Оба на равном расстоянии.

Дед Всевед. Хорошо. Молодец, Снегурочка. Теперь осталось решить последнюю задачу.

В это время на территории Незнаний появляется Чертик.

Чертик. Дед Всевед, а последнюю задачу они должны решить нашу. Разве ты забыл?

Дед Всевед. Нет, не забыл. Действительно, друзья, такое уж тут правило — одну задачу должны дать вам незнания...

Снегурочка. Ну давай, давай, давай скажи свою задачу!

Чертик. Сейчас, сейчас, только подойдите поближе. *(Дед Мороз и Снегурочка встают на линию границы с Незнанией.)* Так, хорошо. Теперь слушайте. То да это, да еще половина того да половина этого, во сколько раз больше, чем три четверти того да этого?

Дед Мороз. Простите, почтенный, как вы сказали?

Чертик повторяет. Большая пауза, все персонажи в растерянности.

Дед Всевед. Ну-с?.. Ребята молчат, а вы что скажете, Снегурочка?..

Молчание.

Дед Мороз?

Молчание.

Вдруг раздаются удюлюканье, шум, и на сцену врывается тетрадная нечисть. Она окружает Деда Мороза и Снегурочку, пританцовывая, произносит браваду.

Раз попали вы в туинок,

да в туинок,

да в туинок,

Взяли в плен вас в тот же миг,

в тот же миг,

в тот же миг!

К нам в Незнанию скорей,

да скорей,

да скорей,

Чтоб нам было веселей,

веселей,

веселей!

Утаскивают Деда Мороза и Снегурочку за кулисы.

Вопроснички. Дед Всевед, как же это? Можно, и мы с ними?

Восклицанчик. Да, да, да, да! Мы с ними! Мы им поможем!

Вопроснички. Можно, а?
Дед Всевед. Идите. Им может понадобиться ваша помощь. А я, извините, не могу. Мои нервы не выдерживают безобразий, которые творятся в этой невежественной Незнании.

Вопроснички и Восклицанчик бегут догонять Деда Мороза, а Дед Всевед грустно уходит в другую сторону.

Опускается пограничный шлагбаум. Начинает звучать песенка незнаниек, Тетрадная нечисть выводит на сцену Деда Мороза и Снегурочку. Появляются Вопроснички с Восклицанчиком.

Песенка и танец нечисти.

Кляксы.

Мы кля...

мы ксы,

Красотики — просто ах!

Мы о...

божа...

Лентяев и веряж!

Ошибки.

Ошиб...

ки мы,

Ну просто загляденье!

Мы лю...

мы бим

Плохое поведение!

Чертики.

Мы чер...

тики —

Веселые ребятки,

Мы не...

нави...

Дим чистые тетрадки!

Клякса. Ну, цитюли, как вам у нас нравятся? Правда, весело?

Чертик. А? Дед Мороз — красный нос? А? Снегурка — тощая фигурка?

Клякса. В какой тупик мы их направим?

Чертик. В Арифметический.

Ошибка. Его почему именно в ари... арифметический?

Чертик. А потому, что там всегда бывает подношибок.

Ошибка. Ну-да! А Граматический?

Клякса. А Исторический, а Географический?

Начинают спорить, спор переходит в скандал, доходит почти до драки.

Вопроснички. Вы что, с ума походили?

Восклицанчик. Цяц! Тихо, нечисть! *(Снимает со своего костюма изображение восклицательного знака, взмахивает им, как дубинкой.)*

Вопроснички. Жизнь вам надоело? *(Отцепил свой знак, как крюком, растаскивает нечисть.)*

Оба знака *(громят поют).*

Нами каждая ошибка

Будет бита шибко-шибко!

Сия достаточно у нас —

Разобьем всю эту мразь!

Шум прекращается.

Клякса. Ну ладно, вы, ладно!. Подумаешь... Вот устроим сейчас вам экзамен, тогда и станет ясно, что вы за умники и куда вас отправлять.

Ошибка. Пральна. Икзамент по етой... по ари-арифметике.

Чертик. Спрашивай их. Клякса.
Клякса. А вдруг они смогут ответить?
Ошибка. А тогда пушай отправляются в свою Зна-
нию.
Чертик. Да где им ответить? Ха-ха-ха, на наши
вопросы ни один дурак не ответит.
Ошибка. А умные?
Чертик. А умные и подавно.
Клякса. Хватит болтать! Спрашивай, Ошибонька.
Залай им что-нибудь про меня.

Ошибка. Ччас. (В зал.) Вот... Если от восьми от-
нять половину, что будить?.. Чего?! Четыре?! Хе-хе-хе!
Слыхали, нечисть?!

Чертик. В Незнанию егo!
Вопросничик. А разве не так?
Ошибка. В вашей Знании, может, и так, а у нас
по-другому.

Чертик (Снегурочке). Ты-то хоть знаешь?
Снегурочка. Знаю. Если от восьми отнять поло-
вину, будет три.

Нечисть ликует.
Хором. Ха-ха-ха, ха-ха-ха. Ой, какая чепуха!
Ошибка. И неверно, и неверно! Будет ноль.
Снегурочка. Нет, три.
Нечисть. Нет, ноль, нет, ноль!

Ошибка. Возьми мел, напиши восьмерку. (Снегу-
рочка пишет.) Вот, гляди — раз (стирает нижнюю поло-
вину, остается ноль. Нечисть ликует.) Ну, что получи-
лось? Ноль! Нуль!

Снегурочка. Тихо, тихо! Теперь ты бери мел. Пи-
ши новую восьмерку.

Ошибка. Восьмерку? Ччас. (Неуверенно пишет.)
Правильно?

Снегурочка. «Правильно. Правильно...» А теперь —
раз!.. (стирает по вертикали левую половину.) Что получи-
лось?

Клякса. Три...
Вопросничик. Ну что?
Восклицательчик. Мо-ло-дец! Мо-ло-дец!
Чертик. Еще вопрос! Еще вопрос!
Ошибка. Правильно. Спрашивай, Чертик.
Чертик. Э-э... Не, лучше ты, Ошибка.
Дед Мороз. Нет, теперь моя очередь. Давайте я
вам задам задачу.

Чертик. Нужно глупую. Сумеешь?
Дед Мороз. Такую, что глупей и придумать труд-
но. Так слушайте. (В зал.) Только вы, ребята, молчки!
Клякса. Ну, задавай!

Чертик. Залавай, залавай!
Дед Мороз. Задам, задам. Три да три, три да
три, три да три — что получится?

Нечисть, собравшись в кружок, пытается сосчи-
тать по пальцам. Опять заспорили.

— Три да три будет
восьмь...
— Не, три да три — девять...
— Пять...
— Нет, восемь!
— Нет, девять!
— Нет, пять!

Снова поднимается шум.

Дед Мороз. Тихо!

Шум прекратился.

Эх вы! Попались... Три да три, три да три... будет
дырка!

Ошибка. Чаво-то?

Клякса. Какая дырка? Почему дырка?

Дед Мороз. Очень просто. Дай бумагу. (Берет,
кашмирует торгoе бумагеу пальцем.) Три да три, три да

три, три да три... (Приподнимает бумагу, показывает.)
Что получилось?

Ошибка. Дирка...
Дед Мороз. Так что, прощайте, разлюбленные.
Клякса. Ну и прощайте, нам что, жалко, что ли...
Дед Мороз. Идемте, друзья.

Идут по сцене. Звучит музыкальная тема стран
Знаний. Появляется Дед Всевед. Нечисть скрывается за
театркой и вместе с ней исчезает.

Дед Всевед. Приветствую вас! Рад поздравить с
благополучным возвращением. Желаєте продолжить
путь по Знанию?

Снегурочка. Конечно.
Дед Всевед. Может, считать, что Арифметическую
улицу вы прошли?

Дед Мороз. Нет еще. Я кое-что по дороге собра-
зил и хочу решить нерешенную задачу.

Дед Всевед. Какую?

Дед Мороз. Да ту, которую нам Чертик задавал:
то да это, да еще половина того да половина этого,

во сколько раз больше трех четвертей того да этого?
Дед Всевед. Ну и к какому выводу вы пришли?
Во сколько?

Дед Мороз. В два раза. Нужны доказательства?
Дед Всевед. Мне не нужны, а вот ребятам будет
интересно, как вы это решили.

Дед Мороз. Хорошо. Давайте заменим слово «то»
и слово «это» какими-нибудь цифрами, Любими. Ска-
жем, «то» пусть будет два, а «это» — шесть. Решаем...

(Повторяя условие задачи, пишет мелом на доске:

$2 + 6 + \frac{2}{2} + \frac{6}{2}$) Равно... (подсчитывает) двенадцати.

А три четверти того да этого (пишет: $\frac{3}{4} \cdot (2 + 6)$) рав-
но шести. Во сколько раз двенадцать больше, чем
шесть?

Ответ зала.
Правильно. Мы верно решили, почтенный Дед Всевед?

Дед Всевед. Абсолютно.

Восклицательчик. Молодцы! Мо-ло-ды!

Дед Мороз (по-военному). Готовы к исполнению
следующих заданий?

Дед Всевед. Приглашаю на Грамматическую ули-
цу. Надеюсь, что по ней вы пройдете беспрепят-
ственно.

Все, весело налевая, идут по сцене.

С веселой бодрой песней
Отправимся мы вместе

в поход,

в походы!

Раз взялись мы за дело,
Идти нам нужно смело

вперед,
вперед!

Вдруг выхватывается мяч.

Дед Всевед. Извините, друзья, я забыл — нам
придется пересечь Спортивный перекресток.

Дед Мороз. Что значит «пересечь»? Нужно опять
отвечать на вопросы?

Дед Всевед. Нет, ответы на вопросы мы прибе-
режем для Грамматической улицы, а здесь нужно бу-
дем выполнить несколько спортивных упражнений.

Дед Мороз. Это даже интересно. (В зал.) Ребята,
вы готовы к спортивным состязаниям?

Ответ зала.
Давайте задание, уважаемый товарищ Всевед.

В зависимости от условий сценм проводят состязания с вызванными из зала ребятами. Тут могут быть и домки в мешках, и футбол вслепую (один игрок и вратаре) и т. п. и т. п. Закончить можно шерой с залом

в большой надувной мяч или просто в воздушный шарик.

Дед Всевед (когда игры закончились). Ну, после такой физзарядки можно продолжать путь. Вот и Грамматическая улица. (Снова появляется доска, теперь на ней вместо арифметических клеток линейки, как в тетрадке по письму. Сверху табличка: «ул. Грамматическая».) Для начала предлагаю отгадать загадку:

Черные кривые, от
Рождения немые,
Станут в ряд —
Сразу заговорят...

Зал (или Снегурочка). Буквы.
Вопросничик. Правильно?
Дед Всевед. Совершенно точно.
Восклицательчик. Молодцы!

Дед Всевед. Теперь ответьте на вопрос, сколько в азбуке букв?

Ответ зала и Снегурочки. Две: аз — это старославянское название буквы «А», буки — название буквы «Б».

Дед Всевед. Хорошо. Ну, а что мы произносим в середине урока?

Ответ зала (или, как и в других случаях, когда ребята не отвечают, Снегурочки). Букву «О».

Дед Всевед. Совершенно правильно. А вот что у зайца позади, а у цапли спереди?

Зал. Буква «Ц».

Дед Всевед. Отлично. Скажите, а в литературе вы так же сильны?

Дед Мороз. Безусловно.

Дед Всевед. А что, ребята, сможет кто-либо из вас прочесть какое-нибудь веселое, смешное стихотворение? Поднимите руку, кто готов это сделать? (Вызывает из зала того, кто поднял руку; тот читает, объявив автора и название стихотворения.) А сумеете ли вы ответить, из какого стихотворения эти строчки:

У последней
Точки
На последней
Строчке
Собралась компания
Знаков препинания.
Прибежал
Чудак —
Восклицательный знак.
Никогда он не молчит,
Оглушительно кричит:
— Ура!
Долой!
Караул!
Разбой!
Притаялся кривоногий
Вопросительный знак.
Задаст он всем вопросы:
— Кто?
Кого?
Откуда?
Как?
Явилась запятая.
Девочки завитые.
Живут они в диктовке
На каждой остановке.
Прискакало двоеточие.
Прикатило многоточие.
И прочие, и прочие,
И прочие...

Кто его автор?

Ответ. «Знаки препинания». Стихотворение
С. Я. Маршак.

Дед Всевед. Прекрасно. Еще вопрос по грамматике. Какие местоимения самые чистые?
Зал (или Восклицательчик, восторженно). Вы, мы, ты!
Снегурочка. А я даже стишки знаю про это.

Если руки мыли вы,
Если руки мыли мы,
Если руки мыли ты,
Значит руки

(Вместе с залом.)

Вы-мы-ты.

Дед Всевед. Умница, Снегурочка! Ну и последний вопрос. Назовите слово, состоящее из семи букв, в котором только одна гласная буква, все остальные согласные.

Дед Мороз. Существительное?
Дед Всевед. Существительное, к тому же в именительном падеже, единственном числе.

Дед Мороз. Ребята, вы знаете? А ты, Снегурочка? Снегурочка (грустно). Нет, дедушка.

Все покру молчат.

Ответ раздается шум, появляется нечисть с новой дразнилкой.

Не ответил Дед Мороз
На Всеведушкин вопрос,
И ребята ни-ни-ни —
Все неграмотны они!
Ладушки, ладушки,
Все они незнатушки!

Кружась и пританцовывая, опускают шлагбаум — Дед Мороз и Снегурочка оказываются в Незнани, здесь же Вопросничик и Восклицательчик. Дед Всевед ушел еще раньше, как только появилась нечисть.

Ошибка. Ну что, грамотей, несладко вам в вашей Знани?

Чертик. В тупик их! В тупик!

Клякса. Погоди, пусть опять держат испытание.

Ошибка. Пральна! Испытанию по етой... по гарма... гарма...

Чертик. По грамматике.

Ошибка. Во-во.

Клякса. Кто будет спрашивать?

Чертик. Я. Я спрошу. Вот...

Тринда-брында-ра-ра-ра,
Люли-трули-га-га-га.

Кто сочинил эти стихи? Ну кто?

Снегурочка. Ты.

Чертик. Ого! А откуда ты знаешь?

Снегурочка. Да кто же еще мог насочинять такую глупость?

Чертик (он очень доволен). Конечно, никто. А правда, очень глупо?

Снегурочка. Очень.

Чертик. Вот то-то! (Зазнался.) Эй, вы, пусть теперь спрашивает кто-нибудь из вас, нечистивцев!

Клякса. Я спрошу. (Ребятам.) Вот, глядите, стакан...

(Показывает пустой стакан.) Так? И вот стакан... (Стакан, полный воды.) Видите? Дык вот мой вопрос: какая промеж них разница?

Ответ зала.

Что? Один пустой, другой с водой?.. И все? (Нечисть.) Слышали, а?

Чертик. Ха-ха-ха, ха-ха-ха, ой, какая чепуха!

Клякса (Деду Морозу и Снегурочке). А вы чего скажете? Какая разница?

Дед Мороз. Никакой.

Клякса. Никакой? Слышали, а? Ха-ха-ха!..

Чертик. Вот потеха, вот потеха, я сейчас умру от смеха!

Ошибка. Да как же его никакой?

Дед Мороз. Сейчас докажу — по всем правилам вашей страны Незнания. Дай-ка стаканы. (Выливает из полного стакана половину содержимого в пустой.) Что получилось?

Клякса. Они стали наполовину пустыми.
Ошибка. Нет, они стали наполовину полными.
Клякса. Нет, они стали полупустыми!
Ошибка. Нет, полуполными!
Опять спорят, чуть не доходя до драки.
Восклицательчик. Тихо вы! Цыц, нечисты!
Вопросничик. Дед Мороз, кто из них прав?
Дед Мороз. Кто прав? Да тут и спорить... нечего!
Ведь полуполный стакан и полупустой одно и то же, верно, нечистивцы?

Ошибка. Верно...
Дед Мороз. А если полупустой все равно что полуполный, значит, пустой и полный одно и то же. Так или не так?

Вопросничик. Так или не так?
Клякса и Чертик. Та-ак...
Восклицательчик. Вот то-то! Вот то-то!
Клякса. Ну и отправляйтесь в свою Знанию.
Ну и подумаешь!

Дед Мороз. Э, нет! Теперь ответьте-ка вы на наш вопрос.

Клякса. Вот еще! Стану я отвечать!
Дед Мороз. А ты, Чертик?
Чертик. Может быть, пусть лучше Ошибка? Она более грамотная, все-таки она в каждом классе по три года проживала.
Дед Мороз. Хорошо, пусть отвечает Ошибка. Справивай ты.

Вопросничик. Я? (Подумав.) Как во множественном числе будет небо?
Ошибка. Будет его... Будет небы.
Вопросничик. Чудо?
Ошибка. Чуды.
Вопросничик. Небо?
Ошибка. Небы.
Восклицательчик. Ха-ха! Вот так небы...
Ошибка. А как надо?
Дед Мороз. Спроси у ребят. И к тому же про все слова спроси. Ты же ни одного правильного ответа не дала.

Ошибка. Чтчас. (В зал.) Ребята, как во множественном числе будет небо?
Зал. Небеса.
Ошибка. Чудо?
Зал. Чудеса.
Вопросничик. Поняла?
Восклицательчик. Ну и все! Ну и прощайте!
Дед Мороз. Идемте, друзья, обратно в Знанию.
Восклицательчик. В Знанию! В Знанию!
Ошибка. Послухай, Дед Мороз... А возьмите и минес с собой, а?

Дед Мороз. Тебя?
Снегурочка. Давай возьмем ее, дедушка. Она ведь ошибка, а любую ошибку можно исправить.
Ошибка. Конечно. Я исправлюсь. Я буду учиться. Возьмите, а?

Дед Мороз. Что же, пойдем.
Чертик. И я! И я! Меня возьмете!
Клякса. Тогда уж и меня...
Дед Мороз. Что будем делать, друзья?
Снегурочка. Давай возьмем их, дедушка. Не пропалат же им в этой противной Незнанию.
Дед Мороз. Но как к этому отнесется Дед Всевед? Он ведь так их не любит...
Снегурочка. А мы у него на границе спросим, и он решит — пускать их в Знанию или не пускать.
Дед Мороз. Хорошо. Пойдемте.

Снова под веселую музыку страны Знания идут по сцене. Появляется Дед Всевед.

Дед Всевед. Привет вам, дорогие друзья! Вот вы и опять с честью выгупались из несприятостей. О! А это что за мразь?

Ошибко — мразь — это мы. (Нелепо делая реверанс, представляется.) Я Ошибка. А если по-ласковому, то Ошибонька. Вот его Клякса, ласково — Клялюля. Это Чертик, ласково — Чертиштончик.

Дед Всевед. А кому вы, собственно, здесь нужны? Дед Мороз. Да вот они просят в Знанию.
Дед Всевед. Ни в коем случае!
Снегурочка. Дедушка Всевед, они исправятся. Нечисть (хором). Мы исправимся.

Снегурочка. Вот она, скажем... На то она и ошибко, чтобы ее исправлять.
Дед Всевед. Ну, Ошибка — ладно. Говорят же, «на ошибках учимся»...

Ошибка. Во-во... Это самое.
Дед Всевед. Ну, а другие?
Чертик. И я исправлюсь. Из Чертика я стану Черточкой. Возьмете, а?

Дед Всевед. Когда исправиться, тогда и поговорим.

Клякса. Не горюй, Чертик. Подумаешь, Знания... У нас в Незнании совсем даже ниуте не хуже. Идем. (Уходит.)

Дед Всевед. Ну с, дорогие друзья, приглашаю вас в Знанию. Считайте, что и Грамматическая улича вами пройдена.

Дед Мороз. Но, почтенный Всевед, мы так и не знаем, как правильно ответить на ваш последний вопрос по грамматике.

Дед Всевед. Вы о каком вопросе?
Дед Мороз. Да вот об этом... как его... Снегурочка, напомним.

Снегурочка. Мы не знаем слова, состоящего из семи букв, в котором всего одна гласная.

Ошибка. Ой, я это знаю.
Дед Всевед. Ты? А ну-ка, какое?

Ошибка. Гр-мр-бра.
Дед Всевед. Что, что?

Ошибка. Гр-мр-бра.
Дед Всевед. Что это за слово? Даже я, Дед Всевед, такого не знаю.

Ошибка. Во-о! А я знаю. Я сама его придумала. Красиво?

Дед Всевед. По-моему, не очень. (В зал.) Ребята, как вы считаете, красивое слово «гр-мр-бра»?

Ответ зала.
Вот, слышите?

Ошибка. Да что они понимают!
Снегурочка. Помолчи, Ошибка, а то отправим обратно в Незнанию. Дедушка Всевед, так что же все-таки это за слово?

Дед Всевед. Это слово — в-с-п-л-е-с-к.
Снегурочка. В-с-п-л-е-с-к... Правда, семь букв и только одна гласная.

Вопросничик. Какая?
Снегурочка. Буква «е».

Восклицательчик. Как здорово! Всплеск!
Дед Всевед. Итак, вам осталось пройти лишь Музыкальную уличу — и вы у цели.

Дед Мороз. Готовы ответить на любой музыкальный вопрос. В этом мы с ребятами разбираемся отлично. Ведь правда, ребята? Спрашивайте, почтеннейший.

Дед Всевед. Нет, спрашивать я ничего не буду. Просто я попрошу ребят спеть какую-нибудь песенку. Надеюсь, они не откажут мне в моей просьбе.

Снегурочка. Разумеется, не откажут. (В зал.) Ребята, какую песню мы споем Деду Всевед?

Ответ зала.

Слышите, Дед Всевед, сколько разных песен предлагают ребята. Выберите любую.

Дед Всевед. Это уж на ваше усмотрение.

Снегурочка. Хорошо. Мы споем. (Называет песню.)

Звучит музыка. Снегурочка вместе со зрителями поет песню. Включаются и другие персонажи.

Дед Всевед (после песни). Спасибо, Снегурочка, спасибо, ребята.

Вдруг появляются исполнители ролей Чертика и Кляксы. Только теперь у первого вместо изображения чертика появилась простая четочка, а Клякса совсем перестала походить на кляксу, стала чистенькой, аккуратной и без всяких знаков.

Дед Мороз. А это кто?

Бывшие Клякса и Чертик. Мы. Не узнаете?

Дед Мороз. Вообще-то я вас где-то видел...

Снегурочка. И мне их лица знакомы... Ошибка, ты их не знаешь?

Ошибка. Понятия не имею.

Бывшие Клякса и Чертик. Да это же мы!

Бывший Чертик. Я и в самом деле стал Черточкой.

Ошибка. Ой, а это Клякса!

Бывшая Клякса. Бывшая. Видите, я сходилa в химичку и стала совсем другая.

Оба. Возьмите нас в Знанию!

Дед Всевед. А это не нам одним решать. Что скажут ребята. (Зрителям.) Как, ребята, достаточно бывшая нечисть исправилась? Можно их взять в Знанию!

Ответ зала.

Ну что ж, слышали, что ребята сказали? Благодарите их.

Оба. Спасибо, ребята! Большое вам спасибо!

Дед Мороз. Можете считать себя нашими спутниками.

Дед Всевед. Согласен и я. А теперь, друзья, приглашаю вас на Канюклярную улицу. Здесь вы и сможете отыскать свиток с волшебными словами.

Снегурочка. А где он?

Дед Всевед. Вы сами должны его отыскать.

Снегурочка загорнула.

Не горюй, Снегурочка, ребята и в этом деле окажут вам помощь. Вы сейчас пойдете за кулисы, я покажу ребятам, где находится этот свиток. Когда вы начнете искать и будете еще далеко от цели, ребята будут говорить: «Холодно». Как только вы начнете приближаться, они скажут: «Теплее». А когда вы окажетесь совсем близко, они крикнут: «Горячо». Подходят вам эти условия?

Дед Мороз. Вполне.

Дед Всевед. Тогда удаляйтесь на время. Все вы, бывшие незнайки, тоже.

Вопроснички. А мы?

Дед Всевед. Вы — как сочтете нужным.

Восклицанчик. Мы уйдем! Мы тоже уйдем!

Чертик. Ой, как это все интересно!

Все уходит. Дед Всевед показывает ребятам, где находится свиток с волшебными словами.

Дед Всевед (звонит). Входите, уважаемые. Вам ребята помогут. А я удаляюсь...

Идет иера «Горячо-холодно». Снегурочка с помощью ребят обнаруживает местонахождение свитка.

Дед Мороз. Молодец, Снегурочка! Ну, а кому мы поручим прочитать эти волшебные слова?

Снегурочка. Попросим кого-нибудь из зала. Вот хотя бы этого мальчика. (Показывает.)

Мальчик (выходит на сцену и читает).

Чтоб зажглась огнями елка,

Нужно крикнуть дружно,

громко:

«Трында-брында-ра-ра-ра...»

Чертик (перебивает). Ой! Мои стипки!

Мальчик.

Трында-брында-ра-ра-ра,

Зажигать пора огни.

Люди-труди-ги-ги-ги,

Загорайтесь, огоньки!

Бывшая нечисть (хором). Не загорайтесь...

Вопроснички. Почему?

Дед Всевед (неожиданно появляется из-за кулис).

Да потому, что ты читаешь какую-то чепуху. (Мальчи-

ку.) Дай-ка мне свиток... (Читает про себя.) Ну ко-

нечно же, смотрите, тут кто-то написал трынду и люди-

труди... Это ты, Чертик?

Чертик (прячется за спины друзей). Не, это не я...

Дед Всевед. Ладно, ладно, потом разберемся.

(Мальчику.) А ты читай, только про трынду не надо...

Мальчик.

Чтоб зажглась огнями елка,

Нужно крикнуть дружно,

громко...

Восклицанчик (перебивает). О, громко это я могу! Это у меня здорово получается!

Бывшая Клякса. Это нужно не только громко,

но и дружно. Правильно?

Дед Всевед. Правильно.

Снегурочка. Вот мы сейчас все вместе. (Зрите-

лям.) Ребята, вы запомнили волшебные слова?

Зажигать пора огни.

Загорайтесь, огоньки!

Давайте произнесем это дружно и громко.

Все персонажи вместе с ребятами повторяют заклинание. Начинает звучать музыка, на елке загораются разноцветные огоньки.

Дед Мороз. Видите, ребята, вот и сбались слова нашей песенки:

В стране чудесной Знания

Мы наше заклинание

нашли,

нашли.

Снегурочка.

И огоньки сегодня

На елке новогоней

зажгли,

зажгли.

Дед Всевед. А на прощание, дорогие друзья, мне хочется пожелать каждому из вас:

Не бойся препятствий,

не бойся преград.

К цели намеренно твердо

иди.

Пусть будет пытлив твой

внимательный взгляд.

Наука поможет в пути.

Дед Мороз. И почаще вспоминайте нашу песенку.

Все исполнители (поют).

Раз взяли мы за дело,

Идти нам нужно смело

вперед.

вперед!

С веселой бодрой песней
Отправимся мы вместе
в поход,
А если так случится,
Что с нами приключится
беда,

беда...
Теряться нам не нужно,
Придет на помощь дружба
всегда,
всегда!

Все персонажи спускаются в зал, берут ребят за руки и под музыку вводят хором. Затем начинается бал-маскарад у елки, игры и аттракционы.

Советы постановщикам

Включите в подготовку праздника все школьные кружки, они помогут вам сделать праздник более жизне-
вердастным и веселым. Пусть радиолюбители налажат трансляцию записи любимых песен, которые будут звучать еще до входа в зрительный зал,— это настроит ребят на веселую волну; любители головоломок и художники придумают и нарисуют плакаты с персонажами из знакомых мультфильмов, с ребусами, загадками и шарадами — они введут зрителей в тему спектакля.

Игры и аттракционы у елки — забота массовиков (описание многих игр и аттракционов они найдут в номерах «Затейника», издаваемого «Молодой гвардией»). А вот по поводу самого представления хочется дать несколько практических советов.

Едва ли кого-нибудь смутит присутствие таких персонажей, как Вопросительный и Восклицательный знаки или тетрадная нечисть (Чертик, Клякса, Ошибка). Фантазия исполнителей подскажет, какими приспособлениями можно выразить их внешний облик. Наверное, самый простой способ такой: на обычную школьную форму, в которой будут выступать исполнители этих

ролей, нашить «знаки отличия»: Кляксе фиолетовые или синие заплатки в виде кляксы; Чертик пусть пришьет к своей куртке изображение чертика, такого, какими некоторые ученики марают свои тетради; Ошибке также аппликативно пришить своей буквы «ашы», а на спине «пка» (ашыпка) и красными линиями, как это делают в тетрадках учителя, перечеркнуть, подчеркнуть и исправить неправильные буквы, чтобы получилось спереди «оши», сзади — «бка». Таким же способом знаками «?» и «!» определить Вопросничка и Восклицачика. Наверное, есть смысл тетрадной нечисти помазать физиономию женой улыбкой (она легко смывает-ся). Кстати, Чертиков, Клякса и Ошибок может быть не трое, а больше.

О Снегурочке и Деле Морозе говорить нечего, это персонажи известные, традиционные. А вот каков Дед Всевед — это зависит от выдумки и возможности исполнителя.

Теперь об оформлении сцены. Самое простое — это по обыкновению украсить задник и кулисы снежинками, вырезанными из бумаги или фольги, или же какими-нибудь забавным месяцем и звездочками. Об определении мест действия особо заботиться не стоит, так как их определат указатели «Знания» в «Незнания», да, кроме того, школьная доска с названиями улиц и пороговый шагбаум.

Большое внимание нужно уделить музыкальному оформлению. Песни пусть вас не смущают, по-настоящему леть вовсе не обязательно, их можно произносить как стихи, на фоне музыки.

«Семьдесят пять минут среди знанчан и незнапцев» — это представление-игра, и надо обязательно вовлекать как можно больше зрителей не только в решение загадок и головоломок, но и в самое действие. Чем непосредственней и ближе будет общение персонажей со зрителями, тем лучше для спектакля.

Если захотите изменить или добавить в сценарий новые вопросы и загадки, меняйте, добавляйте, сделать это несложно.

Сценарий Л. ПЛАТОНОВА

Песня о Родине.

Фото Н. Гольдберга



НОВОГОДНЕЕ УБРАНСТВО ШКОЛЫ

Оформление школы к Новому году требует большой выдумки, вкуса.

Предлагаем вниманию педагогов и учащихся эскизы оформления школы к Новому году. В некоторых из них использованы мотивы русских сказок и национальной культуры прошлого.

В вестибюле школы, на стене или окнах неплохо повесить панно-плакат, на котором изображен Дед Мороз, приветствующий ребят.

Нарисованный или скопированный с детской книги, плаката небольшой эскиз панно с Дедом Морозом, приветствующим ребят, можно спроецировать с помощью диапроектора на чистый лист бумаги большого размера.

Наиболее простая форма исполнения панно — аппликация: из цветной бумаги вырезаются детали картины и наклеиваются на бумагу. Фон панно может быть белым или черным.

Одну из классных комнат на время каникул можно оформить как русскую горницу (см. рис. 1). В углу комнаты — русская печь, сделанная из фанеры (картона), покрашенная белой краской. В топке горит «пламя» электрической лампочки. У одной из стен горницы — большой продолговатый стол.

Люстра и свечи декоративные. Каркас люстры мож-

но сделать из проволоки. Свечи делаются из плотной белой бумаги, сверху к свече приклеивается красный язычок «пламени».

В центре горницы — елка. Вокруг нее — сиденья в виде пней, которые сделаны из табуреток, оклеенных бумагой. На поверхность бумаги нанесен рисунок фактуры дерева.

В описанной нами горнице можно во время каникул собрать малышей, рассказать им сказку, показать диапозитивы, провести со школьниками среднего возраста конкурс или викторину на лучшее знание истории древней Руси.

На рисунке 2 изображен один из возможных вариантов оформления холла перед актовым или спортивным залом.

Стены представляют собой аркады старинного замка. Они сделаны из бумаги или картона и прикреплены к стене. Вдоль одной из стен расположены небольшие елочки, вырезанные из зеленой бумаги.

В центре холла — кресло для сказочника, а вокруг кресла — сиденья для школьников. Холл украшают декоративные свечи и фонари. Каркас фонаря делают из проволоки и обтягивают калькой или цветной полистиленовой пленкой.



Рис. 1



Рис. 2

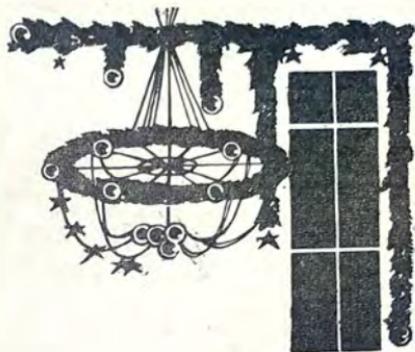


Рис. 3



Интересная деталь оформления зала — декоративные люстры, украшенные гирляндами из еловых веток (см. рис. 3), цветными шарами. Каркас такой люстры делается из проволоки, покрашенной белой, серебряной или золотой краской. В середине люстры — металлический стержень, который ее держит. Наружное кольцо люстры украшается гирляндами из еловых веток и цветными шарами. От гирлянд свешиваются шнуры (подобные под цвет кардаса), которые вместе с шарами крепятся к металлическому стержню. Подобные гирлянды из еловых веток и цветных шаров обрамляют потолок, окна, двери.

Двери и окна актового зала, коридора можно украсить, наклеив на них вырезанные из цветной бумаги фигурки, елочки, снежинки и т. д. (см. рис. 4).



Рис. 5

Рис. 4

На рисунке 5 дан общий вид оформления актового зала. На сцене слева — небольшой плакат, на котором изображены цифры наступающего Нового года, написаны поздравления, шуточные приветствия.

Перед сценой на деревянном помосте как символ Нового года стоит небольшая елка.

На сцене в несколько рядов натянут шнур, к нему прикреплены звездочки из серебряной бумаги. Такое убранство выглядит особенно эффектно, когда в зале гаснет свет и луч прожектора освещает сцену.

Надеемся, что наши рекомендации помогут сделать новогодний праздник красочным и интересным.

В. СТРАШНОВ,
архитектор

КРИТИКА И БИБЛИОГРА- ФИЯ

Книги о профессиях

На свете существует более сорока тысяч профессий, а человеку нужна одна-единственная. Та самая, которая позволит ему по-настоящему применить свои силы, ум, знания, принесет ему нравственное удовлетворение, счастье, чувство себя нужным людям.

«Профессии жагутся на самом возвышенном, если они путлики в нашем сердце глубже корней, если идеям, господствующим в них, мы готовы принести в жертву нашу жизнь и все наши стремления. Они могут ослеплять того, кто имеет к ним призвание, но они оберегают на гибель того, кто приникает к ним поспешно, необдуманно, поддавшись моменту...»

Это размышления семнадцатилетнего Карла Маркса в выпускном гимназическом сочинении.

Нашему обществу далеко не безразлично, насколько правильно выберут профессию выпускники школы. Ведь коэффициент полезного действия человека будет максимальным лишь в том случае, если он найдёт свое призвание. Человек, избравший профессию по призыванию, — огромное общественное благо. Именно поэтому в наши дни так остро стоит вопрос о профессиональной ориентации молодого поколения.

К детям и юношеству обращения обширная литература, которая помогает подрастающему поколению выбрать профессию по душе, найти свое место в жизни.

Наш обзор посвящен книгам последних лет (1965—1970 гг.), предназначенным для детей среднего и старшего школьного возраста. В них дается более или менее полное представление о некоторых профессиях.

Ремесленник ученик дало Алеше Горбачеву, главному герою повести Н. ДУБОВА «ЖЕСТКАЯ ПРОБА» («Детская литература», 1967), не только профессию рабочего, но и гордое сознание того, что он, рабочий человек, — творец всего сущего на Земле, представитель людей, для которых труд — обязательное условие жизни, наивысшая радость.

Но прошла праздничность первых дней работы на заводе, и трудовая жизнь обернулась к Алеше своей будничной стороной. «К Конку смена развивалась снину, ноги развивались тяжестью, тяжесть накапливалась и где-то внутри. Эту тяжесть нельзя было страхнуть, ее не снимал ни сон, ни отдых, и Алексей все чаще со страхом думал — как же будет дальше? Вот это и есть труд? И так будет всегда? Он вымывал в памяти все слова, которые слышал прежде о труде, доблести и героизме. Слова не помогали. Они существовали сами по себе, а он — это дни в деде должен поднимать, ворочать чертвое железо, стоять и стоять, стучать и стучать молотком по кернеру, и ничего в этом героического не было».

Перой Алеше казалось, что все это дни в деде только видимая, инка-

ных следов после нее не остается. Но постепенно, день за днем работа улетает Алеху. В труде заливается его характер, оттачивается ум, рабочая смекалка.

В книге Н. Дубова убедительно показано, что труд оказывает решающее влияние на процесс формирования человеческого характера, а именно в труде проверяется человек.

В повести А. РЫБАКОВА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРОША» («Детская литература», 1967) рассказывается о том, как старшие классники одной из московских школ проходили летом на автобазе производственную практику. Здесь они овладели профессиями шофера, слесаря, автомеханика и т. д.

Что это такое, — работать шофером — ребята знали с детства. Кто из мальчишек не мечтал сесть за руль, поугуить, как машинист, подчиниться воле человека. И юные герои А. Рыбакова пришли на автобазу именно с таким, несколько романтическим отношением к шоферскому делу.

Как-то раз, ранним утром, Кроша с ребятами приступили к утреннему выезде машин на линию. «Мощное зрелище! — говорит он. — Громоздкие машины, измазанные выездами из ворот на полной скорости, один за другим, нескончась, паровозом, заехали по шоссе и растекались по улицам города. Я бы все отдал, только бы вот так, за рулем, на полном газу, промчаться в этой могучей колонне». Пока это только внешне, поверхностное восприятие. Крошем профессия шофера.

Работа на автобазе стала для Кроши и его товарищей первым шагом в настоящую трудовую жизнь. Ребята ощутили «поиски труда, поняли, что мастерство является нелегко и зависит от усилий самих, их трудолюбия и любознательности».

Книга В. КРАМОВА «ПУТЕКА В ЖИЗНЬ». Вып. 4. («Молодая гвардия», 1970) — справочник рабочих профессий, связанных с железнодорожным, автомобильным, водным транспортом.

В книге описываются профессии машиниста электровоза, сцепника железнодорожных вагонов, дорожного мастера, стрелочника и т. д.

Характерная черта этой книги — диалогический характер. В ней практических советов, которые училища может использовать тот, кто хочет работать на транспорте, так для этого требуется, каковы перспективы профессионального роста у молодого человека, соби-

рающегося стать рабочим-транспортовиком. Герои книги В. Крамова «СИДЕЛ И У ДКАНЕ» («Детская литература», 1969) — ребята Тихоокеанского рыболовецкого флота и сельские работники, преждавшие на плавучую базу, на 3—4 месяца — время пугины сапы.

В один из очередных рейсов капитан сейнера докладывает на берег: «Обстановочка нормальная, нормальная, берем рыбу, берем рыбу». А читатели это «нормальную обстановочную» ощущают: шторм, волны, накрывающие палубу и всех, кто на ней находится, тяжелая сеть, которую моряки выбирают руками, крутятся эскадры на руках...»

А вот консервный завод. Чех резки рыбы, чехи уклады. Чисто механический. В конце концов жалко тратить свои деньги на труд, даже если из них, даже если на такой глупый труд. Во второй половине двадцатого века рыба уклады руками. Консервных баночек — миллионы. Сколько же нужно движений руки человеческого, чтобы набить, кучками, кучками, кучками такое первое впечатление главной героини повести Май — студентки-биолога из урсурии Дальнего восточного технологического рыбного института. Но это только первое впечатление.

А потом приходит уважение к людям, избравшим такой нелегкий труд, сознание нужности их дела, восхищение мужеством рыбаков, спорной работой завода.

Документальная повесть Я. РЕЗНИКА «СКАЗ О НЕВЫДАННОМ ЛЕВШЕ» («Детская литература», 1956) — это рассказ о жизни нашего современника — учителя А. М. Смыслитина. Слесарь, токарь, фрезеровщик, оптик, копелер — где-то на грани этих профессий лежит его уникальное дарование.

В 1961 г. на ВДНХ экспонировались изделия А. М. Смыслитина — художественные миниатюры, изделия, как он сам их называет, «малые диоксины». Это шахматные фигурки, диаметр основания которых равен трем миллиметрам, крошечные самовары с крашениной, человеческого волюсы, шесть выдвигавшихся один в другой кубиков из латуни, наименьший из которых диаметром в три десятка миллиметра. Т. д.

А. М. Смыслитин создал тончайшие полые иглы, микроножи и другие инструменты, необходимые для сложнейших операций, микроин-

инструменты для микрохирургии, кисти пиццет, тиски которого составляют тысячные миллиметры, ложку, котлетницу, ложку, которую можно брать из тыльной батареи отдельных деземпляр.

Книга В. ПОЛТОРАЧКОГО «НЕЗДОРУ ХРУСТАЛЬНОГО ГУСЯ» («Детская литература», 1967) посвящена искусству мастеров города Гусь-Хрустальный.

Гусь-Хрустальный, слава которого давно уже вышла за пределы нашей Родины, более двухсот лет в городе живут семьдесят потомственных мастеров-стеклоделов, стеклодувов, шлифовальщиков, травников, создающих изумительный по красоте хрусталь. «Взять хрусталь — не легкое дело. Составление смеси требует исключительной точности. Надо уметь выбрать песок, знать, сколько добавит известь и свинцовый окиси. Но и этого еще мало. Стекловар обязан знать режим печи, чтобы хрусталь получился чистым и в меру вязким, чтобы в стекле не было «мошек», то есть мелких пузырьков воздуха, чтобы не пережарилось оно, должно до такой степени готовности, которая была бы «как раз в аккурату». Вот уже кажется, что и нечего и не вязкости — стекло совершенно готово и что пора начинать работать из него разные вещи, но Стекловар опытный и так говорит: «Еще чуть-чуть». Тайна этого «чуть-чуть» доступна только кудеснику-мастеру.»

Создателя хрустальной находки в своем нелегком труде смысл жизни, счастье, радость страшишь — «Работы не страшишь — работай, запонешь умельцев Гусь-Хрустального, «Душу вложи в работу» — вторит.

Книга А. МАРКУШИ «ЧУДЕСА НА КОЛЕСАХ» («Детская литература», 1970) предназначена для тех, кто привлекает техника. Писатель приводит поразительные примеры блестящих успехов выдающихся открытий, выдающихся изобретений, выдающихся авлетов инженерной мысли, знакомых с биографиями изобретателей.

В книгу включено большое количество задач и вопросов на сообразительность и смекалку. Есть здесь и вопросы, которые охватывают интересы читателей и научно-популярным и техническим книгам.

Трилогия В. ВИГДОРОВОЙ «ДОРОГА В ЖИЗНЬ. ЭТО МОЙ ДОМ. ЧЕРНИГОВКА» («Детская литература», 1967) — сказка о вдохновенном рассказе о героическом учителемского труде. Большое счастье для детей, если их педа-

гог — личность сильная, незаурядная. Таким был Андрей Семенович Макаренко, который, воспитывая малолетних правонарушителей, был сам и учителю другим великому искусству воспитывать и растить новых людей. Многие из его воспитанников избрали педагогическую стезю. И среди них — Семен Афанасьевич Калабалин, ставший директором колонии правонарушителей в местечке Березово подлин под Ленинградом.

Книга Ф. Вигдоровой знакомит читателей с педагогическим мастерством С. А. Калабалина.

В книге «ЗАГЛАВНЕ НЕ ПРИДУМАНО» («Молодая гвардия», 1968) старейший народный учитель нашей страны В. В. Литвинов рассказывает о себе, своего 45-летней работе в школе, о том, как он начал учить детей в самые первые годы после революции, как старался выстоять против одаренности в своих учениках, учил их мыслить.

Не раз у В. Литвинова появлялись возможности (и чтобы не потерять профессию учителя и профессию журналиста. В свое время известный журналист М. И. Ковалев отмечал писательский дар Владимира Владимировича. Но Литвинов не смог оставить школу. В творчестве он создавал его жизни.

Весь сборник воспоминаний В. В. Литвинова — это рассказ о людях, о великом ученике его незаурядной личности. Для старшего поколения это встреча с обязательным, выдающимся учителем, для взрослого — несколько часов общения с мудрым, талантливым рассказчиком.

Книга Е. МАРЫСАЕВА «МОСКВИЧКА» («Детская литература», 1970) адресована подросткам — это пережитое представлено о профессии геолога. «Москвичка» — поисковая геологическая партия, которой поручено искать нефть на глубинах 5 м. Сделать это нужно в вилковой тайге, на морозе в шестьдесят.

Большинство героев рассказов Е. Марысаева — вчерашние десятиклассники, а ныне рабочие в геологических партиях. Здесь они взрослые, мужские, приобщаются к трудовой деятельности, что тоже выражено в письме героя одного из рассказов, 19-летнего Саши другу: «Ты знаешь, насколько невольно сравниваю себя с тем смешным мальчиком, каким я был совсем недавно, когда лежал в больнице несколько месяцев, что я здесь, какой-то новый, страшно интересной профессией. За последние я узнал и понял больше, чем за де-

сять лет, едла за школьную партой...» В книге Е. АНДРЕЕВА «ОБЕКАНЕННЫЕ» («Детская литература», 1963) описывается жизнь ветеринарного врача В. К. Антонова.

В первые годы Советской власти В. К. Антонов начал работать в Казахстане, и его ветеринарная лечебница размещалась в землянке из аманасов подлеповатыми окошками. Отсюда начинался «конюшник» доктор, имя которого впоследствии стало известно всей стране.

Пастухи, скотники, доярки были его товарищами по работе. Вместе с ними он лечил скот, делал прививки, создавал ветеринарные лаборатории, которые вывели породы скота.

Книга воспитывает уважение к профессии ветеринарного врача.

Есть профессии, понятия, которые, шлофер, учитель, врач, а есть такие, о которых мы знаем мало.

Для большинства читателей книга В. СТОРОЖЕНКО «СЕМЬ РАЗ ОТМЕДИ» («Детская литература», 1970) представляет знакомство с профессией экономиста. В книге дана специальность экономиста — одна из самых распространенных, а экономика — одна из самых актуальных наук. В творчестве убедительно доказывает, что XX век — это век расцвета экономической науки, и решение многих проблем, связанных с народным хозяйством нашей страны, решающее слово — за экономистами.

Сколько стоит велосипед? Нет, не в магазине но что обходится изобретение велосипеда возду? Почему нельзя печатать много-много лет? Почему не осуществится традиционный научный проект поворота впасть сибирских рек? На эти и множество других вопросов любитель получит в книге обстоятельные ответы.

Тысячи людей избирают своей профессией кадровую службу в рядах Вооруженных Сил. И здесь перед жеманностями посетителя военного музея много путей, ведь в нашей армии насчитывается свыше четырехсот специальностей.

Труд военного — особый труд. Современная армия оснащена сложнейшей техникой, сложнейшим прибором, мощнейшим оружием. Сегодня армия дает солдату столь высокую техническую выучку, что легкообучаемым десантным войскам, например, может быть первоклассным радистом, водителем, электромонтером, связистом, инструктором по плаванию и стрелковому

делу, прыжкам с парашютом, тренером по самбо.

Книги о современной армии, призывающие к делу, убедительно доказывают, что сегодня армии нужны не только выносливые, мужественные, но и образованные солдат и офицер. В Сборнике «ЕСТЬ СТАТЬ В СТРОЙ!» («Молодая гвардия», 1967) собраны очерки, посвященные представителям различных родов войск — десантникам, парашютистам, тактикам, летчикам, морякам, саперам, разведчикам. Особое внимание уделено службе военной профессии ракетчикам.

Выступившие в сборнике журналисты, писатели, поэты, крупнейшие специалисты обращаются прежде всего к тем из юных читателей, кому вскоре придется служить в армии. Они выражают надежду, что будущие новобранцы, служа в армии, не только выполнят свой гражданский долг, но и найдут там свое призвание.

Книга А. МЕРКУЛОВА «В ПУТЬ ЗА КОСМИЧЕСКИМ ЛЮДЕМ» («Молодая гвардия», 1968) представляет собой сборник документальных очерков и рассказов о космонавтах-испытателях Анохине, Ильшине, Гарнаеве, Шиянове, Коскиных, Седове и многих других.

Когда-то на заре авиации, испытателями были все летчики, ибо каждый полет был испытательным полетом. Лишь когда перешло на летное поле пришел человек, специально избранный эту труднейшую профессию.

Порой в книгах и кинофильмах летчики-испытатели изображаются людьми, постоянно находящимися на грани жизни и смерти. Вещ фактический материал книги А. Меркулова признает доминанту в творчестве космонавтов коренным образом изменился.

«В судябы испытатели не имеют адреналина прежде всего привлекает именно его постоянный осмысленный труд над делом, что составляет дело его жизни. Летчик-испытатель стал теперь прежде всего исследователем. В его работе главное — не риск, который лишь неизбежно сопровождает пилота, а искусство составления нового и творчество».

Те, кто стал героями этой книги, просто не могут жить иначе, профессия. Это одержимость своим делом более всего и привлекает писателя в героическую профессию.

Известный детский писатель, в прошлом летчик-испытатель А. МАРКУША, написавший роман, интересующих авиацией, книгу «ДАЙ

детишки Шенде — один в возрасте девятнадцати лет, другой семнадцати — естественно, писали о школе, смотря «со своей колокольни». Педагогические находки, работу Сороки-Росинского, послужившего авторам книги прототипом Викинсора, они представили в несколько шаржированном виде. Это послужило поводом для многоголосных противоречивых оценок педагогического опыта Сороки-Росинского.

И вот теперь в издательстве «Знание» вышла книга Л. Р. Кабо «Жил на свете учитель». В прошлом педагог, ныне писательница, Л. Р. Кабо повествует о жизни и педагогической деятельности В. Н. Сороки-Росинского. Она приводит интересные факты о школе имени Достоевского,

рассказывает о педагогическом подвиге В. Н. Сороки-Росинского, чье имя достойно занимать место в ряду выдающихся советских педагогов.

В книге «Жил на свете учитель» впервые публикуется также неоконченная работа В. Н. Сороки-Росинского «Школа Достоевского», а также статья Нат. Пинтертон и Детская литература, написанная в 1910 г.

Нет сомнения в том, что книга «Жил на свете учитель», увлекательно повествующая о первых шагах советской педагогики и об одном из выдающихся ее первооткрывателей В. Н. Сороке-Росинском, с большим интересом будет воспринята читателями.

Н. Захарченко

Увлекательный рассказ о народных умельцах

О мастерах народного искусства, своих поисках и находках рассказали сотрудники Государственного исторического музея С. Жегалова, С. Жижина, З. Попова, Ю. Черняховская в книге «Пряник, прялка и птица Сирия», недавно выпущенной издательством «Просвещение».

В книге десять глав: «История одной экспедиции», «Сирия и Алкого — птицы древности», «О чем рассказали», «Город-пряник», «Тайна одной шкатулки», «Кони из Городца», «Древнее искусство», «Крепостной мастер Матвей Яковлев, сын Веретени-

С. Жегалова С. Жижина, З. Попова, Ю. Черняховская. Пряник, прялка и птица Сирия. М., «Просвещение», 1970.

ков», «Необыкновенное письмо», «Устрой сам».

Каждая глава — это яркий, увлекательный очерк, знакомящий читателей с удивительными судьбами народных умельцев, их замечательными изделиями.

Обилие леса на Руси как бы определило материал для изделий народных мастеров. Они широко использовали в своих работах растительный орнамент, подсмотренные причудливые узоры мороза на окнах, сюжеты русских сказок.

Забавные деревянные человечки, предметы крестьянского обихода: туесы, точеные кубки, прялки, сани и т. д., собранные в деревнях по реке Северной Двине, — своеобразные герои книги.

Издания народных умельцев, с таким трудом найденные и любовно описанные авторами, —

свидетельство талантности нашего народа. Книга учит любить и уважать природу нашего народа, его прекрасное искусство, корнями уходящее в глубь веков.

Книгу завершает глава «Устрой сам», в которой даны подробные рекомендации, как организо-

вать в школе краеведческий музей. Книга хорошо изложена, снабжена красочными иллюстрациями.

Следует поблагодарить издательство «Просвещение» за выпуск в свет нужной, полезной книги.

Н. Владимирова

О журнале «Слово лектора»

С января 1970 г. выходит ежемесячник «Слово лектора».

В журнале публикуются материалы, посвященные проблемам общественно-политической и научной жизни, статьи об опыте лучших лекторов. Большое внимание уделяет журнал факультетам народных университетов, в том числе и Университета педагогических знаний.

Основные рубрики журнала: «Лекция», «Экономический лекторий», «Юридический лекторий», «Консультация», «Методические разработки», «Наука и общественный прогресс», «Опыт и практика», «Университет миллионов», «Проблемы научной организации пропаганды», «Школа основ ораторского мастерства», «Практикум русского языка», «Лектор и жизнь», «Цифры и факты», «Технические средства пропаганды», «Наглядные пособия», «Критика и библиография».

Большую помощь педагогам и воспитателям школ могут оказать такие разделы журнала, как «Проблемы научной организации пропаганды», «Школа основ ораторского мастерства», «Практикум русского языка».

В разделах «Консультация» и «Методические разработки» опытные лекторы рассказывают, как составить план лекции, подобрать нужную литературу, подготовить вопросы для беседы или теоретической конференции.

Интересна постоянная рубрика журнала «Цифры и факты». Авторами ее, как правило, являются ответственные работники министерств и ведомств СССР. В их выступлениях читатели найдут цифры и факты, которые смогут использовать в своих докладах, беседах, лекциях.

В разделах «Технические средства пропаганды», «Наглядные пособия», «Критика и библиография» рекомендуются интересные публикации об ораторском мастерстве, новейшие технические средства.

В 1972 г. в журнале появятся новые рубрики — «Школа молодого лектора», «Этюды о лекторах и лекторах», в которых будут опубликованы материалы о том, как начинающему лектору готовиться к лекции, повествовать свое речевое мастерство, использовать замечательные богатства русского языка, об ораторском мастерстве выдающихся лекторов прошлого и настоящего.

На страницах журнала выступают ведущие ученые страны, партийные, профсоюзные и комсомольские работники, писатели, журналисты, преподаватели народных университетов, педагоги, врачи, инженеры, передовики промышленности и сельского хозяйства.

Ежемесячник «Слово лектора» полезно рекомендовать всем, кто занимается воспитанием школьников.

Передовые и редакционные статьи

- Л. Балясная, Совершенствовать военно-патриотическое воспитание, № 6, стр. 2.
- М. Кондаков, Задачи школы в новом учебном году, № 5, стр. 2.
- Н. Конохова, Каждый предсезонный день — день ударного труда и отличной учебы, № 1, стр. 2.
- Об ознакомлении учащихся общеобразовательных школ с материалами XXIV съезда КПСС, № 4, стр. 2.
- О ходе Всесоюзного марша пионерских отрядов «Всегда готовы!», № 1, стр. 18.
- Ф. Паначин, Вступая в новую пятилетку, № 2, стр. 2.
- В. Пименова, Изучение старшесекласких речей В. И. Ленина на III съезде комсомола, № 3, стр. 15.
- Ю. Поройков, Ю. Муратов, Комсомольца — большие, общественно значимые дела, № 5, стр. 8.
- Ю. Поройков, Ю. Муратов, Пути совершенствования работы с комсомольцами-школьниками, № 4, стр. 7.
- В. Пущкина, Дети — будущее планеты Земля, № 3, стр. 22.
- Г. Филонов, И. Марьенко, XXIV съезд КПСС и задачи коммунистического воспитания, № 3, стр. 2.
- Школы Татарии — к съезду, № 1, стр. 5.
- Теория коммунистического воспитания**
- Б. Лихачев, Единство методов эстетического и нравственного воспитания, № 4, стр. 12.
- Проблемы педагогического мастерства**
- М. Ценципер, Будни воспитания, № 1, стр. 13.
- В воспитании нет мелочей**
- Ф. Гонобоз, Сорванный урок, № 1, стр. 21.
- Н. Красов, Собрание. Тройка, № 1, стр. 22.
- Воспитание в школе**
- Н. Аксенова, Служат в армии вчерашние выпускники школ..., № 2, стр. 33.
- М. Бесова, Организация жизни октябрятского коллектива, № 2, стр. 37.
- К. Брунова, Всесоюзный «Поход дружба» продолжается, № 1, стр. 38.

- В. Выбрик, Трудовое воспитание — в тесной связи с жизнью, № 5, стр. 16.
- А. Гордин, Н. Ефременко, Выбор профессии и нравственная позиция школьника, № 5, стр. 12.
- Н. Горев, Сельскохозяйственный лекторий в школе, № 1, стр. 37.
- Г. Десницкий, Операция «Зубр», № 6, стр. 18.
- Г. Десницкий, Совершенствовать руководство «Зарницей», № 3, стр. 36.
- Г. Десницкий, П. Лукашов, Л. Панченко, Подготовка юнармейцев по специальностям, № 4, стр. 19.
- П. Емельина, Музей Н. К. Крупской, № 2, стр. 17.
- Г. Зайцева, Высокое имя — солдат!, № 1, стр. 31.
- М. Захаров, В страхе остаться без пасты..., № 2, стр. 43.
- Э. Костяшкин, Специфика работы воспитателей групп продленного дня IV—VIII классов, № 6, стр. 9.
- В. Леженев, Растить будущих защитников Родины, № 1, стр. 24.
- Э. Лихацкая, Учеба — в центре внимания коллектива, № 2, стр. 30.
- И. Майорова, В. Рязанова, Педагогически рациональное использование времени в условиях продленного дня, № 5, стр. 21.
- Н. Мокрушина, Новое положение о пришкольном интернате, № 6, стр. 14.
- И. Микаладзе, Горными тропами Грузии, № 2, стр. 36.
- Н. Морина, Марш «Всегда готовы!» в сельской школе, № 3, стр. 27.
- И. Нидрогов, Подвиг юнгов, № 1, стр. 28.
- В. Николаев, Рождение пионерской организации, № 3, стр. 31.
- Об итогах двухлетки «Комсомол — сельской школе», № 3, стр. 34.
- В. Пименова, Изучение старшесекласких материалов XXIV съезда КПСС, № 5, стр. 6.
- О. Прокопенко, На фермы пришли пропагандисты-старшесеклашки, № 3, стр. 35.
- Т. Чельников, Надежная смена, № 1, стр. 36.
- Р. Рогова, Внеклассные занятия со старшесеклашками по изучению биографии и произведений В. И. Ленина, № 1, стр. 7; № 2, стр. 4; № 3, стр. 7.

- Л. Сахарова, Финал «Зарницы-71», № 6, стр. 16.
- Н. Семакин, В. Цыпурский, Экономические знания — школьникам, № 3, стр. 25.
- Р. Сулуцакая, Школьники изучают материалы XXIV съезда КПСС, № 6, стр. 8.
- Смотр творчества юнгов, № 2, стр. 41.
- И. Урицкий, Фильмы о большевиках-ленинцах, № 3, стр. 19.
- В. Черников, О планировании работы в пришкольном интернате, № 4, стр. 25.
- Г. Элькин, Музей В. И. Ленина в школе, № 4, стр. 16.
- В. Якуб, Воспитывать убежденных, воинствующих атеистов, № 5, стр. 19.

Организатору внеклассной и внешкольной воспитательной работы

- Л. Волянюк, Главное — создание системы воспитательной работы, № 5, стр. 27.
- Б. Вульфов, Организатор анализирует эффективность воспитательной работы, № 6, стр. 21.
- Л. Дрягина, Руководить самобразованием педагогов, № 5, стр. 33.
- А. Карпова, Методическая работа с классными руководителями, № 3, стр. 38.
- В. Крючков, Организатор и работа по месту жительства, № 2, стр. 51.
- Г. Левинсон, Празднование 1 Мая в школе, № 2, стр. 89.
- Д. Макарова, Совместно с общественностью микрорайона, № 4, стр. 30.
- Э. Мальцева, Методическая помощь классному руководителю в работе с пионерами, № 5, стр. 30.
- Методическое письмо «Об организаторе внеклассной и внешкольной воспитательной работы», № 1, стр. 40.
- Н. Писаревская, Развивая интерес к знаниям, № 2, стр. 46.
- М. Плоткин, Планирование работы в микрорайоне, № 2, стр. 48.
- М. Плоткин, И. Лесник, Правовые знания — школьникам, № 4, стр. 31.
- Н. Смирнова, Лекторская группа старшесеклашников, № 4, стр. 33.
- Л. Софронова, Планирование внеклассной и внешкольной воспитательной работы, № 4, стр. 27.

А. Станишевская, Растить будущих читателей, № 5, стр. 36.
М. Титов, Внеклассная работа со школьниками по гражданской обороне, № 5, стр. 39.
Г. Тужилова, Организатор и старший пионервожатый, № 3, стр. 39.
С. Хозе, Агитбригада старшеклассников, № 3, стр. 40.
С. Хозе, М. Поташник, Комсомольские традиции школы, № 6, стр. 24.
С. Чистякова, С. Мартынова, Школьный комсомол и профессиональная ориентация, № 3, стр. 42.
Н. Шкурина, Формируем познавательные интересы учащихся, № 5, стр. 35.

Классный руководитель

Л. Алиева, Прививать вкус чтению газет, № 4, стр. 46.
А. Баскина, Азбука для двоих, № 5, стр. 55.
Б. Бушелева, Уроки культуры поведения, № 4, стр. 48.
Ф. Гогоблин, «Авторитет протестует только от ответственности», № 2, стр. 53.
Ф. Гогоблин, Развитие внимания школьников, № 4, стр. 40.
Р. Граина, Верная рука — друг индейцев, № 4, стр. 53.
В. Григорьев, Путешествие в мир народной игры, № 3, стр. 55.
М. Гусакова, Маме — в подарок, № 1, стр. 74.
И. Дубровицкий, Радио — помощник учителя, № 5, стр. 51.
Залог успеха — в согласованности действий, № 2, стр. 76.
Л. Иванова, Формирование детского коллектива, № 1, стр. 58.
В. Игошкин, Пионерские ритуалы, символика, № 6, стр. 28.
В. Игошкин, По маршруту «Равнение на пионерское знамя», № 5, стр. 49.
Г. Казанская, Пионерский марш в действии, № 2, стр. 24.
М. Картавцева, Подрастают мальчишки, № 6, стр. 34.
Э. Козлов, Классный руководитель и планирование работы пионерского отряда, № 5, стр. 43.
Е. Козловский, Способности — на проверку!, № 2, стр. 90.
М. Кравченко, Становление гражданина, № 2, стр. 58.
Н. Красов, Первый выпуск, № 3, стр. 50.
В. Крамов, Право на тайну, № 3, стр. 49.
Ю. Кузнецов, Спросите у родителей..., № 2, стр. 72.
В. Курмаев, Когда классный руководитель — комсомолец..., № 5, стр. 47.
Э. Мальцева, Нравственное воспитание школьников на основе за-

конов пионеров Советского Союза, № 1, стр. 46.
Б. Наумов, Единжды солгал..., № 5, стр. 59.
Н. Нефедова, Мальчишки, девочки..., № 2, стр. 67.
А. Овчинников, Призвание формируется в труде, № 2, стр. 62.
Оценка поведения школьников, № 2, стр. 62.
Б. Панасюк, Роль классного руководителя в повышении качества знаний учащихся, № 1, стр. 61.
Э. Пантелеева, Подарок, № 5, стр. 54.
В. Подтыкан, Маршрутами экспедиции «Мое Отечество», № 2, стр. 27.
Работа с юными филателистами, № 2, стр. 63.
С. Рождественская, Этнографические экспедиции школьников, № 3, стр. 52.
Б. Рябинин, «Как братьев наших меньших...», № 4, стр. 59.
Л. Склярская, Конфликт может и не быть, № 5, стр. 56.
В. Сорока-Росинский, Отипах педагогов, № 4, стр. 35.
А. Стырин, Классный руководитель и профессиональная ориентация, № 1, стр. 66.
В. Сухомлинский, Труд души, № 3, стр. 45.
Ю. Янотская, Непростой вопрос о «ябдах»..., № 4, стр. 56.

Страница из жизни учителя

Р. Гусева, Тюльпаны, № 5, стр. 71.
Д. Заржевская, «Минус восемь», № 4, стр. 62.
В. Климачев, Встреча, № 4, стр. 64.
Н. Красов, В первый раз, № 5, стр. 69.
Н. Красов, Встреча. Классный час, № 6, стр. 36.
Н. Красов, Слава Завязкин. Однажды в десятом..., № 2, стр. 79.
Т. Кузина, Мужской разговор, № 2, стр. 80.
И. Стародубцев, Море, № 4, стр. 63.
Л. Федорова, Ваня, Гриша, Вадик и другие..., № 5, стр. 70.

Для бесед с подростками

Ю. Азимзаде, Иванчик, № 3, стр. 59.
Д. Гунии, Дети на фронте гражданской войны, № 6, стр. 45.
Д. Гунии, Участие детей в классовых боях пролетариата, № 5, стр. 60.
В. Келер, Быть хозяином своих поступков, № 5, стр. 64.
В. Лебединский, В. Николаев, Первые шаги пионерского движения, № 1, стр. 51.

В. Лебединский, В. Николаев, Пионерское движение ширится, приобретает размах, № 6, стр. 38.
А. Маркуша, Размышляя над письмами, № 6, стр. 57.
А. Нуйкин, Что такое хлеб и какова истинная его цена, № 3, стр. 58.
Л. Обухова, Вначале была земля, № 6, стр. 52.
Маризита Шагиня, Билет по истории, № 2, стр. 13.
Ю. Яковлев, Сердце земли, № 1, стр. 70.

Ответственная пора — лето

Н. Киселев, Романтика боевых пионерских дел, № 3, стр. 64.
Е. Козловский, Веселые соревнования, № 3, стр. 66.
Н. Круглов, Нужна четкая организация труда и отдыха, № 3, стр. 66.
Б. Лавренко, Праздник цветов, № 3, стр. 83.
Ф. Морозов, В. Потапов, Отдых активный, содержательный, № 3, стр. 60.
Н. Моффа, Каникулы юных алмаатинцев, № 3, стр. 67.
С. Носов, Много зависит от методической подготовки вожатых, № 3, стр. 63.
Обращение Всесоюзного слета ученических производственных бригад и школьных лесничеств ко всем школьникам страны, № 3, стр. 66.
Б. Шенничер, Астрономический кружок в пионерском лагере, № 3, стр. 78.
С. Шмаков, 26 лагерных дней, № 3, стр. 68.

Прекрасное — детям

О. Баранов, Школьный кино-клуб, № 1, стр. 78.
Н. Демина, Эстетическое воспитание в школах Латвии, № 4, стр. 65.
М. Дубровин, Театр юношеского творчества, № 2, стр. 82.
А. Жильцова, Любите землю, на которой живете, № 2, стр. 87.
С. Завельская, Театр пришел в школу, № 3, стр. 85.
И. Зварский, В мир литературы и искусства, № 2, стр. 28.
А. Кондратьев, Юные краеведы из Якутии, № 2, стр. 88.
Л. Набережная, Праздник искусства кино, № 6, стр. 65.
Б. Неменский, Великая сила искусства, № 5, стр. 73.
А. Розанова, Инсценировка в пионерском театре, № 5, стр. 77.
Ю. Рубина, Репертуар школьной сцены, № 6, стр. 62.
Н. Ширяков, Воспитывать чувство красоты, № 3, стр. 89.

- Н. Бондарчик, Во внешкольных учреждениях Литвы, № 4, стр. 70.
- Л. Дубина, «Малая академия наук», № 1, стр. 83.
- М. Евсеева, Забота наша, мальчишки..., № 5, стр. 79.
- И. Кекелидзе, Школьникам — навыки исследователя, № 6, стр. 67.
- Организатору детского досуга, № 4, стр. 76; № 6 стр. 69.
- Л. Платонов, Семьдесят пять минут среди знанчан и незнанцев, № 6, стр. 79.
- Б. Попов, Кукольный цирк, № 4, стр. 82.
- О. Пушкина, Профсоюзные организации и развитие технического творчества школьников, № 4, стр. 74.
- В. Страшнов, Новогодние убранство школы, № 6, стр. 88.
- А. Чичканов, Круг тимуровских дел расширился, № 5, стр. 82.
- В. Шевченко, Внешкольные учреждения на общественных началах, № 1, стр. 81.
- Школьникам — о правилах дорожного движения, № 5, стр. 84.

- А. Жукова, Дети Америки, № 1, стр. 85.
- О. Леонтьева, Политическое воспитание в школах США, № 5, стр. 89.
- В. Пилиповский, Вторжение церковных кругов США в сферу воспитания, № 4, стр. 88.
- Ф. Юрченко, В. Карликов, Подготовка молодежи за рубежом к семейной жизни, № 5, стр. 91.

Критика и библиография

- Е. Андреева, Книги об эстетическом воспитании, № 5, стр. 93.
- Н. Бодрова, Книги о В. И. Ленине, № 2, стр. 92.
- Н. Буханцов, Ответственный разговор, № 1, стр. 95.
- Н. Владимирова, Увлекательный рассказ о народных умельцах, № 6, стр. 93.
- Н. Владимирова, Искусство — детям, № 3, стр. 95.
- Л. Гордин, Пособие для классного руководителя, № 5, стр. 95.
- И. Губанов, А. С. Макаренко и современная школа, № 5, стр. 96.

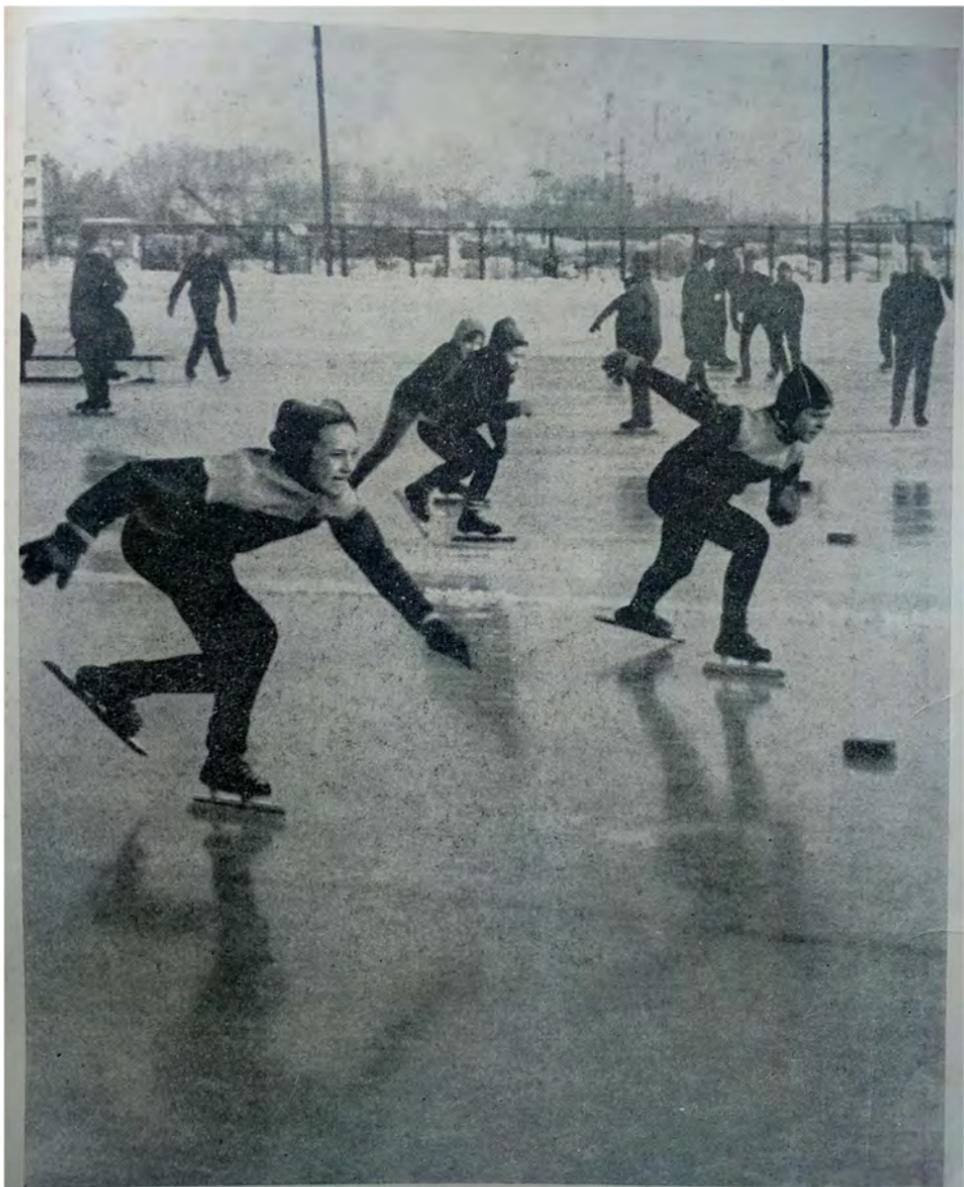
- М. Ермакова, Дневник поиска, № 3, стр. 96.
- О журнале «Слово лектора», № 6, стр. 93.
- И. Захарченко, Жил на свете учитель..., № 6, стр. 92.
- А. Карин, Рассказ о юных героях, № 2, стр. 94.
- В. Карпенко, Книга о мастере-воспитателя, № 3, стр. 95.
- М. Кистьян, Неумирающие страницы, № 1, стр. 92.
- Книги о коммунистах, № 1, стр. 96.
- А. Низова, «О подростках», № 2, стр. 94.
- Е. Ручимская, Книги, выявляющие характер, № 4, стр. 92.
- С. Сивоконь, О слове, к месту и вовремя сказанном, № 2, стр. 95.
- А. Сидоров, Сила ленинского слова, № 4, стр. 94.
- Б. Тимофеев, Книга о педагогическом творчестве, № 4, стр. 94.
- Т. Тюшина, Для тех, кто работает с пионерами, № 3, стр. 93.
- Т. Тюшина, Книги о профессиях, № 6, стр. 90.
- П. Шпитальник, Добрый советчик, № 4, стр. 95.
- П. Шпитальник, «Власть примера», № 1, стр. 94.

Редакторы отделов:

В. А. Гречишников, В. И. Карпенко, Т. А. Муравьева,
К. С. Савельева, Л. В. Ширко

А-00152 Бумага 84 × 108^{1/2}/16. Печ. л. (10,08) Уч.-изд. л. 15,01
Подписано к печати 9/XI 1971 г. Цена 45 коп.
Тираж 238 900 экз. Заказ 532

Московская типография № 13 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., 30.



Цена 45 коп.

№ 15-3 Климов
70133

