

И.В. Арутюнова
В.В. Шерстобитов

УХОДЯЩАЯ ОДЕССА (санатории)

книга четвёртая



**И.В. Арутюнова
В.В. Шерстобитов**

**УХОДЯЩАЯ
ОДЕССА
[санатории]
книга четвёртая**

Одесса - 2017

ББК 63.3 (4 Укр – 4 Оде – 2 Од) 6 – 7

Ш 505

УДК 94 (477.74 – 21 «XIX – XX: 304.4)

И.В. Арутюнова, В.В. Шерстобитов
УХОДЯЩАЯ ОДЕССА (санатории)

книга четвёртая

Одесса, изд-во КП ОГТ, 2017, 113 стр. с ил.

*Авторы выражают
благодарность депутату
Одесского городского совета
Эдуарду Павловичу Стась
за помощь в издании книги.*



© И.В. Арутюнова, 2017
© В.В. Шерстобитов, 2017

К ИСТОРИИ ОДЕССКИХ КУРОРТОВ

Одесса являлась одной из лучших кузниц здоровья нашей страны, центром крупного курорта, на территории которого расположены были многочисленные санатории, дома отдыха, пансионаты.

Теперь сравните, дорогие читатели, что было и что осталось для оздоровления населения.

Исчезли дома отдыха, 97% санаториев. Никому нет дела до оздоровления населения, а это настоящее и будущее страны. Недавно снесли памятник Семашко на Куяльнике. Да, он был наркомом здравоохранения. Но сколько он сделал для народа! Какой современный министр может с ним сравниться и что они (министры) все вместе сделали для нас с вами? В мире существуют две системы здравоохранения: Бисмарка и Семашко. Многие страны мира перешли на систему Семашко, в т.ч. при президенте США Обаме решили перейти на нее и в США. Благодаря его системе мы имели много оздоровительных учреждений и Одесса считалась курортным городом, всесоюзной здравницей.

Одесский курортный район находится в благоприятной для лечения и отдыха местности. Сочетание морского и степного климата, теплое море, прекрасные пляжи, уникальные водоемы (Куяльницкий, Хаджибейские), обилие фруктов и овощей, винограда все это дает здесь исключительные условия для лечения заболеваний и укрепления здоровья.

В первый период истории Одессы курорты развивались прежде всего как курорты грязевые. Один из первых одесский врач-курортолог Иван Вицман в своей книге «Размышления о пользе ванн морских, иловых и лиманных в окрестностях Одессы (1835 г.) писал: «Что должно особенно привлекать приезжающих в наш город для восстановления их здоровья- это ванны морские, лиманные, иловые или грязевые, польза которых, к сожалению, еще недостаточно отмечена».

В 1833 г. на берегу Куяльника было открыто первое лечебное заведение для отпуска «теплых ванн и купален».

В 1834 г. первое лечебное заведение появилось и на Хаджибейском лимане, в 1851 г. – на Сухом лимане. Это были примитивные лечебные заведения, оборудованные в деревянных домиках-временках. Только в 1842 г. на Куяльнике была построена каменная двухэтажная лечебница. Помещение было сдано в аренду дивизионному врачу, исследователю лиманов Э.С.Андреевскому, который и положил начало курортному делу на лимане.

В период Крымской войны 1853-1856 гг. на Куяльнике были установлены артиллерийские батареи, а затем Куяльницкий лиман был сдан на 10 лет в аренду промышленникам для соляного промысла.

Между тем, о целебных свойствах лиманской грязи стали все чаще писать видные врачи. В частности, Н.И.Пирогов, побывавший на Куяльнике в 1856-1858 гг. неоднократно высказывал мысль о целесообразности грязелечения раненых, страдающих загноением и плохим заживлением ран. В своих знаменитых «Началах общей военно-полевой хирургии» Пирогов отмечал: «... успешные результаты видел после употребления грязевых и лиманных ванн в Одессе и Крыму, и поэтому советую военным госпитальным врачам пользоваться каждым удобным случаем для высылки своих залежавшихся больных на морской берег» рекомендации Н.И.Пирогова в годы I мировой войны на Куяльнике был открыт специальный госпиталь.

Лишь в 1865 г. городская дума постановила «вновь обратиться к прежнему своему назначению Куяльницкое купальное заведение». В 1868 г. городское лечебное лиманное заведение было сдано в аренду доктору Бертенсону с арендной платой.

На одесские лиманы ездили лечиться, в основном, представители среднего класса. Привилегированные лица ездили лечиться за границей.

Большая заслуга в развитии лиманов как лечебных местностей принадлежит прогрессивным ученым-медикам. Особенно ученым-естествоиспытателям Новороссийского края и медикам Одессы. В 1870-х гг. были проведены исследования физико-химического

состава грязи, рапы и морской воды, изучены механизмы влияния их на организм больного.

В 1876 г. организуется Одесское бальнеологическое общество, создателями которого были известные ученые О.О. Мочутковский и А.А. Вериго, а почетными членами – виднейшие деятели медицины Н.И. Пирогов, С.П. Боткин, В.А. Манасенн и др. В 1892 г. по настоянию Общества на Куяльнике было сооружено здание новой грязелечебницы по проекту архитектора С. Толвинского (теперь памятник архитектуры). На территории курорта были высажены деревья, заложен большой парк. Санаторий работал в летнее время, стал пользоваться большой популярностью. В 1892 г. за лето здесь подлечилось свыше пяти тысяч человек. Кроме грязелечения использовались другие лечебные средства – минеральная вода «Куяльник» из собственных источников, лечение кумысом, кефиром, виноградом.

В Одессу на Куяльник стали приезжать на лечение из России, Австрии, Турции, Румынии, Болгарии, Германии и др. стран.

Были еще и частные санатории, но бесплатным городским санаторием был основанный филантропическим обществом «Белый цветок» туберкулезный санаторий для детей. Об этом санатории и его горестной судьбе с начала 2000-х гг. мы расскажем дальше.

В 1914 г. директор по медицинской части Одесского городского курорта ординарный профессор Новороссийского (Одесского) университета профессор Н.А. Щеголев в специальном докладе Одесскому городскому управлению предлагал использовать морское побережье дачи «Ланжерон», Аркадии и всей прибрежной зоны для устройства морского курорта, чтобы полностью использовать сумму природных богатств и стать местностью, имеющей общественное значение. Это начинание прервала I-я мировая война, но до сих пор ни у царского правительства, ни у независимой Украины не нашлось средств на воплощение этого проекта, напротив, мы видим полное разрушение даже того, что было создано до 1991 г.

В 1914 г. был открыт Лермонтовский курорт доктора Тригера,

оснащенный самой лучшей и передовой медицинской аппаратурой того времени, сразу же снискавший огромную популярность.

В Холодной Балке на базе земской больницы был открыт санаторий для больных полиомиелитом – одним из тяжелейших и страшных детских заболеваний. Эта болезнь поражает и детей и взрослых. Еще в 1850-е гг. Н.И.Пирогов сравнивал ландшафт и микроклимат Холодной Балки со Швейцарией. Холодная Балка была известна с 1867 г. своим лиманолечением. Долгое время полновластными хозяевами курорта были доктор Панаев, затем доктор Юцевич, далее – доктор Трутовский. В 1904 г. его сменил беззаветно преданный курортному делу талантливый врач и блестящий организатор И.Б.Серебряник.

Здесь работал земским врачом брат В.И.Ленина – Дмитрий Ильич Ульянов. При написании книги «Трагедия села Холодная Балка» о событиях времен фашистской оккупации, авторы книги Л.Н.Суховой и начальник отдела управления охраны культурного наследия Н.А.Панасенко опрашивали население об истории села и событиях, произошедших в нем. Несколько старожилов села им поведали о той любви населения к Д.И.Ульянову, бесплатно лечивших селян, оплачивавшем для них лекарства.

Так что не судите о людях по их партийной принадлежности, а судите по их делам.

Весной 1919 г. было организовано Одесское курортное управление, которое возглавили известные специалисты-курортологи С. Налбандов, Е.Брусилловский, Е.Бурксер, Э.Мессель. Выполняя декрет В.И.Ленина от 20 марта 1919 г. о национализации курортов, в котором говорилось «Лечебные местности или курорты, где бы таковые не находились и кому бы ни принадлежали составляют собственность республики и используются в лечебных целях». И с 1919 г. курорты, в т.ч. одесские, стали принимать население на бесплатное лечение. В 1921 г. в Одессу приехал нарком здравоохранения РСФСР Н.А.Семашко и с этого года начало быстро развиваться курортное строительство в Одессе. Был организован Аркадийский курорт, на базе частной водолечебницы и прилега-

ющих дач, курорты в Люстдорфе (теперь Черноморка).

Всего в Одессе к концу XX века насчитывалось свыше 20 санаториев и домов отдыха. На 2016 г. осталось ПЯТЬ. Да и те под угрозой закрытия. Считать лечебными учреждениями частные гостиницы со спа-услугами и часто непрофессиональным массажем просто некорректно.

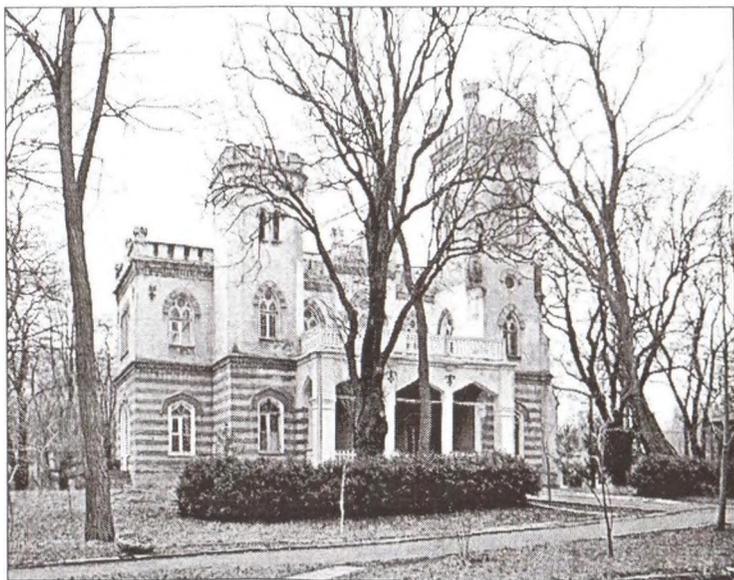
Ниже мы приводим список санаториев закрытых и находящихся под угрозой закрытия. Сравните и подумайте.

САНАТОРИЙ «АРКАДИЯ»

(Городская Санатория. Французский бульвар, 40-44).

Живописный ансамбль зданий санатория включает в себя 4 здания на месте расположения дач известных дачевладельцев: № 40 – эта бывшая вилла Ф.Вернетт, 1912 г., архитектор Минкус А.Б.; № 42 – вилла Рено, в 1906 году перестройка архитектором В.И.Кундертом, № 44 – дача В.Параскева, 1889 г., архитектор П.У.Клейн. Озелененный, свободно распланированный участок. Ограждение дач выполнено каменным забором, кованной чугуной оградой с изысканными узором, решетками ворот и калиткой.

Следует принимать во внимание, что в Одессе многие дачи (и не только дачи) архитекторы А.Минкус и В.Кундерт строили вместе.



Французский бульвар, 44. Наиболее известна всем одесситам и гостям городам благодаря рекламным проспектам и открыткам дача Параскева. Семья Параскевы – богатейшие купцы греческого происхождения были и крупными домовладельцами. По заказу

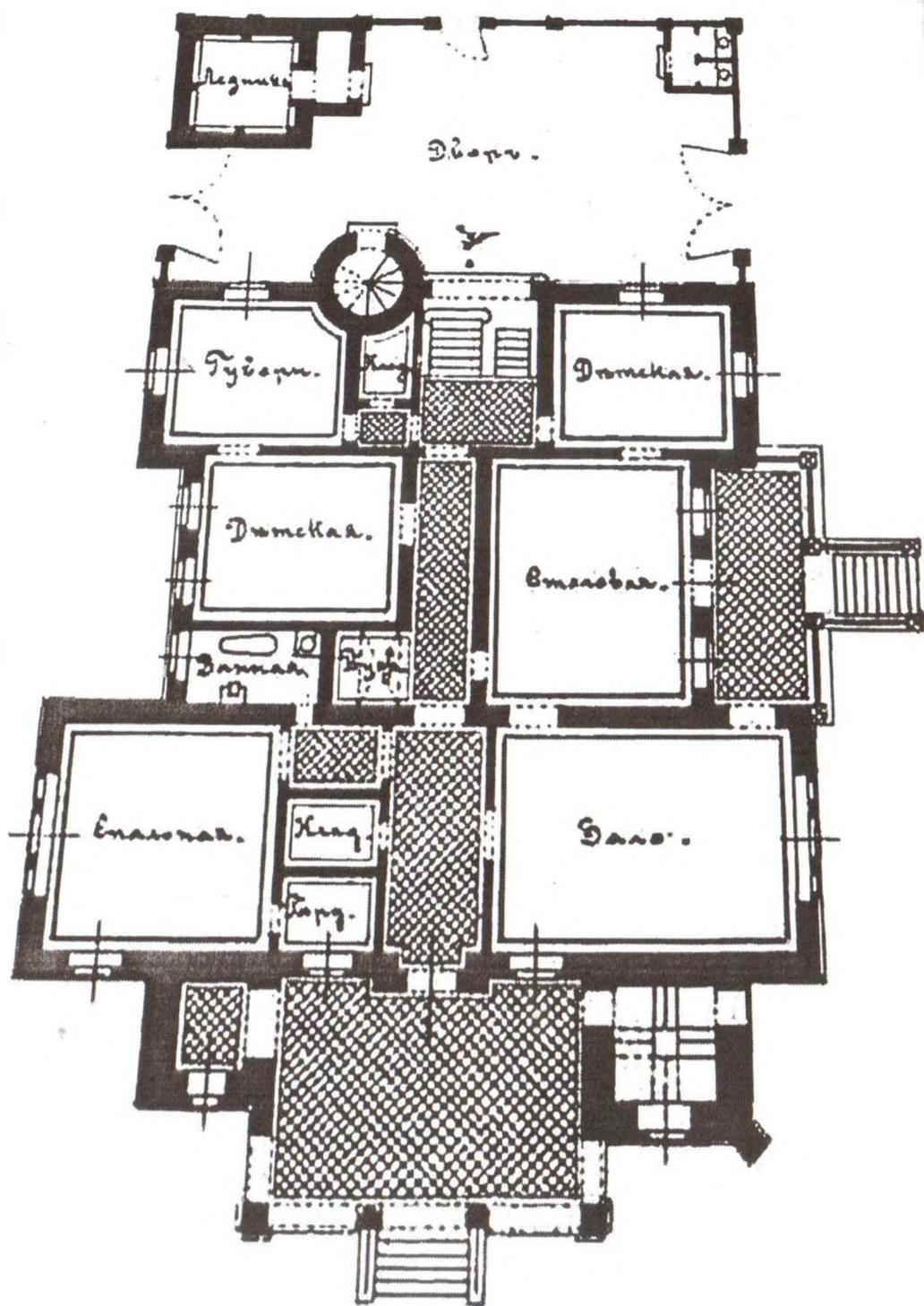
этого семейства уже известным в Одессе архитектором П.Клейном в 1889 г. была построена великолепная дача. Вот что об этой даче в конце XIX века писала газета «Одесские Новости» – «...это одна из лучших малофонтанских дач, принадлежавшая господину Параскева. Она бросается в глаза всем своим затейливым стилем, своими террасами и бельведерами, красивой садовой декорацией.»¹ Газета также упоминает фруктовый сад за главным корпусом дачи и огромные оранжереи, находившиеся также за зданием особняка и недалеко от сада.

Благодаря сохранившимся архитектурным планам дачи Параскева, датированным 1892 годом, можно узнать внутреннюю планировку здания – зайдя через центральный вход под галереей гость попадал в коридорчик, из которого налево был вход в спальню, а направо – в зал. Из спальни можно было попасть в ванную и туалет. Здесь же, в коридоре, были гардеробная и кладовая. Пройдя прямо по коридору дальше, оказывался еще в одном, более длинном и узком коридоре, из которого налево можно было попасть в детскую, а направо – в столовую комнаты. Еще дальше была дверь, ведущая на лестницу и в комнату гувернантки (слева) и еще одну детскую – справа. Возле комнаты гувернантки была кладовая, как бы немного опоясывавшая круглую, не сохранившуюся башню. А по лестнице можно было спуститься во внутренний, закрытый двор, в котором в левом углу был ледник, прообраз теперешних холодильников. На втором этаже были еще одна спальня, столовая и зала, а также людская.

По легенде, бытующей в Одессе последний владелец из семьи Константина Параскева проиграл эту дачу в карты. Но дачу строил Владимир Параскева. Дача Параскева в самом конце XIX века перешла в собственность Акционерного Общества Одесских Санаториев¹. До революции 1917 г. в путеводителях по Одессе В.Коханского значилась «Городская Санатория для больных, страдающих внутренними, нервными, хирургическими и женскими болезнями». При санатории был обширный сад, «несколько

¹ Одесские Новости», №4304, от 7 июня 1898 года.

План первого этажа дачи Параскева от архитектора Клейна.

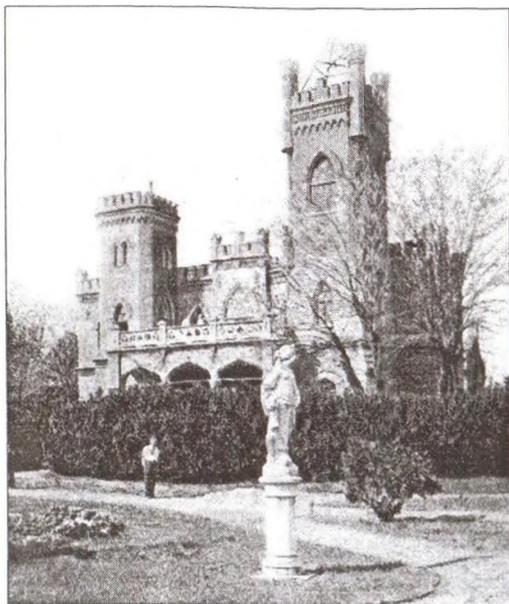


специально приспособленных и вновь выстроенных зданий» – читаем в рекламном объявлении 1902 года – «Общие гостиная, столовая и читальня; мебель специально изготовленная... В саду веранды для общего пользования, приспособленные для продолжительного пребывания больных на свежем воздухе»... «Электрическое освещение в помещениях и в саду. В санатории применяются все способы лечения, выработанные современной наукой». Санатория значилась тогда по адресу Малофонтанская дорога, 14. После переименования улицы во Французский бульвар изменилась и нумерация — она пошла с противоположного конца улицы и дача — санатория получила нынешний номер, 40.



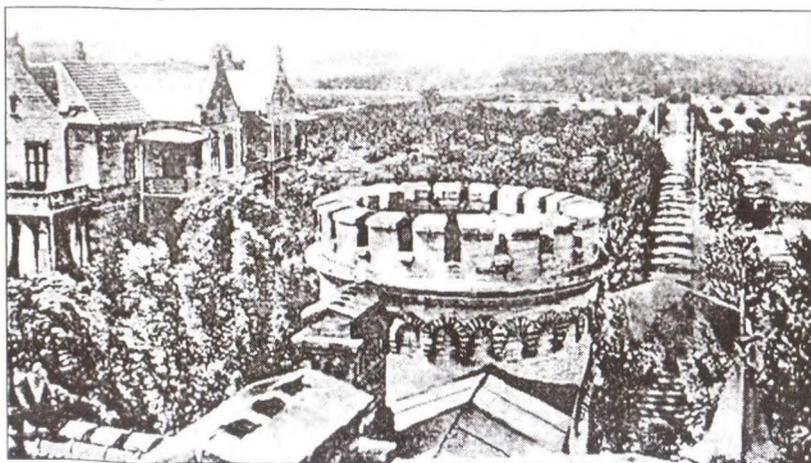
Сохранившиеся статуи на главной башне особняка и сравнение с их первоначальным видом. Как видно, у левой статуи (очень похоже на Диану, богиню охоты) отломана правая рука и собака лишилась лапы.

Так это выглядело в начале XX века.



Видимо башня была там где сейчас небольшой ризалит, который можно увидеть на заднем фасаде дома.

Единственное фото, где запечатлена круглая башня, снято с крыши Санатории.



Недалеко, ближе к бульвару, расположилось здание, которое после устройства здесь Санатории носило название Городского Гидропатического Заведения. В рекламе 1902 года читаем : «При санатории специально выстроенная Водолечебница (гидропатическое заведение) со всеми новейшими приспособлениями. Всевозможные души с переменной температурой и переменным давлением. Души Шарко, паровой душ, лекарственные, паровые, сухо-воздушные, песочные (!) углекислые и проч.»



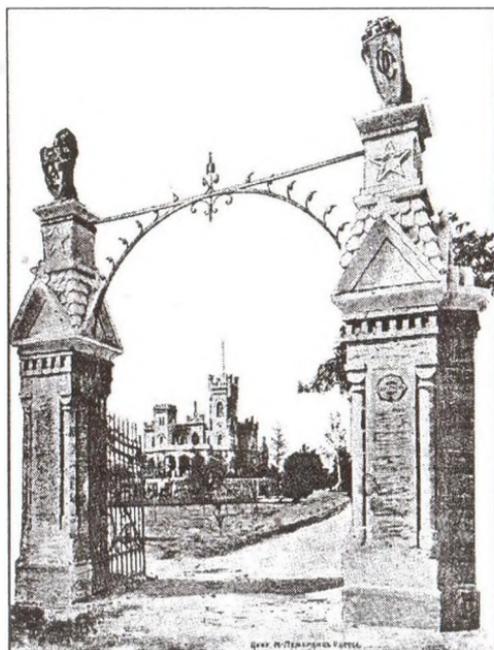
Здание состоит из 3- разновеликих объемов. Зубчатый аттик, две стилизованные башни по углам. За основным объектом позвывается вертикаль башни из кирпича. Пилястры очень украшают здание.

Территория окружена ажурным чугунным забором с красивыми воротами и калиткой. Калитка оформлена в виде углубления в ограде.

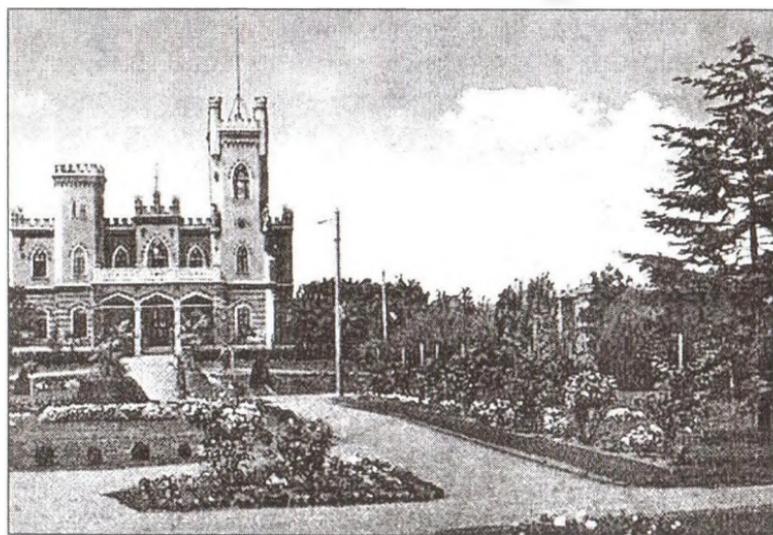


Отдельно оформлен въезд — с домиком привратника





Так ворота выглядели когда-то.



На этой же открытке 1901 года хорошо виден и большой дом слева. Он остался таким как прежде.



Часть построек Городской Санатории, фотография 1966 года.



Здесь размещался 1-й туберкулезный санаторий им. А. Иванова, носящий имя председателя Одесского губисполкома, очень много сделавшего для победы над этой болезнью. Именно при нем огромное внимание и средства выделялись для борьбы с этим недугом. Вот что писал об этом санатории профессор В.Гук в своих дневниках: «...большой прекрасный парк в 12 га с вековыми деревьями, цветниками и лужайками, физкультурными площадками и поместительными зданиями. Отдельные здания предназначаются для различных по степени и тяжести заболевания больных. Что дает возможность создать в особо нужный момент режим для ухода за больным..»

После освобождения Одессы и окончания Великой Отечественной войны санаторий продолжал работать. В тубсанатории лечили больных туберкулезом сердца и глаз – один из редких санаториев такого типа в Украине. Имелся даже операционный блок. Санаторий принимает 675 больных. На территории сохранились еще, требующие ремонта и реставрации, все упомянутые бывшие дачи. В последнее время на его территорию покушаются и как бы ее не продали в частные руки под «элитные» застройки.

Весь комплекс был принят под охрану как памятник градостроительства и архитектуры решением одесского облисполкома № 580 от 27.12.1991 г.

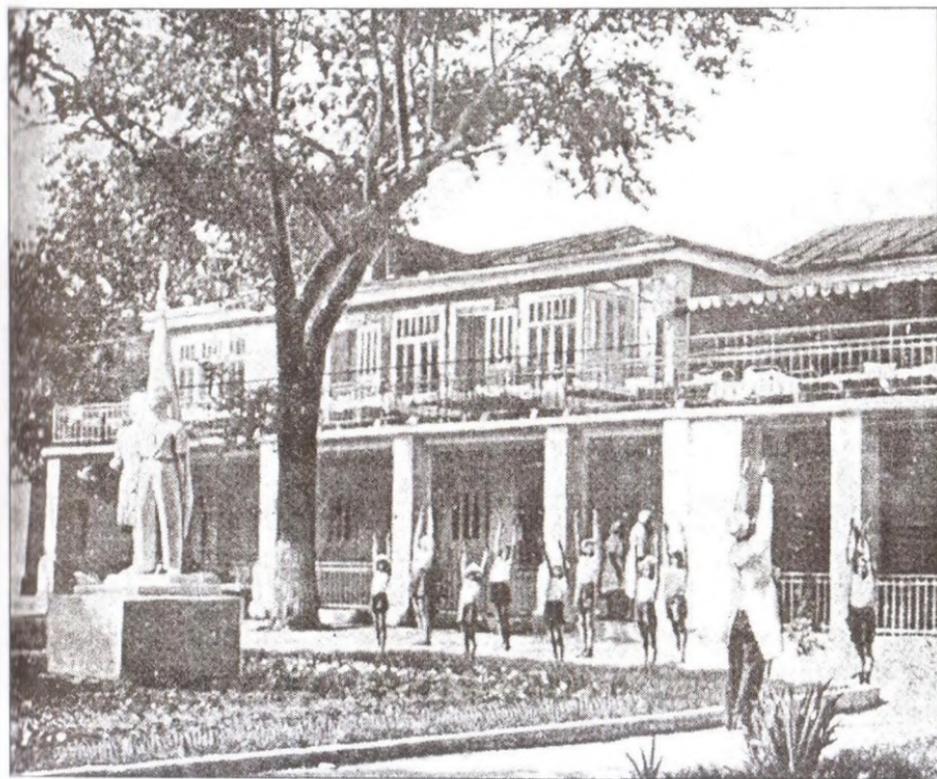
ДЕТСКИЕ САНАТОРИИ

Детский костно-туберкулезный санаторий им.Н.К.Крупской (ул. Зои Космодемьянской.1, Черноморка)

В справочнике Лисянского «Одесские курорты» за 1897 г. говорится: «Нуждающимся в морских купаниях можно рекомендовать немецкую колонию Люстдорф... Это весьма опрятная и довольно уютная деревенька, расположенная на очень живописном берегу... представляет лучшие условия для купания близ Одессы».

Пуск первого электрического трамвая сообщением Люстдорф - Дача Ковалевского вызвал наплыв отдыхающих, расширил дачное строительство. Британский поданный – предприниматель Артур Волкот в 1907 г. с помощью своего сына архитектора Вильгельма (родившегося в Одессе и известного строительством знаменитой гостиницы «Метрополь» в Москве), прикупив еще у колониста А. Бейтельшнахера соседний участок, построил «Виллу Китти». Его примеру последовал поселянин Августин Вирт, построивший «Виллу Нелли». Эти два санатория – были первыми лечебными учреждениями Люстдорфа. Эти санатории удостоились чести попасть в 1914 г. в путеводитель К. Бедехера для путешественников по России.

После революции эти санатории были объединены в «Детский костно-туберкулезный санаторий им.Н.К.Крупской». А в 1934 г. по проектам архитекторов Ф.Троупянского, И. Альтера, А.Копылова и В. Фельдштейна началось новое строительство детского костно-туберкулезного санатория им. Н.К.Крупской в Люстдорфе (Черноморке) на 500 человек. Расположенный на высоком берегу, он состоял из нескольких корпусов, из которых выделялся главный, спланированный в виде трилистника с 2-этажными крыльями, обращенными в сторону моря. Гладкие плоскости стен, прорезанные окнами, обогащались пилястрами и сплошными галереями на уровне первого этажа. Центр здания подчеркивался крупным объемом вестибюля, обработанным на втором этаже полуциркулярной лоджией.





В 90-е годы прошлого века санаторий получил новое имя «Люстдорф». Были еще и лечебные организации, принадлежавшие еврейской общине Одессы. Они были созданы в 1892 г., как колонии для бедных больных еврейских детей.

Были еще лечебные пансионаты Ткачковского, Гельденбрана, Бекка и др.

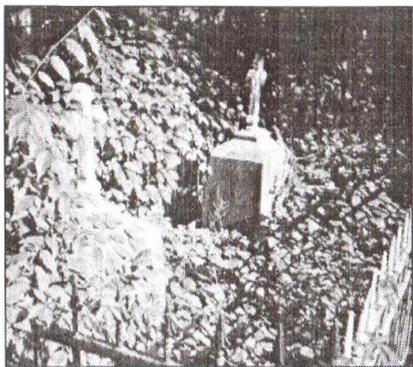
Санаторий «Белый цветок» (11 ст. Люстдорфской дороги, ул.Вавилова,5)

В 1911 г. в Одессе было создано благотворительное общество по борьбе с туберкулезом. Такие общества уже были созданы во многих городах мира. Символом были выбраны белые цветы: маргаритка. Из Швейцарии были выписаны пластмассовые белые маргаритки, т.к. святая Маргарита считалась покровительницей больных туберкулезом. Дамы-члены благотворительного общества с приколотыми к платьям белой маргариткой, собирали пожертвования. В.П.Катаев вспоминал, что его энергичная тетя, воспитавшая их с братом, – Елизавета Ивановна Бачей – была одной из

дам-сборщиц в «Белый день» - 23 апреля 1911г. Знатные одесские дамы – патронессы общества, обходили места общественных гуляний, скачки, элитные кафе Робина, Фанкони, скейтинг-ринги. Специальные кружки для сбора денег быстро тяжелели, их носили добровольные помощники дам.



А в воспоминаниях артиста А.Алексеева описан эпизод, в котором сборщицей денег для больных туберкулезом была знаменитая певица Иза Кремер, отказаться которой не решился ни один состоятельный одессит. Сумма сборов доходила до 30000 рублей в год.



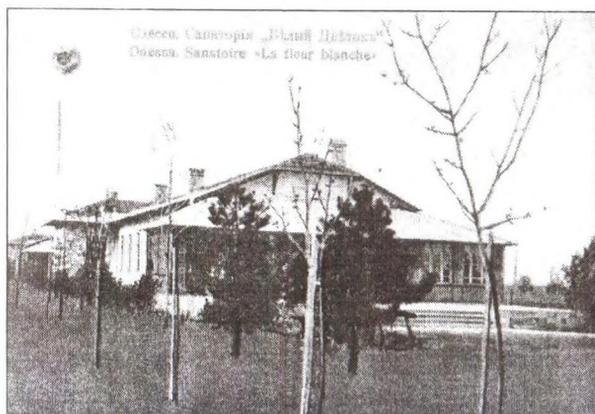
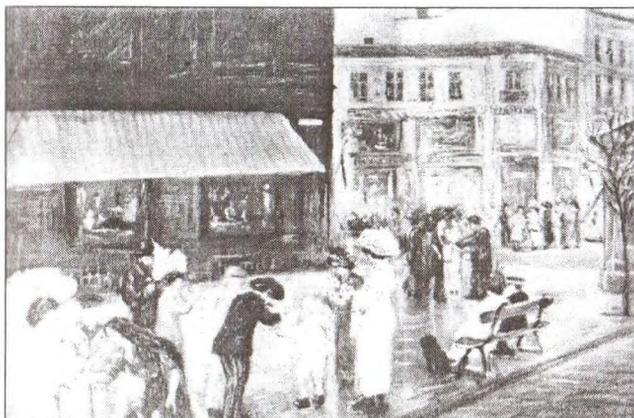
Одними из учредителей этого общества были сестры известного государственного деятеля, председателя Совета Министров России Сергея Юльевича Витте – Софья Юльевна (1860-1917) и Ольга Юльевна (1858-1908), похороненные на 31 участке 2-го кладбища. Могилы уж очень в заброшенном состоянии и неужели департамент

здравоохранения города-героя не в состоянии взять шефство над этими могилами?!

По их инициативе был куплен участок земли в 6,5 десятин и в 1913 г. построен санаторий «Белый цветок» с амбулаторией и больницей на 60 человек. Поэтому на могиле установлен скромный памятник, установленный благодарными больными с надписью: «При жизни своей устроили санаторий «Белый цветок». В том же 1913 г. были выпущены специальные открытки с изречениями великих людей и символическими веночками в левом верхнем углу. Доход от их продажи направлялся в пользу больных туберкулезом.

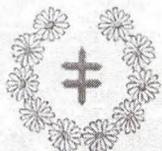
Санаторий работал круглогодично с количеством мест-250. 2-х этажные здания с классическим портиком главного входа, украшенный аттиком и колоннами. На каждой площадке входной лестницы на тумбах еще сохранились каменные цветочные вазы. Терраса 1-этажа главного здания открытая, ограждена балюстрадой.

На 2- этаже с тыльной стороны - открытая терраса, огражденная балюстрадой. Прекрасный парк с хвойными деревьями, которые в сочетании с морским воздухом создают прекрасный лечебный климат.





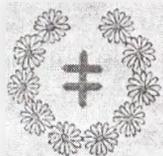
612. День цвѣтка.



Всего лучше начинать каждый день так:
думать при пробужденіи о томъ, нельзя ли въ
этотъ день доставить радость хоть одному
человѣку.

Ницше.

Одесса, 23 Апрѣля 1913 года.



Гдѣ есть человѣкъ, тамъ есть
и случай сдѣлать ему добро.

Сенека.

Одесса, 23 Апрѣля 1913 года.

К сожалению, в 2015 г. санаторий закрыли. Землю собираются продать, и это в то время, когда с 1994 г. в нашей области резкая вспышка туберкулеза. Количество больных увеличилась на 45% (неофициально гораздо больше). А сейчас закрылись детские лечебные санатории на 6 ст. Б.Фонтана (теперь там жилые дома), с 10-й ст.Б.Фонтана ДТС перенесли в бывший пионерлагерь «Ласточка». Надолго ли?

Врачей - фтизиаторов сократили и продолжают сокращать.

Наше правительство вероятно считает, что палочку Коха можно уничтожить каким-то приказом.

Убрали памятник А.Иванову - председателю Одесского губисполкома в 1923-1925 гг., который первым из всех правителей губисполкомов в Украине стал обеспечивать больных туберкулезом бесплатными лекарствами и туберкулез в Одессе стал самым низким в Украине.

Почти все пансионаты стали жилыми домами. На их месте высятся многоэтажки.

Санаторий «Хаджибей»

(с. Усатово, Беляевский район, Одесская обл.)

В середине тридцатых годов XIX века доктор Вицман на основании своих личных пятнадцатилетних наблюдений выдает отдельную публикацию о свойствах воды и грязи Хаджибейского лимана, а также подчеркивает порядок использования этих природных лекарств. Можно считать это началом более верного применения лиманской грязи. Сначала специально для этого устроенных лечебных учреждений не было, в 1833 году по инициативе прогрессивного русского врача Е. С. Андриевского на берегу Куяльницкого лимана была открыта «Больница грязевых и песчаных ванн». Это был один из первых курортных заведений России. Через 10 лет, в 1843 году, Одесская городская больница открыла летнее отделение на берегу Хаджибейского лимана. Так было положено начало курорту «Хаджибей». Он стал быстро обрастать дачами и различными постройками летнего типа, предназначенными для немест-

ных пациентов. В 1855 году получено разрешение на «Постройку каменного дома для больных, пользующихся грязями, ваннами и банями». Дом был рассчитан на 150 человек и окончательно сдан в эксплуатацию в 1866 году. Сначала это было отделение городской больницы, впоследствии передано в аренду частным лицам, с 1887 года город стал эксплуатировать грязелечебницу самостоятельно. В юбилейном издании к 100-летию Одессы читаем: «С этого времени начинается новая эра в жизни Хаджибейского лимана как курорта. Вскоре лечебное учреждение стало неузнаваемым и в настоящее время городская дача на Хаджибейском лимане по праву может считаться курортом, что развивается. Обладая, кроме лечебных свойств лиманной грязи и рапы, исключительно благоприятными природными условиями и находясь на расстоянии получасовой езды от города, грязелечебное заведение на Хаджибейском лимане имеет в своем распоряжении все данные, чтобы превратиться в выдающийся южнорусский курорт».

В конце XIX века в северо-восточной части парка находился одноэтажный ванный дом, состоящий из двух флигелей, расположенных под прямым углом друг к другу. Здесь было сорок номеров с мраморными ваннами для грязевых процедур и деревянными для теплых лиманных ванн. Флигели соединялись просторным приемным помещением. Для проведения воды в ванный дом, что находился в двух верстах от берега лимана, прорыли канал длиной в 400 сажень, в конце которого был резервуар, откуда вода с помощью паровой качалки попадала в ванный дом по деревянным желобам. С помощью этого приспособления была предоставлена возможность доставлять в заведение двенадцать тысяч ведер воды в час. Ежегодно перед началом сезона отыскивалось в залежах место с наилучшим образом сформированной грязью, оттуда грязь подводилась к заведению постоянно свежей и согревалась в чугунных котлах. Для купания в открытом лимане устраивались купальни на берегу лимана. Вследствие удаленности больничной дачи от берега, больных по несколько раз в день, утром и вечером, подвозили на своих «линейках» больницы до купален и обратно.

Больничным лиманским отделением конечно заведовали два ординатора Городской больницы, что жили постоянно при заведении и несли все административные обязанности по отделению. По мере необходимости эти врачи приглашали для своих отделений других специалистов для консультаций. Кроме врачей для ухода за больными в лечебный сезон организовывалось достаточное количество фельдшеров, сестер милосердия, обслуги. Чтобы попасть в лиманное отделение, нужно было пройти обследование у специалистов Городской больницы, которые диагностировали болезнь и предоставляли направление на лечение. Это направление было подтверждением, что больной действительно нуждается в лиманном лечении, и основанием для принятия в отделение. Кроме общих помещений на 70 человек, было две гостиницы и несколько особняков. В целом они состояли из восьмидесяти восьми меблированных комнат, что сдавались посезонно. Все это располагалось в прекрасном городском парке, что имел площадь около одиннадцати десятин и отличался своей древностью. В парке росли каштаны, березы, осины, акации, тополя, аллея старых дубов, встречались деревья толщиной в два обхвата. Неподалеку от входа находился большой пруд с миниатюрным островком, где жили лебеди, другая пернатая живность. В парке хорошо работали почтово-телеграфное отделение, частная ресторация, где по желанию можно было питаться за умеренную плату. Кроме городской грязелечебницы, на лимане находились отделение Городской еврейской больницы, несколько частных заведений, десятки дач, но показания о количестве больных сохранились только по данным государственных учреждений. Так, в 1893 году ванное отделение в течение летнего сезона посетили 662 лица, а купальни на берегу Хаджибейского лимана использовали около двадцати трех тысяч человек. Здесь неоднократно лечилась Леся Украинка, впервые в 1888 году. Приезжал сюда с семьей царь Николай Второй.

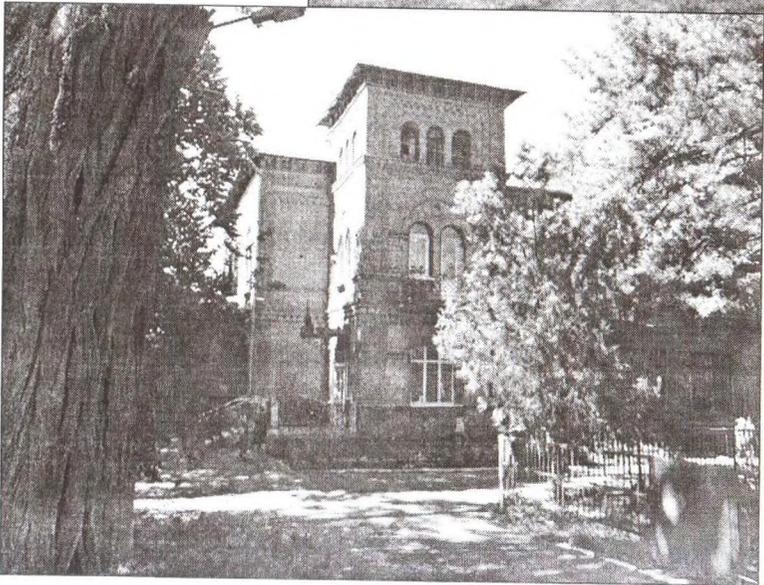
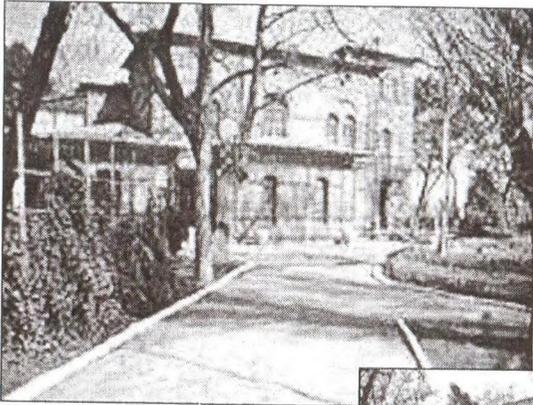
Все в мире относительно. Кто-то считал лечение на берегу Хаджибейского лимана недорогим, для других оно было совершенно недостижимым. Милосердные люди обратили на это внимание и

основали общество «попечения о больных детях», самыми активными в котором были дамы Л. И. Курис и Н. Я. Шведова. Граф М. Д. Толстой подарил участок земли, на котором построена и в 1888 году открыта детская санитарная станция, главным контингентом которой были дети чернорабочих, ремесленников, прислуги, сироты, которые лечились или бесплатно, или за небольшую плату, в зависимости от экономического положения родителей. Обществу принадлежала также детская больница, построена врачом А. А. Мочутковским, которую он построил за свои средства и в память о матери принес в дар больным детям. С тех пор в течение ста двадцати пяти лет санаторий для детей достойно несет свою миссию попечения о больных детях.

После революции санаторий назывался «Пролетарское здоровье». В 1928 году на месте бывших общих помещений был построен большой двухэтажный дом с барельефами на сельскохозяйственную тему, с палатами до трех человек. Стены внутри дома были украшены фресками, выполненными учениками Политехникума (нынешнего Художественного училища имени Грекова) под руководством художника Н. Л. Бойчука. Вокруг была зеленая ухоженная территория, памятник Ленину, фонтан. Назвали этот санаторий имени Центрального Исполнительного комитета УССР. Он был предназначен для обслуживания колхозников Украины. Рядом находилась переоборудованная в 1928 году грязелечебница, соединенная крытым переходом с санаторием. Второй санаторий, рассчитанный на 225 терапевтических больных, находился в центре парка. Больные размещались в отдельных павильонах здания XIX века. Оба санатории проводили в день около тысячи процедур, так же, как Куяльницкий курорт. За парком вблизи берега лимана в районе нынешнего поселка НАТИ находился санаторий имени Калинина на 200 больных. Во время войны в санаториях находился госпиталь, во время оккупации располагалась примария (румынская жандармерия), после войны здесь разместили детский дом для детей, родители которых погибли во время войны. В 1958 году в уцелевшем доме в селе Усатово открылся санаторий «Хаджибей» на

100 коек для лечения детей, перенесших полиомиелит, с 1962 года также стали лечить больных на детский церебральный паралич.

В тот период с 1983 по 2003 годы санаторием «Хаджибей» руководил специалист высокого класса, способный организатор Валентин Петрович Прусс, многогранные способности которого в полной мере проявились именно в должности главного врача санатория «Хаджибей». За достижения в лечении детей Валентину Петровичу присвоено звание «Заслуженный врач Украины», он был удостоен и других наград. За 20 лет его руководства санаторий с двухсотместного психоневрологического достиг статуса Украинского многопрофильного центра санаторно-курортной реабилитации детей-инвалидов мощностью 605 коек. Очень кратко приведем перечень основных этапов развития санатория «Хаджибей» в последние 20 лет: В 1993 году переведен в прямое подчинение Минздрава Украины. В 1994 году впервые в Украине открыто санаторное отделение матери и ребенка, и санаторий получил статус Украинского центра санаторно-курортной реабилитации детей с органической патологией нервной системы. В 1995 году организовано хирургическое отделение. В 1997 году к санаторию «Хаджибей» присоединен санаторий имени Октябрьской революции на 200 коек для детей в возрасте от семи до четырнадцати лет, на базе которого создан второй реабилитационно - восстановительный комплекс (РВК №2), мощность санатория составляет 500 коек. В 1998 году на базе РВК №2 (поселок Холодная Балка) совместно с Одесской облгосадминистрацией организован центр медицинской, социально-трудовой адаптации и профессионального обучения детей-инвалидов в возрасте до 18 лет, что стало завершающим звеном в обеспечении условий для интеграции инвалидов в общество. В 1999 году санаторию присвоен статус клинического: создана клиника неврологии и психиатрии Украинского НИИ медицинской реабилитации. Специалистами санатория медицинского и педагогического профиля разработана и внедрена оригинальная система медико-педагогической реабилитации детей с органической патологией нервной системы и психики.

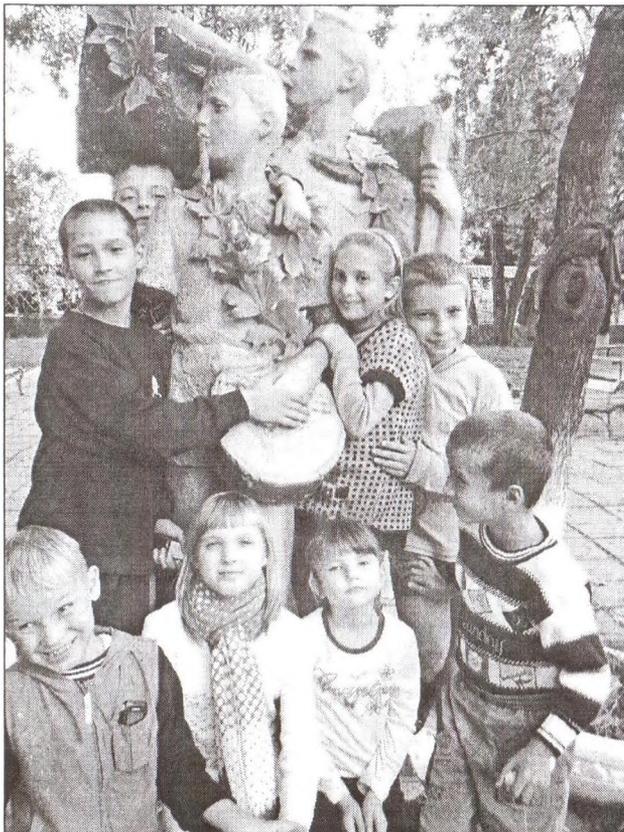


В 2000 году к санаторию подключен санаторий «Пионерский» для детей с глазными болезнями на 100 коек в качестве РВК №3. Мощность санатория увеличилась до 600 коек. В 2002 году на базе санатория создана Ассоциация детских неврологов Одесской области, председателем которой является В.П. Прусс. В 2003 году главным врачом санатория назначен кандидат медицинских наук Станислав Валентинович Прусс. В эти годы значительно улучшены условия пребывания детей, укреплена лечебно-диагностическая база, расширен состав специалистов медицинского и педагогического профиля. В настоящее время Государственное учреждение «Детский специализированный клинический санаторий «Хаджибей» Министерства здравоохранения Украины стал Украинским центром санаторно-курортной реабилитации и социальной адаптации детей с органическими заболеваниями нервной системы и психики. Но как говорят в Одессе: «недолго музыка играла и под угрозой закрытия единственный детский санаторий, лучший на Украине «Хаджибей» для лечения детей с ДЦП.

**Санаторий «Степной воздух»
(ул. Вавилова, 14, 10-я станция Черноморской дороги)
в сокращенном варианте.**







Как тут не привести строки популярного итальянского поэта Джанни Родари, снискавшего популярность среди детей всего мира:

*Если б меня президентом избрали,
Я бы велел, чтобы в каждом квартале
Каждого города всем напоказ
Вывешен был мой строжайший приказ:
«Детям страны президентским декретом
Жить в городах запрещается летом.
Всех ребятшек на летнее жительство
Вывезти к морю. Заплатит правительство».*

ЛЕРМОНТОВСКИЙ САНАТОРИЙ

На первых этапах своей двухсотлетней истории курортная Одесса развивалась, преимущественно, как грязевой курорт на основе использования целебных грязей и рапы Куяльницкого, Хаджибейского, Сухого (Кляйн-Либентальского) лиманов.

Однако, уже в 1914 году директор по медицинской части Одесского городского курорта ординарный профессор Новороссийского Императорского университета Н.А. Щеголев впервые ставит вопрос о том, что Одесса должна быть не только грязевым, но и климатическим курортом. Для этого предлагалось построить в приморской части Александровского парка (ныне парк им. Шевченко) институт физических методов лечения с «обширным отделением теплых морских ванн... Раскинувшись на северном берегу Черного моря, на высоте 70 метров над его уровнем, в сухой, здоровой, живописной местности, с умеренным и теплым климатом, морским воздухом; богатая солевой влагой и живительными лучами солнца, Одесса вправе считаться климатической морской станцией и все ее природные богатства должны быть эксплуатируемы полностью».

9 июня 1914 г. газета «Одесские новости» сообщила об открытии морского курорта, принадлежащего группе врачей во главе с известным в медицинском мире того времени, доктором И.Л.Тригером.

Вот как описывает курорт того времени справочник «Одесса-курорт» 1915 года: «Морской курорт в Одессе размещается по адресу Лермонтовский пер.2. Расположен вблизи берега моря, в ближайшей к городу дачной местности. Здания морского курорта расположены в обширном саду и состоят из трех каменных корпусов... Вилла-пансион морского курорта размещается в главном 4-х этажном каменном здании. Здесь расположено 40 отдельных комфортабельных комнат для размещения больных... здесь было электрическое освещение, работал лифт.. «Для тогдашнего времени это было более чем комфортабельно.

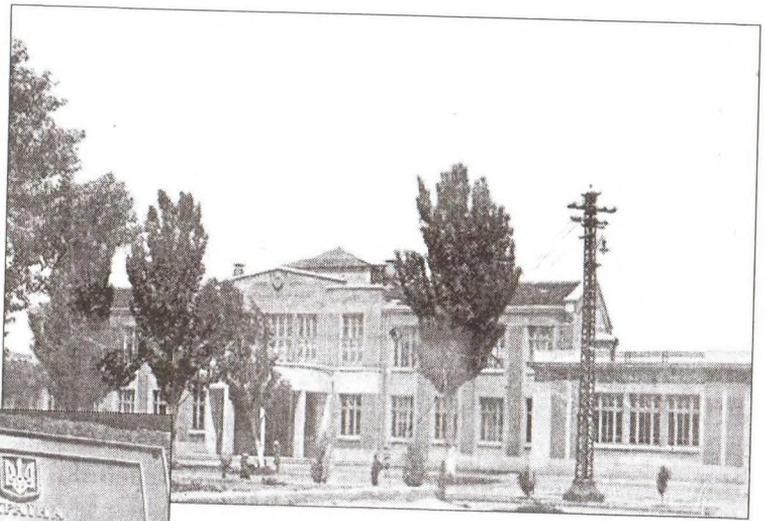
Гостям при просмотре было предложено познакомиться с новейшим оборудованием: аппараты для пользования морской водой в целях гидropатического лечения, специальное устройство для приготовления слабых (неулеймовских) ванн, показана натуральная соль «Фанго», привозимая из-за границы и мн.др. Здесь же проводились (по необходимости) консультации приглашенными специалистами-видными представителями врачебного мира и производились различные анализы.

Сразу после возникновения курорт стал необычайно модным. Решено было расширить курорт, но помешали революция и гражданская война. Власть в Одессе переходила из рук в руки. Здесь побывали австро-германские оккупанты, англо-французские интервенты, деникинцы и пр. Они нещадно грабили город. Сильно пострадал и Лермонтовский курорт.

В период гражданской войны курорт не функционировал: на его территории в 1920 г. размещались госпитали для раненных, инфекционный госпиталь, приют для голодающих детей Поволжья.

Но уже в 1922 году здания курорта и территория курорта были переданы организованному тогда в Одессе курортному управлению. 12 мая 1925 года считается днем второго рождения уже расширенного Лермонтовского курорта.







К зданию бывшего курорта были присоединены дополнительные строения (здание приходского училища – ныне корпус № 5, особняк греческого негоданца Сталлоса – ныне корпус № 2, завод по производству минеральных вод – ныне грязелечебница, частные дачи Вагнера, Прокудина и др., которые размещались на территории близлежащего парка).

15 мая 1925 года Лермонтовский санаторий был открыт. В 1926 году Украинское курортное управление, которому принадлежал санаторий, характеризует его следующим образом: “Этот курорт... занимает большую усадьбу на берегу моря. Санаторий обставлен с комфортом. Прекрасные комнаты для больных. Много воздуха. Чудесный пляж. Новейшее оборудование. Цандеровское отделение обставлено с полным комплектом аппаратов...” и тд.

Очень многое для восстановления и дальнейшего развития курорта сделал его первый главный врач – Николай Васильевич Кожекников.

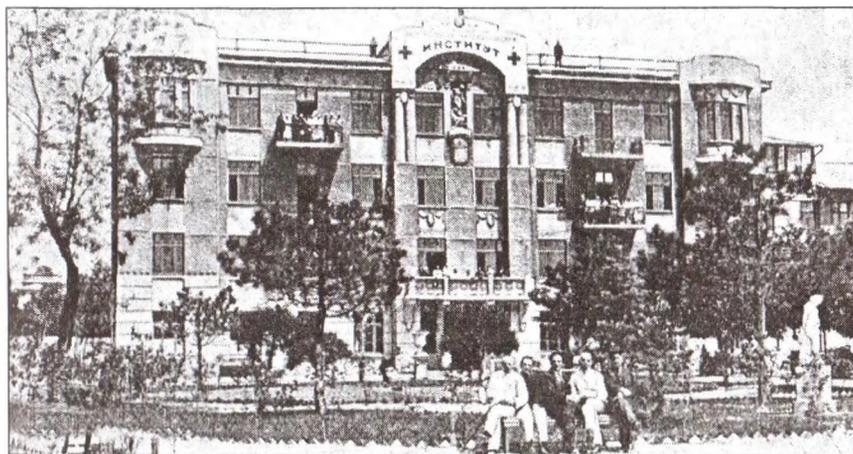
Санаторий был оборудован по последнему слову медицинской техники.

В 1948 г. по проекту знаменитого одесского архитектора Ф.А.Троупянского было построено здание бальнео-физиотерапевтического отделения (БФТО). Новое отделение было оснащено самым современным по тому времени оборудованием.

В 1924 году был создан по инициативе профессора Е.П.Брусилевского институт курортологии, а его базой определили Лермонтовский санаторий.

В 1927 году при санатории – институте была организована неврологическая клиника, которую возглавил известный невропатолог, профессор С.С. Налбандов.

В 1928 г. по инициативе ученого-кардиолога профессора Л.Б.Бухштаба при Лермонтовском курорте открывается кардиологическое отделение (первое подобного рода в Одессе). Еще открылись физико-химические и микробиологические лаборатории, гинекологические и дермато-венерологические клиники.

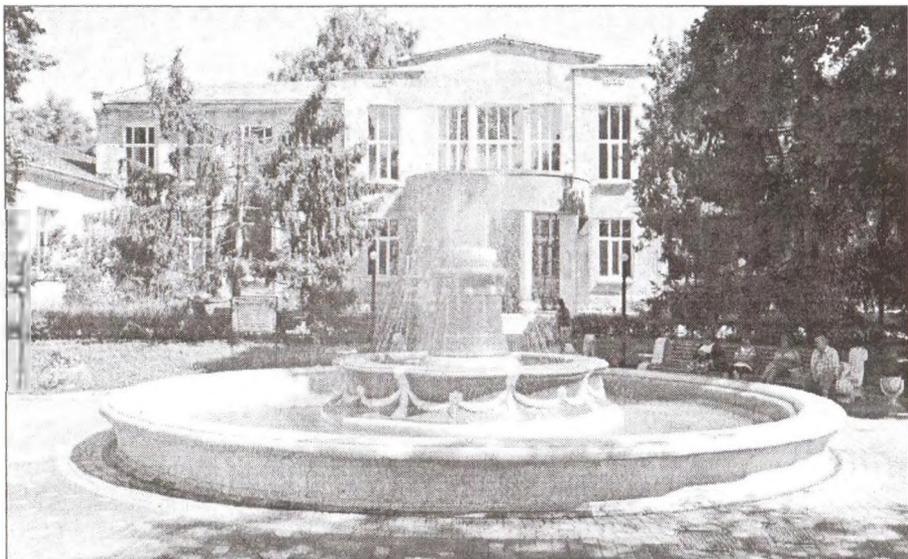


Дальнейшее развитие санатория прервала Великая Отечественная война. Фашистские захватчики при отступлении уничтожили кардиологический и неврологические корпуса, сожгли музей курорта и богатейшую библиотеку по курортному делу. Сразу после освобождения Одессы на территории курорта был организован эвакогоспиталь, принимавший на лечение раненых на фронтах солдат и офицеров Советской Армии, а также солдат и офицеров союзных войск, освобожденных из немецкого плена. Истощенные и больные они здесь оздоравливались перед отправкой на родину.

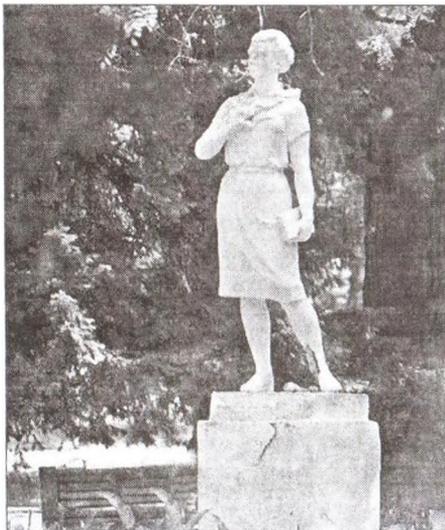
В 1945 году своих соотечественников, находящихся в Лермонтовском санатории, посетила супруга тогдашнего премьер-министра Великобритании госпожа Черчилль и выразила благодарность персоналу за хорошее обслуживание английских военнослужащих.

Здесь работали такие корифеи медицины как: Е.М.Брусиловский, С.С.Налбандов, А.А.Вартанов, Д.Н. Вайсфельд, З.П. Патран, А.М.Сигал, М.А.Ясиновский, Г.И.Маркелов, Е.А.Шевелев, А.Э.Гельчер, Е.Б. Бурксер, Л.О.Рубенчик, Б.А.Шацилло, Л.Е.Розенфельд. Это ученые с мировыми именами.

С 1962 года Лермонтовский санаторий стал базовым санаторием Одесского территориального совета по управлению курортами профсоюзов.



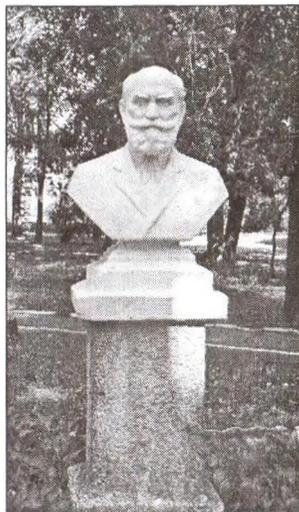
Вместе с перечисленными территориями курорту перешли садово-парковые скульптуры, находившиеся на территории этих дач: 2 мраморных льва (сер. XIX ст. Италия) с дачи Вагнера, скульптурные группы “Лебеди” (мрамор, Италия, сер. XIX ст.) с дачи негоцианта Сталлоса.



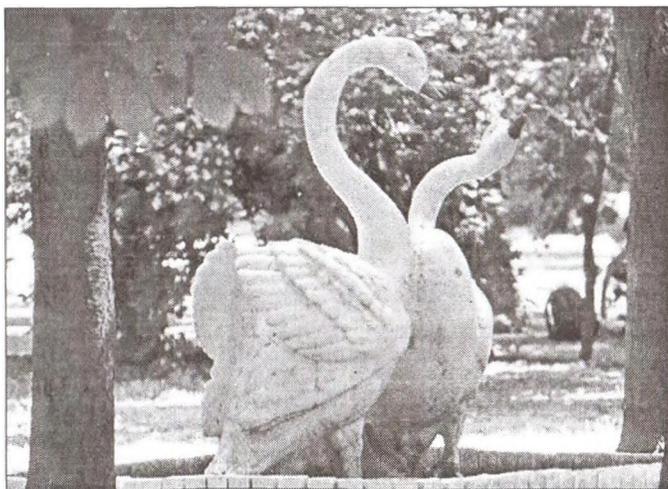
К открытию санатория с дачи Г.Маразли (бульвар Французский, 85) были перенесены 4 прекрасные мраморные статуи итальянской работы XIX в.

В 1935 г. была установлена садово-парковая статуя “Студентка” (образец садово-паркового искусства 1930-х гг.).

В 1962 г. установлен бюст академика И.П.Павлова- ученого-физиолога.



В 1970-х гг. курорту подарил скульптурную композицию «Лебеди» старейший одесский художник, скульптор, член ТЮРХа А.Гавдинский.



Описание памятников, перенесенных с дачи Г.Г.Маразли (теперь санаторий им. В. Чкалова)

Перечисленные ниже статуи находились прежде на даче Г.Г. Маразли, на аллее, ведущей в оранжерею. Аллея была покрыта деревянным настилом. По обе стороны располагались на пьедесталах по 12 статуй итальянской работы из каррарского мрамора. С 1925 года статуи стали размещать по городу: 4- в Лермонтовский санаторий, 1- в санаторий им.Дзержинского (теперь санаторий “Одесса”), скульптурная группа “Эрот и Психея” в 1937 г. перенесена в Пале-Рояль, 1 статуя обнаружена на даче по адресу Золотой берег. Судьба остальных не выяснена.



1. Скульптурная группа
“Пастух и пастушка” (фонтан)

Фигуры двух подростков почти слитых в поцелуе. Мальчик в шляпе, в широкой рубашке, коротких закатанных штанах сидит на скале, свесив босые ноги. На его колени справа спиной легла девочка, которую он, придерживая за голову, целует; правые руки их соединены. Девочка стоит, резко откинувшись назад, выставив вперед босую ногу. На ней длинная юбка с широким поясом, завернутый фартук и свободная кофта; волосы

собраны на затылке, левая рука откинута. Из камней скалки слева стекает родник.

На тыльной стороне авторская подпись: «O.CALZOLARI».

Сведений об авторе пока не обнаружено.

Скульптурная группа-мрамор, размером 1,1х 0,8 х0,9м.

постамент- оцементированный камень,

размером 1,2 х 0,8 х 0,9 м.



2. Купающаяся Диана

Полуобнаженная девушка опирается правой рукой на невысокую подставку, имитирующую скалу. Правая нога вытянута вперед, пробуя воду, упор на левую ногу. Короткая драпировка; одежда спала с левого плеча и перекинута через руку. Голова слегка склонена, длинные волосы рассыпаны на плечах.

Статуя- мрамор, размером 1,5 x 0,6 x 0,6 м.

Постамент- глина, цемент, камень- 0,8 x 0,6 x 0,6 м.

Италия, пер. половина XIX ст. (Сведений об авторе нет).



3. Купальщица

Обнаженная женская фигура стоящая на правой ноге. Левая, согнутая, опирается на выступ-скалу.левой рукой придерживает на бедре драпировку, окутывающую фигуру сзади. Правая рука вытянута вниз и за ней наклонен слегка весь корпус. Волосы заплетены в косы, перевязаны лентой и затылево уложены. Статуя-мрамор, размером 1,9 x 0,7 x 0,6 м. Италия, пер. пол.XIX ст.(Сведений об авторе нет).

4. Римлянка

Женская фигура в рост. Одета в кольчугу римского воина; нижняя часть тела в плотных драпировках. На обращенной вправо голове шлем, лицо нахмурено. В опущенных руках меч (обломан). Статуя- мрамор, размером 1,2 x 0,5x 0,4 м .Италия, 1-я пол. XIX ст. (Сведений об авторе нет).

Все эти садово-парковые скульптуры прекрасно смотрятся в парке курорта.

Лермонтовский курорт – климатический. Располагает прекрасными климатическими условиями для лечения больных, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, органическими и функциональными болезнями нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Пользуется огромной популярностью за рубежом. Сюда приезжают лечиться из Германии, США, Польши, Молдовы и др. стран.

Но несмотря на популярность этого курорта, его с 1991 г. неоднократно хотят отобрать под застройку высотками. Уж очень лакомый кусок!

Ситуация начала меняться с июня 2012 года – с приходом нового директора Дмитрия Антипова (врач, стажировался в Германии). В наследство ему достались долги в сумме более 3,5 млн. грн., многомесячная задолженность по зарплате сотрудникам. А на лечении в «Лермонтовском» находилось тогда целых ... 20 человек!



Директор клинического санатория «Лермонтовский»
Дмитрий Антипов

И вот что значит «роль личности в истории» (на примере отдельно взятой организации): буквально за месяц была обеспечена 100% загрузка санатория — число пациентов достигло 350. С самыми радикальными долгами было покончено за полгода, а полностью по ним рассчитались за год. «Лермонтовский» вернулся на круглогодичный цикл работы. Начался ремонт помещений и благоустройство территории, была построена

новая котельная. Открыто 2 новых отделения — в том числе, для реабилитации воинов-участников АТО (это и травматология, и психологическая реабилитация). Здесь уже прошли курс лечения 100 участников Антитеррористической операции.

Однако, лакомая прибрежная территория и недвижимость «Лермонтовского» многим не дает покоя. Отсюда и непрекращающиеся попытки наложить на него лапу. Самое неприглядное, что в этих грязных играх замешано само государство.

Принципиальную позицию заняло и сменившееся руководство «Укрпрофздравницы». Да и революция достоинства помешала реализации этих намерений. Но, увы, зимой 2015 года началась новая раскрутка или как говорят за что боролись на то и напоролись.

Январским распоряжением Кабмина № 52-р «Лермонтовский» был передан под юрисдикцию Министерства юстиции, в сферу его управления с формулировкой: «Для обеспечения эффективного использования этого имущества по целевому назначению». Подразумевалось, что оздоровление в санатории будут проходить только работники органов юстиции, Государственной пенитенциарной службы, Государственной архивной службы, члены их семей. Также на бюджетной основе реабилитационный курс смогут, якобы, пройти граждане после острого инфаркта миокарда, нейротравм, операций на сердце и участники АТО.

Парадокс в том, что Кабмин (который, кстати, не является органом, меняющим форму собственности) на основе мутного решения безвестно канувшего судьи передал Минюсту то, чего не имел. Ведь регистрации «Лермонтовского» за Госкомимуществом (ФГИУ) не было (!?)

Минюст оперативно создал новое юрлицо — фиктивную фирму-двойника под названием «Санаторий «Лермонтовский» (действующее реабилитационно-лечебное заведение называется «Клинический санаторий «Лермонтовский»). У дутой минюстовской организации в наличии только директор, 2 его заместителя и ... всё. Дело дошло до направления официального письма Минюста на имя Антипова с требованием добровольно освободить терри-

торию... Минюст также срочно затребовал данные об участках земли площадью 3 га (почему юристы не интересуются ещё семью гектарами — неясно).

Уже долгое время Д. Антипов и его команда бьются с новыми рейдерами – и по вопросам недвижимого имущества, и в отношении земли.

Почему лермонтовцы до сих пор не сломались? Сам директор объясняет это тем, что только активная позиция коллектива и неравнодушных одесситов спасает санаторий. По его словам, «специфика коллектива санатория «Лермонтовский» в том, что он очень сплоченный и боевой, в сказки Минюста о том, как прекрасно заживет санаторий под его руководством, не верит». Перед глазами пример других здравниц Одессы, которые поддались на сладкие обещания – и вообще перестали существовать.

Тогда рейдерьеры перешли к силовым действиям. В 9 часов утра 2 сентября (в День рождения Одессы, когда всё внимание властей было сосредоточено на праздничных мероприятиях в центре города), в самое время процедур в санаторий внезапно прибыли 20 судебных исполнителей (из Приморского и Суворовского районов), а вместе с ними 20 милиционеров (из Приморского райотдела). Охрану на входе в санаторий (в количестве одного человека) они сразу «нейтрализовали» – надели наручники, увезли сторожа в РОВД, чтобы не успел предупредить директора. А потом стали наводить шмон на территории, срывая лечебный процесс, и попытались начать опись имущества. Причем, на замечания и негодующие реплики медперсонала отвечали с использованием нецензурной лексики. На что получили достойный ответ от старика, перенесшего инсульт (дословно): «Сволочь! Мой внук воюет в АТО, а ты тут что-то исполняешь».

Руководство санатория попросило прибывших предъявить удостоверения. И оказалось, что многие из них были просрочены, как было просроченным само предписание на проведение этой «акции».

Тем не менее, 3 часа террора медики и находящиеся на лечении граждане пережили.

Дирекция санатория вынуждена была обратиться за помощью к общественности. На место событий прибыли представители «Самообороны Евромайдана» во главе с Виталием Кожухарем и журналисты. Но пообщаться с рейдерами им не удалось. Те ретировались, услышав о предстоящем приезде общественников и прессы.

Санаторий снова работает в обычном режиме. Но от новых попыток захвата он не гарантирован.

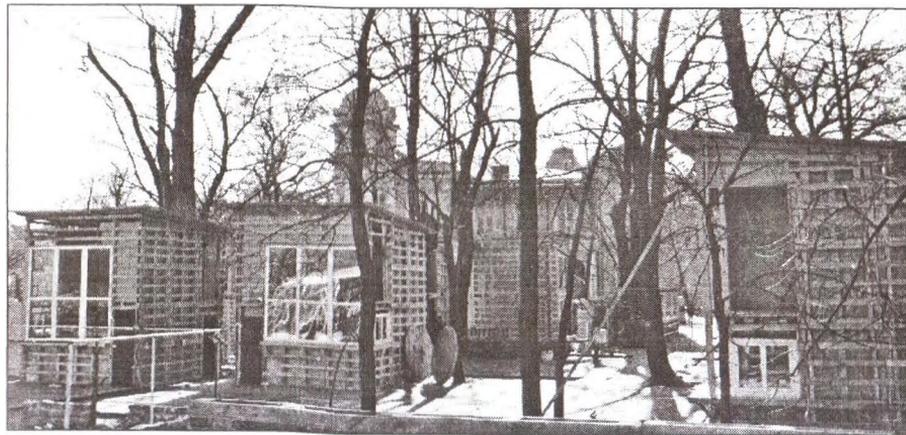
Дмитрий Антипов с горечью и возмущением говорит: «Даже при прошлой власти такого не было. Соблюдалась хотя бы видимость законности». И спрашивает: «Это что, национализация?», добавляя: «Минюстовцы хотят отдохнуть — пусть покупают путевки у нас... Легко бороться с медперсоналом — пусть попробуют воевать с Аднаном Киваном и отжать у него бывший санаторий «Россия».

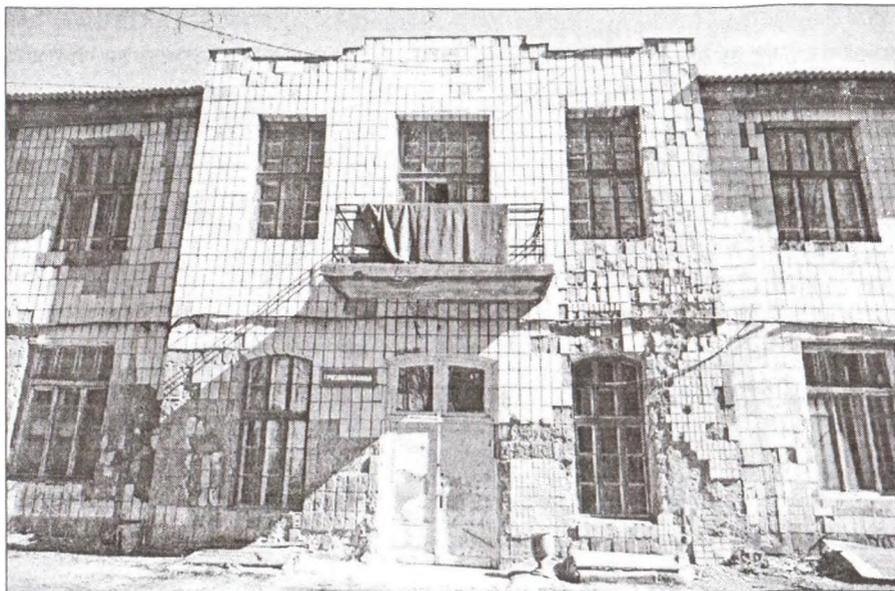
Остается ждать развития событий... Предчувствие беды сохраняется. И пострадают от всей этой незаконной рейдерской возни старики-ветераны и нынешние защитники Родины!

Какое дело нынешним чиновникам до здоровья людей! Деньги себе в карман превыше всего.

А только подумайте: после такой кровопролитной войны 1941-1945 гг. этот санаторий был восстановлен в короткое время! Потому что думали о здоровье нации.

Ну а пока суть да дело часть территории начала обрастать МАФами. И частично приобретать послевоенный вид.





Библиография:

Газ. «Одесский вестник», март 1914 г.

Газ. «Одесские новости» 9 июня 1914 г.

«Одесса-курорт» 1915 г.

«Медицинский вестник», 25 мая 1925 г.

«Вестник курортологии» 1925 г.

Д.Н. Вайсфельд, С.А.Савельев. Страницы истории курортной Одессы. 1995 г.

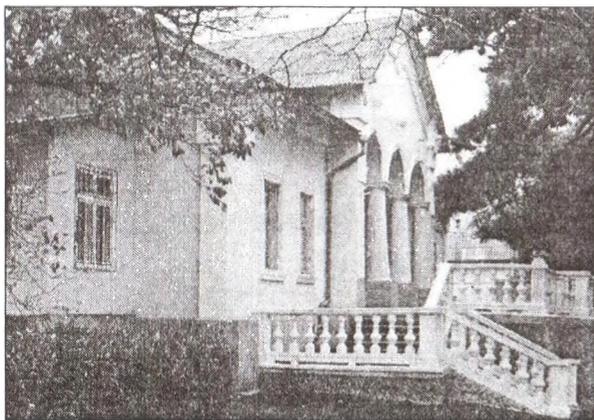
Г. Маразли. Од, 2004 г.

Материалы искусствоведа Т.П.Михайличенко

Материалы из архивов краеведа С.З.Лущика, профессора-курортолога М.С.Беленького.

Курортное строительство после ВОВ

В послевоенный период активное курортное строительство начало развиваться на Среднем и Большом Фонтане, где формировалось скопление оздоровительных учреждений. Предприятия и государственные учреждения озеленяли земельные участки, возводили лечебные и спальные корпуса. Многие из них возведены в начале 1950-х гг. и представляли собой примеры не шаблонной типовой архитектуры. Так, например, санаторий «Золотой берег», сооруженный по проекту архитекторов И. Портного и И. Шенкера в 1952 г. был расположен почти на берегу моря, на высоком обрыве. Здание было построено в стиле роскошных особняков конца XIX в., каким была, например, амбулатория Бродской, построенная архитектором Ю.Дмитренко в 1913 г. в стиле неоготики.



Санаторий «Золотой берег» 1953 г.

Санаторий был построен таким образом, что его строения хорошо просматривались со всех сторон. К комплексу со стороны улицы вела широкая лестница, обрамленная балюстрадами. Ее величественную каскадную композицию удачно согласовано с масштабом местности и архитектурных построек. Ансамбль начинался поставленным на возвышенной площадке административно-лечебным корпусом. Перед входом одноэтажного на

полуподвале здания устроена терраса, на которую вела распахнутая (двухсторонняя) лестница. Это было как бы продолжение главной каскадной лестницы. Центр главного фасада акцентирован глубокой лоджией, немного выступающей вперед и оформленной портиком в антах. На две средние невысокие тосканские колонны с канелюрованными столбами опираются три арки, над которыми устроен треугольный щипец.

Санаторий был круглогодичный, бальнеологический, лечение сердечно-сосудистой системы.

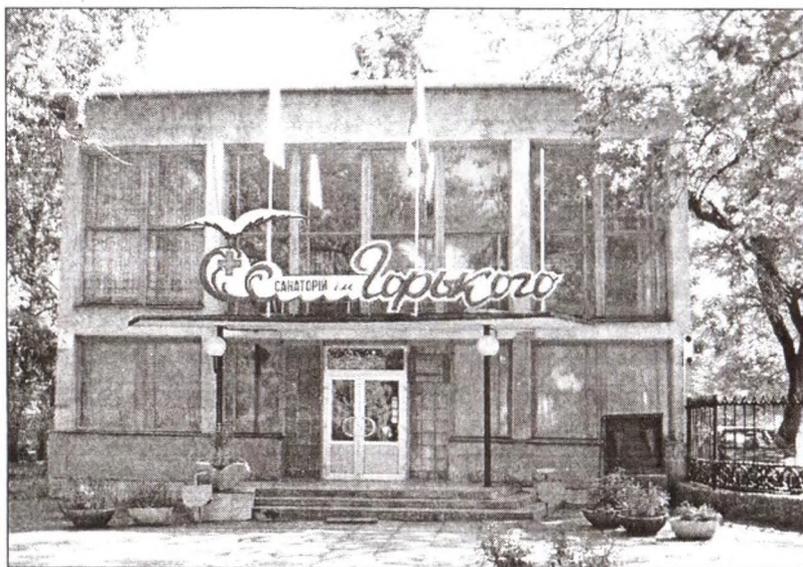
В настоящее время санаторий застроен частными коттеджами.

Санаторий им. Горького

(Дача Бродской, 1906 г. Арх. Домбровский В.А.

(проект, Ф.А. Троупянский (строительство).

(Фонтанская дорога, 165, 16 ст. Б.Ф. Дача Бродской).



После ВОВ на землях дачи Бродской, на высоком плато над морским берегом, среди хорошо распланированного парка размещаются двухэтажные на подвалах спальные корпуса. Один из

них приобрел довольно распространенный в те времена объемно-просторные структуры - до призматического объема главного и тыльного фасадов примыкают ризалиты. В следствии чего здание в плане напоминает букву «Н». Торцы ризалитов с обеих сторон обогащены террасами, далеко выступающими за пределы основной стены фасада и огражденные фигурными балюстрадами на первом и втором этажах. При этом полы верхних террас опираются на антаблемнты, которыми завершаются пары широко поставленных угловых колонн тосканского ордера, что придает фасадам особенную пластичность и нарядность. Главный фасад, обращенный в парк, выделен расположенной в середине широкой лестницей, обрамленной парапетом, ведущей на просторную площадку, потолок которой служит полом для средней террасы, также огражденной балюстрадой. Тыльной стороной этот корпус обращен в сторону моря.



На нижнем этаже ризалиты соединяются с галереей, сформированной такими же прорисованными и широко расставленными тосканскими колоннами, так и на торцах ризалитов. Над галереей

также устроена открытая терраса, огражденная фигурной балюстрадой. В отличие от насыщенных пластикой главного и тыльного фасадов, боковые решены в ампирином стиле. Законченные лентами фриза и профилированного карниза гладкие стены только лишь прорезаны прямоугольными окнами внизу и арочными наверху.

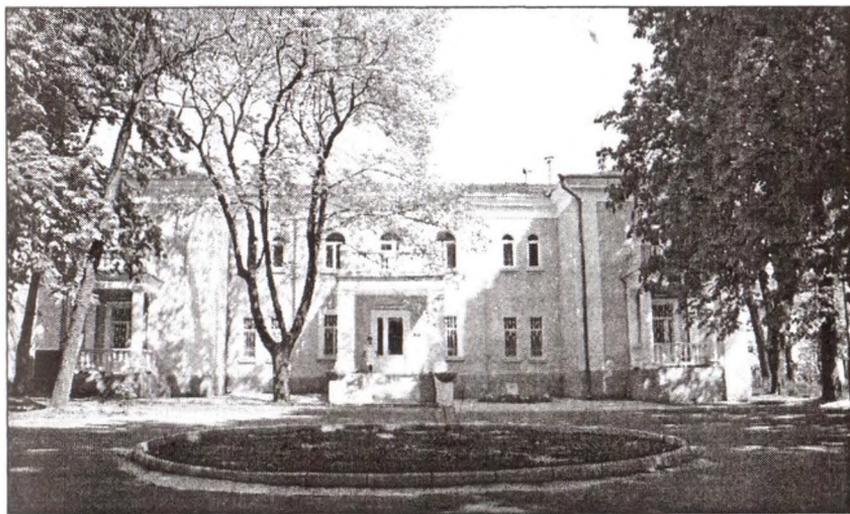
В подобных архитектурных формах построен в 1952 г. и второй спальный корпус, также расположенный на высоком морском берегу. Его гладкие стены на первом этаже также прорезаны прямоугольными окнами и дверями, а на втором – арочными. Увенчаны подобными лентами фриза и карниза, но с целью упрощения строительства галереи и террасы уже ограждены примитивными металлическими оградами, окна неокантованы наличниками и т.п. К морю он повернут фасадом без боковых ризалитов. Только в центре выделен трехосевой ризалит, по бокам которого колонны галереи.

Отличительной чертой послевоенного курортного строительства было то, что комплексы состояли из спальных, лечебных, хозяйственных, и дополнялись клубными зданиями. Например, в санатории им. Горького среди пышной зелени парка справа от центральной аллеи расположено капитальное здание клуба, построенное по проекту академика, архитектора Г.В.Топуза в 1952 году.



Главный вход здесь устроен в боковом фасаде и отличается парадным портиком. Его композиция очень оригинальна. Вместо традиционных колонн треугольный фронтон опирается на четыре столба, оформленные спаренными пилястрами. Поэтому в середине интерколумнии здесь необычно встроен вестибюль, а над входом выступает небольшой эркер с балконом. Выходы на небольшой прогулочный балкон устроены и из других помещений на обоих этажах. Особенностью здания стала насыщенная растительная орнаментация пилястр, тимпана фронтона и других площадей сооружения. В этом еще раз проявился яркий талант Г.Топуза - зодчего с хорошим вкусом и склонностью к усилению пластичных свойств здания, что выражается в обогащении геометрических форм декоративными элементами, которые обычно выражались мастерски выполненными рисунками.

Дополнительно в 1952 г. архитектором Г.Топузом был построен еще один спальный корпус. В 1967 г. арх. Р.Пилипчуком было построено приемное отделение.



Круглогодичное санаторное лечение болезней кровообращения и органов пищеварения.

Санаторий все время находится под угрозой закрытия, хотя

полон пациентами. Главврачу санатория неоднократно угрожали физической расправой за отстаивание санаторной территории, так необходимой некоторым под застройку частных коттеджей и высоток.

На отобранной части санатория уже построена архитекторами Повстанюками высотка (жилой дом) в 2007 г.

Военный санаторий, корпус №2 (Фонтанская дорога,161)



Корпус № 2 санатория Министерства обороны (был еще 2005 г.) построен в 1953 г. (памятник архитектуры. Арх. М. Проценко). Теперь жилые дома. Это здание очень гармонично сочеталось с крутым берегом моря. Фасад также был повернут в сторону моря. На первом этаже галерея расставленными колоннами тосканского ордера, на втором – открытая терраса, огражденная балюстрадой. Центр фасадной композиции был подчеркнут полукруглой в плане колоннадой, внизу которой вторят подобные по форме лестницы для выхода в парк и балюстрада террасы вверху, над которой возвышается стена высокого аттика.

Санаторий был круглогодичный, многопрофильный.

Санаторий «Молдова» (ул.Посмитного,2)



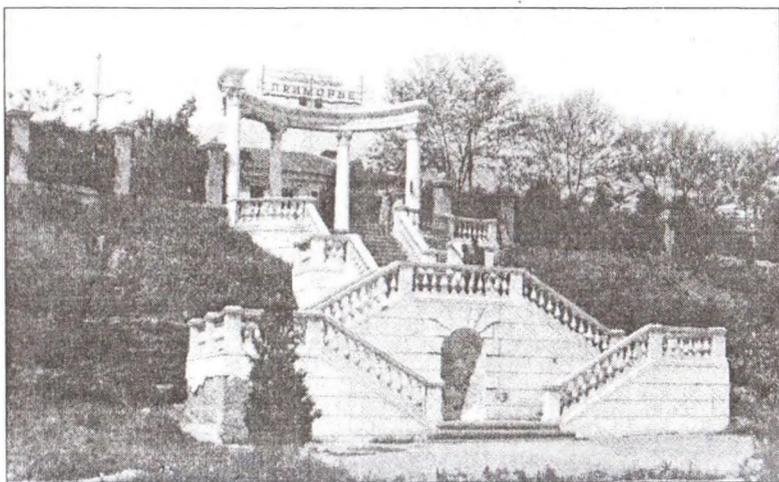
Санаторий «Молдова» на ул. Посмитного в Аркадии был сооружен в 1956 г. по проектам архитекторов В.Смирнова, С.Шилова, И.Гродского. Внесен в список памятников архитектуры решением Одесского облисполкома за № 580 в 1991 г.

Вот как описывает академик архитектуры В.И.Тимофеенко архитектурные достоинства этого санатория: « В этом комплексе традиции молдавского зодчества соединены с классическими приемами и формами. Очень удачно использован живописный рельеф. Комплекс разместился на вершине холма со спальными корпусами будто направленный в сторону моря. Огромный прямоугольный в плане массив выступает вперед, а к нему под углами, подобно крыльям гигантской птицы, примыкают два корпуса. Общие контуры хорошо воспринимаются как из парка, находящегося на Гагаринском плато, так и со стороны моря».

Фасад центрального корпуса отличается величавой протяженностью, метрическим повтором 23 двухэтажных арок, за которыми находятся галереи. Над ними на третьем этаже устроена еще одна галерея, перекрытия которой поддерживаются спаренными гра-

ненными колоннами. Легкая металлическая ограда не закрывает высокую черепичную крышу. Монотонность, которая возникла бы вследствие однообразных форм, исчезает выделением центра каменным парапетом вверху, широкими простенками по бокам трех средних арок, застекленных и зарешеченных ажурными решетками. Главный корпус по бокам фланкирован восьмиугольными в плане башнями, объемы которых развиваются по вертикали и постепенно облегчаются, завершаясь нарядными колонными бельведерами. Крылья решены несколько сдержаннее. Здесь есть четырехгранные лоджии, не отличающиеся почти от галерей главного корпуса. Смещенные к башням, они создают впечатление прямолинейности крыльев к главному корпусу, перед которым устроена небольшая просторная площадка, благодаря чему архитектура всего сооружения хорошо воспринимается как вблизи, так и с дальнего расстояния. На площадку поднимались распашной лестницей, вверху посетителей «встречали» широко расставленные и решенные в иных практических формах павильоны, напоминающие караульные ворота минувших столетий.

**Санаторий «Приморье»
в Аркадии (ул. Генуэзская,1).**



Санаторий «Приморье», сооруженный в 1951-1953 г.г. по проекту архитекторов А.Павловской и Л. Афанасьевой построен на двух холмах.

Генеральный план размещения всех сооружений и благоустройства территорий и проект административного здания были разработаны еще в 1949 г. А.Павловской.

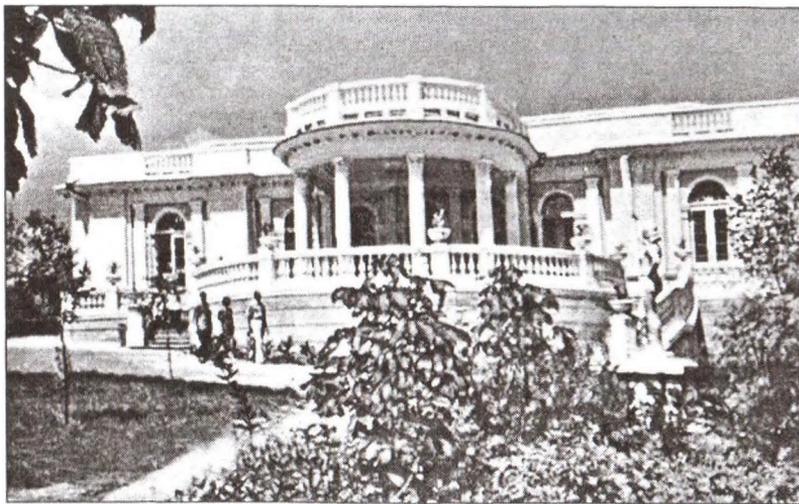


Приподнятый на невысокую террасу спальный корпус № 1 (1951-1953гг. архитектор А.Афанасьева, взят под охрану государством решением Одесского облисполкома № 590 в 1991 г.как памятник архитектуры и градостроительства) представляет собой двухэтажный с полуподвалом объем, на флангах и середине выступали ризалиты, а между ними решенные в виде галерей на первом этаже и террас на втором, огражденные фигурными балюстрадами.

Перекрытия галерей поддерживали тяжеловатые и редко установленные колонны тосканского ордера. Центральную часть главного фасада выделено высоким ризалитом, который заканчивался прерванным фронтом и украшенный выступающим вперед одноэтажным четырехколонным портиком. Над ним тоже устроена терраса, на которую выходили сквозь высокие прорези, контра-

стирующие своей арочной формой с прямоугольными окнами и дверями. Роскошь и пластическое разнообразие композиции средней части контрастно подчеркнута крайними ризалитами, где глухие площади огромных филенок фланкуются рустованными пилястрами.

Композиционный мотив столовой (1950 г., архитектор М.Куткина) - это вариация на хорошо известную тему, представленную в русской классической архитектуре Концертным залом Дж.Кваренги и Агатовыми комнатами Ч.Камерона в Царском селе под С.-Петербургом. Но в Одессе подобный акцент сделан только на одном фасаде. Немного вытянутый объем сооружения поднимается на высоком цоколе, вырастающем соответственно с рельефом. Глухие простенки чередуются с плоскими нишами, прорезанными арочными окнами и по краям оформлены тосканскими пилястрами. Игру масс обогащают открытая терраса и бельведер с широко расставленными колоннами коринфского ордера.



Пластичность сооружения еще больше подчеркивает полуциркулярный объем торца, фигурная балюстрада вдоль террасы, декорирование красивыми вазами, а также марши лестницы, сбегаящей вниз вдоль ее полуциркулярного в плане выступа (реше-

ние Одесского облисполкома о взятии под охрану как памятник архитектуры № 580 в 1991 г.).

Несколько ближе к морю был размещен трехэтажный спальный корпус №3, хотя и построенный немного позже (в 1962 г.), но по проекту архитектора А.Гольденберга, сделанного им еще в 1953-1955 гг. Решение о взятии под охрану как памятник архитектуры № 590 в 1991 г.)



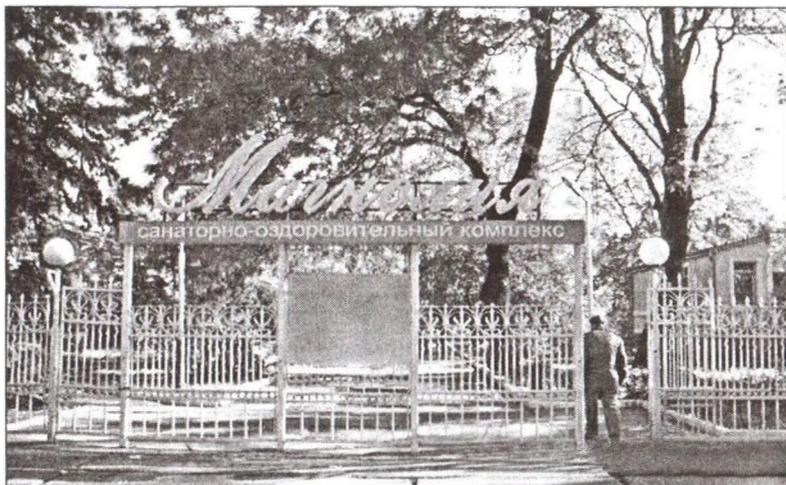
Магнолия

(Французский бульвар, 63-65)

На месте дач – памятников архитектуры, построенных архитектором Ф.Гонсиоровским по **Французскому бульвару, 63-65** в 1974 г. построен оздоровительный комплекс «**Стройдормашевец**» Министерства строительного, дорожного и коммунального машиностроения. Слава Богу, что не жилые многоэтажки!

Комплекс начал расстраиваться и расширяться до 1989 года. Поменял название сначала на санаторий «**Стройгидравлика**», а затем «**Магнолия**». В плане было еще и постройка пансионата для одиноких пенсионеров и детского профилактория, но грянул 1991 год и все застопорилось. Комплекс имел свой песчаный пляж к которому можно было попасть на лифте из главного корпуса через сказочный, необыкновенно, красиво расписанный подземный

туннель (то же бренд Одессы). Планировалось в 2000 г. принять 1500 отдыхающих за смену.



Территорию санатория решила приобрести некая компания «Транс океан тур», которая является дочерним предприятием ООО «Фрейм груп». Последнее, в свою очередь, принадлежит предприятию с иностранными инвестициями ООО «Аверс».

Проект решения городского совета гласит, что компания планирует «выкупить земельный участок площадью 3,44 га по адресу Французский бульвар, 63/65 для последующей эксплуатации и обслуживания многопрофильного санаторно-оздоровительного комплекса для детей и родителей».

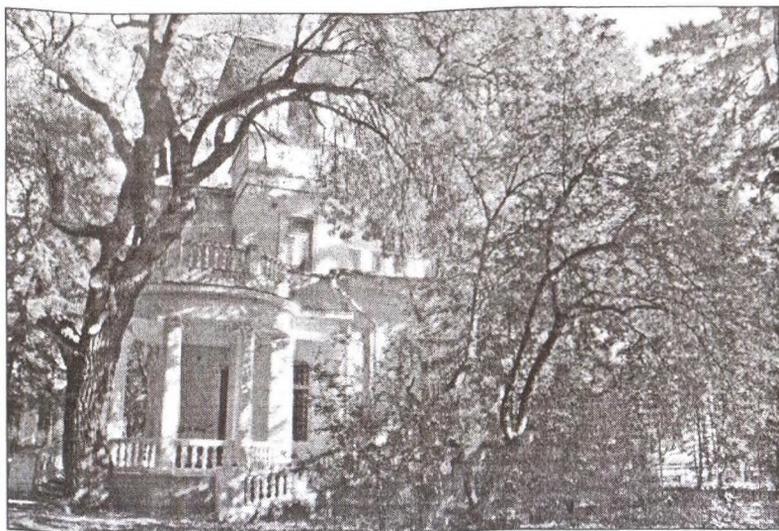
В то же время, против разрешения на проведение оценочной экспертизы выступил главный прокурор Одессы Геннадий Фуртат. На сессии городского совета глава одесского ведомства заявил, что спешить с решением данного вопроса не стоит, и предложил проверить законность претензий предприятия на проведение оценки и последующей покупки территории.

Прокурора осадил председатель земельной комиссии горсовета Дмитрий Кот. Последний заявил, что никаких проблем с оценением участка нет.

«Когда будем утверждать, тогда, если прокуратура будет против, можно будет приостановить процесс», – заявил депутат.

«За» проведение оценочной экспертизы 3 гектаров на Французском бульваре для последующей продажи проголосовали 78 депутатов.

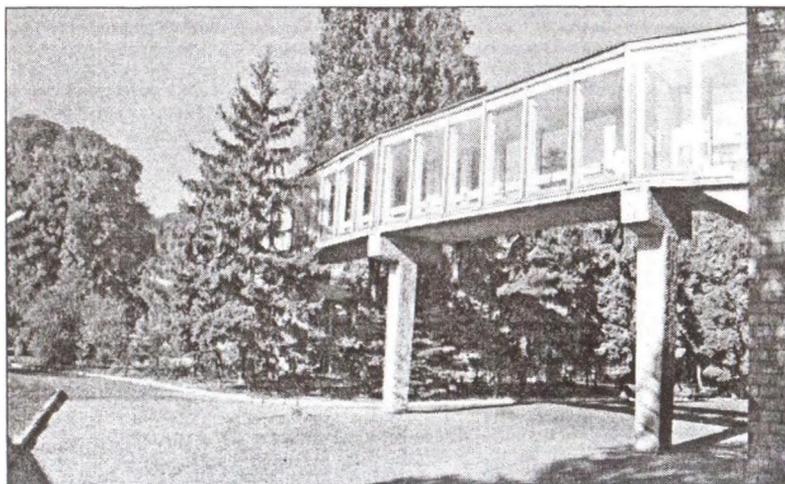
Но несмотря на положительное решение городского совета по данному вопросу, прокуратура производит проверку законности оснований на оценку и продажу территории «Магнолии».

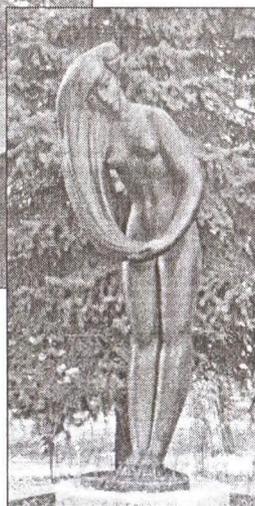


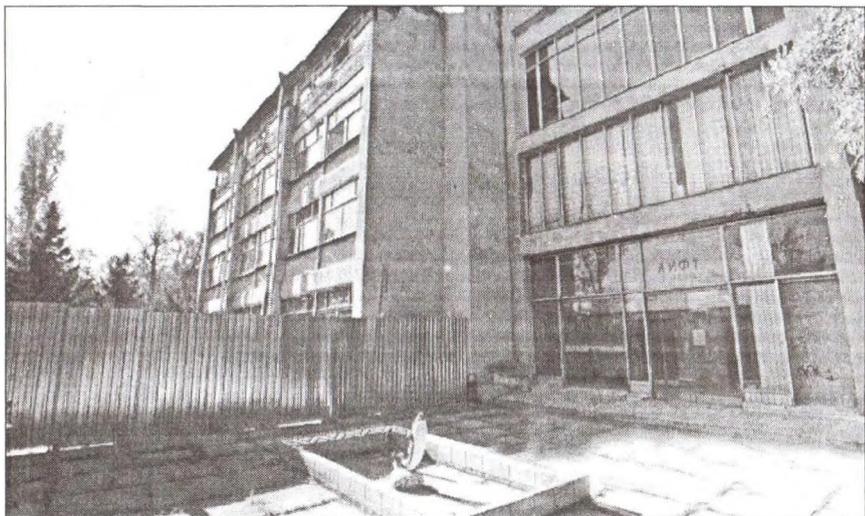
Почитатели известного детского фильма «Приключения Петрова и Васечкина» будут очень разочарованы если что-нибудь случится с домом, где снимали некоторые из сцен киноленты. На территории санатория немало редких растений.



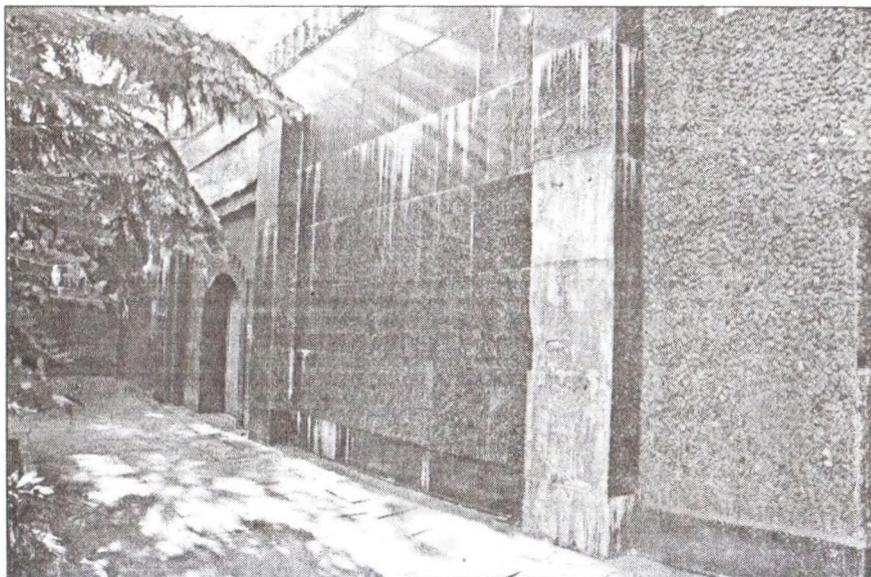
Единственный в городе бассейн с минеральной водой
К бассейну можно пройти по закрытому переходу
прямо из главного 12-ти этажного корпуса.

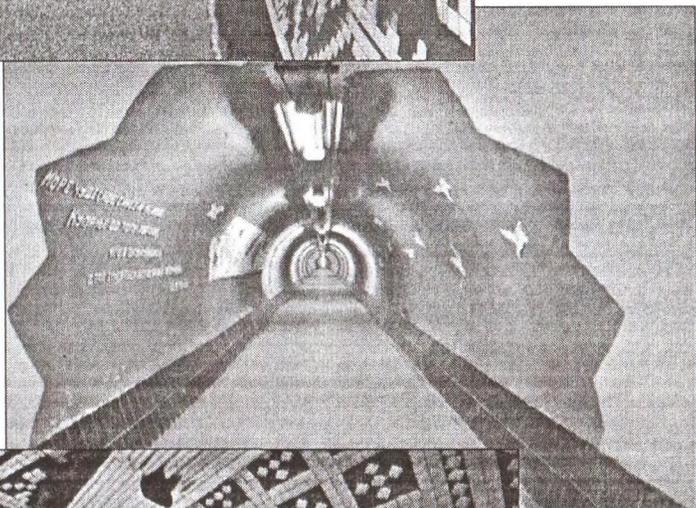
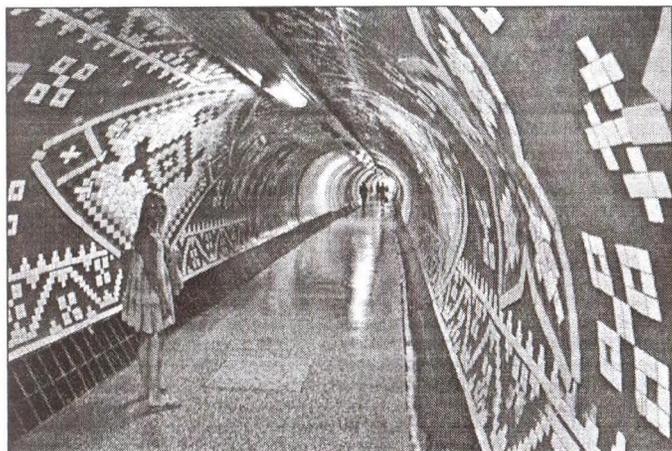






Часть здания в котором находится одна из достопримечательностей не только санатория, но и всего города - лифт в сказочный тоннель, ведущий к морю, отделена строительным забором.





Разрушение здравницы идёт полным ходом. Снос деревьев завершён, в настоящий момент проводится демонтаж бывших корпусов санатория: два здания уже практически разрушили, и теперь на их месте остались только горы разломанных бетонных конструкций.



Рабочие рассказывают, что перед ними поставили задачу демонтировать абсолютно всё, кроме небольшого здания, в котором находится лифтовая шахта и спускается лифт в подземный туннель, выходящий к пляжу «Дельфин».

Также окончательно не решена судьба 16-этажного корпуса санатория «Магнолия», который стоит как раз в центре стройплощадки: возможно, она уцелеет и здание превратят в отель. Сейчас внутри царит полная разруха, рабочие свободно бродят по этажам и прокладывают кабели – высотку собираются обвесить камерами видеонаблюдения, чтобы круглосуточно контролировать ситуацию на стройплощадке. Впрочем, по другим данным – высотку тоже в конечном итоге снесут.

А среди местных жителей ходят слухи, что на освобождённой от зданий и растительности территории здравницы в будущем вырастет коттеджный посёлок для VIP-персон. Как оно будет на самом деле — покажет время. Впрочем, по официальной версии санаторий останется санаторием, зелёную зону восстановят и облагородят.

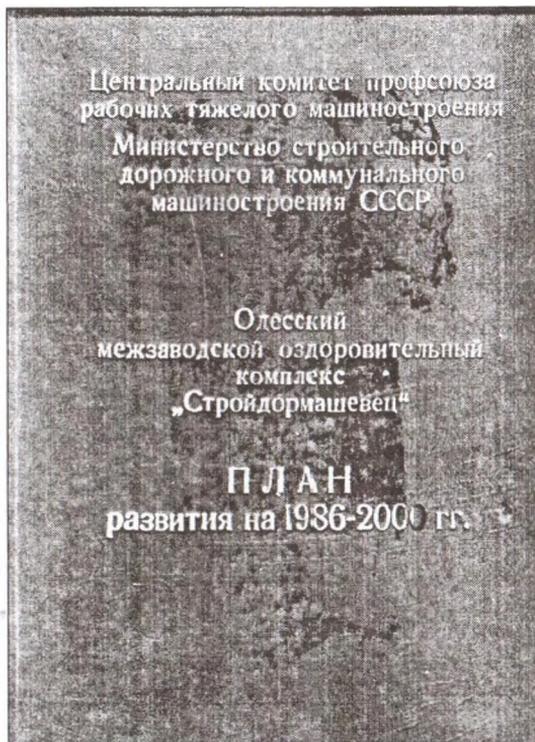
Довольно интересно складывается ситуация вокруг уголовного дела, возбуждённого по факту вырубке деревьев на территории санатория: владельцы здравницы (структуры владельца компании «ГЕРЦ» Константина Ткача) игнорируют требования правоохранителей предоставить какие-либо разрешительные документы на проведение данных работ. «Мы идём обходным путём. В данный момент мы отправили запросы на предоставление оригиналов разрешительных документов в ГАСК, БТИ и КП «Горзелентрест». Сможем говорить о чём-то конкретно только после их рассмотрения», – сообщили в отделе общественных связей ГУ УМВД Украины в Одесской области.

И в заключении уважаемые читатели мы приводим документы-планы развития санатория на период 1986-2000гг. с вводной частью: *«Из комплексной программы «Основных направлений и задач экономического и социального развития СССР за период до 2000 года» было предусмотрено:*

-обеспечить более полное удовлетворение потребностей трудящихся в оздоровительном отдыхе и санаторно-курортном обслуживании. Увеличить объем этого вида услуг к 1990 г. на 25-30 процентов и к 2000 г. – в 2,3-2,5 раза;

-расширять сеть санаторно-курортных учреждений, пансионатов, домов отдыха, сооружать их преимущественно в виде крупных объектов с высоким уровнем инженерного оборудования и благоустройства;

-при строительстве и реконструкции оздоровительных учреждений учитывать возрастающую потребность в отдыхе родителей с детьми.



ПРЕДОВАТЕЛЬ
ИЗ ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ ТЯЖЕЛОГО
МАШИНОСТРОЕНИЯ

"УТВЕРЖАЮ"
МИНИСТР СТРОИТЕЛЬНОГО, ДОРОЖНОГО
И КОММУНАЛЬНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ



Н. И. Зиновьев

12

1986 г.

А. Варначев

1986 г.

П Л А Н

перспективного развития межзаводского оздоровительного
комплекса "Стройдормашевец" в г. Свессе на 1986-2000 гг.

2	1	Проектирование		Строительство		Стоимость	
		начало	оконча- ние	начало	оконча- ние	сметная	фактиче- ская
1	2	3	4	5	6	7	8

1. Многоэтажная пристройка
к главному корпусу для
медицинских и хозяйствен-
ных служб с расширением
брончного зала на 150
мест (с 400 до 550)

I-я очередь

1986

1987

1988

1989

80

2,8

II-я очередь

1989

1990

1990

1991

60

1,0

2. Корпус профилактория на
400-500 мест с выделен-
ном на 1000 мест с кры-
той плавательный бас-
сейном и ванной 25 x 12м
на территории II-го отде-
ления санатория им. Чув-
штина

1988

1990

1991

1995

100

2,5

3. Отдел профилактория
оздоровительного комплек-
са "Стройдормашевец" на
250 мест с пригодностью
для использования в лет-
нее время для лечения и
отдыха детей на 14 стан-
циях Бодьного фонтана для
10 км. Дневное восстановление.

1988

1989

1990

1991

70

2,0

4. Строительство равноценно-
го профилактория на 400
мест в компенсацию Олес-
ской железной дороге за
здания и сооружения, пере-
даваемые "Стройдормаше-
вцу" на смежной террито-
рии.

1986

1987

1988

2000

120

4,0

1	2	3	4	5	6	7	8
5.	Дворец для ветеранов войны здания на 250 мест на тер- ритории ДСК ИТР	1989	1991	1991	1992	95	3,0
6.	Возноспортивная станция с оргтехникой бассейном 8000 м ² с вышкой и склизав- ми для прыжков в море, с экипировкой для лодок, яхт и катеров (с теплопогревом)	1990	1992	1992	1995	80	2,5
7.	Устройство приставной ма- гистральной шахты с пасса- жирским лифтом, грузоподъем- ности 400 кг и корпусу 7	1987	1988	1988	1988	5	0,05
8.	Средняя (эпидий сад) 800 м ² рабочей площади	1990	1991	1992	1992	45	0,8
9.	Лесной театр на склоне и море вместимостью 800-1000 мест	1992	1994	1995	1997	40	0,3
К.	Лесница и ресторан на территории	1992	1994	1995	1997	1,0	0,04
И.	Эксплуатационный плавучий баркас на стапях в море для гидрометеорологического оборудо- вания на 500 променей в год	1995	1997	1997	2000	100	2,5
Итого:						84	26,20

НАЧАЛЬНИК КУРСА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ОБЪЕДИНЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ
"СТРОИТЕЛЬСТВО ВОССТАНИЕ"



ДИРЕКТОР
ОБЪЕДИНЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ
"СТРОИТЕЛЬСТВО ВОССТАНИЕ"

С.Л. Николаев

А.Л. Бачин

З А М Е Ч А Н И Я

к протоколу рассмотрения и согласования ТЭО на расширение межзаводского оздоровительного комплекса "Стройдормашевец"

от 24 марта 1987 г.

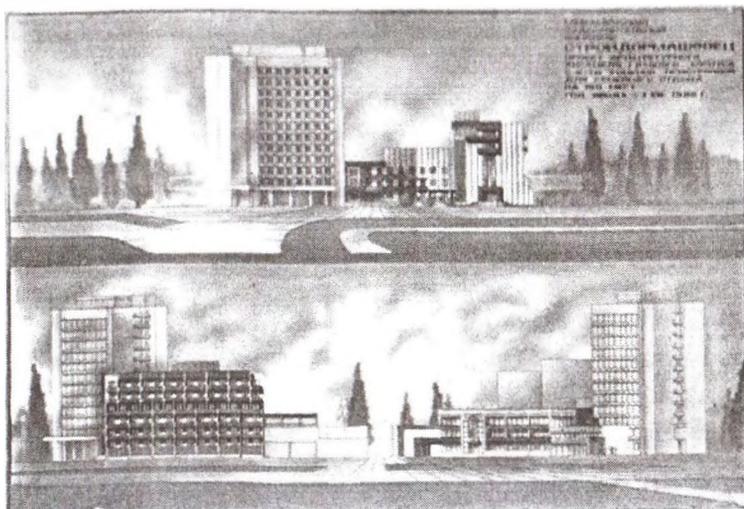
- п.3. Предусмотреть территорию для создания нагорного бульвара.
- п.4. Предусмотреть для развития комплекса 1/2 территории участка № 53 (ДСХ "Научный работник").
- п.6. Предусмотреть проход вдоль берега моря и использование бассейна для общего пользования граждан.

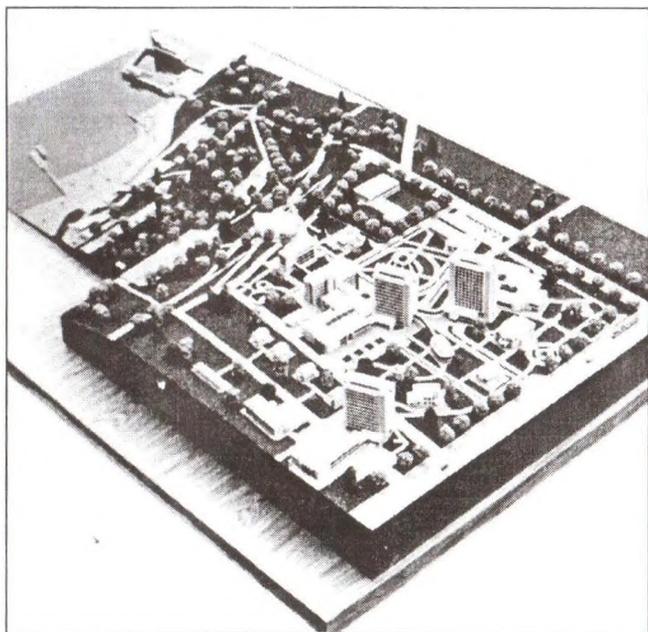
заместитель председателя
горисполкома

В.М. Мазурин
СССР

В.М. Мазурин

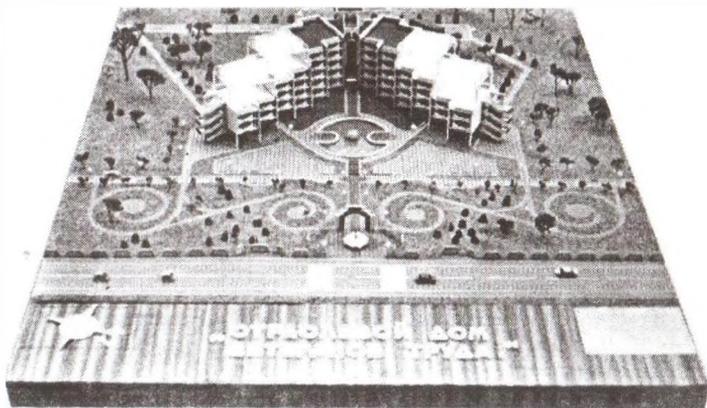
Площадка № 4
основная
территория
комплекса
3-этажная
проектируется
как семейно-
отдыхающая на
150 мест.





Площадка №1.

Площадка №3 на
 Пролетарском
 оциоваре 54
 Площадку 2га
 (100м от площадки №1)



САНАТОРИЙ «ОДЕССА» (Французский бульвар, 52)

Первое упоминание о месте расположения санатория «Одесса» относится к 1884г. в Отчете Одесского Императорского Российского общества (товарищества) садоводов.

Здание школы садоводства сооружено на средства Г.Г.Маразли на его же даче на Малом Фонтане. Постройки произведены в 1886-1889 гг. по проектам архитекторов Клейна и Толвинского. Все помещения расположены в 3-х отдельных зданиях. В одном из них (2-х этажном) имелись: домовая церковь, два класса и квартира для священника, во втором здании, тоже в 2 этажа- спальни учеников, столовая кухня и квартиры для учителя и управляющего школой, в 3-м - одноэтажном здании - мастерская, плодосушильня и др. службы. Здания построены из местного камня в англо-готическом стиле.

Вот что писалось об этом в ежегодных отчетах Одесского Императорского Общества Садоводов, за 1885 год:

«В этот год Г.Г. Маразли – председатель Общества (- упомянутого Общества садоводства – С.К.), об организации элементарного преподавания важнейших отделов садоводства и огородничества с целью подготовки хороших садовых рабочих на даче его на Малом Фонтане, где им устроено роскошное помещение для приходского училища. Для означенной цели Г.Г.Маразли предоставил в безвозмездное пользование сроком на 10 лет участок земли в кол-ве 5 десятин для учебных целей отдела, а так же кроме помещения для школы, помещение для квартиры учителя садоводства. Приняв с глубокой признательностью предложение Г.Г.Маразли, отдел образовал из всех членов правления и членов Отдела барона Н.А.Витте, Н.И.Штехера и А.Э.Клаусена комиссию как для детального рассмотрения означенного предложения, так и для обсуждения программы преподавания специальных и общих предметов в предполагаемом училище и составлении устава школы.

Григорий Григорьевич Маразли выразил своё полное согласие

на открытие школы на изложенных основаниях, и сверх того, выразил готовность, если для нужд училища понадобится возведение каких-либо посадок, кроме существующих, ссудить отделу нужную для того сумму.

При составлении устава школы комиссия руководствуется уставом Петровичской школы плодоводства и хмелеводства 2-го разряда в имении г-жи Мышелковой «Петровичи» Минской губернии Бобруйского уезда, в виду того, что означенная школа основана на подобных же условиях, какие Отдел предложил в основание училища на даче ГГМ».

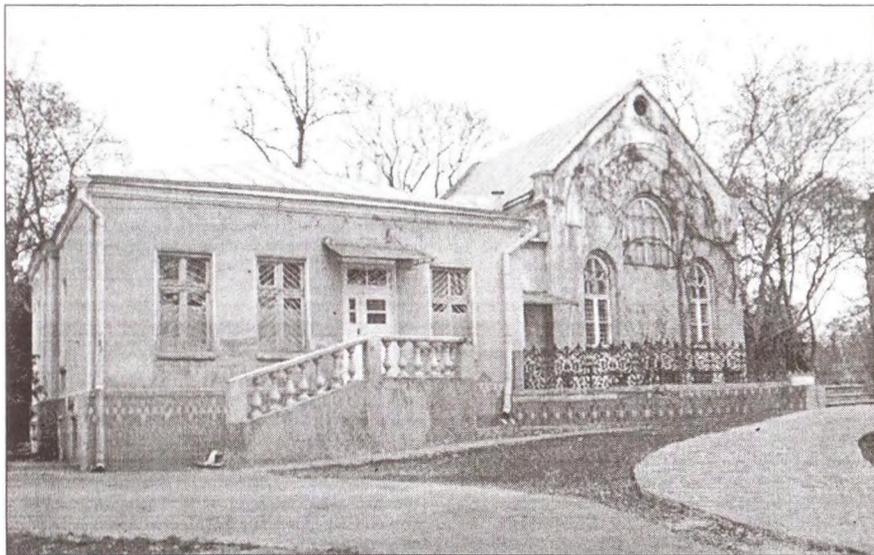


Церковь и классы.

Предоставленное Маразли в распоряжение создаваемой школы имущество описывалось так: «Каменная вокруг всего места ограда, с училищным домом вниз на табл. II) и церковью при оном, со сторожкой и старым зданием. Местность, доставшаяся отделу представляет из себя огромный и дурно обрабатывающийся огород; кое-где ближе к ограде росли редкие породы акации, ясени,

немного каштанов и довольно значительное число абрикосовых деревьев.

Образованный Обществом Отдел принялся за обустройство доставшейся территории: — «Благодаря просвещённому участию известного в городе садовода Г.Г.Штапельберга был спроектирован, и с помощью городского садовника Н.В.Орликова отбит план, утверждённый правлением Отдела. В первый же год был проложен, где нужно, водопровод и произведен перевал в тех частях сада, где предположены были первые посадки. Значительное число пожертвований растениями, поступивших от разных лиц, дало возможность в первый же год привести в исполнение большую часть предположительных посадок».

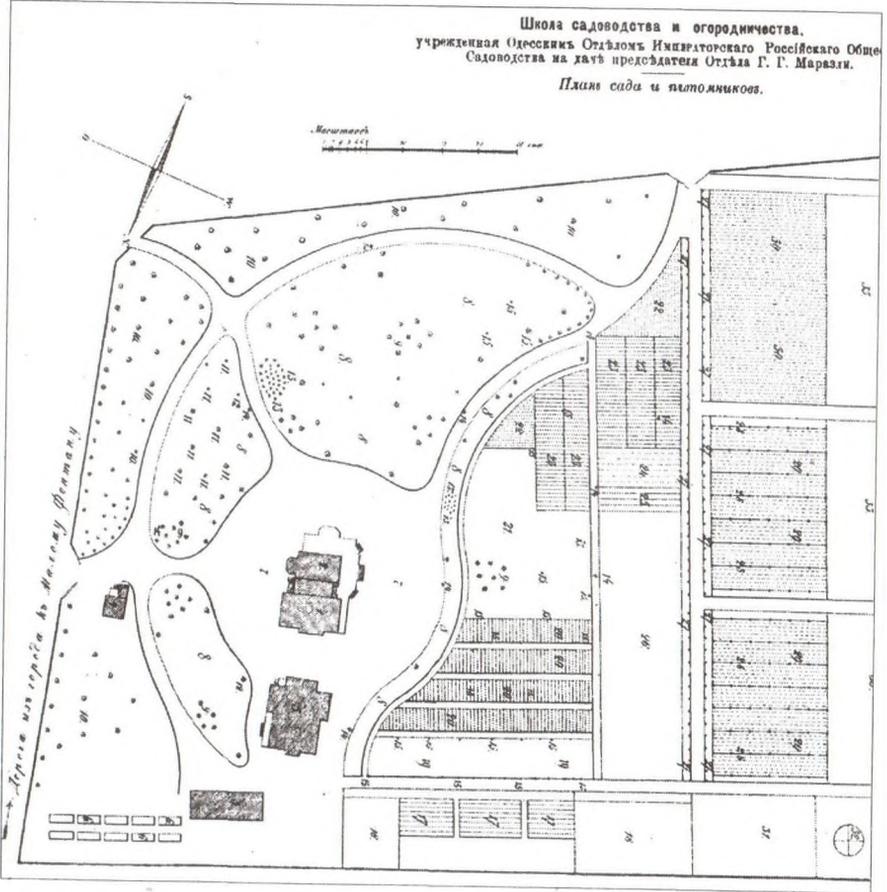


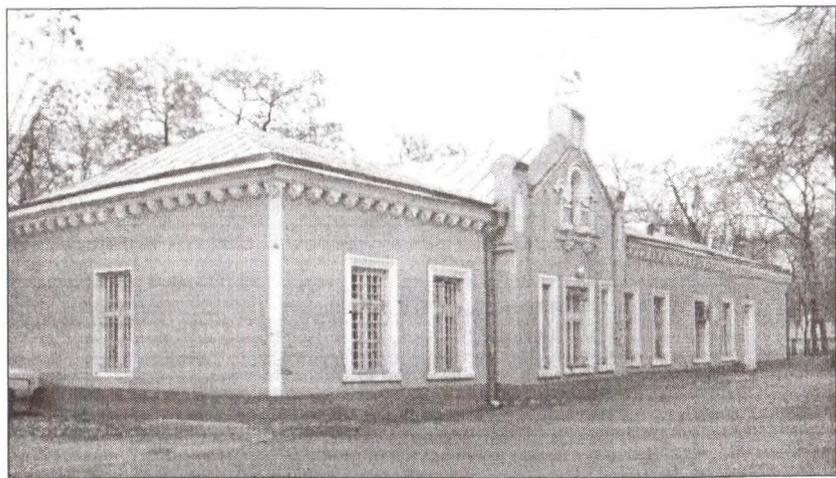
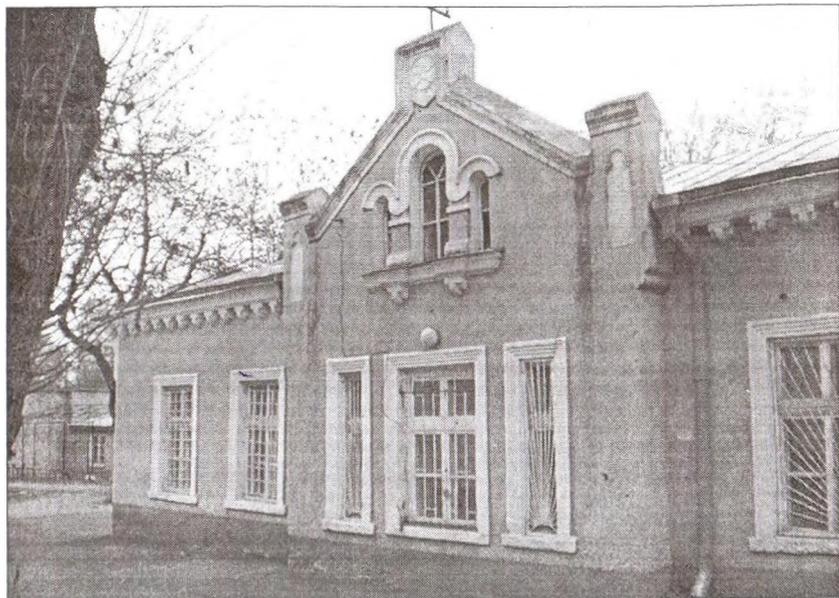
Первоначальное здание школы Садоводства и церкви

Церковь была открыта за месяц до открытия самой Школы Садоводства, а именно 24 августа 1886 года. Церковь также была построена на средства Г. Г. Маразли. Освящение храма совершал архиепископ Херсонский и Одесский, Высокопреосвященный Никанор. Храм был освящен во имя Святого пророка Илии.

Школа садоводства и огородничества,
 учрежденная Одесским Отделом Императорского Российского Обще-
 Садоводства на даръ преподавателя Отдѣла Г. Г. Марала.

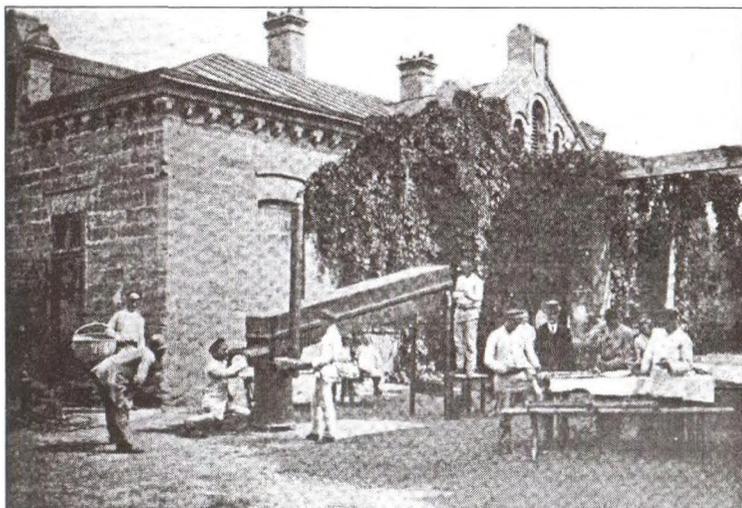
Планъ сада и питомниковъ.





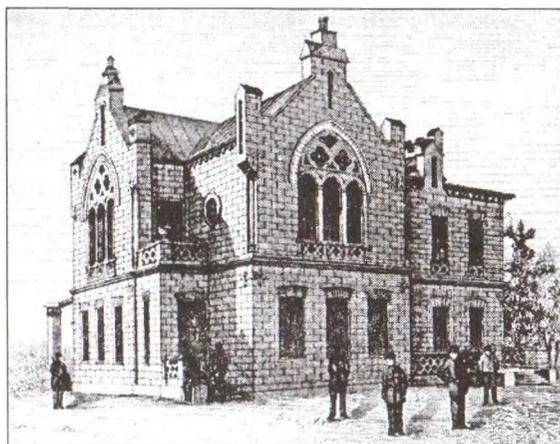
Складочный сарай – ввиду того, что он пришел в полную ветхость, а потребность в подобном помещении с расширением хозяйства возрастала, Правление Отдела решило в 1889 году разобрать старое здание и построить новое, в котором были бы прачечная, сарай, коюшня, мастерская для зимних работ учени-

ков и плодосушильня, которая является необходимым пособием для обучения учеников практическим приемам сушения плодов и овощей.



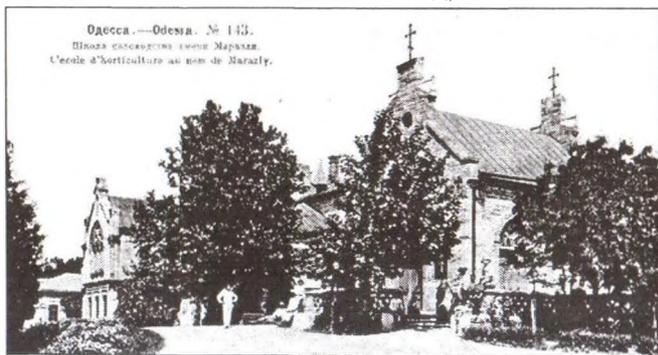
Одесская школа садоводства и огородничества
(сушка овощей и фруктов)

Средства на сооружение этого нового здания предоставил в распоряжение Отдела владелец дачи Григорий Маразли.

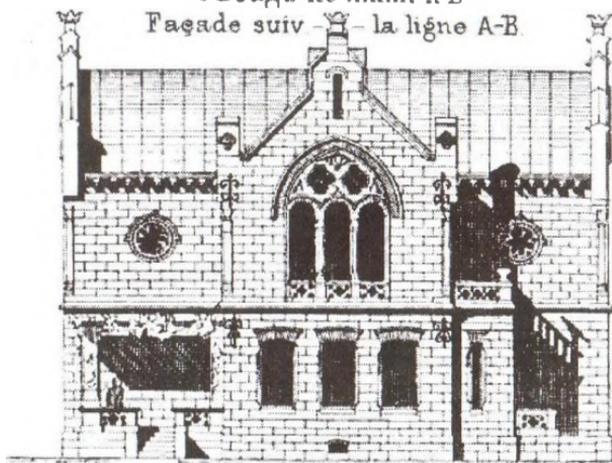


Новое, выстроенное в 1887 году здание Школы.

Однако сразу стало ясно, что имеющихся помещений для Школы мало, необходимо было выстроить новое: «В гораздо большем затруднении оказался Отдел относительно постановки училища на надлежащее положение. С первой же весны выяснилась необходимость отыскать средства к сооружению особого здания для помещения будущих учеников-интернов, так как в имеющемся корпусе могли быть помещены только 5 воспитанников, и то лишь благодаря готовности управляющего школой Н.Ф.Карпова уступить для этих интернов часть своей квартиры. В нижнем этаже помещался учитель общеобразовательных классов и самый класс. Подвальный же этаж имел хозяйственное назначение (денег не нашли, их дал Г.Г.Маразли, 11000 рублей) – составленный архитектором Толвинским план был приведен в исполнение подрядно-хозяйственным способом особой строительной комиссией, состоящей из попечителя школы барона Н.А.Витте (родственник будущего Премьер-Министра), члена правления С.О.Дунина и управляющего школой Карпова. К осени 1887 г., т.е. к самому началу учебного года новое здание было окончательно готово. Здание это двухэтажное, оно может вместить до 24 воспитанников и имеет прекрасные дортуары, столовую с запасной комнатой, кухню с двумя комнатами, две квартиры для управляющего и учителя и комнату для надзирателя. Сообщение верхнего этажа с нижним производится по теплой и удобной лестнице. Дом украшен тремя террасами и в архитектурном отношении исполненными весьма изящно. (из отчета по Школе за 1887 год)

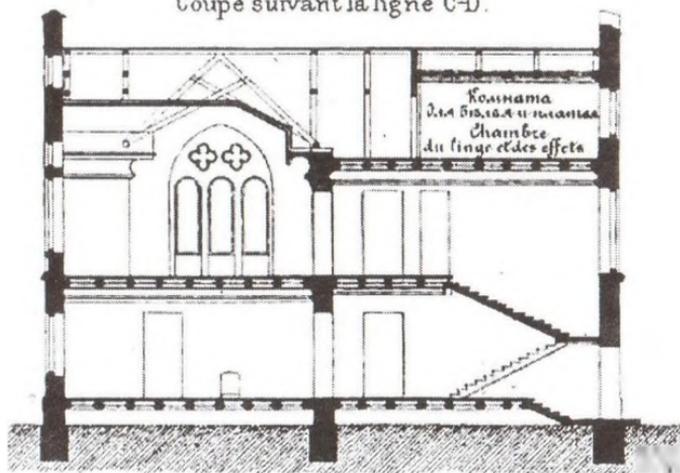


Фасады по лини А В
 Façade suiv - la ligne A-B

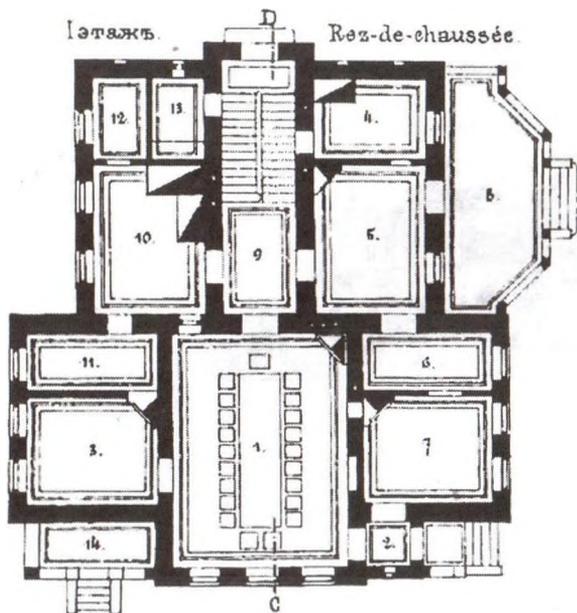


ДОМЪ
 ПРИ ШКОЛѢ ДЛЯ ИНТЕРНОВЪ
 ОБЩЕСТВА САДОВОДСТВА
 ВЪ ОДЕССѢ

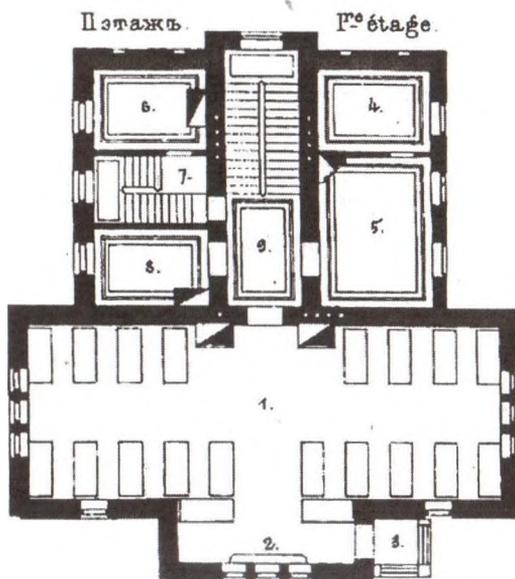
Разрѣзь по лини С-Д.
 Coupe suivant la ligne C-D.



MAISON
 DE L'ÉCOLE DES INTERNES
 DE LA SOCIÉTÉ JARDINIÈRE
 D'ODESSA



Проект и постр Арх. Н. Толвинскій.





Тот же общий вид двух зданий с другой стороны

Ко времени окончания строительства три уездных земства Херсонской губернии (Одесское, Ананьевское, Тираспольское) и Одесское Городское управление изъявили согласие ассигновать необходимые средства для содержания в школе 18 стипендиатов ... сверх того определены 5 частных стипендиатов.

Таким образом Школа Садоводства была рассчитана на 24 воспитанника и её обеспечение субсидировалось Министерством Государственных Имуществ, средствами города (который кроме содержания 10 стипендиатов ассигнует ещё на общеобразовательный класс 1970 руб. в год) и трёх земств Херсонской губернии. Общий итог годового прихода с платой от частных стипендиатов определился со второго года существования училища более чем в 7 тыс.руб.

Преподаваемые предметы:

в специальном классе
 закон Божий
 русский язык
 Арифметика
 Естествознание
 Физика
 Садоводство и огородничество
 Землемерие
 Письмо
 Пение.

в приготовительном классе
 закон Божий
 русский язык
 арифметика
 учение о полезных и вредных животных
 Чистописание
 Пение

В Отчете о деятельности Школы Садоводства за 1899 – упомянуты 4 здания (включая для сторожа) а также отдельное помещение для конюшни и склада дров и угля.

Интересны правила, действовавшие в Школе:

«Как для достижения гигиенических условий, так равно и для поддержания соответственной чистоты в спальнях, вход ученикам в спальни в течении дня воспрещается. Зимой ученики ложатся спать в 10 вечера, встают в 6 часов и после общей молитвы, в 7 часов выходят на работу; летом ложатся тоже в 10, но встают в 5 часов и на работы выходят в 6 часов. В течении дня ученикам отпускается 4 раза пища в следующем порядке – утром в 8 часов чай с хлебом, в 12 часов – обед состоящий из 2 –х блюд, из коих одно обязательно мясное; в 4 часа полдник , в 7 1/2 часов вечера ужин, состоящий из жидкой каши с маслом и салом. В общем пища отпускается ученикам не изысканная, но здоровая и сытная, приготовленная из свежих продуктов, закупаемых ежедневно на рынке.

В отношении одежды учеников в Одесской Школе принята форма, присвоенная всем садовым училищам, подведомственным Мин. Гос. Имуществ. Зимой ученику выдается куртка и брюки из болгарского сукна, суконная шинель и суконная же фуражка с гербом г. Одессы и надписью «О.Ш.С». Летом, в замен зимнего платья выдается парусиновое, состоящее из 2-х блуз, 2 пар брюк и парусиновой фуражки; кроме того, каждому ученику на год выдается 3 пары сапог. В спальне ученику полагается железная кровать с соломенным матрацем и такой же подушкой, 2 смены спального белья, 2 утиральника, байковое одеяло и шкаф для хранения учебных пособий. Зимой ученики бывают в бане раз в 2 недели, летом они используют морские купания.

В свободное от занятий время воспитанники занимаются чтением, играми и гимнастикой, для которой имеются во дворе школы все необходимые приспособления. В праздничные дни воспитанники, имеющие в Одессе родных или опекунов, пользуются отпуском, когда они не назначены дежурными в саду.

В 1892 году один ученик обходился Школе 104 р. 84 коп; в эту

сумму входят 68 р. 74 коп. на продовольствие и 36 р. 10 копеек на обмундировку. Взималось же с учеников – интернов 150 рублей, разница, составлявшая 45 р. 16 коп. шла на освещение, отопление, наем прислуги, обучение и учебные пособия».

Библиотека школы состояла из 230 названий в 496 томах; выписывались 9 периодических изданий, из которых 5 – специальных по садоводству и сельскому хозяйству, и 4 для детского чтения. Из прочих учебных пособий имеются: атласы, гербарий, коллекция 224 помологических моделей Дюрфеля; коллекция вредных насекомых и микроскоп.

В 1894 году в Школе училось 34 ученика – вместо плановых 24. Социальный состав был следующий — мещан – 41.17%; крестьян – 26.47%; детей чиновников – 5.88%; военного звания – 5.88%; иностранцев – 5.88%; купцов – 2.94%, духовного звания – 2.94% и дворян – 8.82%. Неграмотных – 2.94%;

Ученики конечно были хорошие, но и без проступков не обходились. Все они фиксировались в особый журнал и заносились в ежегодные отчеты Школы. Так например в 1895 году наиболее важные проступки выглядели так: — небрежное выполнение практических работ – 5, запаздывание из отпуска – 12, курение табаку в жилых помещениях – 7, леность на работе – 3, грубость ислушание – 4, неуважение к старшим – 3, неопрятное содержание школьного имущества и умышленная порча его – 9, не исправное посещение церкви без уважительных причин – 5. Надо сказать, что одним из средств к наказанию в распоряжении преподавателей был некоторое время карцер, но к 1899 году он уже не упоминается.

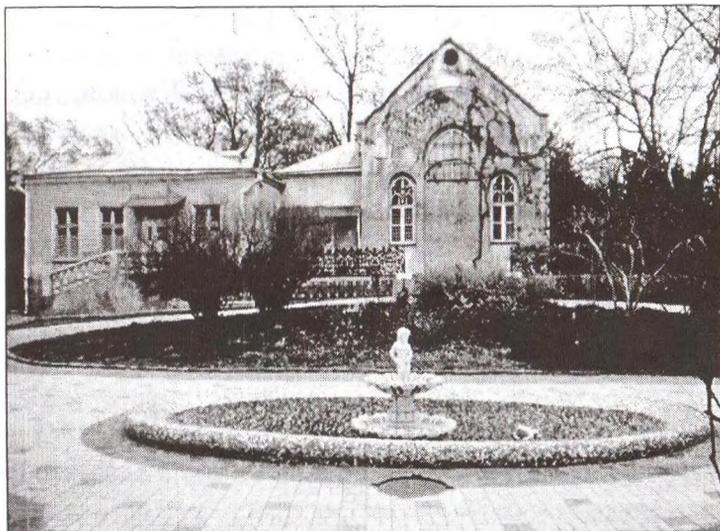
В целом деятельность Школы была достаточно успешной. При Школе даже открыли бесплатные курсы по Садоводству. Однако Школу, на протяжении всей ее деятельности, преследовала одна большая проблема — нехватка средств. Те пожертвования, которые ежегодно вносили земства и Одесса, а также плата взимаемая с учеников, были не достаточны для нормального развития Школы. Тут нужно сказать, что Григорий Маразли, несмотря на упомянутую выше «безвозмездность» передал Школе землю и постройки не

совсем безвозмездно — по заключенному им договору, на капитал, затраченный владельцем на постройку помещений для школы, Отдел Общества Садоводства, управлявший Школой, обязался выплачивать Г.Г. Маразли по 5% годовых (в некоторых источниках указаны 6%), что в деньгах составляло 945 р. в год. Надо сказать что руководство школы принимало меры, чтобы найти выход из ситуации — например устраивались благотворительные мероприятия в виде гуляний, праздников, на которых что-то продавалось и сбор от этого шел на содержание Школы. Однако сборы были малыми, а иногда и вообще отрицательными.

Все это привело к тлеющему конфликту с Григорием Маразли, так как школа перестала выплачивать ему положенные 945 рублей в год. Когда задолженность превысила 3000, стало ясно, что Школе, как бы мы это сейчас сказали «скоро прикажут долго жить»...)

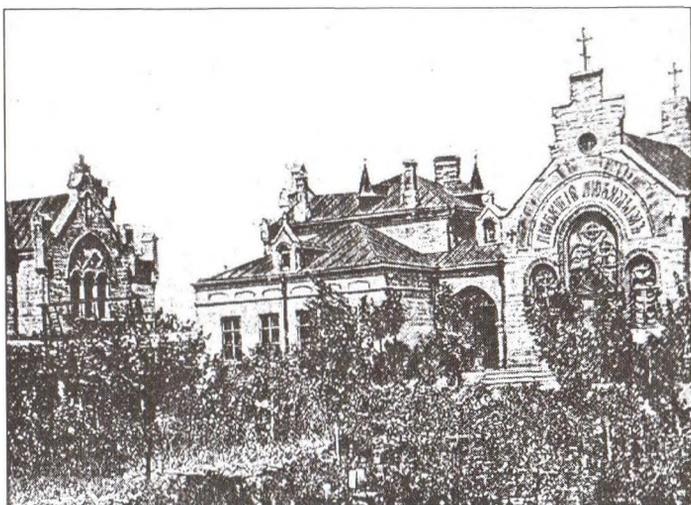
Городская дума 14 декабря 1899 года издала постановление отвести в пользование Отдела участок городской земли мерою в 7 десятин 277 кв. сажений из площади б. салотопильных заводов, рядом с хутором Санценбахера, для постройки в этом месте здания школы и устройства сада. Землю отвели в безвозмездное пользование Отдела, но в случае закрытия школы или прекращения деятельности Отдела переходит в собственность Города. В 1902 году, взамен этих 7 десятин, Гор. Дума отвела 18 десятин по Тираспольской дороге.





Фонтаны были отремонтированы к 80-летию санатория, но при этом скажем так, сильно осовременены.

Ранее фонтан украшала другая статуя, девушки с кувшином. В ходе ремонта девушку убрали.



На этой фотографии видна надпись над церковью — «Любящий любимым». Вполне логично предположить, что эта фотография

сделана после возвращения дачи в распоряжении семьи Маразли и кто то из них решил сделать в церкви семейную усыпальницу.

Санаторием эта территория стала в 1926 г., когда на базе Дома отдыха, устроенного по распоряжению Ф.Э.Дзержинского было оборудовано 125 коек для лечения чекистов. Санаторий получил имя основателя и первого руководителя ВЧК.

В строительстве санатория были задействованы все регионы Украины, что значительно ускорило выполнение строительных работ.

Уже в 1932 г. был возведен главный корпус на 250 мест, столовая, клуб, водолечебница, спортивные площадки, хозяйственные помещения.

Санаторий располагается на территории парка в 48 га.

Здание спального корпуса, возведенное в 1932 г. по проекту архитектора А.И.Дубинина (памятник архитектуры), является интересным примером значительной постройки оздоровительных комплексов первых пятилеток. Здание запроектировано в глубине участка, среди зелени парка. Оно расположено на оси центральной аллеи, берущей начало у входа на территорию санатория со стороны Французского бульвара. От входных ворот со стороны Пионерской к корпусу также ведет пешеходная аллея. Основные входы в здание запроектированы со стороны двух противоположных фасадов.

В композиционном построении архитектурно-планировочного решения здания автором был использован принцип симметрии. На ее оси расположено входное ядро, организованное как обширный вестибюль-холл, от которого в обе стороны тянется коридор. Из них устроены входы в жилые номера. В здании была принята коридорная планировочная схема. В плане сооружение имеет П-образную форму. Оно сформировано из нескольких геометрических объектов. В угловых стыках объемов запроектированы санитарно-технические блоки. Постройка возведена из камня-ракушечника и красного кирпича.

В целом фасады решены в лаконичных, четко очерченных

формах, присущих конструктивизму. Отсутствуют какие бы то ни было декоративные детали. Выразительность главному фасаду придают полукруглые обхваты центрального ядра и боковых крыльев, контрастно выступающие на фоне протяженных 2-х этажных корпусов, расчлененных в горизонтальном направлении галереями лоджий и полосами оконных проемов. Силуэт постройки на редкость динамичен за счет взламывающих вверх полуцилиндрических объектов лестничных клеток в ее торцах. Это подчеркивают и вытянутые по вертикали узкие полосы оконных проемов в этих частях здания. Фасад с противоположной стороны более уравновешен, хотя и присутствуют контрастные сочетания форм. Боковые фасады абсолютно идентичны. Их опоясывают галереи лоджий.

Некоторые здания из этой группы 2-этажных корпусов имели Г-образную форму в плане с устройством входа в угловой части. В одних случаях (корпус №3) угловая часть слегка западала и обрабатывалась ступенчатым в плане небольшим портиком, в других — полукруглым навесом на спаренных колоннах, который по сторонам фланкировался призматическими лестничными клетками. В отличие от них спальня корпус №1 представлял собой сумму нескольких геометрических объемов, сблокированных в виде буквы П. В целом, несмотря на общую парадную симметрию, архитектурные формы здания строятся на остром контрасте друг с другом. Гладкие поверхности стен сочетаются с глубокими лоджиями, прямые линии сменяются дугообразными, спокойная горизонталь прерывается башенной вертикалью. Среди сооружений санатория главный корпус органично вписывается в окружающую среду.

Пожалуй, это одна из самых ярких построек, сохранившихся в Одессе и отразившая характерные черты архитектуры 1920-1930-х гг. Санаторий был общего профиля.

В 1941 г. с началом героической обороны Одессы в город прибыл капитан госбезопасности В.А. Молодцов (1911-1942) (в мирное время работавший по комсомольской путевке в Подмосковном угольном бассейне, закончивший рабфак при Московском институте инженеров-энергетиков).



Герой Советского Союза
В.А.Молодцов-Бадаев

Под подпольной кличкой Бадаев приступил к формированию диверсионно-разведывательной группы. Перед уходом в катакомбы в 1941 г. в корпусе № 1 на территории санатория под его руководством формировались отряды. Группа В.А.Молодцова (Бадаева) уничтожила более 50 генералов и офицеров оккупационных войск. Посмертно командиру партизанского отряда В.А. Молодцову (Бадаеву) присвоено звание Героя Советского Союза. В 1967 г. на здании 1 медицинского корпуса, где формировались подпольно-партизанские отряды, установлена мемориальная доска. Это

здание – памятник истории. Вошло в Реестр памятников. Решение ОИК за № 652 от 25.12.1984 г.

С приближением фронта к Одессе санаторий был реорганизован в военный госпиталь, который функционировал до 14 октября 1941 г., затем эвакуирован в Кисловодск. После освобождения Одессы, хотя здания санатория были частично разрушены, санаторий уже с февраля 1945 г. начал частично функционировать, попутно восстанавливая разрушенные строения. Восстановительные работы проводились под руководством архитектора Р. Владимирской в 1948-1950 гг. В 1947 г. санаторий уже принял 230 отдыхающих. Санаторий имел 3 территории: главная по адресу Французский бульвар,52, теперешнего санатория инвалидов Отечественной войны «Салют» и территории, которая до недавнего времени была Межрейсовой базой моряков. Территория улучшается садово-парковыми скульптурами. Интересен главный фонтан-скульптурная группа «Сказка»- в центре фигура девушки во весь рост, вокруг мальчики играют с дельфинами. Установлен в 1949 г.

Сохранился ранее находившийся на территории санатория ста-

туя-фонтан «Девушка с кувшином». Статуя привезена из Италии для одной из дач Маразли, вошедшей в состав санатория. Фигура стоящей девушки в длинных легких одеждах с венком на голове, волосы собраны в пучок и распущены по плечам. Двумя руками она поддерживает кувшин, лежащий на обнаженной и слегка согнутой правой ноге. Голова склонена - девушка смотрит на льющуюся из кувшина на ногу воду. Скульптура выполнена итальянским скульптором из карарского мрамора (Памятник вошел в Реестр памятников монументального искусства. Решение ОИК № 652 от 25.12.1984 г.). В настоящее время перенесен в вестибюль лечебного корпуса.

На территории также находились памятник Ф.Э.Дзержинскому работы скульптора Вучетича. Снесен по распоряжению В.Ющенко в 2004 г.

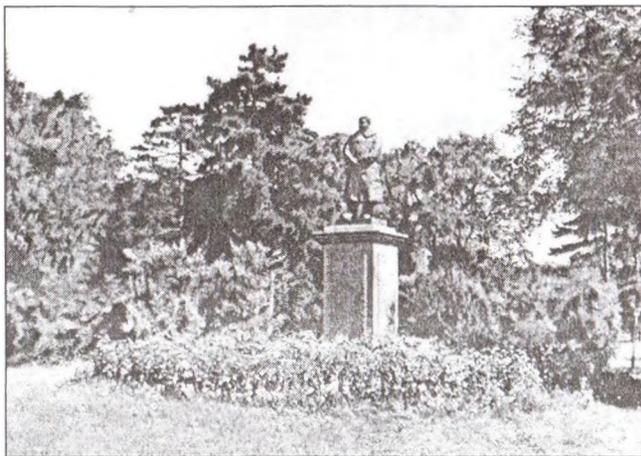
В 2007 г. установлена новая садово-парковая скульптура – статуя девушки в полный рост в античных одеждах с кувшином и чашей на фигурном постаменте.

С 2002 г. санаторий переименован в санаторий «Одесса». Территория очень зеленая, богата редкими видами кустарников, цветов и деревьев. На территории живут павлины, белки.

Санаторий расширил спектор услуг: здесь лечат болезни опорно-двигательного аппарата, есть сероводородные, парафиновые, грязевые и родоновые ванны, лечение озоном и многое другое. Летом в санаторий принимаются родители с детьми. Территория охраняемая, вход по санаторным книжкам. Территория санатория в энергетическом плане считается лучшим местом положительной энергетики в городе.

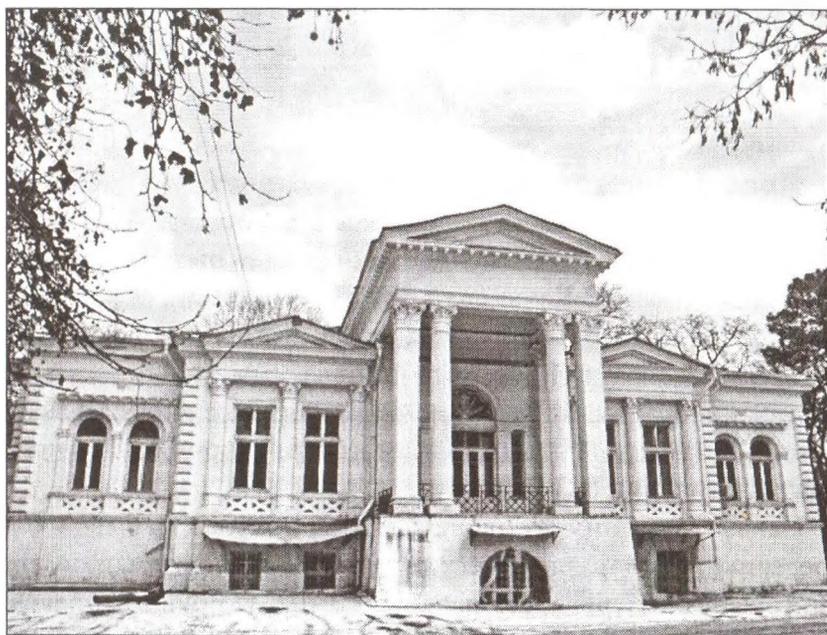
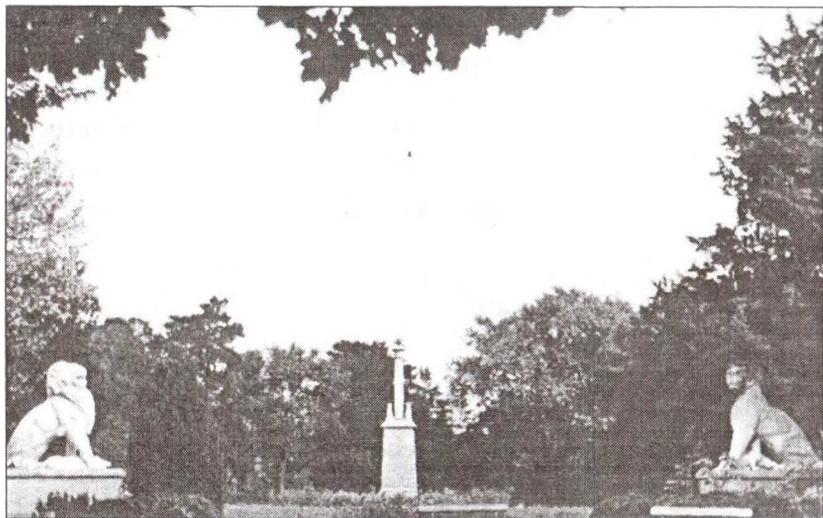
САНАТОРИЙ им. ЧКАЛОВА (Французский бульвар, 85)

Санаторий им. Чкалова вошел в Список памятников истории и архитектуры как Комплекс дач или Дачный городок, так как был образован из нескольких дач, размещенных на этой территории.

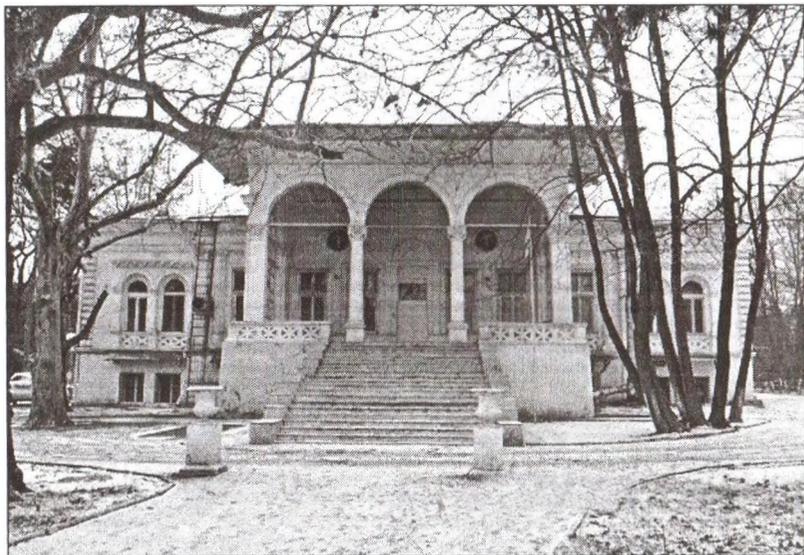


Имя знаменитого летчика, комбрига, Героя Советского Союза Валерия Павловича Чкалова присвоено санаторию в 1938 г. в связи с тем, что в 1930-х гг. он вместе с летчиком-испытателем Героем Советского Союза В.Коккинаки приехал в Одессу для испытания нового вида самолета «Ил-16» и жил в этом санатории. (Долгое время улица на 9 ст.Б.Фонтана носила имя Коккинаки. Семья Коккинаки- братьев-летчиков и моряков происходила из одесских греков). В память об этом событии на территории санатория находится памятник В.П.Чкалову.

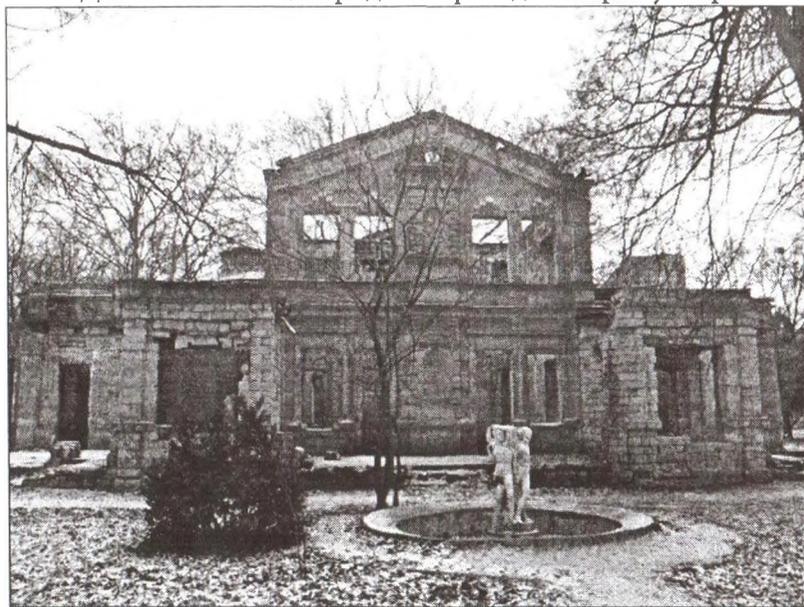
Санаторий занимает площадь 42 га. Состоит из бывших дач Фредерикс- Г.Г.Маразли вместе с садовым трельяжем и оградой, дач Ашкенази, Переца, Гершенкопа-Санца, И.Бруна, Сигала, Меринга, Я.Новикова, Г. Шехтер, Е. Шехтер, оранжерей. Все эти дачи строились известными архитекторами П.Клейном, Ф.Гонсиоровским, Ю.Дмитренко А.Минксом, Н.Толвинским.



Главная архитектурная жемчужина санатория имени Чкалова - бывшая дача Ашкенази, фасад в сторону Французского бульвара



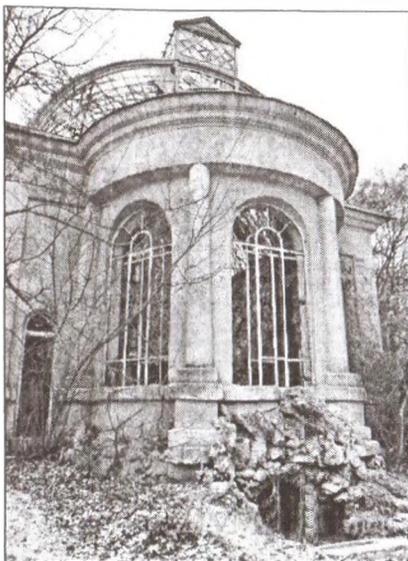
Дача Ашкенази, парадный фасад в сторону моря



Руины дачи Г.И. Шехтера и заброшенный фонтанчик
в стиле соцреализма



Заброшенная оранжерея - то немногое, что осталось от аутентичной дачи Григория Маразли



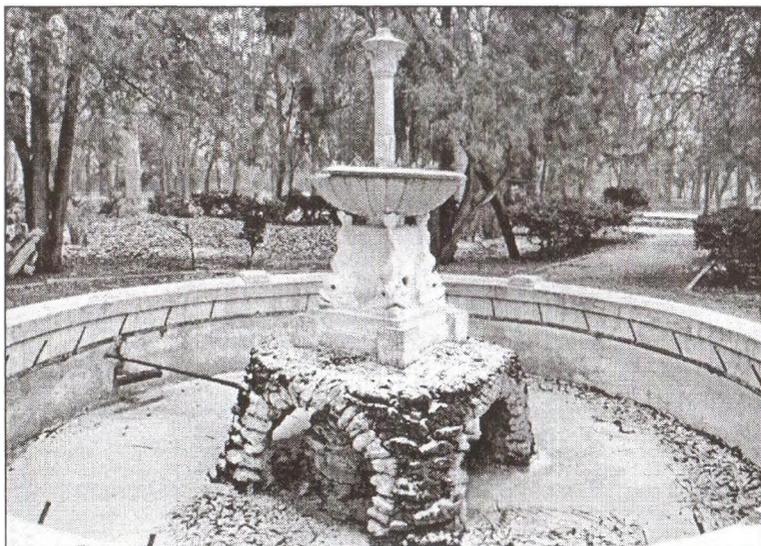
Отделанная камнем арка входа в подвал оранжереи в сочетании с типовым бетонным основанием для люка.



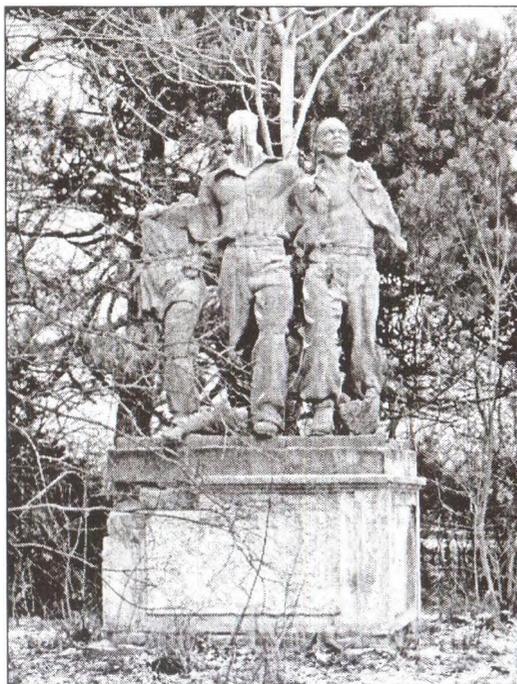
Лифт в санатории им. Чкалова незадолго до сноса,
август 2007 г.



Оползень май 1963 г.



Старый фонтанчик



Такая вот дружба наро-
дов...
Местами уже без головы и
без лица.



Главный вход в санаторий 1856 г. по проекту архитектора В.Мусарова.

Архитектурное и историческое описание дач, на основании которых открыли санаторий, будет дано в нашей следующей книге «Особняки и дачи старой Одессы».

Территория санатория дополнялась новыми лечебными корпусами. В 1937 г. был построен лечебный корпус по проекту архитектора А.Белкина. В 1948 г. был немного перестроен по чертежам и под руководством того же А.Белкина. Это компактное двухэтажное здание с унаследованным от недавнего конструктивизма сдержанным оформлением. Гладкие стены прорезаны широкими окнами, простенки первого этажа обработаны рустом, на втором - выделены только подооконные филенки очень простыми рисунками.

Таковыми же простыми использованы профили межэтажной тяги и карнизом, завершающим здание. Акцентирована только входная часть, решенная в виде односевого ризалита. Внизу между широкими площадями рустованных стен устроено неглубокую лоджию, над ней – тройное окно с филенками того же рисунка, что и под другими окнами. Это окно с обеих сторон обрамлено парами упрощенных трехчетвертных колонн тосканского ордера, поддерживающих такой же упрощенный антаблемент в виде архитрава и фриза, накрытых карнизной плитой.



Все это выступает на поверхности стены, которая прорезается по ампиричному сегментоподобным окошечком с клиноподобным архивольтом, поднимается и завершается подобием ступенчатого парапета, форму которого также было взято из наследия ампиричного зодчества. Это здание все-таки согласуется со старыми постройками.

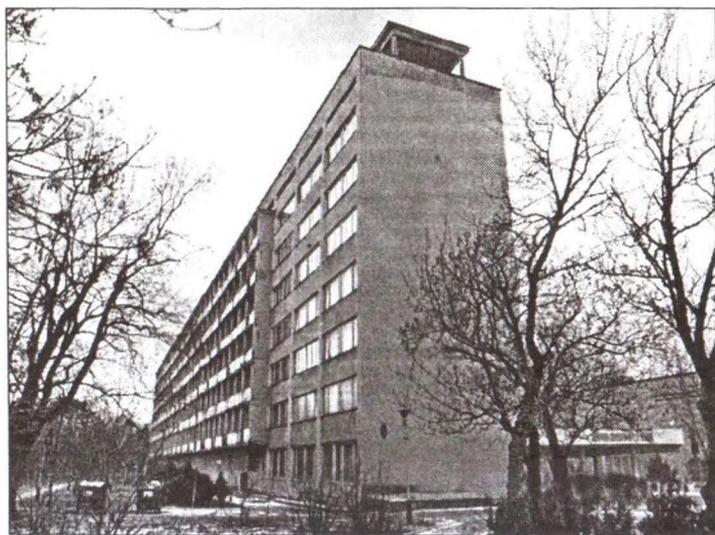


Спальный корпус №4 постройки 1930-х годов.

В 1962-1974 г.г. вошли в строй новые спальные и лечебный корпуса санатория. Арх. Б.И.Поздырко. Типовые здания, характерные для этих годов, абсолютно неинтересные с точки зрения архитектуры, но хорошо оснащенные медицинской техникой.



За руинами оранжереи виднеется современный спальный корпус санатория, построенный в 60-е годы – эталон стандартной архитектуры функционализма.



Хотя учеными доказано, что для комфортного оздоровления здания не должны превышать современных 5 этажей и быть «приятными глазу». Это, кстати, касается не только лечебно-оздоровительных учреждений.

Это – один из самых известных, наряду с Лермонтовским и «Одессой» санаториев, с 1990-х гг. начал продаваться по частям.

В 2006 г. корпус № 7 (дача Гершенкопа-Санца вместе с фонтаном и частью парка) была приобретена М.С.Коганом и застраивается высоткой. Территория застраивается по проектной документации «РемСтрой-Ф». Одесса. Авторы и владельцы не смогли представить утвержденную документацию.

Дача Переца. 1880-е гг. (арх Ф.Гонсиоровский) - ресторан «Дача». Но новые хозяева, спасибо им, сохранили и саму дачу и приусадебную территорию парка.

Дача И.Брун. (корпус № 3) арх.Ф.Гонсиоровский.

Оранжерея при даче Г.Маразли. 1886-1889 гг. арх.П.Клейн, Н.К.Толвинский.

Ограда дачи Фредерикс-Маразли, 1895 г., арх. Ю.Дмитренко
Главный вход санатория 1955-1956 гг., арх. В.Мусаров.

Нижняя дача Г.Маразли стала жертвой оползня.

Корпус 6 – клуб, музей – перестроенная дача Фредерикс-Маразли – арх.Ф.Гонсиоровский

Корпус №2 – дача. 1880-е гг. арх.П.Клейн.

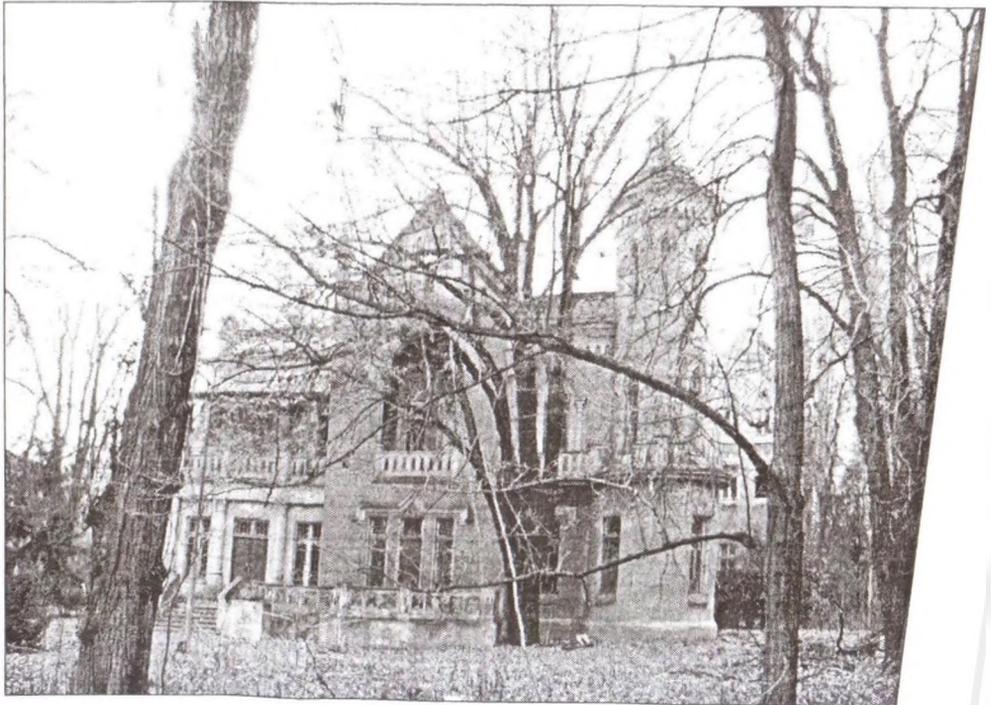
Дачи перепродавались, меняли хозяев, но, в принципе, старые дачи не перестраивались.

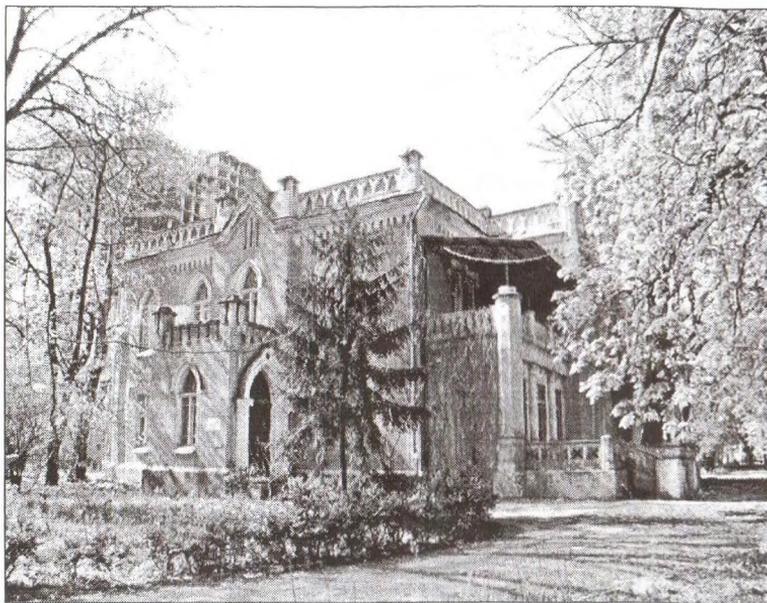
Остался еще, конечно не полностью, парк и реликтовые деревья.

Но нет отбоя от ретивых застройщиков, которым наплевать на историю Одессы, здоровье людей. Вместо зрачков у них в глазах евродоллары. И становится просто противно, когда они с экранов телевизора говорят о своей любви к городу и одесситам.

САНАТОРИЙ ЧУВЫРИНА (Французский Бульвар, 28. Дача Анатра)

Дачи под номерами 28 и 30 и до недавнего времени были объединены в один санаторий (кардиологический детский санаторий им. Чувырина). По списку домовладельцев Одессы на 1911 год эти две дачи принадлежали г-ну Цейнеру и Мищенко. Мещанин Аба Юрьевич Цейнер был последним фигурантом «дела несогласных» на добровольное отчуждение части своей земли необходимой городу на обустройство широкой дороги. Из дела о отчуждении в пользу города земли известно, что г. Цейнеру было предложено добровольно снести каменный забор, который был оценен Управой в 200 рублей и 35 копеек. Впрочем, Цейнер так и умер, не пойдя ни на какие уступки. Уже его официальные наследники согласились уладить дело с Городской Управой, найдя необходимый компромисс, а вскоре и вовсе продали дачу.





Семейство Анатра — крайне интересные личности в истории Одессы, уроженцы Италии острова Сицилия, где и теперь живут их родственники. Приехали в Одессу в начале 1830-х гг. Родоначальник семейства Анжело Анатра начинал свою деятельность с постройки лодок, а позже стал крупным негодциантом. Сыновья его Антон, Йосиф, Анжело и Варфоломей продолжали деятельность отца и стали одними из влиятельных граждан Одессы, членами городской Думы и основателями торгового дома «Братья Анатра».

Артур Антонович Анатра-председатель Одесского аэроклуба владелец авиастроительного завода — колыбели, можно сказать, российской военной авиации. Согласно списку памятников архитектуры Одессы,



Артур Антонович Анатра (1878-1943) строитель самолетов в Одессе

почти напротив — на территории, которая теперь принадлежит Одесской Киностудии значится «Авіаційний завод Анатра 1910 арх. Ф.А.Троупянський». В 1911 году семейство Анатра уже владело обширным участком земли, в самом конце бульвара, там, где находился санаторий «Россия» Семейство Анатра к тому времени разрослось, и участка в конце бульвара наверно уже не хватало.



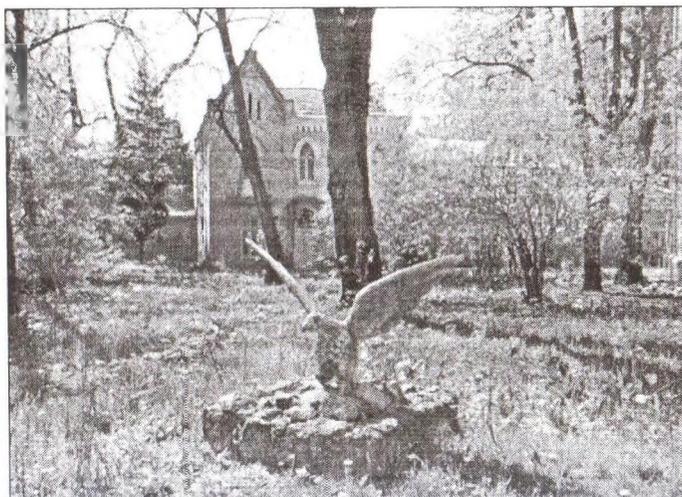
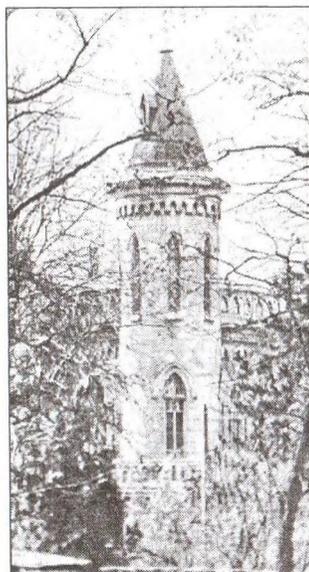
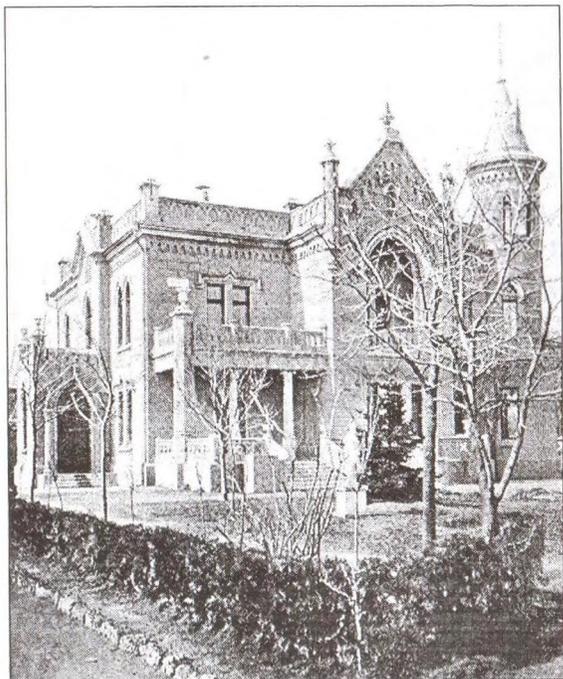
Дача же на участке 28-30 была построена в 1913 году, известным одесским архитектором Юрием Дмитренко.

Земельный участок, на котором построены здания, находятся в историческом предместье в квартальной застройке, ограниченной Французским бульваром, Шампанским переулком, проспектом Шевченко и ул. Довженко.

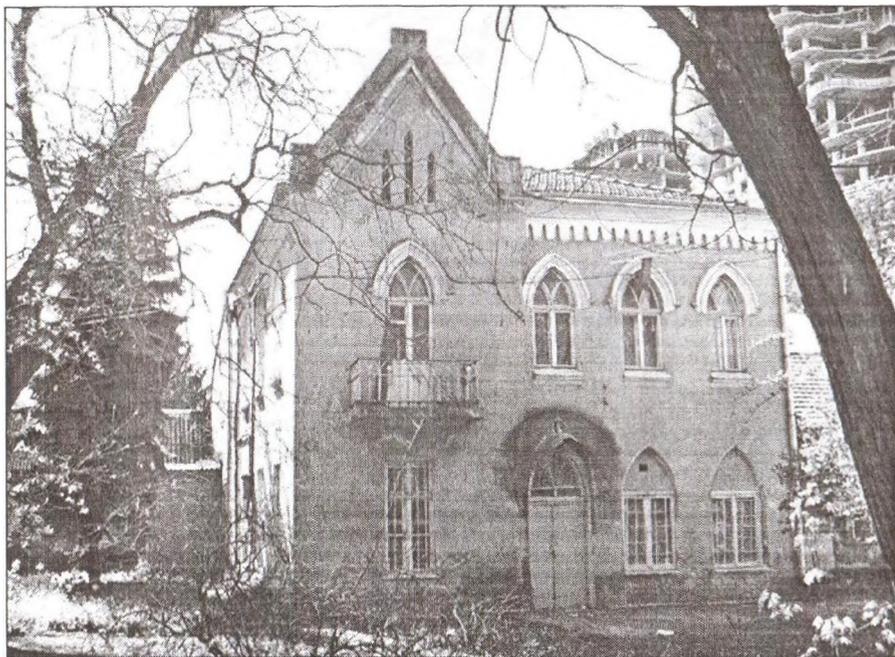
Участок принадлежал семье Анатра с 1912 г. На территории 2 особняка и хозяйственная постройка. Общая площадь территории 2,85 га. Время постройки пришлось на расцвет стилизованного направления - «модерн». Особняк, находящийся в северо-восточной части участка со значительным отступлением от красной линии. Форма здания сложная по плану обусловлена композиционным объединением разноэтажных (одно и двух) объемов. Планировка помещений анфиладная. Композиционным ядром является общее

просторное помещение, с которым функционально связаны другие помещения здания. Дополнительная лестница ведёт на третий этаж в северо-западному трехэтажном объеме здания. Главный фасад особняка развернут к красной линии Французского бульвара. Архитектурно-пространственная композиция главного фасада решена с использованием «Неоготического» и «неороманского» стилевых направлений и дополняется тонкой прорисовкой геометрических форм в модернизированном трактовании. Главный вход в особняк устроен в виде одноэтажной пристройки к северо-восточному фасаду. Вход оформлен профилированным стрельчатым архивольтом, опирающимся на полуколонны с модернизированными капителями. Эта пристройка выполняет роль шлюза, ведущего к лестнице. Северо-восточный фасад решен ассиметрично за счет трехэтажной угловой башни по крайней оси справа от входа. Оконные прорезы на уровне первого этажа зауженной прямоугольной формы. Над тройным окном в центральной части – ложный сандрик с треугольным острием в центре. На уровне второго этажа над главным входом устроена терраса, огражденная каменной модернистской балюстрадой, продолжающейся по горизонтали в виде ограждения лоджий в центральной части и около башенного объема. Окна второго этажа стрельчатой конфигурации. Фасадная поверхность расчерчена двумя видами рустовки: «впережку» и «дощатой». Карнизный уровень оформлен сложным аркатурным поясом и профилированной полосой карниза, над которым парапет с фигурными аттиками и декорированием элементами «неороманского» стилевого направления. Над углами -призматические башенки.

Все здания двухэтажные, с полуподвалами, в плане сложной формы. Сложены из камня-ракушечника. Лестницы двух и одномаршевые. Здания построены в разных стилях. Корпус № 1 – в неоготическом, напоминает средневековый замок, корпус № 2- в сдержанных классических формах с колоннами, корпус № 3 - аналогичный корпусу №2. Во всех корпусах очень интересно решены террасы.



Возле особняка сидит орел. Историк и литературовед Александр Сурилов рассказывает, что ранее этот орел имел пару, и оба орла сидели на воротах, которые стояли на въезде с Французского бульвара на дачу. Судьба ворот, как и ограды думаю известна – ходит легенда о том что кажется после визита Хрущева в санаторий Чкалова большинство прекрасных оград Французского бульвара канули в лету. Нынешняя ограда мало того, что «из другой оперы» так и стоит намного ближе к даче, чем была оригинальная решетка. На заднем плане виден дом со службами. Всего же в комплекс дачи Анатра входит (и значатся как памятники архитектуры) три здания, но третье, строившееся как служебное, совсем простое.



Служебный флигель.



Вот так теперь выглядит одна из построек (2010 г.). А вот что написано в списке памятников архитектуры г. Одессы: «Этот домик входил в число сооружений дачи Анатра и являлся, таким образом, охраняемым государством памятником архитектуры».

Здание просто планомерно уничтожается, чтобы потом заявить, что ввиду того что оно разрушилось – восстановление нецелесообразно.

СПИСОК САНАТОРИЕВ, ПАНСИОНАТОВ И ДОМОВ ОТДЫХА, КОТОРЫЕ ЕЩЕ 15-20 ЛЕТ НАЗАД ФУНКЦИОНИРОВАЛИ И БЫЛИ ИЗВЕСТНЫ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ УКРАИНЫ

Санаторий «Россия». Самый большой санаторий в Одессе. Построен на месте дач Анатры – памятников архитектуры в 1935 г. (арх. Ф.Троупянский) с сохранением некоторых строений. В 1954 г. по проекту архитектора Б. Поздирико на территории был сооружен большой спальный корпус: двух- и трехэтажные строения были выдержаны в спокойных ордерных формах, гармонично соединялись друг с другом. Завершались антаблементами с карнизами. Стены прорезались прямоугольными окнами с наличниками и сандриками, фасады обогащены балконами, оруженными балюстрадами. По проекту этого же архитектора была сооружена монументальная лестница с высокого плато к пляжу. Это была многомаршевая впечатляющая композиция. С верхней площадки спускались несколькими широкими маршами, проложенными перпендикулярно к берегу на широкую террасу, на которой был ряд маршей с площадочками. Все это вместе с террасой было ограждено красивыми балюстрадами. Вся конструкция опиралась на массив ракушечника, открытые поверхности которого были обнажены перед морским берегом. Это было решено зодчим для обустройства в каменной толще торговых помещений. Большие арочные входы в три из них четко читались на облицованной квадратами поверхности лестничных маршей, что эффектно контрастировало с необработанной живописной поверхностью соседней скалы, в которой тоже были выдолблены помещения. Эта лестница, как и парк с главной аллеей (по проекту того же архитектора) были включены в учебники по архитектуре, запечатлены на открытках с видами Одессы.

Но пришел инвестор Аднан Киван и с легкой душой и чистым сердцем снес все и построил ряд безликих частных коттеджей.

Санаторий «Украина» Французский бульвар, 52-60.

Был построен в 1932-1935 гг. архитектором И.О. Гродским. Завкрыт на «Реконструкцию?», т.е. снос. Санаторий кардиологический, работал круглогодично. Имел свою водолечебницу. Расположен был в красивом парке.

Санаторий «Пионерский» ул.Педагогическая, 25; пер. Кирпичный, 2. Был создан в 1945 г. для лечения больных, страдающих заболеванием органов кровообращения.

Санаторий «Дружба», Генузская, 1 был построен на месте дачи Докса в 1950-е гг. архитекторами Л.Афанасьевой и Л.Павловской, причем дача Докса была сохранена и оставалась на территории санатория. Круглогодичный санаторий кардиологического профиля. Снесен в 2016 г.

Санаторий им. Чувырина Французский бульвар, 28-30. На участках дач семьи Анатра (памятники архитектуры). Основан в 1934 г. Сами здания дач были сохранены и использовались как административные. Сносятся в 2016 г. Санаторий предназначался для подростков, перенесших операции на сердце.

Санаторий «Приморье» – памятник архитектуры перестроен в 2006 г. под комплекс гостиницы «Palace del Mar».

Санаторий «Якорь» Дача Ковалевского, 51. Находится в большом парке на плато, примыкающем к берегу моря. Работал круглогодично. Часть санатория занята детской больницей. Оставшаяся часть, вероятно, будет застроена.

Санаторий «Фонтан». 10-я ст. Б.Фонтана, ул. Фонтанская дорога, 58 Круглогодичный, кардиологического профиля. Закрыт с 1992 г. застроен частными дачами.

«Ореховая роща» – санаторий-профилакторий, Дача Ковалевского, 117.

«Сиреневая роща» – санаторий-профилакторий, Дача Ковалевского.

Санаторный « Солнечный», Фонтанская дорога, 159.

Санаторий железнодорожников», Французский бульвар, 59, корпус 2.

Пансионат матери и ребенка, ул.Елочная, 29.

Санаторий «Малютка», ул.Макаренко, 27.

Пансионат «Борей», пр. Свободы,107.

Пансионат ПО Одесхолодмаш, ул. Д.Донского, 7.

Санаторий им.Иванова, ул.Приморская,17.

Санаторий «Здоровье», Дача Ковалевского, 7 детский, для детей от 4 до 14 лет, больных ревматизмом. Круглогодичный, при нем работала школа.

Санаторий МВД, пер. Кирпичный,1.

Санаторий-профилакторий завода ЗОР, Фонтанская дорога,159. Построен в 1947-1950 гг. арх. Баумштейн.

Санаторий «Ударник», 15 ст. Б.Фонтна, Фонтитанская дорога, 161. 1953 г. Арх. М.Н. Проценко.

Санаторий-профилакторий КТП 152-801, ул. А. Ахматовой, 34.

Санаторий-профилакторий Одесской железной дороги, ул. Елочная, 3.

Санаторий «Солнечный», ул.Гаршина, 28.

Санаторий-профилакторий «Солнышко», ул.Дачная, 28.

На месте Военного санатория по Фонтанской дороге, 149, постр. 1950 г. в 2001-04-х гг. –коттеджи.

На месте пионерлагеря по Фонтанской дороге, 145 «Красные зори» – коттеджи.

Та же участь постигла: Дом отдыха «Маяк» на Фонтанской дороге, 74. Абсолютно бездарно раздеребанен на маленькие участки под застройку.

Дом отдыха «Энергетик» на 11 ст. Б.Фонтана, на ул. Костанди.

Дом отдыха «Тенистый», 16 ст. Б.Фонтана, ул. Бабушкина, 2.

Дом отдыха «Родина», 7 ст. Б.Фонтана.

Дом отдыха «Зеленый мыс», Черноморка, пр.Свободы, 101.

Дом отдыха «Мирный», 8 ст. Б.Фонтана (семейный).

Дом отдыха «Октябрь», Фонтанская дорога, 64.

Санаторий Общества борьбы с туберкулезом. Архитектор-инженер К.Добровольский. Спальный корпус 1953 г. Арх.П.Томилини.

Дом отдыха Украинского театрального общества. Черноморка, ул.Зеленая, 3.

Дом творчества писателей на Даче Ковалевского. Застроен

коттеджами, которые скоро сползут в море.

Дом отдыха «Одесса-Аркадия». Гагаринское плато, 1. Быв. Дача князя Гагарина. Застроена высотками.

Межрейсовая база моряков. Ул. Пионерская, 20. Строится воскресная школа.

Пансионат отдыха «Красный Октябрь», 14 ст. Б. Фонтана. На месте корпусов **Дома отдыха «Красный Октябрь».** Постр. Арх. Домбровским по адресу Фонтанская дорога, 92-94 – жилые дома, 2005 г. Оставалась памятником архитектуры ограда дачи. Осталась ли?

Дом отдыха «Красные зори», 9 ст. Б. Фонтана. Кроме территории дома отдыха, на сопредельной территории Воскресенского кладбища построены коттеджи. (См. нашу книгу «Ломать не строить», статью о судьбе Воскресенского кладбища, сверху, на могилах которого построены «элитные дачи»).

СОДЕРЖАНИЕ

К истории одесских курортов.....	3
Санаторий «Аркадия»	8
Детские санатории	18
Лермонтовский санаторий	34
Курортное строительство после ВОВ	49
Санаторий «Одесса»	73
Санаторий им. Чкалова.....	91
Санаторий Чувырина	101
Список санаториев	108

ББК 63.3 (4 Укр – 4 Оде – 2 Од) 6 – 7
Ш 505
УДК 94 (477.74 – 21 «XIX – XX: 304.4)

И.В. Арутюнова
В.В. Шерстобитов

УХОДЯЩАЯ ОДЕССА
[САНАТОРИИ]
книга четвёртая

Публикуется в авторской редакции

Підписано до друку 27.06.2017 р.
Формат 60x84/16. Гарнітура Minion pro.
Папір офсет. Друк офсет.
Ум. друк.арк. 6,56. Зам. 347
Тираж 200 прим.

Видавництво КП ОМД
(свід. ДК № 774 від 17.01.2002 р.)
Надруковано в КП «Одеська міська друкарня»
65012, Одеса, вул. Пантелеймонівська, 17

