

**«ТЕЛЕВИДЕНИЕ ОБЯЗАНО  
ПРОПАГАНДИРОВАТЬ  
КНИГУ...» 3**

Интервью с тележурналистом  
и писателем Анатолием Лысенко



**ЛЕКУХ  
О ДЕМОКРАТАХ  
И ПАПУАСАХ  
5**

**ВЕСЕЛОЕ  
ПОВОЛЖСКОЕ  
КРАЕВЕДЕНИЕ  
8**

#3  
(2327)

# Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



**4 АНГЕЛЫ  
ЖИВУТ  
В АВСТРАЛИИ**

Ищем рай  
с Сейсом Нотебомом



**16 ЮНЫЙ  
ГУСТАВ  
И ЧУДОВИЩА**

Альтернативная биография  
Доре от Вальтера Мёрса



**21 КАЛЕНДАРЬ  
МЫШИНЫХ  
ПРАЗДНИКОВ**

Хельга Банш  
учит любить грызунов



**НОВОСТИ**

**С НОВЫМ «НОСОМ»!**

3 февраля в лектории Политехнического музея прошли открытые дебаты, в ходе которых был выбран победитель литературной премии «НОС» (Новая словесность) – 2011, вручаемой Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова. В жюри под председательством филолога Марка Липовецкого работали литератор Кирилл Кобрин, критик Константин Мильчин, поэт Елена Фанайлова и журналист Владислав Толстов.

В этом году с «НОСОМ» – и денежным вознаграждением в размере 700 000 рублей – остался Игорь Вишневецкий, автор повести «Ленинград». Соперниками Вишневецкого в шорт-лите были Андрей Аствацатуров («Скунскамера»), Николай Байтов («Думай, что говоришь»), Дмитрий Данилов («Горизонтальное положение»), Николай Кононов («Фланёр»), Александр Маркин (Дневник 2006–2011), Виктор Пелевин («Ананасная вода для прекрасной дамы»), Мария Рыбакова («Гнедич»), Михаил Шишкин («Письмовник») и Ирина Ясина («История болезни»). Все финалисты получили денежный приз в размере 40 000 рублей. В конкурсе зрительских симпатий победил и получил приз в 200 000 рублей Андрей Аствацатуров со «Скунскамерой», второе место занял «Исход» Dj Stalingrad, третье – «Абраша» Александра Яблонского.

Как отметила координатор премии Ирина Прохорова, победа Вишневецкого стала «сюрпризом для всего зала дебатов»: фаворитами открытого голосования были Николай Байтов и Ирина Ясина. После оглашения результатов Ирина Ясина посетовала в личном блоге: «Вот одного я не поняла в процедуре вручения премии «Нос». Каким образом я набрала больше всех баллов, а победил другой человек?». Там же, в комментариях, ситуацию прояснил Марк Липовецкий: «По регламенту премии (...) процедура состоит из двух частей. Сначала путем подсчета голосов жюри, экспертов и зала определяются суперфиналисты. А затем жюри тайным голосованием выбирает из них победителя...» Никаких хитростей!

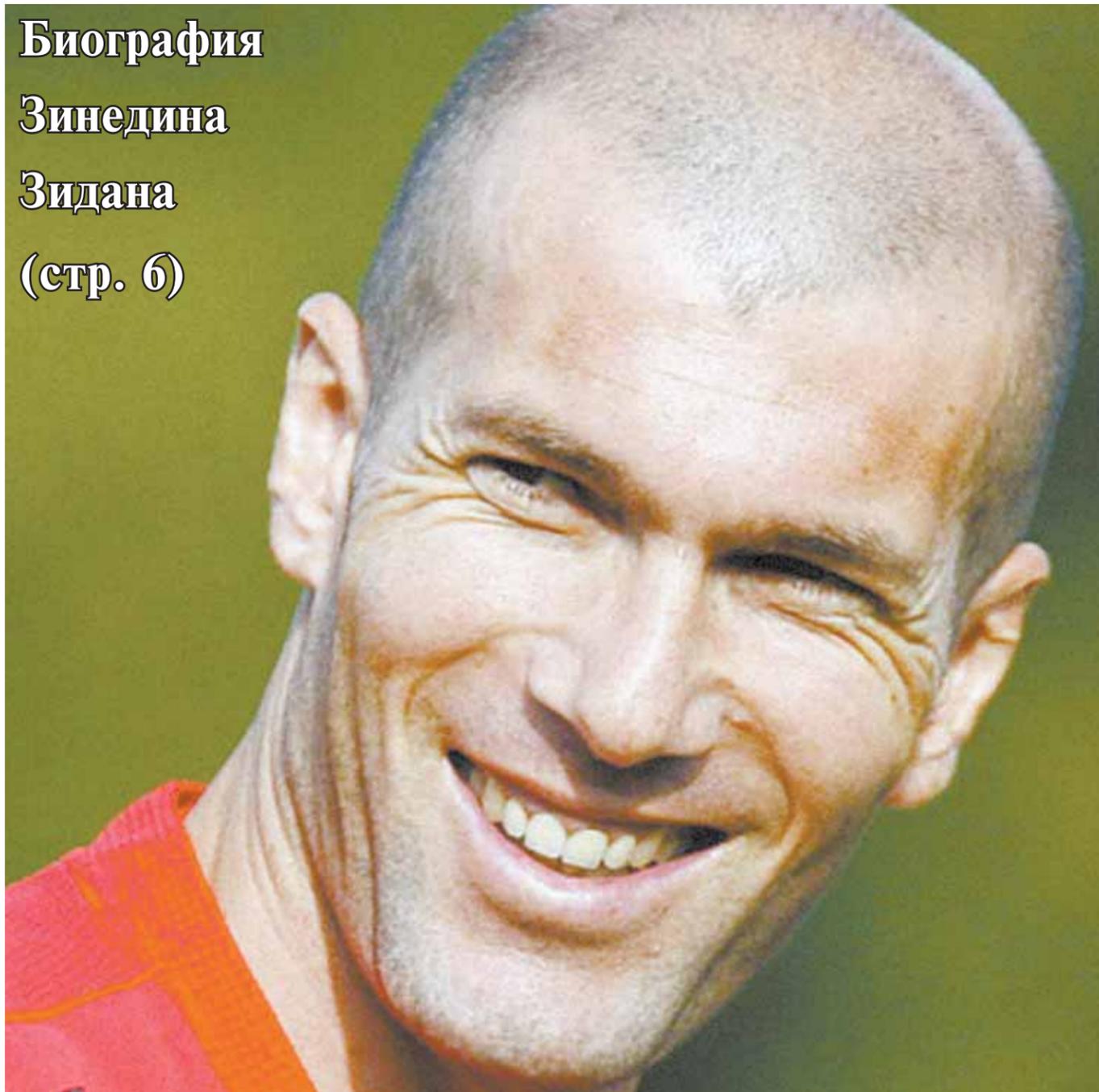
## Песнь о моем Зизу

Биография

Зинедина

Зидана

(стр. 6)



Книжное обозрение  
**pro**

Читайте в выпуске «PRO»:

Книгоиздание в 2011 году – статистика и прогнозы Российской книжной палаты;  
Наш колумнист Николай Овсянников – ярмарочное дело живо и востребовано как никогда.  
Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров  
зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии  
«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.  
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 20 февраля с.г.



ISSN 1609-3127

9 771609 312269 03



## КНИГА НЕДЕЛИ

### Не угодно ли чаю?

Это у нас, в России, поэт больше, чем поэт. В Англии же чай — больше, чем просто чай. (Китайская чайная церемония тоже ничего, но все-таки five o'clock придумали не они.) Кстати, саму традицию пятичасового чая связывают с именем Анны, седьмой герцогини Бедфордской. Она была большой любительницей «слегка перекусить» между основными приемами пищи — и приглашала в свой будуар подруг, которые и разнесли эту моду далее. Вообще же в культуре — и, разумеется, в литературе — викторианской Англии чай занимал весьма важное место. Так, любимый писатель Джейн Остин, «дорогой доктор Джонсон», называл чаепитие «поводом обсудить сплетни, отдохнуть от дел или от безделья. Тех, кто выпивал всего чашку, и кто выпивал их двадцать, манил не столько чай, сколько кружок у чайного стола». О том же, что писала об этом напитке сама госпожа Остин, мы и узнаем из книги Ким Уилсон.



Уилсон К.  
Чай с Джейн  
Остин / Пер. с англ.  
И.Гольбиной.  
М.: СЛОВО/SLOVO, 2012. —  
128 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-387-00436-0

«Что пьет мисс Бейтс в «Эмме»? Конечно же, чай! «Нет, благодарю вас, я не пью кофе». Когда Элинора обращает внимание на заадачное кольцо с прядью волос на руке Эдварда в «Чувстве и чувствительности»? Во время чаепития. А в «Гордости и предубеждении» куда мистер Коллинз приглашает леди Кэтрин, стремясь произвести впечатление на Элизабет Беннет и ее друзей? На чай, естественно!» Пожалуй, по романам Джейн Остин можно напрямую изучать традиции истинно английского чаепития. Она расписывает все в подробностях: тип и узор фарфора, сорта и методы заварки, ритуал утренний и ритуал вечерний, причудливые темы беседы... К чести Ким Уилсон, она явно крайне внимательно подошла к изучению творчества Остин — недаром же предисловие к ее книге написал не кто-нибудь, а сам Том Карпентер, уважаемый член попечительского совета Дома-музея Джейн Остин в Чотэне. Перед нами не просто развлечение, но вдумчивое и глубокое издание — как для поклонников английской литературы, так и для любителей просто выпить чашечку хорошего чайку.

Дмитрий Малков

### Ушел Моцарт поэзии

1 февраля в Кракове в возрасте 88 лет скончалась обладательница Нобелевской премии, польская поэтесса Вислава Шимборска. Как сообщил прессе ее помощник, она «умерла спокойно, во сне».

Вислава Шимборска родилась 2 июля 1923 года в городе Бнин (ныне — Курник) на западе Польши. Ее поэтический дебют состоялся в марте 1945 года, когда в ежедневной газете Dziennik Polski было опубликовано стихотворение «Ищу слово». Вислава Шимборска — автор более чем 30 сборников стихов, среди которых: «Для того живем», «Вопросы, заданные себе» «Призывы к йети», «Соль», «Сто потех», «Всякий случай», «Большое количество», «Люди на мосту» и др. Помимо поэзии Шимборска занималась публицистикой — ей принадлежит серия эссе «Необязательное чтение» — и переводами на польский произведений французских поэтов. В 1996 году Шимборска была удостоена Нобелевской премии в области литературы — «За поэзию, которая с предельной точностью описывает исторические и биологические явления в контексте человеческой реальности». Также поэтесса была обладателем международной литературной премии Гете, премии Гердера, премии Польского ПЕН-клуба. С 1995 года она являлась почетным доктором университета Познани. Ее стихи издавались на английском, немецком, шведском, итальянском и многих других языках, и вошли в зарубежные антологии польской поэзии. Виславу Шимборску называли «Моцартом поэзии».

### «Звезду» литераторам!

В Петербурге прошла церемония вручения ежегодной литературной премии журнала «Звезда». Эта награда присуждается с 1994-го года, и в разное время ее лауреатами становились Даниил Гранин, Андрей Битов, Самуил Лурье, Александр Кушнер, Наталья Толстая. В этом году победителями стали омский поэт Олег Клишин — за цикл стихов, петербуржцы Игорь Куберский и Ольга Серебряная — соответственно за роман «Египет-69» и статьи «Нечто существенное» и «Пост-Эстергази», и москвичка Ирина Уварова-Даниэль за главы из книги воспоминаний «Не оглядывайся!». Лучшим дебютом в «Звезде» назвали посвященную проблемам детей-инвалидов статью Елены Вяжякупус «Право на солнце», а в номинации «Первая публикация» лучшим был признан цикл стихов начинающей петербургской поэтессы Калерии Соколовой. Церемонии награждения вели соредакторы журнала Андрей Арьев и Яков Гордин, участие в ней принимали члены Общественного совета журнала: директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, известные российские ученые — математик Анатолий Вершик и физик Михаил Петров, а также петербургские литераторы, общественные и научные деятели.

### Издания, отрецензированные в номере

100 храмов Золотого кольца России..... 9	Магид С. За гранью этого пейзажа: Дневники 1997-2001 гг..... 10
Абубакиров Э., Стрелков Е., Филиппов В. Выше, дальше, ниже: Новейшие опыты краеведения Поволжья..... 8	Мёрс В. Безумное странствие сквозь ночь... 16
Акройд П. Чосер: Биография..... 7	Митрофанов А. Прогулки по старой Москве. Ордынка..... 8
Аналитика мистицизма: Сборник / Под ред. Е.Балагушкина..... 15	На грани тысячелетий. Страницы русской лирики / Сост. В.Смирнов..... 10
Банш Х. Мышиная война..... 21	Нотебоом С. Потерянный рай..... 4
Бланше Б., Фрэн-Бюрне Т. Зидан: Бог, который просто хотел быть человеком..... 6	Память и время. Из художественного архива Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Материалы, документы, статьи, комментарии... 24
Богуславский Г. 100 очерков о Петербурге. Северная столица глазами москвича..... 8	Позднякова Е. Эфиопия. «С отдыхающей львицей схожа...»..... 15
Бушманов С. Холод..... 10	Православные места мира..... 9
Бьюкес Л. Зоосити..... 16	Пристли Д.Б. Хорошие друзья..... 4
Варламов А. Стороны света. Повести и рассказы..... 5	Самые знаменитые достопримечательности Италии: Иллюстрированная энциклопедия... 15
Гарднер Д. Возвращение Мориарти..... 17	Сенчин Р. Информация..... 5
Гарднер Д. Месье Мориарти..... 17	Симонова Е. Гербарий..... 10
Гарднер Д. Мориарти. Последняя глава..... 17	Сокровища человечества. Памятники культуры, внесенные в список всемирного наследия ЮНЕСКО..... 15
Гюнтер Х. По обе стороны утопии: Контексты творчества А.Платонова..... 10	Соловьев А. Страсти по спорту..... 6
Душечкина Е. Русская елка: История, мифология, литература..... 10	Тейлирян С. Покушение на Талаата..... 10
Казанцева А. Ненужные подробности: Сборник..... 15	Трускинская Д. Рецепт на тот свет..... 15
Коняев Н. Православная история России от Крещения до наших дней..... 9	Турчинская Е. Авангард на Дальнем Востоке: «Зеленая кошка», Бурлюк и другие... 10
Корнев П. Там, где тепло..... 15	Филдинг Г. Так ли плохи сегодняшние времена?..... 4
Кубатиев А. Джойс..... 7	Хаген Х., Хаген М. Всех любимей — ты!: Для детей мл. возраста..... 21
Лейн Э. Красная пиявка..... 17	Чекмаев С. Очевидец: Сборник..... 15
Лейн Э. Облако смерти..... 17	
Лекух Д. Война, на которой мы живем: Байки смутного времени..... 5	

### «Юность» награждает

Лауреатом премии имени Анны Ахматовой журнала «Юность» стала поэтесса Лилия Газизова. Награду ей принесла подборка стихов по итогам 2011 года. Лилия Газизова — врач по первому образованию и автор пяти стихотворных книг. В 2003 году она стала лауреатом литературной премии имени Державина, в 2009-м получила звание «Заслуженный деятель искусств РТ». В настоящее время поэтесса возглавляет секцию русской литературы и художественного перевода Союза писателей Татарстана. Церемония вручения премии состоится в Москве в феврале.

### Для снежочувствительных

В этом году у москвичей будет замечательная возможность интеллектуально и креативно отпраздновать долгожданную снежнотемную зиму. 11–12 февраля в Парке Искусств «Музеон», что у ЦДХ, Альянс Независимых издателей и книготорговцев развернет арктические палатки, в которых пройдет Зимний книжный фестиваль «Чувство снега». Холодоустойчивых и книголюбивых ждут литературные новинки по издательским ценам, журналы, пластинки, глентвейн, валенки, снежная крепость, ледяной лабиринт, детские игры, этнопрограмма малых народов Севера, рассказы полярников, стоковая распродажа и выступление диджеев. В чувствовании снега примут участие издательства Paulsen, Ad Marginem, «Текст», «Новое литературное обозрение», «ОГИ», «Медленные книги», «Лимбус пресс», «Самокат», «Розовый жираф» — и многие другие. А также — радио WOS, Chaos books, виниловый магазин DiG и книжный автобус «Бампер».

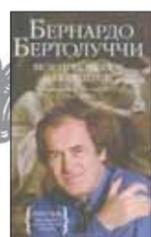
### Кому нужен этот Остер?

Американскому прозаику Полу Остеру досталось от турецкого премьер-министра Реджепа Тайипа Эрдогана. Недовольство главы правительства Турции знаменитый писатель вызвал заявлением, что никогда ни за что не поедет в Турцию, пока там находится в заключении столько журналистов и писателей. «Да не очень-то и хотелось! Кого вообще волнует — придет он или нет? Турция ничего не потеряет от отсутствия этого господина», — емко высказался политик. Кроме того, Эрдогана очень огорчил тот факт, что Остер не бойкотировал Израиль, который, по мнению турецкого премьера, этого как раз заслуживает. Политическая недалекость автора «Тимбукту» настолько разочаровала Эрдогана, что он обозвал писателя слепым и глупым. В ответ на это Пол Остер заявил: «Премьер-министр Турции может думать об Израиле все, что угодно. Но в этой стране существует полная свобода слова и волеизъявления. В Турции, согласно данным ПЕН-центра, в тюрьмах сидят 100 журналистов и писателей. Это официальные данные».

## Выбор редакции



1 Признанный во всем мире классик современного кино в 2011 году отметил свой семидесятилетний юбилей. Журналисты и критики Фабио Франчоне и Пьеро Спала, влюбленные в искусство великого кинорежиссера, собрали его статьи, интервью, беседы — и получилась прекрасная книга: автопортрет человека, фильмы которого завоевали весь мир.



Бертолуччи Б.  
Мое прекрасное наваждение.  
Воспоминания, письма,  
беседы 1962-2010 / Пер. с ит.  
Т.Риччо.  
М.: Колибри; СПб.: Азбука-Аттикус,  
2012. — 304 с. — (Персона).

2 Эта книга была опубликована в 1958 году. Автор проводит параллели между западной цивилизацией буржуазного «золотого века» 1950-х и антиутопическим тоталитарным «потребительским раем», описанным им в известном романе «О дивный новый мир» — и снова находит приметы пугающего, опасного и все более очевидного сходства...



Хаксли О.  
Возвращение в дивный  
новый мир / Пер. с англ.  
Е.Сыромятниковой,  
И.Головачевой.  
М.: Астрель, 2012. — 192 с. — (Philosophy).

3 Свои мемуары Владимир Познер написал 21 год назад, по-английски — и они 12 недель держались в списке бестселлеров газеты «Нью-Йорк Таймс». Перевести книгу планировал сразу же, но потом подумал: «Уж слишком трудно она далась мне, чуть подожду». Так уж получилось, что перевод немного запоздал — но поговорить об иллюзиях никогда не поздно!



Познер В.  
Прощание с иллюзиями.  
М.: Астрель, 2012. — 480 с.

# «Телевидение обязано пропагандировать книгу»

Беседовала  
Мария Мельникова



Создатель «Нашей биографии» и «Взгляда» Анатолий Лысенко — из тех людей, применительно к которым слово «легенда» не является хвалебным преувеличением. Его мемуары «ТВ: Живьем и в записи» — это и остросюжетная хроника создания и нелегкого возвращения нового телевидения для новой страны, и целая портретная галерея очень разных людей, стоявших у его истоков, и множество чудесных журналистских баек. Анатолий Лысенко ответил на вопросы «КО» о похищении книг, искусстве езды между палочками и о том, как законы математики объясняют состояние современного телевидения.

— О многих профессиях с улыбкой говорят: «Это не профессия, это диагноз», и журналистика в этом веселом списке стоит на одном из первых мест. Можно ли серьезно заниматься журналистикой, не будучи — как вы по-дружески называете в мемуарах некоторых своих коллег — «немного городским сумасшедшим»?

— Я уверен, что журналистикой можно заниматься только серьезно, если ты хочешь чего-то добиться. Но это не значит, что нужно строить «морду кирпичиком». Помню, мой знакомый защищал диссертацию по биологии. Понять ничего было нельзя, кроме междометий и союзов — но как они обсуждали, как хохотали! Конечно, если работа хоть как-то связана с творчеством, человек должен быть «крзанутый». Он должен видеть мир чуть-чуть не так, как остальные.

— Когда осознаешь весь объем телеявлений, истоком которых были ваши идеи и ваши усилия, становится даже страшновато...

— Но это же было начало, разворот телевидения. К тому же у нас была такая редакция, в которой можно было попробовать все. Правда, часто нам надоело, и долго мы не могли делать одну передачу.

— Вас часто спрашивают, в чем секрет такого неистощимого придумывания?

— Да, спрашивают. Честно скажу — не знаю. Иногда это желание доказать, что я вот это могу, иногда чисто из любопытства. У меня есть такой бзик: если я что-то узнал, мне хочется этим с кем-то поделиться. Иногда хочется сделать то, чего не делал никто. И азарт.

— Наряду с рассказами о программах, вошедших в историю отечественного телевидения, в вашей книге встречаетесь множество упоминаний об интересных, смелых передачах, которые были задуманы, запущены, но не выжили.

— Все передачи имеют свой срок жизни. К тому же далеко не все, что мы придумали, дошло до эфира. Бывает, передачи не совпадают со временем или просто — не сезон. Иногда просто не удалось: знаешь, что гениальная передача, но не сумел сделать, не сумел дотянуть, не нашелся режиссер. Чаше вина твоя.

— Смотря сегодня телевизор, вы не испытываете чувства, похожего на печаль Оби-Вана Кеноби, осознавшего, что он выучил Дарта Вейдера?

— Честно скажу, я вообще не очень люблю слово «ученик», предпочитаю слово «коллега».

Знаю, есть много людей, которые утверждают, что они мои ученики, — иногда меня раздражает то, что они делают, иногда я ими горжусь. А вообще, я старюсь не превращаться в ворчливого старикашку, что в моем возрасте весьма вероятно. Я ворчливый старикашка дома, а на работе, по-моему, на меня никто не жалуется: я всех люблю, и ко мне тоже все хорошо относятся. К тому же нельзя абсолютизировать свой опыт. Те, кого можно назвать моими учениками, работают сейчас в совершенно других условиях. Когда я работал, у нас понятия денег не существовало. Не потому, что мы были бескорыстны, нет — просто не было смысла их зарабатывать. Ради чего? Чтобы переплачивать спекулянтам? Я вообще невещевой человек, вот только на книги завидую и книгу украсть могу. На БАМе мы жили в палатке «Комсомол Армении» — сам комсомол к тому времени уже сбежал, и полпалатки занимали собранные для БАМа книги. Честно скажу — самые хорошие из них я украл.

— А какая из украденных книг была самой замечательной?

— Ее я, к сожалению, продал. Была возможность купить 70 книг из серии «ЖЗЛ», а денег не было. А книга была — первый том прижизненного собрания сочинений Гоголя. При чем ощущение было, что она только что сошла со станка. Книги я люблю, у меня три библиотеки: одна старая, другая новая, из изданий после 1990 года, третья нечитанная, самая нелюбимая. Когда на нее смотрю, быстро прощаюсь, что я ее не прочитаю. Так вот — деньги не играли роли. Ну, на что они были нужны — поехать в Домжур: пятерка или даже трешник на брата — две бутылки водки, филе «Суворовское» и закуска. Нам вполне этого хватало. Да, была цензура, да, были идеологические ограничения. Но это оттачивало мастерство. Когда спускаешься с горы на лыжах, мастерство оттачивается, если ты между палочек шныряешь, а в том, чтобы ехать по прямой, никакого особого мастерства нет. Мы ехали между палочек, а палочки были железобетонные. Врежешься — не спасешься.

Я бы не сказал, что сегодня стало меньше профессионального мастерства — стало меньше требовательности к себе. Результат — ляпы, тупы, непроверенные факты. Раньше этого не было. Была тщательность. Сегодня ребятам работать значительно сложнее — приходится подстраиваться под публику. Мы меньше подстраивались под публику, как это ни

парадоксально. Тогда телевидение работало по принципу «поднять человека», и не было понятия «рейтинг». Нужно было сделать передачу высокого уровня, а то, что зрителю было интересно другое, никого особо не волновало. Сегодня же надо идти за зрителем, за рейтингом — отсюда и все эти «новые бабки» и шутки ниже пояса. Может быть, иногда это можно, но только не на больших каналах — и иногда! Впрочем, не судите, да не судимы будете: у них свои недостатки, у нас были свои. Другое дело, что мы любили себя — но все-таки больше любили профессию. Зато сегодня я часто вижу репортажи, снятые в основном ради последней фразы «Вася Пупкин для блаблабла-тэвэ» — причем «блаблабла-тэвэ» произносится почему-то с английским акцентом. Я завидую им, потому что они молодые, я сочувствую им, потому что через 5–7 лет они станут такими же ихтиозаврами, как я.

— Есть ли что-нибудь, что вам очень хотелось бы увидеть на сегодняшнем телевидении — но не получается?

— Себя молодого. А если серьезно — хотелось бы интересную умную передачу о нормальной жизни. Не о нишей жизни, полной грязи — я понимаю, что такой жизни сейчас до чертовой пропасти, но очень хочется нормальной жизни. Очень хотелось бы увидеть хорошую передачу о книгах — я считаю, что телевидение обязано пропагандировать книгу. Очень хотелось бы увидеть передачу о том, что такое сегодняшняя молодежь. Хотя я вроде и общаюсь с ней, не могу понять, какая она. Хотелось бы увидеть хорошее ток-шоу, не из тех, что представляют собой что-то среднее между митингом и профсоюзным собранием — «А я его раз, и хрясь, и мордой в грязь!» — а такое, где люди говорят и умеют доказать свою точку зрения. Мне не хватает смысла на телевидении. Не хватает Андронникова, таких ведущих, как Каплер. Есть такой железный закон в математике: если все выстраивать по среднему, то кривая пойдет вниз.

— Как вы, человек, изменивший лицо отечественного телевидения, относитесь к превозносимому одним и проклинаемому другим понятию «формат»?

— Я вообще не понимаю, что это такое. Для меня нет понятия «формат». «Формат», «неформат» — это такая глупость! Есть хорошая работа, и есть плохая работа. В 1991-м мы сделали передачу «Рассказы об истории академика Панченко. На стуле сидел человек

и сандалил одну папиросу от другой. И рассказывал. И это было гениально!

— В книге вы рассуждаете о проблеме гласности и слышимости, о том, как отсутствие первого и присутствие второго перетекло с падением советской власти в свою противоположность. Скажите, можно как-то спрогнозировать засечь этот коварный момент превращения?

— Трудно... Знаете, слышимость исчезла от привыкания общества к негативу. Раньше была иногда декларируемая, иногда реальная жесткая дисциплина требования. И осуждение человека, особенно общественное, расходилось волнами. Да, не так просто было пробить критический материал, но если он проходил, и если было доказано, что человек жулик... Сейчас требовательность общества исчезла. Вернется ли она? Думаю, что да.

— У поколения нынешних 20–30-летних есть шанс пожить в обществе, где есть и гласность, и слышимость?

— Может быть. Думаю, лет через 20–25 — ведь речь идет о процессе становления гражданского общества, а разве можно быстро построить гражданское общество в стране, где человек никогда не был гражданином? Он был подданным Его Величества Императора, лишь с февраля по ноябрь 1917-го — гражданином Российской Республики, а потом — советским гражданином...

— Предполагается, что этому поспособствует обещанное президентом Медведевым общественное телевидение...

— Его нужно делать. Как — не знаю, хотя принимаю участие в его разработке. Общественное телевидение — это элемент гражданского общества, а телега никогда не едет впереди лошади. Поэтому к нему надо идти через ошибки, маленькими шажочками. Хотя общественное телевидение — это телевидение с минимальным участием государства, поначалу его, как ни странно, нужно делать с участием и финансированием государства. А заявление Дмитрия Анатольевича я бы назвал несколько максималистским. Он не очень хорошо представляет себе, что такое современное телевидение, как оно организовано и как действует. И кстати, не факт, что общественное телевидение приживется. Есть ряд стран, где оно не прижилось или не собирает больше 6–8%. Ведь доля политизированного населения не очень высока, особенно в благополучном обществе.

**4** Журналист, актриса и мама Лариса Максимова попросила детей известных политиков, бизнесменов, режиссеров, артистов и музыкантов поделиться мыслями о политике, искусстве и науке. Обложку к получившемуся сборнику нарисовал Тонино Гуэрра, а иллюстрации сделала одиннадцатилетняя художница Маша Михалкова.



Максимова Л.  
Детский лепет: Сборник.  
М.: Зебра Е, 2011. — 192 с.: ил.

**5** Эта книга о «малом мире», который позволяет многое понять о мире «большом». Иллюстрированная энциклопедия посвящена вещам, окружавшим нас с 1920-х по 1980-е — предметам «быта» и «роскоши», модным и старообразным, красивым и не очень, но одинаково важным для понимания явления под названием «советский стиль».



Советский стиль.  
Время и вещи.  
М.: Мир энциклопедий Аванта+,  
Астрель, 2011. — 207 с.: ил.

**6** «Собачьи» стихи и рисунки английского художника и писателя Сесила Алдина, впервые изданные в начале прошлого века, известны во всем мире. По мотивам его произведений написана новая книга Андрея Усачева. Вы не знали, что все щенки в душе поэты? Тогда знакомьтесь с Чернышом и его друзьями!



Усачев А.  
Черный, белый и рыжий.  
М.: Мелик-Пашаев,  
2012. — 80 с. / Ил.  
С.Алдина.

**7** Жизнь писателя, врача, любителя крокета, общественного деятеля, отца семейства и спирита не менее увлекательна, чем жизнь Шерлока Холмса. В наследии Дойла много писем, которые он писал родственникам и друзьям. Расселу Миллеру, известному журналисту и писателю, впервые удалось погрузиться в неизвестную ранее частную переписку Конан Дойла.



Миллер Р.  
Приключения Конан Дойла /  
Пер. с англ. Л.Гурбановской.  
М.: КоЛибри; СПб.: Азбука-Аттикус,  
2012. — 480 с. — (Персона).

## рецензии

## переводы

## Разрыв шаблона

Оксана Бек

В сборник с очаровательным нестаревшим названием «Так ли плохи сегодняшние времена?» вошли ранее не публиковавшиеся на русском произведений Генри Филдинга – в радушем глаз и душу ассортимента: эпистолярный роман, пьеса, философский диалог, эссе и, наконец, мистическая эпопея. С одной стороны, идеальная книга для терапевтического отключения от реальности: садишься поудобнее, наливаешь в бокал чего покрепче и отправляешься на милую прогулку по изысканно-шаловливым садам и павильонам юмористики Просвещения, что, ко всему прочему, куда стильнее, чем в XIX век. С другой стороны... Нет, все-таки

с такими хулиганами, как Филдинг, совсем погрузиться в ретро-кайф нельзя. Все время будет проскакивать какая-нибудь этакая беспокоящая вопиющей немужественностью чертовщинка. Да, шеголи и шеголихи эволюционируют в метросексуалов и «блааандинок», скупец – в рационально расходующих ресурсы менеджеров, смех меняет очертания и ритм. Но суть, эта чарующе-безумная бурлескная суть, разрыв шаблона – о, она неизменна, дамы и господа, как родинка на щеке похищенной в детстве цыганами дочери донна Альфонсо. И в этой книге ее предостаточно.

Открывает книгу первый прозаический опыт Филдинга, «Апология жизни миссис

Шамелы Эндрюс» – смачный летучий пирог в физиономии господина Ричардсона и его бестселлер «Памела или Вознагражденная добродетель», поучительную мелодраму о том, как морально устойчивая служанка посредством сугубой доброты перевоспитала эротически невоздержанного хозяина и пошла с ним под венец. Подавляющая часть российских читателей о Ричардсоне знает только то, что в его обманы влюблялась Татьяна Ларина, но после «Шамелы...» этот досадный пробыл в образовании захочется срочно исправить. Ей-богу, надо же выяснить, что за термоядерная глупость вдохновила Филдинга на незабываемый образ Шамелы,

отважной... эээ, девушки на большую букву «б», общающейся с окружающими в стиле «рок-звезда на таблетках», увлеченно читающей душеполезную литературу и потчующей читателя афоризмами о семейной жизни! Это практически «Family Guy» XVIII века.

Не потеряла актуальности и пьеса «Евридика» – в высшей степени циничное надругательство над красивой античной легендой. Если истории великой и вечной любви всегда казались вам каким-то подозрительными в своей прекрасности, знайте – вы не одиноки! Не так все было на берегах Стикса, совсем не так!

Самым чинным произведением, кажется, выглядит

«Путешествие в загробный мир и прочее» – поданный в виде неизвестного происхождения рукописи сатирический травелог, живописующий путешествие души по вышеупомянутому загробному миру, на протяжении коего она встречает немало преинтересных персонажей и сцен, отражающих нравы и... Да-да, все это было бы весьма благопристойно и нравоучительно, если бы господин автор не выдал нам подробную хронику двадцати трех реинкарнаций Юлиана Отступника, если бы за первой книгой «Путешествия» не следовала девятнадцатая, если бы... в общем, если бы этот шаблон сам не напрашивался на неприятности.



Филдинг Г.  
Так ли плохи сегодняшние времена? / Пер. с англ., предисл. и коммент. В.Харитоновой; Сост. О.Тимофеевой.  
М.: Текст, 2012. – 416 с. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7516-1007-4

## В поисках потерянных ангелов

Дарья Лебедева



Нотебоом С.  
Потерянный рай / Пер. с нидерландского И.Грининой.  
М.: Текст, 2012. – 160 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7516-1000-5

Маленькая книжечка с ангелочком на обложке и громким названием «Потерянный рай», состоящая из двух небольших частей и «назначенная» романом, вызывает множество мыслей, которые сложно успокоить и привести в порядок. Название отсылает к великой поэме Джона Мильтона – история, рассказанная Сэйсом Нотебоомом, перекликается с историей Сатаны, Адама и Евы, цитирует ее, перекладывает заново на современный лад тему ангелов, грехопадения, очищения, свободы. На страницах книги встречается множество имен и мест, оценить которые сможет только образованный и вдумчивый читатель. Но верхний культурный слой текста не мешает погру-

зиться глубже, в холодную первобытную землю вечных человеческих вопросов. Кто я? Куда иду? Чего ищу?

Первая часть написана от лица молодой девушки, которая любит ангелов, ищет землю обетованную (почему-то в роли потерянного рая для нее выступает недружелюбная, чужая, языческая Австралия аборигенов), изгоняет из себя демонов с помощью придуманных ею же ритуалов. А потом проходит кастинг в театре, надевает крылья и на несколько дней сама превращается в настоящего ангела. Когда игра заканчивается, она вдруг понимает, что излечилась, потеряла родину и нашла себя. Ощувив себя частью вселенной, она больше не боится умереть,

потому что «исчезнуть – значит раствориться в ней».

Вторая часть посвящена исканиям совсем другого человека – стареющего, циничного и давно потерявшего веру. Он смотрит на все устало, его мало что радует и по-настоящему волнует. Он не очень симпатичен читателю, который пока еще не знает, что герой уже встретился с ангелом из первой части – и внутри у него растет шар света, любви и желания измениться. Мы узнаем об их встрече на последних страницах – он нашел ее, когда она была ангелом, и она стала для него вестником новой жизни. Он встречает ее снова за тысячи миль от Австралии, в заснеженной австрийской деревушке. «То, что мы

встретились здесь, – говорит он ей, – безумная, непредсказуемая случайность», – но это не так. Конечно, они должны были встретиться.

Есть еще авторские вставки, в которых Нотебоом прямо у нас на глазах придумывает всю эту историю, подглядывает за своими героями в самолете и на перроне шумного вокзала, дает им имена, заставляет встретиться и разойтись. Но история о потерях, которые оказываются равны обретению, об очищении тела и души, о поиске, дороге, свободе и гордыне – получилась. Несмотря на все недостатки, на то, что автору иногда не хватает слов, чтобы описать величие мира и вселенной, и он скатывается на баналь-

ности и избытке красоты... Книга заставляет думать. Она выхватывает из настоящего момента бытия и выбрасывает в черную бездну хаоса. Ищи свой потерянный рай. Вспомни, чего ты хочешь на самом деле, кто ты. Вспомни, говорит Нотебоом. И утешает напоследок словами Мильтона: «Они всплакнули – ненадолго. Целый мир лежал перед ними...»

Маленькая книжечка, в которой столько всего происходит с героями, но так и не становится ясно до конца, какой он – рай, который они (мы) потеряли. Может быть, это любовь. Может быть, «жизнь, в которой нет недоразумений». А может, рай вовсе нет, и мы никогда ничего не теряли.

## Свернем же за угол!

Мария Мельникова

Из трех точек Британии отправились в путь трое людей, которых через семьдесят лет станут называть дауншифтерами. Из Брэддерсфорда, сурового края, где жители «не боятся ничего, кроме загадочных правил местного этикета и любых проявлений чувств», выехал в кузове подозрительного грузовика Ишшия Окرويد – почтенный пролетарий средних лет, уволенный с завода и заеденный женой. Из Хизертонна пулей вылетела на только что купленной машине мисс Грант – обаятельная старая дева, закончившая наконец разбираться с наследством и имуществом скончавшегося батюшки-полковника. Из школы для мальчиков Уошбери

вышел в ночь преподаватель Иниго Джоллифанг, выгнанный за оскорбление директорской жены посредством цитаты из Шекспира, – молодой человек без центра тяжести в голове, чьим единственным достоинством можно было назвать разве что умение сочинять и неряшливо наигрывать на пианино веселые мелодии, похожие на «семейство эльфов во фраках». Все трое внезапно осознали, что хотят, чтобы их жизнь непонятно как, но обязательно изменилась. И все – о, словенная симметрия беллетристики! – очутились в городишке Роусли и встретились с труппой очаровательных развездных комедиантов, от которых только что сбежали мошенник-

антрепренер и пианистка. Да и рабочий сцены им бы очень пригодился.

Если в этой роуд-стори мысленно поставить на место Англии 1920-х день сегодняшней, получится абсолютно современная по сути книга. Сегодня такие романы именуются историями о самореализации и поиске своего «я», и большинство из них гораздо скучнее знаменитых «Добрых друзей» Джона Бойнтонна Пристли. Это отличная сказка об искусстве бросания всего к чертям – игровая, но с правильным процентным содержанием «добрым молодцам урока». Пританцовывающую легкость Пристли сочетает с чрезвычайно приятной честностью: в полукружном

мире его романа преувеличивают, но не идеализируют. Споры нет, тихая домохозяйка, открывающая в себе деловую женщину, юный раздолбай, обретающий любовь всей своей жизни и дарящий людям суперхит и «Свернем же за угол», пролетарий, окунающийся в мир чудачков и путешествий, – это здорово, но за волшебным углом никто не обещал им Аркадии. Карточные фокусы и песенки об опасностях морской пучины и трепетном ожидании Энгуса Макдональда – хоть и чудное приключение, но совсем не благородный досуг бродяг дхармы, и все у Пристли это понимают. И разумеется, кому-то из чудесных людей в потертых костюмах пьери и пь-

ретт суждено большое будущее и слава, а кто-то навсегда останется развездным комедиантом, и никакой бог из машины не поможет.

Кстати, каким бы наивным не выглядело повествование, угадать, чем все закончится, не выйдет. Не все переженятся, а кое-кто даже не выживет. «В этом мире, называйте его хоть Брэддерсфордом, хоть Питтсфордфолз, совершенства не найти: ни в людях, ни в их судьбах, ни уж тем более в рассказанных о них историях – этих намеках, догадках, звенящих в воздухе словах и подвижных тенях, которые все вместе образуют сумбурные хроники пригревшейся кому-то жизни». Вот так-то



Пристли Д.Б.  
Добрые друзья / Пер. с англ. Е.Романовой.  
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 704 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-066923-3; 978-5-271-38253-6

# Из футбола в политику

Сергей Шпаковский

Как только не называют Дмитрия Лекуха журналисты, читатели и любые другие «слои населения». То фанатиком, то нацистом, то хулиганом. Даже «русским Дуги Бримсоном» называли. Хотя, как отметил Сергей Минаев, «... он решил немного поиграть в «русского Хантера С. Томпсона». С чем-то можно соглашаться, с чем-то — нет. Каждому свое. Точно лишь то, что он служил и воевал, учился в Литинституте, занимался спортом и музыкой. И что на его счету уже добрый десяток книг, при том, что пишет он с 2006 года (в 2010-м вышло четыре книги). А уж главное — это то, что Дмитрий Лекух, автор нашумевших книг «Мы к вам придем», «Ангел за

правым плечом», «Хардкор белого меньшинства», «Я русский», выпустил новый сборник своих авторских статей-колонок. Они публиковались в личном блоге Дмитрия на сайте журнала «Однако» наряду с множеством других материалов. «Война, на которой мы живем» — сборник публицистических текстов автора, ассоциирующегося исключительно с околофутбольной темой, но написавшего книгу просто о России и жизни в ней.

Ну, не только про Россию. И про Украину с Молдавией, и про США с Европой. О проблемах национализма, демократии, либерализма, мультикультуранности. Про относительно недавнюю

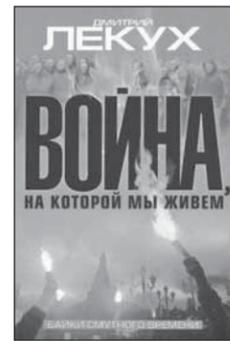
«Манежку». Много о чем. Вплоть до любимых автором футбола и рыбалки. Несколько глав захватывают даже вопросы русского языка. Времена затронуты, опять же, все — прошлое, настоящее, будущее. Кого-то Лекух весьма успешно высмеивает, кого-то откровенно обвиняет в глупости или жестокости, некоторых отправляет «*вполне себе увлекательное пешеходно-эротическое путешествие*» — и все время аргументировано и резко.

Конечно, оптимизма в книге мало. А откуда ему, собственно, взяться: достаточно хотя бы название прочитать: «Война, на которой мы живем: Байки смутного времени»? Правильно, опти-

мизм весь в байках. Дмитрий Лекух даже о страшном, как и о печальном, грустном и т.д. пишет, знаете ли, с юморком. Это при том, что все очень серьезно. И даже когда от прочитанного плакать хочется, Лекух умудряется вставить буквально пару слов — и ты уже начинаешь смеяться.

И все это написано не только радикально, злободневно и вызывающе, но и достаточно конструктивно, взвешенно и почти объективно. В каждой статье Лекух обращается к фактам истории, собственным наблюдениям, цитатам тем или иных деятелей. В общем, не притерешься.

Не обязательно быть националистом или болель-



Лекух Д.  
**Война, на которой мы живем: Байки смутного времени.**  
М.: Астрель, 2012. — 256 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-38049-5

щиком московского «Спартака», чтобы согласиться во многих вопросах с автором «Войны» — в прошлом актив-

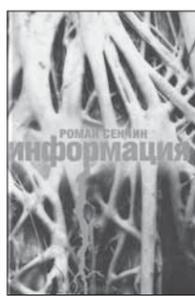
ным участником радикального движения фанатов столичного клуба. Нужно всего лишь вдуматься в написанные этим выпускником Литературного института материалы и проанализировать прочитанное. И тут уже, будь ты хоть трижды коммунистом и фанатом ЦСКА, захочется только руку пожать и поблагодарить. Ну, если только чуть-чуть — поспорить. Совсем чуть-чуть! Никто не запрещает. «*Потому что демократия, как нам популярно объясняли в девяностые, — это когда тебя посылают известно куда, а ты при этом можешь свободно выбранном тобою направлении...*» (из статьи «Пара слов о демократах и папуасах»).

# Ежедневность как недоразумение

Сергей Шулаков

Роман Сенчин разворачивается от условно классической, или, если хотите, «ново-реалистической» традиции к тексту западного образца. Там, в основном в европейской прозе, в социальный роман часто органично вставлены элементы триллера, а в полицейский боевик — психологизм и доселе необязательные языковые вершины. В новом романе Сенчина «Информация» умело расставленные флеш-форварды готовят читателя к неминуемой остро сюжетной развязке, которой, впрочем, не наступает: финал открыт тревожным, на грани белой горячки, ожиданием. Молодой человек, юность которого пришлась на конец 1990-х, попытался реализовать в област-

ном городе, но не пригодился, и так бы, по выражению автора, «тух» на берегу сонной Волги, если бы оборотистый старший товарищ из комсомольцев не призвал в Москву. Все это описано в узнаваемой манере Романа Сенчина: безнадежность, озлобление талантливого одиночки в бесповоротно погибшей русской провинции, и «*весь мир мне должен*». «*Я был уверен, что эта ежедневность просто какое-то недоразумение, она для тупых и ленивых, для безликого большинства...*» — и проч. В столице герой трудится в информационном агентстве, которое содержит офицер КГБ в отставке, в отделе медиабанга, и посреднику левачит, так, чтоб и клиент не взбрыкнул, и с



Сенчин Р.  
**Информация: Роман.**  
М.: Эксмо, 2011. — 448 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-53205-6

работы не погнало. Девушки, с которыми столичная жизнь сводит героя, изводят изменами, шизой — и намерены обобрать до нитки, то есть лишиться квартиры, купленной в кредит. В порыве раздраже-

ния наболтал подруге бывшей жены: «*Да я лучше ее закажу, чем копейку дам!*» После такого нынешний жених бывшей начинает принимать меры. А бывший жених очередной девицы обещает из ревности стереть в порошок. И сидит герой в своей квартире, и, прислушиваясь к шумам за дверью, записывает хронику своих злоключений. Он, обмороженный и ограбленный, попал в больницу, где ему едва не отрезали посинелую ногу. Он пьет, и часто упоминаемые названия сетевых супермаркетов, где куплена водка, и марки этой водки, и названия сетевых ресторанов своей навязчивостью — в контексте скрытой рекламы — вызывают оправданную брезг-

ливость. Бросаются в глаза вставные новеллы с бичеванием язва: о произволе милиции на футбольных матчах, о русских на Кавказе, о православию, которое раздражает героя. Слишком часто Роман Сенчин в своей прозе пишет об этом, настолько «слишком», что закрадывается еретическая мысль: не есть ли эти упоминания — спецзаказ? Паранойя, скажете вы? Во всяком случае, из пространства русской прозы читателя рывками, и довольно грубо, тащат в область каких-то коммерческих разборок среднего пошиба.

Роман Сенчин занимает высшие позиции в пессимистичной шкале современной русской прозы. Этот писатель не дает ей погибнуть, и мы

это отчетливо понимаем. И как-то неловко призывать такого автора к профессионализму. Сенчин не стилист, а значит, занимается литературой в смысле содержания текста. Но тогда причем здесь вся эта пошлость, это пэтэушное нищезанятие?

Если наболело — успокаиваемся, читая Александра Снегирева, «Моя малышка»: «*Ненавижу тех, кто воспринимает мой родной город как рудник по добыче бабла. Народ со всех уголков бывшего Союза претя в Москву, чтобы любыми способами заполучить бабло. Можно нарубить, чтобы здесь не бедствовать, а в идеале — нарубить столько, чтобы свалить подальше, в теплые края, и жить себе привлеваючи...*»

# Социум и свобода

Максим Сомов

Две бабушки воспитывают внука, смысленую и покладастую девочку. Старушки то спорятся, то, под взглядом внимательных детских глаз, примиряются, но ненадолго, ибо одна по-московски церковно-религиозна, а вторая что-то ночами перепечатывает на машинке — времена на дворе брежневские. То, что они вспоминают из своей жизни — по-настоящему страшно. В школе Лизу хвалят за способности и прилежание, первой выдают октябрятскую звездочку, не штамповку — пластмассовую под рубин, с фотографией Володи Ульянова в центре. Сдержанно гордясь своими успехами, Лиза неожиданно объединяет престарелых сес-

тер — обе, каждая со своей стороны, убеждают ее звездочку не носить. Упорно сопротивляются учителям, другим родителям. Лиза не выдержала — слегла. Учительница — «*у нее была плавная старомосковская речь, открытая улыбка и некая прочность. Такие люди редко встречались в более молодых поколениях — в ее словах, манере себя держать ощущался дореволюционный замес, который сохранился по углам неразоренной Москвы и был так мил моим старушкам*» — уволилась. Девочку забрали из школы, уехали, не очень понятно — куда.

Сюжет повести «Звездочка» из сборника Алексея Варламова «Стороны света», опубликованной в свое время

в журнале «Москва», близок к роману «Время женщин» финалистки «Русского Букера — 2009» Елены Чижовой: в послевоенном Ленинграде три «бабушки» в коммуналке воспитывают девочку; до семи лет она не говорит — только слушает. Вспоминается и «Понедельник после чуда», пьеса Уильяма Гибсона по роману Хеллен Келлер — где слепоглохонемую девочку счастливо обретенная учительница научила говорить. Книгу много поколений американцев поливают слезами умиления, но в пьесе парадоксальным образом нет никакой сентиментальности, она, в общем, довольно страшная. Здесь то же: честность, воля, благородство, все качества,

к коим издавна в теории стремятся человечество, будучи реализованы — связаны по рукам и ногам, искалечили жизни, причем жизни всех, включая учителей. После того как отреставрированный знакомым художником старинный образ Богородицы замироточил вдруг слезами, призванный по такому случаю священник объяснил, что на старых иконах после реставрации иногда проступает олифа, «*строго посмотрел на них и с резкостью добавил, что главное для христиан — всегда сохранять трезво-мыслие и побольше думать не о чудесах, но о своих грехах, напился чаю с вишневым вареньем и ушел домой*». Бабушка-атеистка заявила, что «и

среди попов не все жулики и шарлатаны». Это написано с силой, достойной драматического театра.

Как и в других повестях, вошедших в сборник — их шесть — автор исследует, как общество может вести облаву на частных людей с их, в общем, совершенно естественными интересами. В стиле, то отсылающем к Булгакову, то к Пришвину — в чем некоторые могут усмотреть влияние работы над биографиями, — нам говорится, что попытки быть прощеными и вырваться на свободу в социуме с господствующей идеологией столь же безнадежны, как и в обществе, декларирующем толерантность и уважение



Варламов А.  
**Стороны света: Повести и рассказы.**  
М.: Ника, — 2011. 512 с. — (Современная проза). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-917-61-089-4

прав граждан. Этот какой-то новый, постидеологический гуманизм кажется безысходным. Может быть, время еще не пришло?

## рецензии

## спорт

## Роль личности...

Вера Бройде

Одни говорят: «Вот жизнь! Вечно она копирует искусство». А другие возражают: «Что вы, что вы! Все как раз наоборот, это искусство подражает жизни, повторяет за ней ну прямо каждый жест». И кто, спрашивается, здесь прав, кто в итоге победит? Ох, какой все-таки спортивный азарт заключен в этом противостоянии... Стоит признать, что книга, рассказывающая о жизни великого футболиста Зидана, написана именно в этом настроении. Представьте, что некий художник, режиссер и продюсер в одном лице властно требует, чтобы события жизни его героя — человека, вообще-то, вполне реального — были подчинены едва ли не всем законам кинодраматургии. Но разве в жизни бывает завязка, интрига, кульминация, драйв, загадка, разгадка, любовь, борьба, справедливость и т. д.? Можно ответить «да!», а можно и «нет». Вот, что, к примеру, считать «завязкой» в настоящей истории: тот момент, в 1972 году, когда в семье Смаила и Малики — эмигрантов из Алжира — родился пятый ребенок — Язид? Или совсем не его, а другой, случившийся гораздо раньше, в 1953-м, когда отец будущей звезды прибыл в Париж «попытать счастья» и, несмотря на чудовищные сложности, остался. Хотя, вероятнее всего, это эпизод, документальную подлинность которого подтвердить почти невозможно: кто знает, включая самого Зидана, когда это произошло?

Когда он впервые прикоснулся к мячу? Тут на экране быстро-быстро мелькают кадры фильма: бегущие детские ноги, побелевший на солнце бетон, каменные плиты между однотипными домами, надпись «Сделано в Марселе», и ворота в виде двух кучек сброшенной одежды, а потом крупным планом — худенькое и очень сосредоточенное лицо одного мальчика. Да... В книге, правда, нет иллюстраций, никаких фотографий или газетных рисунков, ничего, но авторы — Батист Бланше и Тибо Фрэ-Бюрне — рассказывают так вдохновенно, что, ей-богу, все и так видно.

Вот мы живем себе спокойно день за днем, точно знаем, что вслед за сегодня наступит завтра, а не наоборот, и то, что произойдет через 27 лет, не может предшествовать настоящему дню. В кино эти глупые законы не действуют: герой совершает роковой поступок, а потом он же, только моложе на пару десятков лет, делает то-то и то-то, чтобы нам было легче разобраться в его последующем, то есть теперешнем, поведении. С чего, как вы полагаете, решили начать свою историю французские журналисты? Ну, разумеется! — Ответ очевиден: только во воскресенье, 9 июля 2006 года, когда на сто девятой минуте игры между сборными Франции и Италии, при равном счете 1:1, с поля был удален десятый номер «синих» — за удар головой, нанесенный игроку «Скуа-



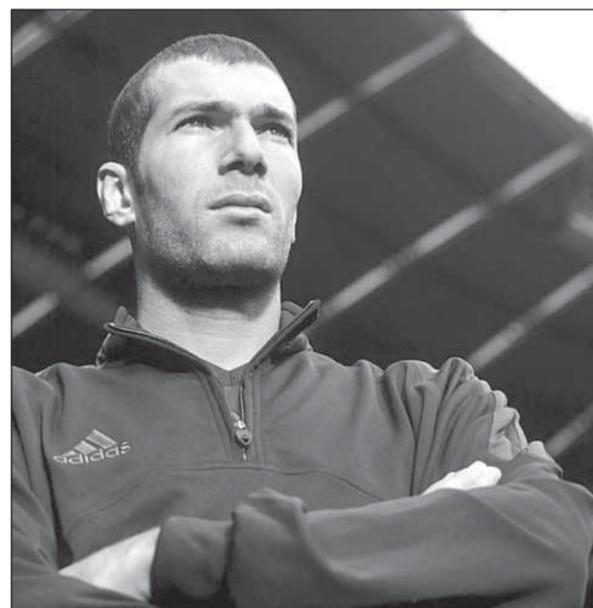
Бланше Б., Фрэ-Бюрне Т. **Зидан: Бог, который просто хотел быть человеком** / Пер. с фр. В.Егорова.

М.: Этерна, 2012. — 256 с. — (Новая версия). 3 000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00214-0

дра Адзурры» Марко Матераци. Следующие страницы посвящены тревожным секундам сразу после «этого кошмара», тягостным минутам ожидания во время серии пенальти, неизбежным домыслам, вероятным и маловероятным слухам, заголовкам утренних газет, облетевшим все уголки земного шара, а потом — уже вполне реальным версиям и, наконец, последним разъяснениям, полученным спустя 11 дней членами дисциплинарной комиссии ФИФА. Тут много вопросов (даже если вы считаете, что один поступок не может перечеркнуть или объяснить всю жизнь), они вертятся у вас, как и у всех, на языке и заслуживают со стороны Бланше с Фрэ-Бюрне почти неизменного внимания. Эти двое с удовольствием цитируют и Зидана, и Матераци, и неслучайных свидетелей (Тюрам, Малуда, Галлас и Анри — игроки того злополучного и незабываемо-

го матча), лиц очень заинтересованных, вроде Раймона Доменка, и не заинтересованных совершенно, например солиста «Роллингстоунз» Мика Джаггера, пошутившего по поводу схождения между Матераци и Кейт Ричардс с их одинаковыми «проблемами с головой». Вы недоумеваете: зачем все это? Хм, для того, чтобы дальше, на протяжении двух сотен страниц, незаметно, постепенно, но настойчиво подводить вас к тому, что «удар головой» Зизу вам, вообще-то, близок, понятен — и в целом кажется настолько естественным и симпатичным, что другого просто и ожидать в этой жизни не стоит.

Сложно сказать с уверенностью: то ли это заслуга журналистов, написавших книгу, то ли самого Зидана — но все так и получается. Если вы видели Зидана на поле (хотя лучше было бы написать «когда», вместо «если»), то не сомневались в том, что он прекрасен и что это очень-очень здорово: вам невероятно повезло, как и тем, кто играл с ним за одну команду, а также его тренеру и даже соперникам. Но знаете, эти ваши ощущения... Они так бледны и слабы по сравнению с чувствами, которые испытывают к Зидану его биографы. О, те к нему внимательны почти по-матерински: именно как к человеку, а не к «теме» книги. Вообразите, что в доме появился пятилетний ребенок с явными признаками начинающегося гриппа — так вот, Блан-



ше и Фрэ-Бюрне обращаются с Зиданом еще бережнее и аккуратнее. Они в него верят, когда ему еще только пятнадцать и, несомненно, не хватает игровой мощи. Они хвалят всякого, кто на том или ином этапе помогал Зизу или давал ему ценные советы. Зорко следят за каждым шагом, описывая в мельчайших деталях подробности футбольных встреч второго французского дивизиона более чем двадцатипятилетней давности. Напоминают о том, что этот человек мог обработать мяч любой частью ноги: внешней, внутренней, коленом, подошвой, — вспоминают его знаменитые «прокрутки», «удары с лета» и «на втором этаже». Им жутко нравится его игра — это понятно, а кому она не нравится?! — но техника Зидана в сочетании

с его же упорством и трудолюбием, его умом и красотой, талантом и прилежанием — это уже нечто большее, верно? Нелюдим, — говорят, к примеру, скептики. Нет, просто страшно застенчив, сдержан по-мужски и скромно, — возражают биографы. Он не забивал голов, — снова не унимаются эти первые, припоминая, что в таком-то матче «Ювентус» (полоски которого француз защищал 13 лет) все же таки проиграл «Боруссии». «Но он проявил высокое искусство паса», — парируют французы, для которых их Зидан — это не как для нас: классный футболист, может быть, один из самых лучших, из самых любимых, — это поистине национальное достояние, кумир, символ, Бог, к тому же прекрасный отец, муж, друг и человек.

## На шкале воли

Елена Семенова

Из-под пера Александра Соловьева, исследователя-документалиста, вышло уже немало популярных изысканий. Правда, не в спортивных, а совершенно иных областях. Вот, например, названия его книг: «Апокалипсис: Катастрофы прошлого, сценарии будущего?», «Бизнес есть бизнес — 3. Не сдаваться: 30 рассказов о тех, кто всегда поднимался с колен», «Как стать вождем. Страсти во власти», «Корпорации-монстры: Войны сильнейших, истории успеха», «Ограбления, которые потрясли мир». Из всего этого можно сделать вывод, что, по большому счету, автора привлекает не глубокое погружение в тему, а люди и события, с именами которых у нас ассоциируется ряд таких понятий, как шок, драйв, страсть, сила, успех, обще-

ственный резонанс. Впрочем, для популярной литературы эта установка совсем даже неплоха. Ведь если бы книгу «Страсти по спорту» написал, допустим, футбольный или гоночный журналист (в прошлом спортсмен), мы бы наверняка не избежали скучных профессиональных длиннот.

Книга Соловьева, оснащенная солиднейшей библиографией (около 70 книг, не считая статей), разделена на главы, говорящие сами за себя — «Величайшие дуэли», «Национальная гордость», «Послевкусы поражения», «Идущие на смерть». В каждой тщательно подверстаны иллюстрирующие тему истории самых ярких, зрелищных, скандальных видов спорта — бокс, борьба, гонки «Формула-1», ралли «Париж — Дакар», хоккей, футбол,

баскетбол, легкая атлетика. Отдельные главы посвящены альпинистам-покорителям Эвереста — Джорджу Меллори (замерзшему в 600 метрах от вершины), Эдмунду Хилари, Федору Конюхову и другим. Есть немного про синхронное плавание и фигурное катание, но, в целом, можно сказать, что это крутой набор для настоящих мужчин. Здесь можно узнать про жесточайшие поединки Майка Тайсона и Холифилда (которому первый отгрыз кусок уха), про полеты к сетке «его воздушства» Майкла Джордана (с его известным на всю Америку номером «23»), про победы советских хоккеистов в матчах Канада — СССР 1972 года, про шестиметровые прыжки с шестом Сергея Бубки (рекорды которого еще пока никто не побил), про недавние

скандалы — серебро вместо золота Евгения Плющенко на Олимпиаде—2010, трагедию бобслеистки Ирины Скворцовой и уже не совсем спортивные события вокруг убийства Егора Свиридова.

Работа Соловьева хороша тем, что он, подобно химику, кладет понятие «спорт» под микроскоп и внимательно изучает со всех сторон, отмечая, наверное, главнейший его аспект — некоторую единицу на шкале воли и выносливости, которую каждый спортсмен определяет в схватке с самим собой. С одной стороны, это яркие победы, вызывающие гром трибун, с другой — невыносимые поражения, страшные травмы, после которых спортсмены находят в себе силы возвращаться в спорт и даже выигрывать. Это допинговые и гендерные скандалы, делающие спорт



Соловьев А. **Страсти по спорту.**

М.: Коммерсант, Альпина нон-фикшн, 2012. — 354 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-134-9

поживой для «желтой прессы», неистовые массовые побоища фанатов. Между прочим, целых три главы автор посвящает болельщикам — правильным, которые ощущают великое чувство единения от спорта и побед, и неправильным, для которых спорт — это повод для кровавых разбо-

рок. Заметим, что при перечислении прецедентов (а их немало), автор воздерживается от прямого осуждения хулиганов, большую часть вины возлагая на плохую организацию и халатность властей.

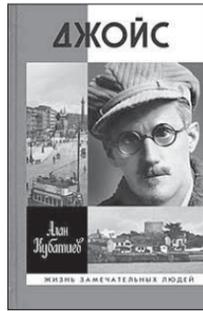
К минусам книжки стоит отнести организационный момент: из-за того, что истории сгруппированы по темам, а не по видам спорта, по прочтении иногда возникает ощущение каши, тем более что автору не всегда удается сделать плавный бесшовный переход к очередному эпизоду. Ну и, конечно, легко заметить, как «проседает» стиль, когда автор переходит от публицистической канвы к художественному описанию сцен на поле или трибунах, потому что делает он это с совершенно неоправданным и неуместным пафосом.

## Дублинец XX столетия

Кирилл Егоров

Филолог-литературовед и писатель-фантаст Алан Кубатиев обрадовал русских читателей первой полноценной русскоязычной биографией Джеймса Джойса (1882–1941), классика современной литературы. В России выходило множество разных книг о творчестве Джойса, а также его биографии. Среди них следует вспомнить С.С. Хоружего «Улисс» в русском зеркале» (1994), И.И. Гарина «Век Джойса» (1998), Е.Ю. Гениеву «И снова Джойс» (2011). Также выходили переводы западных книг на эту тему. В частности, было переведено биографическое исследование Ника Корнуэлла «Джойс и Россия» (2002). В особенности же следует выделить известную книгу Умберто Эко «Поэтики Джойса» (2006).

Несмотря на мировое значение Джойса, в России до сих пор не было издано его полноценной биографии. И вот она, наконец, появилась в привычной для русского читателя серии «ЖЗЛ». Неоспоримое преимущество книги Кубатиева о Джойсе заключается в следующем. Во-первых, книга состоит непосредственно из тех биографических фактов, которые обрисовывают горизонты джойсовской эстетики разных периодов. Во-вторых, тон повествования не



Кубатиев А.  
Джойс.

М.: Молодая гвардия, 2011. – 480 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-235-03429-7

заискивает перед неискушенными читателями, поэтому явно виден адресат – любитель Джойса, который хочет углубиться в творчество мирового классика. В-третьих, разборы художественных произведений соединяют в себе филологические черты: анализ того, как биография переплавляется в творчество, и стиль хорошего литературного путеводителя.

Биография состоит из 36 глав. Каждая отдельная глава называется тремя существительными, которые объединяются в тематическую триаду. Названия глав дают начальное представление об эстетике самого автора. Каждая номинация в триаде задает музыкально определенный круг биографичес-

ких фактов, вокруг которого собираются наиболее важные жизненные коллизии и идеи, повлиявшие на творчество Джойса. Сам принцип отбора жизненного материала освобождает пространство для композиционного маневра. Кубатиев выпукло прорисовывает портрет Джойса. Так, в биографии дотошно собраны разрозненные свидетельства о характере автора, которые, соединяясь, создают отчетливый рисунок художественного темперамента самого писателя. Кубатиев выстраивает череду жизненных фактов и коллизий в линию творческой эволюции от ранних к поздним произведениям. В главах о детстве и юности описываются литературные пристрастия Джойса. В его кругу чтения возникают такие экзотические книги, как, скажем, «Катехизис буддиста». Среди произведений Кубатиев пристально анализирует сборник «Эпифании», «Дублинцев» (особенно «Мертвых»), «Улисса» (внимательно – его гипертекстуальность и эстетику) и очень внятно по главам разбирает «Поминки по Финнегану». «Портрет художника в юности» остается по преимуществу за кулисами. Кубатиев дает подробные ответы по вопросам ранней джойсовской эстетики. Он разъясняет связь литературного процес-



Джеймс Джойс, 1915 год

са Джойса и Ибсена и такие важные понятия для сборника рассказов «Дублинцы», как «epicleti» и «эпифания».

Биография изобилует авторскими подстрочными переводами, которые воссоздают изобразительность подлинника. В книге также много писем и воспоминаний друзей, что делает прозрачным личный взгляд писателя на литературное творчество современников. Отношение Джойса к собственной семье расширяет литературный горизонт автора. Весьма показательным фрагментом, где подроб-

но разобрана взаимосвязь тяжелого психологического заболевания Лючии, младшей дочери писателя, с особенностями творческого мышления самого Джойса в период создания «Поминков по Финнегану». Заканчивается книга эксклюзивными фактами из жизни потомков писателя.

Подводя итог, можно сказать, что тонкая биография Джеймса Джойса, написанная Аланом Кубатиевым, только начинает плеяду возможных вскоре новых монографий о знаменитом дублинцем XX столетия.

## Мистика и порнография

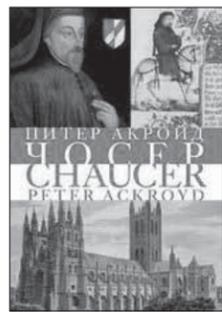
Дмитрий Малков

«Ах, этот чепчик розовый пришелся на конец! – грязнули хором дети. Я спел про леди Глорию. Но я не жду похвал, ведь всю эту историю нам Чосер рассказал», – это цитата из, простите, Василия Аксенова. Известный был похабник, как и источник цитирования, ибо «Завязка чепчика того же цвета; и лента шелковая, в нем продета, на лбу придерживала волосы», ча-ча-ча! И кто скажет, что сам Джеффри был менее скабрёзнен? Для своего времени, да.

Отец его был винотороговец, причем не просто так, а поставщик двора Его Величества Эдуарда III. Вот и сынок, благодаря папенькиным связям, стал в 1350 году пажом принцессы Елизаветы, жены Лионеля, сына одного короля. В 1359 он принимал участие в походе против Франции, во время которого был взят в плен. Король выкупил его за 16 фунтов и, по возвращении его в Англию, сделал своим камердинером, а впоследствии и оруженосцем. В 1367

имя Чосера вновь появляется в документах: на этот раз он упоминается как королевский камердинер. Зафиксировано и чрезвычайно важное для истории литературы поручение Чосеру в 1372 году вести переговоры с дожем Генуи. Этим назначением датируется первая поездка поэта в Италию, оказавшая огромное влияние на творчество Чосера. Он сопровождал посольство также во Флоренцию, с секретным поручением от короля. В той самой Флоренции в то время Боккаччо собирался уже читать публичный курс по «Божественной комедии»; Чосер вывез оттуда рукописи Данте, Петрарки и, разумеется, самого Боккаччо. Впрочем, к творчеству Чосера все это имеет лишь опосредованное отношение. Разве что – к гуманистической традиции, к которой обычно относят то, что он творил.

«Кентерберийские рассказы» – это он. И «Троил и Хрисеида» – тоже он. Совершенно бессмысленно



Акройд П.  
Чосер: Биография / Пер. с англ. Е.Осеновой.

М.: Колibri, Азбука-Аттикус, 2012. – 240 с. 3500 экз. (n) ISBN 978-5-389-01618-7

задавать вопрос «Как это сочетается в одном человеке?». Вы еще у Джона Донна спросите, как это он параллельно писал про Благовещение и про сиськи. Сочетается это самым простым, обычным образом: человеческим свойственно все – и блевать, и мечтать, но более всего человеку свойственно стремление к истине.

Питер Акройд написал уже немало биографий, как людей, так и мест (он писал о Лондоне, о Темзе

и т.д.), и в каждом предыдущем случае это были весьма увесистые тома. Тепер же, обратившись к Чосеру, он отчего-то впал в минимализм. Крайне короток текст. Возможно, это знаменитое козымопруктовское «Нельзя объять необъятное», как знать. Но даже в этом коротком тексте Акройд сумел выделить главное: Чосер – лондонец. И это объясняет многое. Чосер описывает жизнь тогдашней Британии с точки зрения, простите за выражение, «понаехавшего». «Будучи лондонцем, он находил первых и непосредственных своих слушателей среди богатых и влиятельных лондонских купцов», – то есть был, говоря современным языком, «попсовым» автором, потакавшим низким вкусам. Его репутация чуть ли не порнографа приносила ему вполне оплачиваемые заказы тогдашних олигархов. Но, одновременно, «пользуясь славой сочинителя непристойных пародий и фарсов, он предавался мистическим прозрениям и рели-

гиозным размышлениям».

Но даже и фривольные «Кентерберийские рассказы» не просты, как кажется на первый взгляд. Акройд высказывает любопытное замечание: «Эта книга занимает определенное место в ряду прочих артефактов того времени и может быть правильно понята лишь в связи с ними, например, в связи с изобразительным искусством при дворе Ричарда». Кроме того, следует всегда принимать во внимание готическое мирозерцание Чосера, неизменно выражающееся в смешении стилей, соединении воедино материала умозрительного, духовного и взятого из реальной действительности. Эта двойственность пронизывала и всю жизнь Чосера – даже будучи успешным поэтом своего времени, он по смерти не удостоился пышной похоронной церемонии, а был скромно помещен в Вестминстерское аббатство, как и подобало обычному придворному невысокого ранга.

## Можно начинать!

Международный литературный Волошинский конкурс объявляет начало приема работ-соискателей. Первая ласточка 2012 года – номинация Международной театрально-драматургической программы «Премьера PRO» – «ЖЗЛ, или Жизнь замечательных людей».

К рассмотрению принимаются мини-пьесы о реальных людях, чья жизнь посвящена творчеству – о писателях, художниках, музыкантах и др. Это может быть вся биография или один эпизод из жизни; событие, случившееся на самом деле, или вымышленное; исторический факт или легенда... Объем – не более десяти страниц 12 кеглем.

Прием произведений в данной номинации продлится с 1 февраля до 1 июня текущего года.

Конкурсные работы в жанре «Драматургия» следует отправлять на e-mail: [premierafest@rambler.ru](mailto:premierafest@rambler.ru) (копия на [voloshin@litafisha.ru](mailto:voloshin@litafisha.ru)).

Пьесы регистрируются без указания фамилий авторов, под номерами – вплоть до финала. Пьесы, попавшие в лонг-лист, будут выложены в интернет-сообществе «Премьеры» (<http://premierafest.livejournal.com/>).

Напоминаем: в Волошинском конкурсе могут принять участие все желающие – независимо от возраста, места жительства, известности, профессиональной подготовки, членства в творческих союзах и т.п.

На конкурс принимают произведения только ныне живущих литераторов. Произведение на конкурс может представить только его автор (соавтор). Анонимные произведения, произведения под псевдонимом без указания реального (паспортного) имени автора, произведения, присланные третьими лицами, не рассматриваются.

Произведения должны быть написаны на русском языке. (Исключение составляет жанр «Видеопозция», в котором клип может быть снят на стихотворение, написанное на русском, украинском или белорусском языке.)

Участники вправе выступать в конкурсе как в одной, так и в нескольких номинациях. Каждый участник может прислать на конкурс в общей сложности не более трех произведений – независимо от того, в скольких номинациях он участвует.

Участники обязательно должны указать:

1. Фамилию, имя, отчество (по паспорту), возраст, место проживания, краткую творческую биографию.
2. Номинацию (из числа объявленных в 2012 году).
3. Контактный адрес, телефон, e-mail.
4. Согласие с Положением о конкурсе, в том числе о дальнейшем использовании присланных произведений.

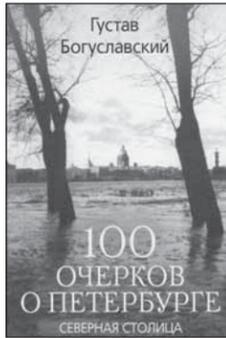
## рецензии

## краеведение

## Влюбленный в Питер

Перед нами объемный труд историка и краеведа, имя которого неразрывно связано с Санкт-Петербургом. Член Всемирного клуба петербуржцев, один из создателей и ректор Университета Петербурга – москвич Густав Богуславский преподносит широкому кругу читателей массивную работу – «100 очерков о Петербурге. Северная столица глазами москвича». Более пятисот страниц истории города, еще не ставшего городом Газпрома и «Зенита».

Книга, хоть и нацелена на читателя любого возраста, больше напоминает хороший школьный учебник для взрослых, нежели сбор-



Богуславский Г.  
100 очерков о Петербурге.  
Северная столица глазами  
москвича.

М.: Центрполиграф, 2011 – 576 с.: ил.  
2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03014-6

ник путевых заметок с бытовыми авторскими коммента-

риями (как может показаться, если исходить из названия работы), – что, конечно же, тоже заслуживает уважения, но чуть меньше радует глаз. И это, в целом, не удивительно. Густав Богуславский действительно очень близко знаком с учебным процессом – он, как минимум, был школьным учителем у автора вступительной статьи – Сергея Глезерова. Здесь читатель не встретит большого количества баек, анекдотов и «историй из жизни». Однако перед ним откроется великолепный мир Петербурга: от становления столяного града петровского – и прямиком до города постоянного, неизменного, нынешнего. Здесь

встретятся главы о музеях, домах, мостах. О празднествах, которыми Петр Великий насыщал «культурную столицу России», и о событиях менее радостных. Открытие публичной библиотеки и реконструкция шпиля колокольни Петропавловского собора граничат с похоронами Кутузова и казнью декабристов.

Все материалы проиллюстрированы в лучших традициях учебной литературы.

Стоит отметить, что Густав Александрович Богуславский не забывает отвести отдельную главу своим коллегам – петербурговедам, которые в свое время написали историю города Петра Велико-

го. В «сотне очерков» памяти удостоены Андрей Богданов, Петр Петров, господа Бычковы (отец и сын), Петр Столянский, Владимир Курбатов, Иван Гревс и Николай Белехов.

Своеобразный сборник охватывает и главные культурные события страны, совершившиеся в Петербурге, – появление первого русского журнала, становление отечественного театра и многое-многое другое.

Добрая сотня историко-художественных очерков наполнена неподдельной любовью к городу на Неве. В каждой главе можно найти что-то новое, доселе неизвестное, о том самом городе,

который, как бы ни назывался, всегда притягивает туристов и в котором наверняка бывали и вы. Книга профессора Богуславского легко может стать лучшим путеводителем по истории Санкт-Петербурга – по Адмиралтейству, Аничковому дворцу, мосту Ивана Кулибина, – если рассматривать действительно «большие» достопримечательности. Но ректору Университета Петербурга этого мало. Отдельные очерки посвящены и «Коньям на мосту», и «Сфинксам у Невы», и «Памятнику Суворова».

И вся эта обширная работа, стоит напомнить, написана москвичом – что добавляет некоторой пикантности.

## От Софийской до Серпуховской

Новая, двенадцатая по счету, книга серии «Прогулки по старой Москве» краеведа Алексея Митрофанова, рассказывает о жизни одной из центральных улиц исторического Замоскворечья. Перед нами Большая Ордынка.

С самых первых строк книги автор ставит границы Ордынки, раскрывает секрет названия и начинает рисовать дух древнейшей улицы столицы. Он начинается от Софийской набережной – Усадебный дом, Заводской комплекс Листа, Особняк Хоритоненко и Кокоревское подворье представляют читателю не только архитектурными и историческими памятниками, но и местами для встреч, интриг

и комических ситуаций. То же самое исследование ждет и дома, расположенные непосредственно на самой Ордынке. Но перед тем как заглянуть на Большую и Малую Ордынки, Митрофанов отправляется на Болотную площадь – тут и ягодный торг, и казнь Емельяна Пугачева, и памятник Репину (раньше «болотка» была «площадью Репина»).

Рассказ о главной героине начинается с Дома Куманиных. Тесно связанный с жизнью Ф.М. Достоевского, дом зажиточных родственников автора «Преступления и наказания» сыграл свою роль в создании другого крупного произведения. Описание 17-ого здания по Большой Ордын-

ке можно встретить в романе «Идиот». Но не только с именем Достоевского связан этот дом. Именно здесь часто гостила Анна Ахматова, останавливаясь в квартире писателя Ардова и его супруги Ольшеской.

Далее автор переходит к теме, не очень-то свойственной серии «Прогулки по старой Москве», – храмы, церкви и монастыри. По замечанию Митрофанова, церковная жизнь не отличается обилием забавных историй. Однако и тут, как показывает практика, можно подчеркнуть несколько интересных воспоминаний современников той или иной эпохи.

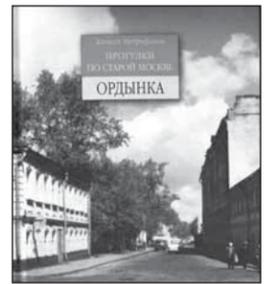
Пожалуй, отдельно стоит

отметить главу о семье Третьяковых и главной галерее, по крайней мере, Замоскворечья, если не всей Москвы. История «Третьяковки», жизнь и смерть Павла Михайловича и судьба галереи описаны максимально подробно для, в сущности, маленькой книги краеведческой, а не искусствоведческой направленности.

И дальше-дальше по Ордынке, прилегающим к ней переулкам и улицам, набережным и площадям пробегают имена известных москвичей и гостей столицы. Пастернак, Цветаева, Шалапин, Булгаков, Васнецов и другие культурные деятели появляются на страницах

«старомосковской» новинки. А вместе с ними – и всевозможные истории, изложенные в письмах и почерпнутые из различных источников.

Но не Ордынку единой живет книга. Алексей Митрофанов прыгает далеко вперед. Сама улица заканчивается, упираясь в Серпуховскую площадь, но, завершая свой рассказ о ней филиалом Малого Театра, автор движется дальше. Добрынинский универмаг и Шуховская (или Шаболовская) башня – еще цветочки. «Заканчивается» митрофановская «Ордынка» на юге столицы – в Царицыно, что в несколько раз превышает длину реальной улицы. Но весь этот, пусть и огромный,



Митрофанов А.  
Прогулки по старой Москве.  
Ордынка.

М.: Ключ-С, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-93136-139-0

путь настолько естественно и логично вписывается в материал книги, что, вроде бы, так и должно быть.

## Смешнее, веселее, сказочнее...

Долго и, конечно же, издалека течет река. Понятное дело, Волга. И трое товарищеско-повествователей, собравшиеся вместе на основе художественно-литературной группы «Дирижабль» (Нижний Новгород), отправляются по городам близстоящим. В шуточной форме они рассказывают о Поволжье. О городах, о нравах, о людях. Перед читателем появляется история целого края, написанная с любовью и уважением.

Работа над книгой, стоит заметить, как и сама река, была довольно-таки долгой. Первая публикация материалов в журнале «Волга–XXI век» датируется 2007 годом.

Странное название книги –

«Выше, дальше, ниже» – получает свое чуть менее странное объяснение уже в авторском «Уведомлении» читателю. Сборник краеведческих историй состоит из трех «книг», написанных в разное время с разницей, примерно, в два года – «Ниже нижнего», «Выше некуда» и «Дальше больше». Каждая из них имеет такое название неспроста.

Первая часть арт-бука – «Ниже нижнего» – посвящена Нижнему Новгороду, Чебоксарам, Казани, Ульяновску, Саратову, Козьмодемьянску, Астрахани и Самаре. В общем, городам, расположенным вниз по Волге. Именно там началась работа над «поволжскими» рассказами, когда «буду-



Абубакиров Э., Стрелков Е., Филиппов В.  
Выше, дальше, ниже: Новейшие  
опыты краеведения Поволжья.  
М.: Три квадрата; Н.Новгород:  
Дирижабль, 2011. – 160 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-94607-140-6

щие сочинители» отправились в научный круиз от Нижнего

Новгорода до Саратова.

Далее, а точнее «выше», следует рассказ, в котором авторы продвинулись вверх по реке и доплыли до еще восьми городов. Теперь перед читателем вырисовываются Горький, Кострома, Ярославль, Москва, Рыбинск, Углич, Хохлома и Городец.

И наконец, заключительная, самая «далекая» книга, написанная в последнюю очередь, в которой Эдуард Абубакиров, Евгений Стрелков и Вадим Филиппов заполняют «лакуны на нашей волжской карте». Под заголовком «Дальше больше» описываются города, найденные за «тремя морями» (Горьковское, Рыбинское, Угличское). Калязин, Дубна,

Мышкин, Тверь, Плес, Юрьевец, Китеж, Симбирск, Царицын, Красный Кут Капустин Яр собраны в последней главе арт-бука.

Более двадцати городов Поволжья, описанные изумительно «дружеским», разговорным языком, собранные под одной обложкой. Это не только замечательная краеведческая работа, но и удивительная проза, читающаяся на одном дыхании – не хуже, чем какой-нибудь детектив.

Ведь «Выше, дальше, ниже», по сути своей, книга на грани fiction и non-fiction. Иногда появляется ощущение, что все истории городов поволжских – выдумка трех соавторов. Этот «трехтом-

ник» больше напоминает игру, нежели серьезную академическую литературу. Здесь находится место мифам, мистификациям и комическим приемам.

Большой труд, веселый живой язык и незабываемое путешествие – три основы, которые делают «Новейшие опыты краеведения Поволжья» приятным досугом для каждого читателя. Три основы, три книги, три товарища-соавтора – попробуй, поспорь с почти крылатой фразой, что «Бог любит Троицу».

Настоящая книга-путешествие, построенная на любви к собственному городу, краю и целому Поволжью.

# Лики Святой Руси

Коняев излагает каноническую версию формирования христианской Руси, опираясь на отрывки из мемуаров деятелей Церкви и тех, кому они помогли, и цитаты из архивных документов. После короткого вступления, рассказывающего о древнерусских богатствах, начинается история равноапостольной княгини Ольги. До наших дней дошли различные версии ее происхождения и обстоятельств знакомства с Игорем, сыном Рюрика. Легенда о девушке-перевозчице, к которой молодой князь Игорь обратился с просьбой переправить его через реку, а, заведя нескромный разго-

вор, был потрясен благонамерением и мудростью прекрасной простолюдинки, пережила все ученые изыскания о родословной будущей княгини. Княгиня Ольга и в истории нашей страны, и в складывавшемся веками русском эпосе занимает совершенно особое место. В восприятии людей она оказалась подобна героям любимых народных сказок — вышла из простого народа и поднялась до уровня великой правительницы. Сказители и летописцы древности особо выделяли Ольгу, величая ее по имени, что по тем временам было редкой честью. Обычно женщин называли по имени отца, например,

Ярославна или Всеволодовна, а замужних — по мужу (Святополчя, Всеволожая). Была в ее судьбе и жестокая языческая «огненная месть» убийцам мужа, и обретение веры в Христа. Следует особо отметить, что именно с чудесного явления нетленных мощей княгини Ольги в 999 г., когда христианский мир с ужасом ожидал конца света, начинается история исконной русской святости.

В истории православия были великие святые воины Александр Невский и Дмитрий Донской, имена которых остались в веках равно — как символы благочестия и ратной доблести. Преподобный

Сергий Радонежский подвизался на поле духовной брани, создав незримую и величественную Святую Русь, благодаря собственным трудам и усилиям последователей, основавших прославленные впоследствии обители Северо-Восточной России...

XX век подверг Православную церковь тяжким испытаниям. После революции 1917 г., когда большевиками было официально провозглашено безбожие, храмы закрывались и уничтожались, а множество священнослужителей и верующих были обречены переносить преследования и идти на гибель. В 1925 г. после смерти избранного в 1917 г. Пат-

риарха Тихона не было даже возможности избрать нового Патриарха. К началу Великой Отечественной войны на территории нашей страны насчитывалось лишь несколько десятков действующих храмов. Военные тяготы заставили власть умерить гонения: был избран Патриарх Сергий, ослаблен накал пропаганды атеизма. Новый виток антирелигиозных действий произошел в 1950-х гг., и только в связи с празднованием 1000-летия крещения Руси в 1988 г. началось полномасштабное возрождение православия. Издание проиллюстрировано как многочисленными миниатюрами, изображающими исторические события,



Коняев Н.  
Православная история России от Крещения до наших дней.  
М.: Вече, 2011. — 496 с.: ил. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-5548-3

и миниатюрами, изображающими исторические события,

# Между небом и землей



100 храмов Золотого кольца России.  
М.: БММ, 2011. — 240 с.: ил. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-88353-385-2

Уникальность этого издания — в иллюстративном ряде: использованы фотографии известного фотографа С. Попова, выполненные специально для альбома,

и иконы из собрания Государственной Третьяковской галереи, в том числе и редкие, реконструированные иконописной артелью «Преображение». В тексте приводится подробная история прославленных храмов, их создателей и почитаемых икон. Рассказывая об отечественных храмах, часто проводится аналогия-объяснение с их историческими предшественниками. Так, «до завоевания Иерусалима турками Восточные Золотые Ворота открывались единственный раз в год — на праздник Входа Господня для торжественно в 1541 г. по приказу Сулеймана Великолепного Золотые Ворота были замурованы...»

В 1037 г. первые на Руси

Золотые Ворота с надвратной церковью Благовещения возвел князь Ярослав Мудрый в Киеве. В Золотых Воротах Киева и Владимира утверждалась на Руси топонимика христианского святого города, соединяющего образы могущественного Царьграда и Святого Иерусалима». Во времена правления Андрея Боголюбского град Владимир имел пять ворот: Золотые, Медные, Иринины, Серебряные и Волжские. До наших дней сохранились только Золотые, с надвратной церковью Положения Ризы Пресвятой Богородицы.

Лазаревская церковь Суздаля освящена во имя праведного Лазаря, также называемого Четверодневным. В ее внешнем убранстве впервые

применены изразцы, а главки храма поставлены на подковообразные кокошники — декоративные ложные закомары (наружные полукруглые завершения прясел — плоскостей стен).

Святой Николай Чудотворец — один из самых любимых и почитаемых в России святых. Ему посвящена Никольская деревянная церковь, построенная в 1766 г. в селе Глово под Юрьевом-Польским и в XX веке перевезенная в Суздаль в Музей деревянного зодчества. Храм срублен «в обло» — способом, при котором нижележащее бревно укладывается в выемку, вырубленную в выше лежащем бревне, а торцы выходят за плоскость стены. Церковь, рубленая «без еди-

ного гвоздя» (т.е. без применения металлических крепежей), по традиции состоит из двух деревянных клетей: главного высокого сруба и более низкого — трапезной. В примечаниях приводится и история деревянного зодчества: «Русские церкви строили чаще всего из сосны, деревянную же черепицу изготавливали из отливающей серебром осины».

Преподобный Симеон Столпник, родившийся в окрестностях Антиохии в IV в., положил начало особому виду монашеской аскезы — столпничеству. Ему был посвящен старинный храм в Переславле, сгоревший во время пожара 1724 г. В 1771 г. на средства прихожан был возведен новый, нынче

существующий храм, созданный в духе позднего барокко, с особой формой сложных наличников, белоснежных на ярком фоне.

В 1693 г. в Ярославле была построена Богоявленская церковь, чьи фасады украшены уникальными изразцами, богатое многоцветие которых является характерной особенностью ярославского зодчества.

В издании также уделено внимание Московскому Кремлю, храмам Христа Спасителя и Василия Блаженного, церкви Покрова на Нерли, Троицко-Сергиевой Лавре, Троицкому собору Ипатьевского монастыря, Георгиевскому собору в Юрьеве, церкви преподобного Серафима Саровского в Александрове.

# На пяти континентах

Первыми православными паломниками считаются святая равноапостольная княгиня Ольга, посетившая Константинополь для поклонения христианским святыням, и преподобный Антоний Печерский. История православного русского паломничества насчитывает века. Почти во всех странах планеты есть православные святыни, многих из которых связаны с деятельностью наших знаменитых соотечественников. Так, в 1886 г. Н. Миклухо-Маклай опубликовал в газетах объявление, приглашающее желающих отправиться с ним в Тихий океан и основать на каком-нибудь остро-

ве, незанятом европейцами, поселение русских, разделяющих его гуманные идеи защиты местных туземцев от вторжения колонизаторов. Желавших набралось более двух тысяч человек, газеты обсуждали «Русскую колонизацию в Австралии» — но правительство Российской империи отказалось поддержать проект. При этом начиная с 1890 г. в Австралию ежегодно эмигрировало около 300 россиян. Позже к ним прибавились беглые революционеры и белые офицеры с семьями. В 1946 г. была основана первая русская православная епархия. Сейчас на континенте насчитывается 228 пра-

вославных церквей и приходов, 15 монастырей и четыре скита. Общее число монашествующих — около 50 человек.

В 1922 г. в столице Туниса был открыт православный храм Воскресения Христова — иконостас и церковную утварь привезли с российских кораблей, покинувших Родину после взятия Крыма большевиками.

В середине XIX века в Иерусалиме была основана Русская духовная миссия, а в 1882 г. было создано Православное палестинское общество, заботившееся о паломниках. В 1903 г. в журнале «Русский паломник» описывались подробности их жизни:

«Организуя поездки паломников на священную реку Иордан под прикрытием вооруженного конвоя, русское консульство запрещает во избежание несчастных случаев ходить туда пешком; это вполне основательное запрещение иногда нарушается богомольцами, не имеющими средств нести расходы». Согласно сохранившимся архивным документам, перед Первой мировой войной на русском подворье в Иерусалиме останавливалось до 15 тысяч паломников.

10 июня 1934 г. указом руководителя Российской духовной миссии в Китае были открыты православные

храмы в Гонконге, для постоянного служения туда был отправлен отец Дмитрий Успенский.

1 октября 1887 г. православные, жившие в Аргентине, обратились с ходатайством к российскому императору Александру III об открытии православной церкви в Буэнос-Айресе. Церковь была открыта 14 июня 1888 г., а 11 января 1889 г. в ней была совершена первая православная литургия.

В Берлине православная церковь стала действовать в 1718 г., а спустя девять лет была устроена церковь в Киле. Много храмов было построено и в XIX веке,



Православные места мира / Автор-сост. Н. Николаев.  
М.: Вече, 2012. — 512 с.: ил. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-3693-2

и после окончания Второй мировой войны, в том числе в курортных городах.

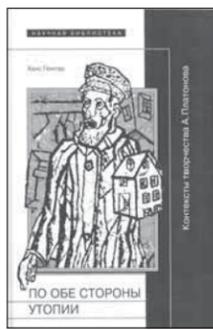
①



②



③



④



⑤



⑥



1

## Судьба дерева

Душечкина Е.  
**Русская елка: История, мифология, литература.**  
СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2012. – 360 с.  
1000 экз. (о) ISBN 978-5-94380-120-4

Елена Душечкина посвятила свое капитальное исследование центральному феномену отечественной детской традиции — елке. Душечкина замечает: «Я писала эту книгу для всех, кому может оказаться интересна судьба русской елки», — соответственно, книга адресована и молодежи и немолодым людям, и специалистам (историкам, культурологам, антропологам), и обычному читателю. Хронологический подход формирует структуру книги; исследовательница, отталкиваясь от общемирового архетипа праздничного дерева, рассматривает народную русскую традицию, петровские нововведения 1699 года, особенности бытования елки в XIX веке и при советской власти. Это изложение дополняется неизменными сюжетами — от елочных игрушек и подарков под елкой до Деда Мороза и Снегурочки.

2

## Региональные особенности

Турчинская Е.  
**Авангард на Дальнем Востоке: «Зеленая кошка», Бурлюк и другие.**  
СПб.: Алетейя, 2011. – 196 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-91419-174-7

Несмотря на многочисленные исследования отечественного исторического авангарда, появляющиеся в последнее время, далеко не все аспекты этого многоукладного и неоднозначного движения рассмотрены с достаточной полнотой. Один из таких аспек-

тов — авангардная регионалистика; несмотря на внимание, которое уделяет, к примеру, А.Кроусанов в своем капитальном труде нестоличному авангарду, здесь таится еще множество незамеченного. Книга Елены Турчинской — едва ли не первая монография, посвященная судьбам авангарда на Дальнем Востоке. В работе рассматриваются и имена общеизвестные, значимые для всероссийского процесса — Давид Бурлюк, Николай Асеев, Николай Ремизов (Ре-ми), и собственно дальневосточные имена: участники «Кружка художников-живописцев» «Зеленая кошка», «футур-дальневосточники»...

3

## Ошеломительные параллели

Гюнтер Х.  
**По обе стороны утопии: Контексты творчества А.Платонова.**  
М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 216 с. – (Научное приложение. Вып. CV). 1500 экз. (н) ISBN 978-5-86793-932-8

Ханс Гюнтер — признанный исследователь творчества Андрея Платонова, более того — один из самых ярких интерпретаторов утопического и антиутопического начал в платоновском художественном мире. Книга, составленная из переработанных статей разных лет и объединенная исследовательским метасюжетом, открывается кратким, но значимым признанием ученого о первой его встрече с текстом «Чевенгура»: «... меня ошеломили параллели с событиями, происходившими в 1534–1535 годах в соседнем вестфальском городе Мюнстер, когда тот находился во власти секты анабаптистов». Гюнтер рассматривает по преимуществу зрелые платоновские произведения; он анализирует связи поэтики и мировоззрения Платонова с Федоровым, Достоевским, описывает аллегорические модели и центральные мотивы платоновской прозы.

4

## Иное измерение

Магид С.  
**За гранью этого пейзажа: Дневники 1997–2001 гг.**  
М.: Водолей, 2011. – 272 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-91763-076-2

Жанры non-fiction составляют ныне немалую часть живого интеллектуального чтения, и это многократно уже обсуждено. Интереснейшие тексты такого рода появляются не просто в качестве комментария к «основному корпусу» сочинений того или иного автора — но как самостоятельная форма. Так, в случае с Сергеем Магидом, финалистом премии Андрея Белого 2010 года, поэтом ленинградского андеграунда, давно уже живущем в Праге, — дневники предстают своего рода инновацией поэтического говорения, не фоном для стихотворчества, но иным его измерением. Перед нами опыт тонкой и страстной религиозно-философской рефлексии, поиски подлинной структуры мира, — но эти медитации претворяются и собственно в стихи, составившие особый раздел этой непростой книги.

5

## Сомнительное первородство

**На грани тысячелетий. Страницы русской лирики / Сост. В.Смирнов.**  
М.: Изд-во Литературного ин-та им. А.М. Горького, 2011. – 446 с. 1000 экз. (н) ISBN 978-5-7060-0129-2

Довольно странный сборник, представляющий пять авторов условно-почвенного поэтического круга: Светлану Сырневу, Юрия Беличенко, Виктора Верстакова, Сергея Попова, Александра Сорокина. Составитель и автор предисловия Владимир Смирнов противопоставляет участников сборника текущему актуальному

процессу, — в его интерпретации — царству «тицеславий, безграничной власти, чернил, презентаций и графомании, власти «центона» и «дерзости» шестидесятилетних постмодернистов». «Первородство», сохраненное представленными в книге стихотворцами, однако, не вполне доказано собственно стихами: «Я в Абхазии бывал, / в Приднестровье воевал, / я верхом на танке / ездил по Таганке» (В.Верстаков). В качестве поэтического примитива это могло бы быть интересно, но — увы, что-то здесь заставляет вспомнить о мертвом, «препреображенном» (по Лидии Гинзбург) слове.

6

## Нетленные воспоминания

Симонова Е.  
**Гербарий.**  
NY.: Ailuros Publishing, 2011. – 122 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-0-9838762-0-5

Новая книга Екатерины Симоновой, представительницы «нижнетагильской поэтической школы», не вполне обычна. Это не мистификация (имя автора предьявлено) и даже не вполне стилизация — скорее, игра на грани стилизации и собственно лирического жеста. Написанные от имени «Адели С.», поэтессы и тусовщицы Серебряного века (Аня, Ося, Жоржики и т.д. подчеркнуто, постоянно возникают в этой книге), а затем эмигрантки, стихи эти встраиваются в общую модель «нижнетагильского поэтического ренессанса» — мечте о несуществующем, мифологическом Петербурге как метамодели поэтического города: «Мир между двух каналов / Как между двух провалов. / И ты идешь ко мне / По четной стороне». Двойной слой кодировки — отсылка к персонажам модернистского движения и к современным поэтам (преимущественно, но не только нижнетагильцам) усиливают эффект от этого изящного проекта.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Амирам Григоров

## Право на месть



Тейлирян С.  
**Покушение на Талаата / Записал В.Минахорян; Пер. с армянского Е.Сергиева.**  
М.: Ключ-С, 2011. – 256 с. 3000 экз. (н) ISBN 978-5-93136-140-6

Во-первых, это история убийцы, причем убийцей, Талаат-паша, прежде был высокопоставленным турецким деятелем, великим визирем и министром. Во-вторых, это записанная речь человека, побывавшего в эпицентре катастрофы — чудовищного злодеяния, совершенного в Турции в начале XX века. Геноцид армянского народа... «Предварительно мужчин отделили от женщин и детей, потом мечами, ножами, штыками ружей безжалостно и изошренно убивали их. Ужасные вопли заполняли поля. Земля, трава были залиты кровью». Согомону Тейлириану было суждено выжить — и совершить казнь одного из самых главных виновных, вдохновителя и исполнителя геноцида, турецкого министра Талаата, скрывавшегося в Германии; пройти через германскую тюрьму, суд и оправдание на суде. Но книга эта не только о геноциде и казнях, она и о праве человека на месть, и о правосудии, и о жизни как таковой — жизни неуваждающей, существующей вопреки всему.

Сергей Шпаковский

## Самая зимняя повесть



Бушманов С.  
**Холод.**  
М.: Paulsen, 2012. – 144 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98797-048-5

Повесть Сергея Бушманова «Холод», вошедшая в шорт-лист премии «Дебют» 2011 года (тогда ее называли романом), представляет собой описание тяжелейших странствий молодого человека по развалившемуся Союзу. Автор, сотрудник Арктического и антарктического НИИ, берет за описание холода не только природного, но и душевного.

Герой «Холода» сталкивается со смертью матери, исчезновением единственного друга и полным отсутствием хоть какого-либо представления о «Доме». Ведь ему было «около десяти лет» — и уже тогда в его жизнь раз и навсегда пришел холод. Он видит смерть, бедность, отчаяние и горы снега. Они окружают его повсюду. Герой настолько привыкает к особенностям севера, что дорога на юг становится для него утопией. Доехав до Горького (Нижний Новгород) и прогулявшись по городу, где проходил службу, он берет билет до Ленинграда — на север.



# XIX МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

**8-12 февраля 2012 г.**

**УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!**

Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК 000 «Макбел»

Почетный гость – ВЕНЕСУЭЛА

**ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XIX МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ**

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 8 февраля 2012 г. в 12.00.

День заезда – 7 февраля 2012 г.

Стоимость 1 кв. м. оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади: 12 кв. м и более – скидка 10%, 24 кв. м. и более – скидка 20%.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10%. Для вузовских издательств – скидка 20%.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств фирма «Книги России» выступает Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

**ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!**

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений получают аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 31.01.2012 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию: ПК 000 «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by, www.makbel.by.

ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by



Российский  
книжный  
союз



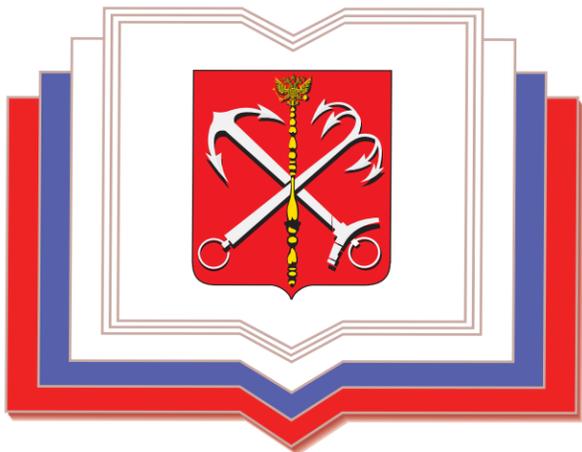
Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по печати и взаимодействию  
со средствами массовой информации



# Время читать!

**26-29 апреля 2012**

**СЕДЬМОЙ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КНИЖНЫЙ САЛОН**



**www.spbbooksalon.lenexpo.ru +7 812 499 0345**

**Санкт-Петербург, выставочный комплекс «Ленэкспо»**

# Подари книгу – измени жизнь

ТОП-12 книг, каждая из которых сделает жизнь ярче и многогранней!

женская версия

ТОП-12



**П. Дюкан**  
Я не умею худеть



Книга Гастронома.  
Золотая коллекция рецептов



**Р. Моррис**  
Макияж за 5 минут



Библия стиля.  
Гардероб успешной женщины



**А.В. Ковальков**  
Методика доктора Ковалькова



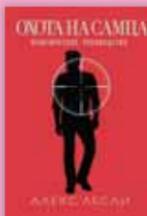
**С. К. Бейкос**  
Новая библия секса



Рецепты французской кухни, которые вы любите



**Т. Койсман**  
Цветники



**А. Лесли**  
Охота на самца



**Г. Рубин**  
Проект Счастье



**Е.О. Комаровский**  
Здоровье ребенка



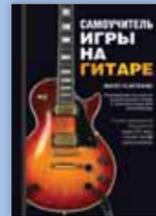
1000 лучших мест земли



**К. Джорж**  
Библия цифровой фотографии



**А. Лесли**  
Волшебная таблетка



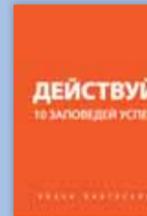
**Ф. Капоне**  
Самоучитель игры на гитаре



**Е.А. Ильина, М.Л. Матемьянов**  
Строим загородный дом



**К. Ивлев, Ю. Рожков**  
Кухня настоящих мужчин



**И. Пинтосевич**  
Действуй! 10 заповедей успеха



Большая книга восточной мудрости



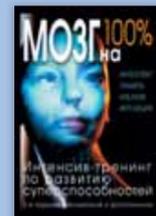
**Л. Кригер**  
Самоучитель игры в покер



**Д. Смирнов**  
Фитнес для умных



Библия стиля.  
Гардероб успешного мужчины



**О.Н. Кинякина**  
Мозг на 100%.



Миссия космос

ТОП-12

мужская версия



Праздники – время высоких продаж. Ставка на топовые издания позволит вам сконцентрировать внимание на книгах, способных принести наибольшую прибыль. Воспользуйтесь возможностью заработать больше, продавая то, что нужнее людям!

## По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



## Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

### В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея» Тверской бульвар, д. 9. Тел.: (495) 925-8166

«КНИГИ в Билингве» Кривоколенный переулок, д. 10, стр. 5. Тел.: (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково» Заревый проезд, 12. Тел.: (499) 476-16-90

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

### Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

### В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

### В Иркутске:



«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69г. Братск:

«Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

### В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85



### В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ПродаЛитЪ» ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге: Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске: Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

### В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

### В Молдове:

"Liga Presei" Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

### В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазница, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

### На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

### В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164

## бестселлеры



Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



## Fiction—самые обсуждаемые книги января

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Стиг Ларссон. <b>Девушка с татуировкой дракона</b> . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.	28
2	Дэнниел Киз. <b>Цветы для Эдждернона</b> . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009.	23
3	Сьюзен Коллинз. <b>Голодные игры</b> . М.: АСТ, Астрель, 2010.	22
4	Диана Сеттерфилд. <b>Тринадцатая сказка</b> . СПб.: Азбука-классика, 2007.	21
5	Анри Барбюс. <b>Нежность</b> . Электронные версии издания 1935 г.	19
6	Мариам Петросян. <b>Дом, в котором...</b> М.: Гаятри/LiveBook, 2009.	16
7	Джоан Харрис. <b>Шоколад</b> . М.: Эксмо, 2006.	15
8	Дж. М. Кутзее. <b>Бесчестье</b> . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009.	14
9	Фэнни Флэгг. <b>Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»</b> . М.: Фантом Пресс, 2010.	13
10	Мария Парр. <b>Вафельное сердце</b> . М.: Самокат, 2011.	12

## Самые популярные рецензии января

«Снобы» Джулиан Феллоуз – от Morra:

Прекрасный антидот от чрезмерной романтичности. Читать всем барышням от 10 до бесконечности. Нет, кроме шуток. После всех этих чудесных историй в стиле «и жили они долго и счастливо» действительно начинаешь верить, что так оно и будет. И я сейчас не про Золушку, не про нетленки Барбары Картленд, а про вполне классическую литературу. Да ту же Джейн Остин возьмите. Все уважающие себя романы и фильмы о любви заканчиваются свадьбой. Карета уплывает в закат, родственники, смахивая слезы, машут вслед. Финальный аккорд, титры. Всем спасибо за внимание. И мы начинаем верить этой сказке, забывая про то, что для героев свадьба – это счастливый конец, а для нас, обычных людей из обычной жизни – всего лишь начало нового этапа. Брак – это не закаты при луне, это каждодневный труд, который может вымотать все нервы и сокрушить все надежды в первые же месяцы. И по сути именно об этом написал Феллоуз... Прекрасный образец современной английской литературы. Увлекательный сюжет + легкость и ироничность + поводы поразмышлять + полное отсутствие занудства и морализаторства (а ведь тема весьма и весьма располагает). Феллоуз-сценарист давно мне нравился, Феллоуз-писатель оказался не хуже.

«Том и полночный сад» Филиппы Пирс – от Bookvoezhka:

У меня есть заветная, пусть и наивная, мечта: попасть в другой мир, прошлое или будущее! Иногда ровно в 12 часов дня или 12 часов ночи я с тайной надеждой открываю дверцы шкафа, захожу внутрь и... Ничего не происходит! Никакой портал не открывается, а за стенкой шкафа не появляется вход в другой мир. Сплошное разочарование! Эта книга – далеко не первая, прочитанная мною на тему перемещений во времени, но она мне понравилась больше всего. Отчасти потому, что она настолько добрая. Ты как будто чувствуешь атмосферу волшебного сада, и от этого ощущения на душе становится светло и невесомо. Я настолько жила в книгу, что сад приснился мне во сне. А еще замечательны отношения главных героев книги – искренние и независимые от возраста. Когда я закончила читать эту книгу, я плакала. Но это были слезы радости. Потому что все закончилось так, что повода для грусти не осталось. Хотя, может, и есть о чем погрустить. Ведь без грусти не почувствуешь и радости...

## Автора! Автора!

Лидеры категории художественных книг в переплете меняются с пугающей быстротой. На этой неделе им стал Анатолий Брусникин, он же она же Анна Борисова, он же Борис Акунин. Все вместе – это проект издательства «АСТ» «Авторы». Интрига разрешилась буквально на днях, когда Акунин в своем блоге рассказал, что ему в какой-то момент захотелось «писать беллетристику как-то по-другому», «не по-акунински». Поскольку читатель уже ждал от Бориса Акунина определенного жанра, для своих новых произведений, не похожих на предыдущие, писатель решил придумать и новых авторов. Кстати, единственный в трех лицах популярный автор штурмует и топ-10 рейтинга продаж электронных книг «ЛитРес».

Победитель прошлой недели – Сергей Минаев – занимает лишь третью строчку. Зато проекту «Гражданин Поэт» не хватило совсем немного, чтобы занять первую. Новинка категории – «Головокружение» Вадима Панова. Прежние властители Земли нашли укрытие в Тайном Городе в глухих лесах на берегах Москвы-реки, но даже сейчас, когда здесь вырос шумный мегаполис, новые хозяева планеты не сумели потревожить своих предшественников – ведь Великие Дома оберегала недоступная обыкновенным челам Магия. Год за годом, век за веком сохранялся устоявшийся порядок вещей, потомки древних рас мирно (хотя и не всегда) сосуществовали друг с другом и с теми, кто бесосновательно считал себя единственными разумными существами на Земле...

В полку книг проекта «Этногенез» прибыло: на первой строчке в категории художественных книг в обложке расположилась новинка: «Че Гевара 2» Карине Шаинян. Неожиданно высоко взлетела книга в популярном нынче жанре «манга» – «Стальной алхимик» Хирому Аракава.

Не обошлось без новинки и в категории нехудожественных книг в переплете. Свой рецепт счастья предлагает один из немногих на Западе квалифицированных лам и учитель медитации буддийской традиции Карма Кагью Лайма Оле Нидал. Нельзя не отметить смену лидера в топ-10: Уолтер Айзексон наконец-то сумел превзойти архимандрита Тихона.

Людмила Шибанова

## Fiction

## переплет

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1	(-1) Анатолий Брусникин. <b>Беллона</b> . М.: АСТ, 2012.	1	(-1) Карине Шаинян. <b>Че Гевара 2. Книга вторая: Невесты Чиморте</b> . М.: Этногенез, АСТ, 2012.
2	(3/6) <b>Гражданин Поэт; Граждане бесы</b> . М.: КоЛибри, 2011.	2	(-1) Хирому Аракава. <b>Стальной алхимик. Книга 1</b> . М.: Эксмо, 2012.
3	(1/2) Сергей Минаев. <b>Москва, я не люблю тебя</b> . М.: АСТ, Астрель, 2012.	3	(1/4) <b>Метро 2033: Последнее убежище: Сборник</b> . М.: АСТ, Астрель, 2012.
4	(2/2) Стиг Ларссон. <b>Девушка с татуировкой дракона</b> . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.	4	(2/3) Александр Чубарьян. <b>Хакеры. Кн. 2: Паутина</b> . М.: Этногенез, АСТ, 2012.
5	(4/5) Виктор Пелевин. <b>S.N.U.F.F.</b> М.: Эксмо, 2012.	5	(-1) Екатерина Вильмонт. <b>Мимолетности, или Подумаешь, бином Ньютона!</b> М.: АСТ, 2012.
6	(7/2) Стиг Ларссон. <b>Девушка, которая играла с огнем</b> . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.	6	(-1) Анатолий Брусникин. <b>Девятый спас</b> . М.: АСТ, 2011.
7	(-1) Вадим Панов. <b>Головокружение</b> . М.: Эксмо, 2012.	7	(4/5) Сергей Тармашев. <b>Древний. Расплата</b> . М.: АСТ, 2012.
8	(9/2) Стиг Ларссон. <b>Девушка, которая взрывала воздушные замки</b> . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.	8	(5/3) Лариса Бортникова. <b>Охотники. Кн. 1: Погоня за жужелицей</b> . М.: Этногенез, АСТ, 2011.
9	(6/5) Умберто Эко. <b>Пражское кладбище</b> . М.: Астрель, Corpus, 2012.	9	(7/6) Андрей Буторин. <b>Метро 2033: Осада рая</b> . М.: АСТ, 2012.
10	(5/4) Борис Акунин. <b>Любовь к истории</b> . М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.	10	(8/5) Александр Зорич. <b>S.T.A.L.K.E.R. Группа эскорта</b> . М.: АСТ, 2011.

## обложка

## Non-fiction

## переплет

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1	(2/5) Уолтер Айзексон. <b>Стив Джобс</b> . М.: Астрель, Corpus, 2012.	1	(1/109) Дмитрий Щеглов. <b>Фаина Раневская. «Судьба-шлюха»</b> . М.: АСТ, 2008.
2	(-1) Лайма Оле Нидал. <b>Книга о любви: Счастливое партнерство глазами буддийского ламы</b> . М.: Эксмо, 2012.	2	(2/76) Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей</b> . М.: Альпина Паблишер, 2011
3	(1/10) Архимандрит Тихон (Шевкунов). <b>«Невнятные святые» и другие рассказы</b> . М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.	3	(-1) Юрий Мишустин. <b>Выход из тупика: Ошибки медицины исправляет физиология</b> . Самара: Самарский Дом печати, 2012.
4	(4/2) Сталик Ханкишев. <b>Базар, казан и дастархан</b> . М.: Астрель, 2011.	4	(3/8) Игорь Борщенко. <b>Изометрическая гимнастика доктора Борщенко. Позвоночник и суставы</b> . М.: АСТ, 2011.
5	(-12) Пьер Дюкан. <b>Я не умею худеть</b> . М.: Эксмо, 2011.	5	(7/5) Анатолий Ситель. <b>Точка боли. Уникальный массаж пусковых точек боли</b> . М.: АСТ, 2012.
6	(3/2) Юрий Нагибин. <b>Вспокоенный звон. Книга о Москве</b> . М.: РИПОЛ классик, 2010.	6	(4/9) Стив Харви. <b>Вы ничего не знаете о мужчинах</b> . М.: Эксмо, 2011.
7	(6/8) Маргарита Королева. <b>Правила сытой стройности</b> . М.: АСТ, 2011.	7	(5/70) Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: Астрель, АСТ, 2009.
8	(8/6) Леонид Парфенов. <b>Намедни. Наша эра. 2001–2005</b> . М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012.	8	(6/160) Аллен Карр. <b>Легкий способ бросить курить</b> . М.: Добрая книга, 2011.
9	(9/6) Ника Белоцерковская. <b>Про еду. Про вино. Прованс</b> . М.: Эксмо, 2011.	9	(8/5) Юрий Голицынский. <b>Грамматика: Сборник упражнений</b> . СПб.: Каро, 2010.
10	(10/4) Кармин Галло. <b>Правила Джобса: Уникальные принципы достижения ошеломительного успеха от лидера Apple</b> . М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	10	(10/21) Масару Ибука. <b>После трех уже поздно</b> . М.: Альпина нон-фикшн, 2011.

## обложка

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амитель», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

# ПОДПИСКА – 2012

## Уважаемые читатели!

В прошлом году нашей газете исполнилось 45! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

**«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!**

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету журнал <input type="text"/>		(индекс издания)									
<b>книжное обозрение</b>		Количество комплектов: <input type="text"/>									
на 2012 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Куда <input type="text"/>		(почтовый индекс) (адрес)									
Кому <input type="text"/>											
(фамилия, инициалы)											
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету журнал <input type="text"/>									
ПВ место литер		(индекс издания)									
<b>книжное обозрение</b>		(наименование издания)									
Стоимость	подписки	руб. коп.	Количество комплектов:								
пере-адресовки	руб. коп.										
на 2012 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Куда <input type="text"/>		(почтовый индекс) (адрес)									
Кому <input type="text"/>											
(фамилия, инициалы)											

**На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 143.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» – стр. 115 и 116;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи**

## Вниманию читателей!

**Приложение «PRO» в розницу не распространяется**

**Подписка через альтернативные агентства подписки**

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.alianspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua



1

## В поисках чуда

**Аналитика мистицизма: Сборник / Под ред. Е. Балагушкина.**

М.: Канон+, Реабилитация, 2012. – 432 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-88373-085-5

Изданный под эгидой Института философии РАН сборник раскрывает особенности современного мистицизма, анализирует причины популярности различных религиозных и псевдорелигиозных направлений. «Особое внимание привлекает к себе малообъяснимый на первый взгляд «прорыв» некоторых представителей академической науки и философии к религиозно-мистическому умонастроению и миропониманию – вслед за энтузиастами «новой физики». Среди самых актуальных материалов – «Мистическое пространство Интернета», где дается усредненный портрет мистического интернет-постояльца, его скрытые психологические наклонности, и рассказ о виртуальных клубах, о популярности различных религиозных традиций в Сети, в связи с чем можно отметить возрастание интереса к Каббале, претерпевшей значительную модификацию по сравнению с той, которой увлекалась петербургская богема в начале XX века.

2

## На страже

**Чекмаев С. Очевидец: Сборник.**

М.: Снежный Ком М, 2012. – 352 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-31-3

В жизни всегда есть место не только подвигу и чуду, но и тем, кто считает себя пророком, вождем, способным властвовать над чужими душами. «Потерпев неудачу с духовной стезей, Елагин подался в психотерапевты, прошел трехмесячное обучение, даже диплом какой-то фиктивный получил. И – судя по всему – возомнил себя великим духовником и пси-

хологом». Именно с такими персонажами борются контроллеры – сотрудники Спецгоскомитета по религии, а сам комитет называют не иначе как «Анафема». Впрочем, в соответствии с названием романа – «Анафема. Новое дело». В суровой борьбе со всевозможными сектами в штат комитета были включены боевые подразделения – «новая опричнина». Но как контролировать Всемирную паутину, в которой возникла очередная секта – клуб самоубийц, стремительно втягивающий в свою зону влияния новых и новых adeptов? Как спасти от подобных «Елагинных»? Завершают сборник два свода необычных рассказов: «Московский блюз» и «Дальше и завтра».

3

## Африканский Тибет

**Позднякова Е. Эфиопия. «С отдыхающей львицей схожа...».**

М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (Исторический путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4302-2

С этой страной связано множество преданий – на севере Эфиопии находится город Аксум, правительница которого, царица Савская, посетила царя Соломона, а по возвращении в родной город родила сына. Другая легенда рассказывает о том, что в Аксуме хранился Ковчег Завета. В издании уделено внимание не только древним временам и историческим достопримечательностям, но и трагическим событиям XX века – итало-эфиопской войне. 3 октября 1935 года войска Муссолини без объявления войны вторглись в Эфиопию, ее армия потерпела поражение. 2 мая 1936 года император Хайле Селассие покинул страну, а через три дня итальянцы вступили в ее столицу. Но через четыре года при поддержке британских частей Хайле вернулся и освободил родину. Отдельная глава посвящена истории русских людей в Эфиопии, в том числе путешествиям Николая Гумилева.

4

## Истории из жизни

**Казанцева А. Ненужные подробности: Сборник.**

СПб.: Росток, 2011. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-085-1

Сборник составлен из рассказов, демонстрирующих современные возможности жанра художественной психологической драмы. Среди героев есть разные люди – благополучные дамы и успешные мужчины на равных соседствуют с теми, чей облик скромнее, а жизнь проста. Но все хотят счастья. Или хотя бы его видимости: «С посторонним человеком так легко и просто рисовать картину своей прожитой счастливой жизни. И не вспоминать то, чего вспоминать не хочется». Что заставляет известного в столице врача оставить богатое наследство сыну, родившемуся от мимолетной связи с бывшей однокурсницей? Может быть, искреннее желание все же позаботиться об отпрыске, а может, и неспособность предвидеть последствия – ведь подобная новость неминуемо разобьет вполне благополучную семью той женщины... Так стоит ли незамысловатое счастье дорогой коллекции старинного серебра?

5

## Память эпох

**Сокровища человечества. Памятники культуры, внесенные в список всемирного наследия ЮНЕСКО / Пер. с нем. С. Городецкое.**

М.: БММ, 2011. – 336 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-444-6

На территории нашей планеты еще остались места, сотворенные руками человека и по-прежнему заслуживающие всяческого уважения. Красочное издание предлагает совершить путешествие в пространство и времени, визуальное путешествие Куско (когда-то называемое местными индейцами «Пупом Земли»), руины Кар-

фагена (являвшегося богатейшим городом древнего мира), легендарную крепость Каркассон (воспетую трубадурами), Кельнский собор (называемый Вавилонской башней на Рейне) и многое другое. Среди восточной экзотики можно упомянуть Храм Конфуция, кладбище и резиденцию рода Кон в Цюйфу, родном городе Конфуция. «76 поколений известнейшего китайского рода покоятся на одном из самых почитаемых кладбищ мира, которое по размерам в два раза превосходит Цюйфу».

6

## Опасный путь

**Корнев П. Там, где тепло: Фантастический роман.**

М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 439 с.: ил. – (Фантастический боевик). 22 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1052-1

Встречать день рождения под замком невесты. Даже если гости идут вереницей. Вот только неясно, что на самом деле думает каждый из гостей, будь то красивая девушка Марина или пироман по прозвищу Напалм... А на следующее утро вместе с похмельем приходят другие гости – из контрразведки. И напоминают, что ясновидящий бизнесмен Евгений во время своих предыдущих приключений, описанных в романе «Ледяная цитадель», перешел дорогу и бандитам «из Семёры», и местным ведьмам. И поэтому в Форте ему лучше не задерживаться... «Вам не придется никого вербовать, не надо будет добывать информацию или служить курьером. Мы не нуждаемся в полевым агенте, скорее нам необходим толковый аудитор». И хотя даже такая роль – законопослушного торговца, всего лишь присматривающегося к подозрительным людям на новом месте жительства, – может быть опасной, Евгений соглашается. Вот только Пограничье – отнюдь не парк для мирных прогулок, и до нового места еще предстоит благополучно добраться, полагаясь исключительно на себя самого...

Автор рецензий – Алекс Громов

Арти Д. Александер

## Тайны старой Риги



**Трускиновская Д. Рецепт на тот свет. Роман.**

М.: Вече, 2012. – 352 с. – (Следствие ведет...). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6296-2

Как известно, Иван Андреевич Крылов служил в начале XIX века секретарем рижского генерал-губернатора князя Голицына. Почему бы не предположить, что внимательный баснописец, писавший к тому же комедии интриг, не занимался на досуге расследованием всяческих странных происшествий, изредка происходивших в тихой и провинциальной Риге? В романе описывается история закулисной борьбы за секрет того самого «Рижского бальзама». А ведь как хорошо все начиналось: «В шестьдесят четвертом году нас изволила посетить государыня. Но после всех торжеств она захворала. И тут-то началась истинная интрига! Как на туалетный столик государыни попала бутылка «белого бальзама», который вовсе не был к тому времени белым...» И пока аптекари боролись за право лицензии, на одной из фабрик тайно выпускали бутылки с бальзамом.

Одд Локи

## Замки и влюбленные



**Самые знаменитые достопримечательности Италии: Иллюстрированная энциклопедия / Сост. А. Пантелеева.**

М.: Белый город, 2011. – 104 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2150-1

В красочном издании описаны самые легендарные места Италии. Почти два тысячелетия назад на арене римского Колизея кипели схватки гладиаторов. В 405 году гладиаторские бои запретили, но трибуны гигантского амфитеатра, вмещавшего почти 50 тысяч зрителей, до сих пор поражают своей монументальностью многочисленных туристов. Среди архитекторов, участвовавших в строительстве собора Святого Петра в Риме (заложенного, по преданию, на месте погребения апостола Петра), были прославленные гении эпохи Возрождения – Рафаэль и Микеланджело. В Италии есть и камерные, литературные памятники – балкон Джульетты в Вероне. Само здание, возведенное в XIII веке, неоднократно реставрировалось, но в 90-х годах прошлого столетия и здание, и тот самый балкон, описанный Шекспиром, были отреставрированы в стиле XIV века, вплоть до орнаментов стен и потолков.

## фантастика

клуб



## НОВОСТИ

## Басткон-2012

XII литературно-практическая конференция «Басткон» проходила 27–29 января в доме отдыха «Валуево» на территории усадьбы А.И. Мусина-Пушкина. Мы публикуем результаты вручения премий за истекший год.

Премия «Меч Бастиона»: Сергей Чекмаев.

Премия «Чаша Бастиона»: 1 место — Леонид Каганов, «Магия»; 2 место — Кирилл Бенедиктов, «Зайиб»; 3 место — Вадим Панов, «Последний адмирал Заграты».

Премия «Иван Калита»: Леонид Каганов, «Магия».

Премия «Зеркало»: Майя Лахути.

Премия «Баст»: 1 место — «Большая Баст» — за заслуги в становлении и развитии русской историко-фантастической прозы, а также за роман «Белый волк» — Александр Мазин; 2 место — Игорь Алимов, «Дракон. Назад в будущее»; 3 место — Николай Кленов, «Несостоявшиеся столицы».

Премия имени В.Одоевского: Иван Наумов, «Прощание с Балаклавским».

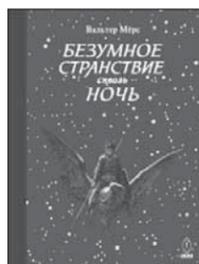
Премия «Карамзинский крест»: 1 место — Александр Сегень, «Филарет Московский»; 2 место — Эдуард Геворкян, «Цезарь»; 3 место — Анатолий Байборodin, «Не родит сокола сова».

Премия имени Афанасия Никитина: Вадим Панов, «Последний адмирал Заграты».

Медаль имени А.П. Чехова: Владимир Баканов.

Орден имени Г.Р. Державина: Александр Люлька, генеральный директор издательства «Воздушный транспорт».

Результаты конкурса НФ-повестей на приз группы ЛФГ «Бастион»: 1 место — Анна Ветлугина, «Направленные льва»; 2 место — Игорь Вереснев «Райские бабочки»; 3 место — Владимир Юрченко, «Тишина» и Виктория Балашова, «Afterparty». Лауреаты конкурса прогностических эссе на приз ЛФГ «Бастион»: 1 место — Юрий Баженов, «Пространство Евразии»; 2 место — Артем Гуларян, «Глобализация по-провинциальному»; 3 место — Марк Москвитин «Ретроспектива из начала ХХII века». Кроме того, на конвенте были вручены медали правительства Москвы «За доблестный труд». Ими награждены: Дмитрий Володихин, Глеб Гусаков, Андрей Шербак-Жуков.



Мёрс В.  
**Безумное странствие сквозь ночь / Пер. с нем. Э.Венгеровой.**  
М.: Zangavag, 2012. — 96 с.: ил. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-904662-05-9

Сначала немного энциклопедии. Гюстав Доре родился 6 января 1832 года в семье строителя мостов Пьера-Луи-Христофора Доре. С самого раннего детства он поража́л окружающих мастерством рисунка, например, в десятилетнем возрасте выполнил иллюстрации к «Божественной комедии» Данте. Спустя некоторое время, в 1841 году семья художника перебирается в Бур. Этот переезд оказал огромное влияние на всю художественную деятельность Доре. Так написано. Но что на самом деле повлияло на его творчество? Что сделало Доре — тем самым Доре? У Вальтера Мёрса есть на этот счет свое мнение.

Давайте предположим, что юный Гюстав, подобно другому известному юноше, приключения которого он впоследствии иллюстрировал, с детства мечтал о море. И путешествие в Бур

на самом деле было совсем иным путешествием, нежели простой поездкой. Было оно «Безумным странствием сквозь ночь».

То, что выдумывают дети, порой способно становиться реальностью. Достаточно вспомнить Питера Пэна. А посему: «Левый галс! — крикнул Гюстав на всю палубу и крутанул штурвал влево». Его корабль назывался «Авантюра», верного одноглазого штурмана звали Данте, а сам юный капитан понятия не имел, куда направляется, но «предпочитал путешествовать по ночам».

Беда — или счастье — нашего героя в том, что, однажды прикоснувшись к страхам и ужасам Данте, будь он хоть великим поэтом средневековой Италии, хоть штурманом выдуманного корабля, избавиться от этого невозможно. Но давайте вновь представим: все, что описано тем же Данте или бароном Иеронимом фон Мюнхгаузеном — правда истинная. Все путешествия на Луну, все ужасы и страсти Ада — правда. «Я тебя все равно заберу, раньше или позже», — говорит тот, кого в книге называют Костлявым. А следовательно, Гюстав побывал после крушения «Авантюры» в тех же местах, что и персонажи его иллюстраций.

Впрочем, все было не так, как на самом деле. Так, «Остров Истерзанных Дев»



скорее следовало бы назвать «Островом Амазонок-Драконопереработчиц», ибо «эти девицы преследуют драконов, убивают их и потом съедают. Из драконьего жира они делают солнцезащитный крем. Из чешуи они мастерят себе гребни, из языков готовят колбасу». Дворец фей — на самом деле фабрика драконова сока. А Гиппогриф, на котором путешествует Гюстав, — на самом деле слуга Смерти и «засланный казачок».

«Умирать совсем просто, — говорят герою. — Тут есть дверь, она откроется, и ты войдешь. Вот и все. Пустяковое дело». Собственно, книга

и посвящена Смерти. Образам Смерти, способам Смерти, путям и методам Смерти. Молодой Доре пролетает над лесом, «где кишмя кишат злобные кобольды и прочие ужасные создания». Смерть всех ее видах подстерегает его на каждом шагу. Черный Рыцарь, слуга Смерти, пытается его убить. Рыдающие Ушелья стоят на его пути. Но есть и те, кто помогает в противостоянии.

Странная лошадь по имени Панча Сансо становится другом Гюстава. Она любит «степь. Широкие, открытые просторы. Луга, поля, пустыни, да хоть бы и дороги и даже улицы, если они длинные и пря-

мые», но вынуждена сопровождать мальчика в его квесте сквозь мрак, просто потому что «так положено». Злая ведьма оказывается не такой уж и злой, поскольку ее предсказания ведут Гюстава к победе, пусть ему и предстоит умереть.

«Без Солнца нет жизни, без жизни нет души, без души нет Солнца, это вечный круговорот Вселенной». И даже встретив Самое Страшное из Всех Чудовищ, Гюстав вынес из этого не страх, а фантазию. А посему, проснувшись и раздвинув гардины, посмотрел на книги, которые привык читать перед сном, и... Дальше вы знаете сами.

## У меня есть ленивец

«Доказано, что случаи так называемого «оживотнения» имели место еще в середине 80-х годов XX века. В поддержку последней точки зрения говорят данные, собранные антропологами на Новой Гвинее, Мали и на Филиппинах. Самый ранний зафиксированный случай относится к печально известному австралийскому убийце Кевину Уоррену. Вместе с Уорреном застрелили и его любимца — кенгуру-валлаби Байят».

Книга Лорен Бьюкес хороша тем, что она, в отличие от большинства фантастических романов, написана не снаружи, а изнутри. Подобный эффект был достигнут Фрэнком Хербертом в «Дюне»: ты как бы читаешь не описание, а рассказ очевидца. Кроме того, искушенный читатель заподозрит в «Зоосити» еще и традицию «Темных начал» Филипа Пулмана, описавшего людей, сопровождаемых неотъемлемыми животными-

деймонами. Короче говоря, роман госпожи Бьюкес находится в обширном плато традиций фантастической литературы. Но если бы все дело было только в следовании традициям, «Зоосити» не завоевал бы такой оглушительной популярности. Ведь предыдущие романы Бьюкес — «Маверик» и «Моксилэнд» — остались практически незамеченными. А «Зоосити» имеет внушительный послужной список. Он лауреат премии имени Артура Кларка, шорт-листер премий BSFA, World Fantasy award, University of Johannesburg Creative Writing Prize, M-Net Literary Award, Nielsen's Booksellers' Choice Award — список впечатляющий.

Так что же такое представляет собой это самое «оживотнение»? Если вы законопослушный гражданин, или хотя бы простой коррупционер, оно вам не грозит. А вот если вас угораздило кого-то



Бьюкес Л.  
**Зоосити / Пер. с англ. А.Кривяковой.**  
М.: Центрполиграф, 2011. — 349 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03109-9

убить — готовьтесь к тому, что теперь у вас появится спутник. Это будет не демон Пулмана, и не фамильяр средневековой ведьмы — это будет ваша Каннова печать, показывающая всему миру ваш грех. При этом никакой зависимости между тяжестью преступления и видом животного нет: хладнокровному гангстеру может достаться хорек, а барышне, убившей по неосторожности, — гиена. Отношение

к «оживотненным» — или, в политкорректном варианте, «апосимбиотикам» — в мире разное. В Китае, например, их просто расстреливают, а в Южно-Африканской республике всего лишь загоняют в гетто. Кстати, то, что эта книга написана именно автором из ЮАР — примечательно. Был же сто раз прав сэр Артур Конан Дойл, говоря, что не следовало отдавать власть бурам. В итоге — апартейд, а затем, напротив, черный расизм. И с апосимбиотиками то же самое. Кроме уже упомянутого гетто, есть и еще одна сторона: как любая запретная, неприличная, порой даже непристойная тема, «оживотнение» породило субкультуру. Интернет наполнен сообщениями типа «Я тащусь от оживотненных» или «Я хочу тебя и твоё животное». Порноиндустрия снимает фильмы на грани зоофилии. Но это так, к слову.

Дело еще и в том, что,

получая «зверя», грешник порой одновременно обретает какое-нибудь полезное умение из категории «сверхъестественных». Так, Зинзи Лелету, бывшая журналистка, в наркотическом бреду застрелившая своего брата, вместе с ленивцем обзавелась способностью отыскивать утраченные людьми вещи. Она просто видит что-то вроде ауры потерянного вокруг человека. И, разумеется, делает это своей новой профессией.

Есть, кстати, в книге и мистика, нечто наподобие вуду. Дело в том, что избавиться от «оживотнения», вроде как, можно с помощью мрачного ритуала, сопряженного с кровью и прочими неаппетитными подробностями. Именно этим и намерен заниматься местный олигарх. Чем же все закончилось — прочитаете. Но закончилось очень романтично и одновременно страшно.

# Приключения продолжаются!



## НОВОСТИ

### Десять адвокатов

Очередной рейтинг «10 лучших» для «Гардиан» составил известный криминальный писатель Саймон Лелич (на фото). Это самые, по его мнению, яркие представители адвокатского сословия среди литературных героев.



Первым идет Аттикус Финч из «Убить пересмешника» («To Kill a Mockingbird») Харпера Ли. Лелич пишет, что занимает это место, у него даже не возникало.

Второй — Мэтью Шардлейк, герой «Распада» («Dissolution») С.Дж. Ээнсома.

Третье место — Сэнди Стерн из «Презумпции невиновности» («Presumed Innocent») Скотта Туруо.

Четвертым неожиданно идет Юрист (Sergeant of the Law) — из «Кентерберийских рассказов» («The Canterbury Tales») Джеффри Чосера.

Пятый — ужасный и неотразимый доктор Гонзо, «Страх и отвращение в Лас-Вегасе» («Fear and Loathing in Las Vegas») Хантера С. Томпсона.

На шестом месте опять классика — Сидни Картон, «Повесть о двух городах» («A Tale of Two Cities») Чарльза Диккенса.

Седьмым стоит адвокат мафии — Том Хейген из «Крестного отца» («The Godfather») Марио Пьюзо.

Восьмым — молодой и наивный Митч Макдир из «Фирмы» («The Firm») Джона Гришэма.

Девятый — Джордж Эдджи, «Артур и Джордж» («Arthur & George») Джулиана Барнса.

И замыкает список доктор Гульд из «Процесса» («Der Prozess») Франца Кафки.

Как видите, немалую часть «десятки» составляют персонажи именно классических произведений, что, несомненно, многое говорит о литературных предпочтениях Саймона Лелича. Впрочем, и его собственные произведения довольно далеки от привычных среднему читателю детективов.

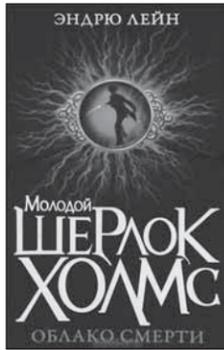
Видимо, этот год так и пройдет под эгидой различных изданий о Шерлоке Холмсе. Причина такого взрыва интереса вполне очевидна — одновременный выход сразу нескольких новых успешных экранизаций «холмсианы». Что ж, если это послужит делу чтения, отчего нет? Да и фильмы, кстати, вполне приличные (статью о них вы можете прочитать на полосе «Кино и книга» данного номера). А мы здесь поговорим о различных литературных подходах к образу знаменитого сыщика. В одном случае речь пойдет о его молодости, в другом — вообще, в сущности, не о нем.

### Ранние годы

Любые истории, написанные на известные сюжеты, делятся на две категории: сиквелы — «что было потом» и «приквелы» — «что было до того». Первые дают читателю возможность дольше не расставаться с любимыми героями, а вторые позволяют узнать, как эти самые герои «дошли до жизни такой». Те, кто застал, сразу же вспомнят, как мучительно ломали головы фанаты «Звездных войн»: каким образом из доброго и справедливого мальчика Энекина Скайуокера получился мрачный злодей Дарт Вейдер? Дождались, узнали. А разве не интересно, как формировалась личность того же Шерлока Холмса? Еще как!

В 1985 году на экраны вышел фильм Барри Левинсона «Молодой Шерлок Холмс», с Николасом Роу в роли юного сыщика. Забавный момент: Энтони Хиггинс, играющий в этом фильме главную отрицательную роль, в 1993 году сам снялся в роли Холмса в телевизионном сериале «Шерлок Холмс возвращается». Но это так, к слову. В «Молодом ШХ» рассказывалось о школьных годах героя. Утверждалось, что именно там он впервые встретил как Джона Уотсона, так и Джеймса Мориарти. И, разумеется, уже тогда проявил склонность к дедукции. Фильм получился отличный, но сюжетные ходы спорные.

В свою очередь, Эндрю Лейн поставил перед собой задачу изобразить, как Холмс стал Холмсом. Как обычный ученик Дипдинской школы для мальчиков превратился в гениального сыщика? Все началось в 1868 году, когда Сигер Холмс, офицер Британских колониальных войск был послан в Индию для подавления туземного мятежа, вызванного недовольством деятельностью Ост-Индской компании. Его старший сын, Майкрофт, в ту пору лишь недавно получил должность в МИДе — и был вынужден проводить на службе буквально дни и ночи. Все это, вкупе с некоторыми другими семейными неурядицами, привело к тому, что младшего Холмса, Шерлока Скотта, отправили на лето к его дяде Шерринфорду в Фарнхем. (Кстати, имя не случайное. В первых набросках Артура Конан Дойла сыщика с Бейкер-



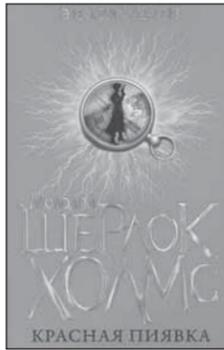
Лейн Э.  
**Облако смерти** / Пер. с англ. М.Ковровой.  
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 288 с. — (Молодой Шерлок Холмс). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04056-7

стрит, 221-б зовут именно Шерринфордом.) В дальнейшем мы многое узнаем о семье Холмсов. Оказывается, кто-то из их предков по мужской линии приехал в Англию из Скандинавии, по женской же были выходцы из Франции. Оказывается, Холмсы — дворяне, имеющие собственный герб. Оказывается, Майкрофт и Шерлок не уникальны в своей эксцентричности, ибо всегда отмечалось, что «у всех Холмсов есть странности».

Но даже не это самое главное. Дело в том, что в качестве приходящего учителя на летние месяцы был нанят некий мистер Амиус Кроу. Он-то и явился той песчинкой, что выкристаллизовала насыщенный раствор личности Шерлока. Вообще-то, конечно, занятия с Холмсом, как вскоре выясняется, служат для мистера Кроу лишь прикрытием. Однако именно он пробуждает в юноше интерес к пчелам и химии, учит его наблюдать и делать выводы из, казалось бы, незначительных деталей. А главное, закладывает основы самостоятельного мышления: «Нельзя, чтобы условия задачи кто-то форму-



Гарднер Д.  
**Возвращение Мориарти** / Пер. с англ. С.Самуйлова.  
М.: Вече, 2012. — 352 с. — (Секретные архивы Мориарти). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5837-8



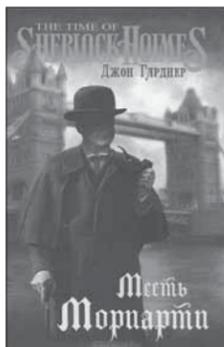
Лейн Э.  
**Красная пивка** / Пер. с англ. М.Ковровой.  
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 320 с. — (Молодой Шерлок Холмс). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04047-5

лировал за тебя, потому что он может ввести тебя в заблуждение. Нужно учесть факты, затем сформулировать задачу, и тогда уже ее решать», — говорит он на одном из первых уроков. Другая значимая фраза — «Если мы используем логику, то можем повернуть любую ситуацию себе на пользу». Из подобных афоризмов и складывается мировоззрение привычного нам Холмса.

Разумеется, в книгах имеются и путешествия с приключениями, столь ценные подростками (а, в сущности, на них и рассчитано творчество Эндрю Лейна), но главный вывод, к которому приводит молодого героя его наставник, таков: «Эти события стали частью твоей жизни, а она продолжается. Ты не можешь выделить эту часть в отдельную историю. Эти события тебя изменили, ты стал другим человеком, а это значит, история никогда не закончится».

### Битва титанов

Книги Эндрю Лейна вышли на языке оригинала в 2010 году, и, кстати говоря, это —



Гарднер Д.  
**Месье Мориарти** / Пер. с англ. С.Самуйлова.  
М.: Вече, 2012. — 352 с. — (Секретные архивы Мориарти). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6010-4

первое повествование о молодых годах Шерлока Холмса, одобренное Фондом литературного наследия Артура Конан Дойла. А вот первая часть трилогии Джона Гарднера вышла аж в 1974-м, но действие в ней происходит гораздо позже, после известных событий у Рейхенбахского водопада. Да и самого Холмса там довольно мало.

Дело в том, что, как говорится, «короля делает свита», а посему Гарднер решил рассказать не о самом Холмсе, а о его главном противнике — «Наполеоне преступного мира» Джеймсе Мориарти. Вот что пишет сам автор в предисловии: «Летом 1969 года <...> меня познакомили с человеком, известным под именем Альберта Джорджа Спира. Его много раз арестовывали и дважды приговаривали к тюремному заключению, в последний раз — на 15 лет за вооруженное ограбление банка.

Тем не менее, человек это был приятный, большой любитель провести свободное время с книгой в руке. Он также считался знатоком криминального Лондона, причем не только своего времени, но и XIX столетия». И вот однажды этот самый Спир принес автору «тяжелый кейс с тремя толстыми, в кожаном переплете, фолиантами». Выяснилось, что дед нового знакомого, Альберт Уильям Спир, был некогда одним из ближайших подручных знаменитого Мориарти, а фолианты — не что иное, как личные дневники Профессора с 1894 по 1900 год, написанные хитроумным шифром. Когда Гарднеру удалось прочитать первые же страницы, он был поражен — из них следовало, что не только Шерлок Холмс, но и профессор Мориарти тоже не погиб в схватке у Рейхенбахского водопада

весной 1891-го!

Более того, возможно, не было и самой схватки (хотя некое психологическое противостояние, видимо, имело место, но скорее как поединок разумов и воли, нежели физический конфликт)! В дневнике было записано, что Мориарти предложил Холмсу договор: вместо того, чтобы заниматься взаимострелением — а ничем иным их борьба закончиться не могла, — сымитировать каждому свою смерть, сделать перерыв на три года, а потом вернуться к прежней деятельности, за одним исключением — не переходить друг другу дорогу. Как удалось злодею убедить благородного сыщика, не уточняется, но факт остается фактом: в 1894 году в Лондон в связи с делом об убийстве Рональда Адера вернулся не только Шерлок Холмс, но и Джеймс Мориарти.

Интересен подход Джона Гарднера к изложению истории «Профессора». В его исполнении тот предстает не столько сумасшедшим гением, сколько «эффективным менеджером». В его адрес употребляется титул «Дон», его ближайших помощников называют «преторианской гвардией», а сам он именует свою организацию «Семьей». Таким образом, главной заслугой Дж.М. становится именно создание первого в истории преступного синдиката, объединяющего всю Европу и имеющего деловые контакты в США. (Был, правда, в Англии в XVII–XVIII вв. такой Джонатан Уайльд, но там, конечно, размах был поменьше, хотя «автором» организованной преступности считают именно его.)

Одновременно Мориарти предстает перед нами совсем не тем аскетом, к которому мы привыкли. Он далеко не чужд плотских радостей — чревоугодия и прелюбодеяния, выражается отнюдь не академическим языком и тому подобное. Впрочем, этому всему находится вполне рациональное объяснение на страницах «Секретных архивов». «Кому-то новый образ показался неприятным и вульгарным», но, по здравому размышлению, он не так уж противоречит тому, что мы знаем о нравах преступного мира конца XIX века, далеко не такого стерильного и благопристойного, как можно заключить из произведений того же сэра Артура Конан Дойла.

## фрагмент

## «Один за всех»

Мама была нашим проводником в мир знаний и идей. Она водила нас по музеям и концертам, возила в Конкорд, в Банкер-Хилл, к Старой Северной церкви. По пути она сыпала арифметическими задачками, которые надлежало тут же и решать. («Сколько будет два плюс два, отнять три и прибавить два?!») Она неустанно боролась за грамматическую правильность нашей речи, за ее соответствие правилам хорошего тона. Горе тому, кто употребит неправильный падеж после предложения! Однажды мама прислала мне такую записку: «Тебя цитируют в печати. Я же заметила, что ты то и дело употребляешь слово «задница». Не думаю, что тебе следует им пользоваться. На мой взгляд, ты должен понимать, что на печатной странице оно выглядит не совсем прилично». В то время мне было сорок лет, и я уже давно служил сенатором. Заключенная в рамочку записка до сих пор висит на стене в моем сенатском кабинете. Немного погодя она пригвоздила меня опять: «Сегодня я прочитала в газете, что ты сказал: «Я бы в качестве президента...» Следовало сказать: «Будь я президентом...», что гораздо правильнее, так как речь идет об условии, далеком от осуществления».

Вдобавок она служила организатором наших тематических застольных бесед. Темы подбирались самые разные — от предмета науки географии до заголовков газетных передовиц. Каждая выписывалась на отдельную карточку и заранее выставлялась на доске объявлений у столовой. Она же наказывала нас за шалости: могла, например, отдубасить вешалкой для пальто или поставить в угол в темной кладовке. Стою я однажды в кладовой и незнаю как себя жалею. И вдруг чувствую: я не один. Гляжу, а рядом переминается Джин. Она что-то натворила, и ее тоже сослали отбыть срок наказания.

Но та же мама сохраняла множество всевозможных пустяков — писем, записок, устных преданий, — составлявших плоть и кровь нашей семейной повседневности. (На каждый заводилась отдельная карточка, любовно добавлявшаяся к предыдущим.) Как-то я прислал с Ривьеры такую телеграмму: «Удовольствий пропасть. Пришли те денюжки, чтоб не пропасть». Она сберегла и ее, как сотни других такого же рода.

Что бы ни случилось, надежной гаванью для всех членов семьи Кеннеди оставался дом на Мерчант-авеню в Хайаннис-Порте. Отец любил повторять, что дома ему «ничего не страшно». Мы, дети, очень даже его понимали. Мы знали, что всегда-всегда можем прийти домой, что можем совершать ошибки, терпеть поражения, но в конечном итоге дома нам обеспечены почет и уважение. Отец ничего не боялся, ибо в сердце своем знал, что трудится ради семьи. Он делал все возможное, чтобы привить нам вкус к созидательной жизни. Однако каждый знал, что волен воспользоваться его наукой на свой собственный лад. Этот незыблемый принцип подпирал весь уклад жизни кейп-кодского дома. Остается он таковым и для нас с Вики, и для других членов семьи, приезжающих сюда погостить.

Просто-напросто и в молодые годы, и в дальнейшей жизни мы (все мы!) были невероятно близки. Кейп-кодский дом оставался нашим главным опорным пунктом, и, казалось бы, временами вас должно было тянуть в иные места, прочь от того, что стало привычным. Но нет. На деле все обстояло иначе. Дом был центром нашего существования. Играть в другие места мы, по правде, и не ходили, не искали развлечений на стороне. Все было там, и только там: все игры, все радости, все веселье.

Для меня это так и поныне. И будет всегда.

Первое строение, известное как Малькольм-коттедж, возвели в 1902 году. Отец снял его в 1926-м, хотя растущее семейство по-прежнему жило в Бруклине,

В издательстве «КоЛибри» готовятся к выходу мемуары Эдварда М. Кеннеди «Один за всех». Младший брат легендарного президента вспоминает радости и горести семьи, чья история навсегда переплелась с историей Соединенных Штатов.



в штате Массачусетс. Два года спустя папа купил и расширил коттедж, приспособив под дачу. Мои собственные ранние воспоминания о «доме» связаны с особняком в нью-йоркском Бронксвиле, где я чаще всего жил в первые годы после появления на свет. В 1941-м папа особняк заколотил. Однако в последующие десятилетия, когда судьба разбросала нас по разным городам и портам приписки, значение пункта сбора для всей семьи приобрел, как ни парадоксально, именно дом в Хайаннис-Порте.

Окружающая местность и впрямь была дачная. Тут и там стояли элегантные виллы с высокими кедровыми крышами и кедровыми ставнями. Садики при домах буквально разрывало от обилия цветов. Летними днями я с гордым видом отправлялся «на заработки». Чтобы добыть денежку-другую сверх положенной мне суммы карманных расходов, равнявшейся десяти центам в неделю, надо было разносить газеты или, потев и выбываясь из сил, толкать допотопные ручные газонокосилки. (В итоге мое денежное довольствие возрастало до четвертака.)

В ходу были розыгрыши. Их устраивали и друг другу, и нашей дорогой мамуле, которая всегда исправно подыгрывала, с готовностью изображая из себя жертву. У меня была такая любимая проказа. Я брал ботинки Джека (нарочно выбирал пару погрязнее) и — шмяк! — плюхал их прямо на полированную крышку мамино фортепьяно. Мама, понятное дело, взвизгивала до небес. Вот она входит в столовую и, будто впервые увидев ботинки, напускается на Джека. Разве ему неизвестно, куда следует ставить туфли? Разве он не знает, что на фортепьяно им вовсе не место? Эта сценка разыгрывалась нами и мамой даже тогда, когда Джек стал президентом, Бобби — министром юстиции, а я сенатором.

В пределах кейп-кодского дома на особые поблажки не могло рассчитывать даже лицо, облеченное президентскими полномочиями. Однажды, через несколько недель после инаугурации, сильно уставший Джек вместе со всеми приехал на уик-энд в Хайаннис-Порт. В воскресенье он заспался у себя на втором этаже и проснулся, только услышав, что по лестнице поднимается отец, возвращавшийся с одиннадцатичасовой службы в церкви Святого Франциска Ксаверия. Поняв, что его вот-вот разоблачат и станут прорабатывать, президент Соединенных Штатов соскочил с кровати, впопыхах натянул штаны и, юркнув в дверь, драпанул к гаражу, где перелез через ограду и укрылся на участке нашего соседа Роджера Карри.

Вот наугад еще несколько последних воспоминаний о жизни в нашем славном прибежище в те недолгие благословенные годы перед войной.

Вечером перед ужином мы собирались в гостиной, где мама обыкновенно играла на фортепьяно. Играла она очень красиво и искусно. Сойдя вниз ровно в 6.30, она усаживалась за инструмент и играла, пока не собирались все члены семьи. После этого музицирование заканчивалось и завязывалась общая беседа.

Временами в комнату заглядывал Джек, вернувшийся домой после дня, проведенного в спортивных играх на открытом воздухе. Он уже переоделся в свежую сорочку (требование, которое в родительском доме соблюдалось неукоснительно) и жаждал общения. Когда на минуту стихал общий гвалт, Джек кивал маме и начинал петь под ее аккомпанемент. Мало кто знает, что у моего брата был красивый голос. Особенно он любил «Сентябрьскую песню». У Джека здорово получалось подражать хрипловатому голосу Уолтера Хастона, который своим испол-

нением прославил эту балладу на Бродвее, и в то же время передавать свойственное ей настроение шемящей грусти:

*А дни все короче*

*И тем драгоценней.*

*Сентябрь,*

*Ноябрь...*

Иногда Джек пел, глядя прямо на меня.

За ужином перед нами часто ставили тарелки с горами моллюсков и омаров. Места за столом за нами не закреплялись. На одних и тех же сидели только мама с папой. Каждому выдавали по салфетке, и чистоту оной следовало блюсти в течение всей недели. Если же на нее сажали пятно (а для того и придуманы салфетки), то жди нахлобучки. Подумать только, одна в неделю! На мне в этой связи лежало несколько важных обязанностей. Во-первых, сходить на берег моря с двумя ведерками и принести морской воды для приготовления моллюсков. Во-вторых, таскать чистую питьевую воду от колонки на поле для игры в гольф. За едой папа не мог обходиться без двух вещей: хороших помидоров и свежей воды. Наконец, если на десерт подавали мороженое, мне надлежало это мороженое взбивать. Приходилось минут сорок пять крутить ручку мороженицы над ведром со льдом. Зато мало кто из ребят мог, подобно мне, похвастаться, что приобрел отличную физическую форму благодаря мороженому!

Еда, которую подавали за нашим шумным столом, всегда соответствовала времени года. Когда поспевала кукуруза, мы ели отварную кукурузу в початках. Потом кукурузный пудинг. Потом кукурузный хлеб. Под конец казалось, что на свете нет ничего, кроме кукурузы. Но вот поспевала черника, и все было с черникой: черничный пирог, слоеный торт с черникой, черничные булочки... Потом та же история происходила с клубникой. И конечно, с клюквой.

Но чем бы нас ни кормили, единственным пунктом «меню», который никогда не подлежал изменению, была застольная беседа. После молитвы начинался обмен информацией и мнениями. Обстановка была в основном раскованная, но разговоры велись содержательные.

Ссорились редко, но в этом даже был свой комизм. Помню, как однажды Джомладший, который только-только вернулся из поездки в Россию, принялся восторженно расписывать то, что он там увидел. В экономике и политике Джо разобрался не хуже отца, но вот тамошнюю пропаганду преимуществ советского строя воспринял более чем наивно.

— Знаешь, в их коммунизме что-то есть, — заявил он отцу. — Особенно эта их идея насчет того, что «от каждого по способностям, каждому по потребностям»...

Это все, что он успел сказать. Отец с гротехотом швырнул вилку с ножом.

— Вот продашь свою машину, свою яхту, свою лошадь, тогда и поговорим, — взорвался он. — Тоже мне! *Чтоб у меня в доме я этого больше не слышал!* — И т-р-рах! — с шумом отодвигается стул. И бах! — хлопает дверь.

Бедняга брат сидит разинув рот, и тут — умора! — раздается голос мамы:

— Джо, не надо так огорчать папу.

После ужина, ближе к закату, отец удалялся к себе на балкон третьего этажа, где садился в уголке у окна, из которого открывается вид на порт, на верхушку маяка, и читал, пока не сгустились сумерки. Время от времени он поднимал глаза и смотрел вниз, примечая, как нехотя тянутся домой младшие дети — после последней-препоследней пробежки на яхте, или последнего-препоследнего теннисного сета, или последних-препоследних «салочек-освещалочек». В «салочки-освещалочки» играли так: если водящий освещал лучом фонаря спрятавшегося, тот вылетал. Джек играл с младшими в «салочки-освещалочки», даже когда стал президентом.

Перевод с английского Арама Яврумяна

## Шерлок без спойлеров

Наталья Федина



## НОВОСТИ

## Сплошные Шерлоки

Вслед за новостью о том, что телеканал BBC решил продлить сериал Sherlock («Шерлок») на третий сезон, появилась еще одна: CBS готовит свой ответ и уже дал зеленый свет проекту под предварительным названием Elementary («Элементарно»). Как вы понимаете, речь в нем пойдет о Шерлоке Холмсе, который будет работать в Нью-Йорке, в наше время и так далее... Идея совсем не нова, но CBS все-таки хочет попробовать. Разработкой проекта займется Сара Тимберман и Карл Беверли — они выступают в качестве исполнительных продюсеров. И мало того, что на BBC выходит такой же по задумке сериал с Бенедиктом Камбербэтчем и Мартином Фриманом, так еще и в России сейчас снимают телефильм «Шерлок Холмс». Что уж говорить о Гае Ричи, который тоже оказался в теме — и скоро приступит к съемкам третьей части своего фильма про сами-уже-догадальского. В общем, оставим это на усмотрение продюсеров.

## Деньги за «Чтеца»

Бернхард Шлинк и издатель его романа «Чтец» (Der Vorleser), который лег в основу одноименного фильма Стивена Долдри, судятся с кинокомпанией The Weinstein Company из-за распределения прибыли, полученной от участия картины в гонке за «Оскар» в 2009 году. Истцы утверждают, что по контракту они имеют право на долю (от 2,5 до 5 процентов) от дохода картины. Согласно иску, в отчетах о выплатах издательству и автору романа приведены ложные сведения, в том числе о расходах по производству и распространению картины. Так, истцы считают затраты на рекламу, маркетинг, а также производство картины завышенными в отчетах, при том, что правительство Германии выделило на создание фильма 10 миллионов долларов. Кроме того, обвинения включают нарушение условий контракта, мошенническое укрытие прибыли, ошибки в бухгалтерском учете. Миллион долларов, на который рассчитывают Diogenes Verlag, Selb Limited и Шлинк, включает сумму, которую компания должна была выплатить, косвенные убытки, штраф и судебные издержки.

Подготовил Даниил Мартин

«Шерлок Холмс? Только без спойлеров, я еще не смотрел!» — еще недавно услышать подобное не представлялось возможным. Ну, кто же не читал Артура Конан Дойла и не знает, кто такой Мориарти, погибнет ли Холмс в Рейхенбахском водопаде и съест ли Ватсона собака Баскервилей?

Нынче все иначе. Мы живем в эпоху постмодернизма, и с классикой в современных кинопереложениях обращаются так вольно, что от первоисточника остаются лишь имена героев. Ирэн Адлер может оказаться мужчиной, а миссис Хадсон способна накормить инспектора Лестрейда отравленной овсянкой — почему нет? Что угодно может случиться с кем угодно. Постмодерн, сэр!

Шерлоку Холмсу повезло особо. Именно он — самый модный персонаж сезона. Не так давно вышли сразу два продолжения нашумевших экранизаций — «Шерлок Холмс: Игра теней» Гая Ричи и сериал BBC «Шерлок».

«— Вы можете вести себя серьезно? — Это вы нас спрашиваете? Он не надел штаны, а я веду блог» (сериал «Шерлок»).

Обе стали культовыми еще до выхода. Их много объединяет: и что обе — не побуквенная экранизация Дойла, а вольная-вольная адаптация, и что Шерлоки в них — «красавчики на любителя», и что отношения их с Ватсонами носят отчетливый гомосексуальный подтекст. Отношения Шерлока Холмса и доктора Ватсона стоят по главе угла обеих киноисторий. В сериале Шерлок мешает Джону ходить на свидания, в фильме — портит мальчишник, почти срывает свадьбу и едет с ним в свадебное путешествие, вышвырнув новобрачную из поезда. И там, и там главные герои моложе, чем привык российский зритель, но старше, чем персо-

нажи Конан Дойла: в начале «холмсианы» Ватсону 29 лет, а самому Холмсу — 27.

Общего, безусловно, много. Хотя различий — еще больше.

«Сколько раз вы собираетесь убивать моего пса, Холмс?» («Шерлок Холмс: Игра теней».)

Если бы потребовалось описать фильм Гая Ричи «Шерлок Холмс: Игра теней» одним словом, то им было бы слово «карнавал». Увлечательно, завлекательно, ярко, феерично. Нелепо, смешно, бесцельно, безумно; волшебство. Погони, взрывы, драки. А он ему — бац! А тот ему — рраз! И тут — тра-та-та-та! И бабаааа! И все побежали!

За основу сценария взят рассказ «Последнее дело Холмса». Впрочем, узнать его неспроста: создатели основательно перелопатили сюжет, оставив лишь главное — Холмс одержим личностью Мориарти и пытается при этом удерживать Ватсона при себе.

Та же эпоха, те же персонажи и антураж, что и в первом фильме. Но от сюжета создатели отмахиваются как от чего-то неважного. Бог с ней, с историей, зато посмотрите — какие актеры! Какие спецэффекты! Пестрые картинки сменяют друг друга, герои носятся по Европе — Франция, Германия, Швейцария... Детективная составляющая и неспешные размышления, столь любимые Холмсом, уходят на десятый план. На первый выдвигаются погони, перестрелки и операторская работа. Техническая сторона фильма — главное его достоинство. (Автор этой статьи, возможно, единственный в мире зритель, уснувший на показе «Игры теней», но два часа для «экшна» с бестолковым сюжетом — это как-то многовато.)

В главных ролях, как и положено, — Роберт Дауни-младший (бешеный

харизматик Холмс) и Джуд Лоу-единственный (самый красивый Ватсон в киноистории). А вот Ирэн Адлер (хорошенькая, женственная Рейчел МакАдамс) — больше не главный женский персонаж фильма. Ее место заняла цыганка Симза в исполнении восходящей звезды Нуми Рапас, которую прославил шведская экранизация бестселлера «Девушка с татуировкой дракона». В обоих фильмах Нуми разгуливает с неподвижным лицом индейского вождя и вызывает подозрение, что играть эта девушка, пожалуй, не умеет. А если учесть, что красиво пробежать по взрывающемуся лесу парочка Холмс-Ватсон смогла бы и без Симзы, возникает недоумение, зачем этот персонаж вообще был нужен?

Экранизации редко выигрывают у литературных источников. Сиквелы редко оказываются столь же удачны, как первая часть. «Шерлок Холмс: Игра теней» исключением не стал. Фильм, безусловно, одноразовый. Но... нелепый, смешной, безрасудный, безумный. Волшебный!

«— Кто захочет со мной жить? — Ты сегодня уже второй, кто мне это говорит» (сериал «Шерлок»).

«Шерлок» — британский телесериал компании Hartswood Films, снятый для BBC Wales. В каждом сезоне — три серии по 90 минут. Слишком много для мыльной оперы. Слишком мало для Той Самой истории о Том Самом Шерлоке! Три серии — а новых ждатель целый год...

Бенедикт Камбербэтч был единственным человеком, которого создатели фильма видели в роли Шерлока. После долгого отбора его Ватсоном стал Мартин Фримен.

В основу серии «Скандал в Белгравии» лег «Скандал



Бенедикт Камбербэтч (Холмс) и Мартин Фримен (Ватсон)

в Богемии», «Собаки Баскервилей» «выросли» из «Собаки Баскервилей» и «Дьявольской ноги», а «Рейхенбахский водопад» — из «Последнего дела Холмса». Действие сериала происходит в наши дни.

Детектива-консультанта Шерлока Холмса и Джона Ватсона, военного врача, вернувшегося из Афганистана, вместе сводит желание сэкономить: квартиры в центре Лондона недешевы. Шерлок как раз присмотрел одну на Бейкер-стрит, 221 Б, ищет соседа, но не собирается менять своих привычек. Ватсон вроде бы недоволен эгоистичной бесцеремонностью сожителя, способного заставить его проехать полгорода ради какой-то мелочи («— Когда вы мне это поручили? Меня же не было дома! — Это не моя вина, что вы не слушали!»), но лишь после встречи с Холмсом у него перестают дрожать пальцы и исчезают фантомные боли в ноге. Военному человеку не мила жизнь без риска и приключений, и безумец Холмс для него — настоящая находка.

Шерлок Конан Дойла активно пользовался технологиями своего времени, проводил доступные ему лабораторные эксперименты. Шерлок нового века активно юзает SMS, Интернет и GPS. Знаменитую карту о людях Лондона ему заменила википедия, трубку — никотиновые пластыри. Ватсон теперь не просто ведет записи, а по совету психотерапевта излива-

ет переживания в личный блог (который вскоре делает сыщиков-любителей весьма популярными). Ирэн Адлер (в исполнении Лары Палвер) работает домининой, а юный Мориарти (Эндрю Скотт) — консультантом по преступлениям. И оба — просто ходячий секс (если кинематограф видывал разных Ирэн, то такого Мориарти — впервые)...

Если у Дойла герои без церемоний обращались друг к другу по именам (это нашло отражение в названии сериала), а не по фамилиям, то создатели оосовременили и этот момент: пару сыщиков все вокруг принимают за гомосексуальную парочку. А как им было удержаться? Шутки про геев почему-то всегда звучат излишне навязчиво.

Равнодушного к моде Холмса создатели сериала превратили в икону стиля. Поклонники раскупают свитеры и степлеры «как в Шерлоке», вздыхая, рассматривают интерьеры и предметы гардероба двух сыщиков-любителей. Их купить может не каждый: слишком дорого. Например, Камбербэтч носит в сериале пальто марки Veststaff стоимостью 1000 фунтов стерлингов. Видимо, снимая квартиру на двоих, можно неплохо сэкономить...

«— Как вы смеете грубить женщине, пригласившей нас в шатер и угостившей нас ежом?» («Шерлок Холмс: Игра теней».)

Ну и, как говорится — продолжение следует.



Джуд Лоу (Ватсон) и Роберт Дауни-младший (Холмс)

## ШТУДИИ

## Жюль Верн

## Как два издательства и один журналист сами себя высекли

Сергей Хохлов

Почти сорок лет назад, в 1973 году, издательством «Детская литература» в серии «Библиотека приключений и научной фантастики» была выпущена книга Ж.Верна и А.Лори «Пятьсот миллионов бегумы». Найденныш с погибшей «Цинтии». В предисловии к этой книге, написанном советским литературоведом и писателем Евгением Брандисом, говорилось, что в результате литературных изысканий было выяснено: роман «Пятьсот миллионов бегумы», приписываемый до этого только Жюлю Верну, на самом деле детище двух авторов. Имя второго автора — Андре Лори — один из псевдонимов Паскаля Груссе (1845—1909), публициста и политического деятеля, участника Парижской коммуны, создателя двух многотомных серий повестей и романов для юношества. Первая серия выходила под общим заглавием «Жизнь школы во всех странах», вторая — это романы приключенческие и научно-фантастические, среди которых: «Наследник Робинзона», «Капитан Графальгар», «Изгнанники Земли», «От Нью-Йорка до Бреста за семь часов», «Атлантида» и ряд других.

Первоначальная рукопись романа «Пятьсот миллионов бегумы» называлась «Наследство Ланжеволя» и принадлежала именно перу Груссе, который предоставил ее Пьеру-Жюлю Этцелю, издателю Жюля Верна. По мнению издателя, написана она была неумело и требовала серьезной переработки. Но, не смотря на это, Этцель решает выкупить рукопись с тем условием, что Паскаль Груссе откажется от права авторства, получая при этом полторы тысячи франков. Автор в то время очень нуждался — и «во имя будущих благ пошел на такую сделку». Этцель передал рукопись Жюлю Верну, который в письмах к издателю тоже критикует ее: «Роману не хватает действия. Интрига ослаблена и не может заставить читателя захотеть идти до конца»; «Контраст между городом благоденствия (Франсевилль) и немецким городом (Штальштадт) должен быть значительно усилен»; «Необходимо довести ситуацию до развязки».

Жюль Верн перерабатывает рукопись, и в 1879 году роман появляется на полках книжных магазинов под названием «Пятьсот миллионов бегумы». В том же году книга издается, и в

России, на титульном листе выведено: «Пятьсот миллионов индийской принцессы». И только издание 1973 года, о котором говорилось выше, устраняет допущенную несправедливость: роман в нашей стране издается уже под именами обоих авторов — Жюля Верна и Андре Лори.

Но все эти факты были либо неизвестны сотрудникам издательства «Эксмо», поместившего на обложке книги «Пятьсот миллионов бегумы» (издание 2010 года) только имя Жюля Верна, или просто были ими проигнорированы, тем самым введя в заблуждение многочисленных читателей. Как говорится, Бог им судья, но печально то, что они не единственные, кто пытается скрыть уже общеизвестное...

Разговор далее пойдет о романе «Дунайский лодочник», изданном в том же 2010-м «Книжным клубом «Книговек» (восьмой том собрания сочинений Ж.Верна). Ошибка похожа на предыдущую, но лежит в другой плоскости. Роман «Дунайский лодочник» — это один из тех романов, которые увидели свет уже после кончины Жюля Верна. Французский романист завещал все свои бумаги сыну — Мишелю Верну (1861—1925), среди прочего там находились и рукописи восьми неопубликованных романов. Все эти рукописи, в той или иной степени переработанные сыном писателя, дошли до читателя в виде законченных романов — и долгие десятилетия считались подлинными текстами Жюля Верна.

Но время все расставило по своим местам! Еще в 2003 году научно-издательский центр «Ладомир» в серии «Неизвестный Жюль Верн», в 28 томе полного собрания сочинений осуществил публикацию подлинного варианта романа «Дунайский лодочник» под оригинальным названием — «Прекрасный желтый Дунай». Но данный факт не остановил сотрудников издательства «Книжный клуб «Книговек» — и те с чистой совестью подпихивают читателю роман, который не соответствует подлинному тексту французского романиста, печатая на обложке издания только имя Жюля Верна. Как говорится, комментариев излишни.

Теперь самое время перейти к книге Юрия Безелянского «Знаменитые писатели Запада: 55 портретов» (М.: Эксмо, 2008). Как не сложно догадаться,



Жюль Верн

разговор пойдет все о том же Жюле Верне, вернее, не столько о нем, сколько о его потомках. Юрий Безелянский в материале «Пропуск в будущее», в частности, пишет: «И, пожалуй, последнее: о потомках Жюль Верна. Единственный сын писателя Майкл промотал отцовское наследство и стал наркоманом. Внук писателя Жан-Жак был мелким служащим и никак не проявил свою наследственную гениальность (природа отдыхала на нем). Лишь правнук Жюля Верна — Джин Верн как-то сумел себя проявить, вырваться из колеи ординарности и стать известным оперным тенором». В этом отрывке много несуразиц и нелепиц. Начнем по порядку.

Во-первых: у Жюля Верна никогда не было сына по имени Майкл. Сына писателя-фантаста звали Мишель. Вероятней всего, Безелянский пользовался англоязычными источниками, и в первую очередь — американскими. Любопытный журналист знает, что иностранные имена

и фамилии не переделаются под местный колорит, но в Америке любят все переиначивать на свой манер — отсюда и результат. Та же ошибка и с именем правнука писателя: его зовут Жан, а не Джин.

Во-вторых, да, сын писателя промотал отцовское наследство. Он был типичным представителем «золотой молодежи» — вел беспутную жизнь, попадал в неприятные истории, делал бесчестные долги... Но никогда не был наркоманом. Вот что писал о Мишеле его сын, Жан Жюль-Верн: «Около 1885 года Мишель начал работать в промышленности, отец был поражен его энергией. Однако, к несчастью, оказалось отсутствие опыта в деловой сфере, убытки, которые потерпел Мишель, обошлись семье в 30 000 франков... В первые годы после смерти отца Мишель попытался заняться кинематографией». Кстати, им было снято несколько кинолент по произведениям своего отца: «Двадцать тысяч льв под водой» (1916), «Судь-

ба Жана Морена» (1916), «Черная Индия» (1917), «Южная Звезда» (1918), «Пятьсот миллионов бегумы» (1919). Уже одно это как-то не согласуется со словами Юрия Безелянского об отсутствии каких-либо талантов у потомков Жюля Верна, не говоря уже о посмертных рукописях французского романиста, к которым Мишель Верн приложил не только руку, но и талант.

В-третьих: внук Жюля Верна и сын Мишеля Верна, Жан Жюль-Верн (1892—1980) — автор монографии о жизни и творчестве своего знаменитого деда, над которой он работал около сорока лет. Она была опубликована во Франции в 1973 году. В русском переводе книга впервые вышла в 1978 году в издательстве «Прогресс»; были и другие, более поздние, отечественные переиздания. Здесь уместно подчеркнуть, что когда в печати упоминается внук писателя, часто не совсем правильно пишут его имя и фамилию. По имени он Жан (не Жан-Жак!), так назвали его

родители, а вот фамилию — Жюль-Верн — внук взял в память о своем знаменитом предке.

Что же до правнука — Жана Верна (р. 1962), то он известен уже хотя бы тем, что именно он нашел рукопись романа «Париж в XX веке», которая долгие годы считалась семейным мифом. Всего один абзац из книги Юрия Безелянского, а сколько ляпов у московского журналиста, писателя, культуролога, лауреата премии Союза журналистов РФ 2002 года в номинации «Профессиональное мастерство»!

И в заключение еще несколько слов о Мишеле Верне. Вот что сказал о сыне Жюля Верна П.Гондоло делья Рива, крупнейший знаток жизни и творчества французского романиста: «Я нашел дружок Верна. Его сына Мишеля (...) Когда отец умер, Мишель пытался коммерчески использовать его имя и славу, публикуя якобы неизданные произведения Жюля Верна, написанные в большинстве им самим, Мишелем. (...) Он, несомненно, был лучшим писателем, чем поздний Жюль Верн, у которого сюжет развивался медленно, натянута, запутано. Если не касаться идеологии, то все, сочиненное Мишелем, представляет, безусловно, положительное явление с точки зрения литературной» (цитируется по книге Е.Брандиса «Рядом с Жюлем Верном», 1981).

А вот что писал о Мишеле Верне голландский литературовед К.Хеллинг: «Я придерживаюсь того мнения, что Мишель был хорошим стилистом, и если он перерабатывал или редактировал посмертные произведения своего отца, то они не проиграли с точки зрения литературного стиля и остались произведениями Жюля Верна. Это не умаляет их достоинств наряду с другими «Необыкновенными путешествиями»» (цитируется по книге Е. Брандиса «Жюль Верн. Жизнь и творчество», 1963).

Иными словами, в 2011 году исполнилось 150 лет со дня рождения не только сына Жюля Верна, но и талантливого литератора. Посмертные романы французского фантаста мы читали в обработке и переделке именно Мишеля Верна, и по-своему они недурны и имеют право на дальнейшую жизнь. И было бы справедливо, если бы на обложках книг Жюля Верна, к которым приложил руку его наследник, появилось имя соавтора — сына.

# Мир сегодня и потом

В четыре года мир совсем не тот, что потом. Он не просто больше или меньше — он другой. В нем есть вещи, которые видятся до ужаса таинственными и непонятными, требующими безотлагательного выяснения. Например: долго ли это — три дня? (На которые меня отвезут к бабушке.) И из чего сделаны облака: «Из пуха? Из ваты?»; «Почему они так крылаты?» — и почему они «все бегут и бегут, словно спасаются от погоны, и даже пару минут не хотят отдохнуть на моей ладони?» А еще: все ли можно делать во сне — скажем, пить чай и есть пироги с клубникой и взбитыми сливками, сидя за крошечным белым столиком на спине у слона? А танцевать? А грустить? Или вот: «Как пролетает ветер?» «Как начинается вечер?» И много всего такого... Ну а затем, с годами, эти вещи уже не кажутся такими важными: либо потому что уже раскрыты, либо потому что их место заняли другие загадки. Но на самом деле они никуда не пропадают, они лежат где-то в памяти, аккуратно сложенными стопками — у одних, и разбросанными грязными кучками — у дру-



Хаген Х., Хаген М. **Все любимей — ты! Для детей мл. возраста / Ил. М.Торнквист; Пер. с гол. И.Михайловой и М.Яснова.**

М.: КомпасГид, 2011. — 52 с.: ил. — (СтихоТворения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-44-4

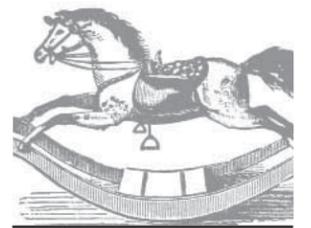
гих. Ханс и Моника Хаген вытащили их наружу около десяти лет назад, когда написали эту книгу, до сих пор издающуюся и переиздающуюся в Голландии.

Но, кстати, есть ведь и другие вещи, которые, напротив, не вызывают вопросов (и им здесь тоже посвящены стихи). Их сам себе объясняешь, за неимением возможности или желания спросить у взрослых. Скажем, бабушка, которую надо понять. На книжном развороте она предстает в шести «ипостасях»: № 1 — лежа на спине и глядя глаза в глаза внучке;

№ 2 — сидя на полу с книжкой и девочкой на коленях; № 3 — с мячом, зажатым между носами — своим и внучкиным, № 4 — в позе ездовой лошадки, с внучкой на спине; № 5 — с ней же, но уже на плечах, стоя прямо, как это обычно делают папы; и наконец, № 4 — застигнутая в минуту погоны за внучкой, ставшей ее очки. Она седая, морщинистая — настоящий сплав драгоценных металлов: «волосы — серебряные», «сердце — золотое». Это так ясно. Другая «загадка» — звезды. Серьезные господа в очках, некоторые совсем пожилые, изучают сии светила, зарывшись в карты ночного неба, уткнувшись в мощные телескопы, и высчитывают, сверяют, предполагают — и все равно не могут сказать точно: сколько их вокруг Земли и есть ли на них жизнь? А ребенок — что делает девочка, которую Марит Торнквист (потрясающая художница, изысканная и смелая, получившая за свои работы престижную премию «Серебряный грифель») нарисовала сидящей в ночной сорочке, свесив босые ножки, на карнизе последнего пролета самой высокой городской башни? Она говорит: «Там, дале-

ко, — / огни, огни. / Смотрю на звезды, а они, / наверно, смотрят на меня:/ — Ура! Там кто-то есть!» Вы понимаете — да? Для них, взрослых, то есть для нас, это и есть тайны, неразрешимые и далекие, а для детей — это часть жизни, точно такая же по важности, интересу и значению, как, к примеру, танец при этом выглядит ничуть не менее правдиво и точно. Да о чем речь?! — Ведь именно так, в конце концов, многие из нас и поступали в детстве: из-за страха, — а вдруг она не дышит, вдруг она не живая?

Эта книга — о ребенке и — одновременно — о мире, который маленького окружает. Из-за такого «соседства тем» появляется странное, какое-то двойственное и радостное ощущение. Как будто все, о чем говорится, еще недостаточно исследовано, потому что только-только было открыто, как новый материк, молекула или древнеегипетская пирамида, и вместе с тем оно кажется очень близким: во всем, или в главном, или в некоторых подробностях. Кажется узнаваемым и даже недавним, но отчего-то забытым, точно припорошенным временем.



## НОВОСТИ

### День рождения математика

Хелена Бонэм Картер расхаживает на экране в точности как истеричная, взбалмошная и кровожадная Королева червей. Джонни Депп играет восторженного, но безумного шляпника. Футболки с изображением Чеширского кота, игральные карты или белого кролика в магазинах женского белья вот уже несколько сезонов пользуются неизменной популярностью. Не говоря уж о том, что и саму «Алису...» едва ли не каждый год издают с новыми иллюстрациями или в новом переводе. А ведь ей, как и ее создателю, уже столько лет... Впрочем, если быть точными, то на днях, 27 января, Льюису Кэрроллу, будь он жив, исполнилось бы ровно 180 лет.



Этот великий человек, внешне напоминавший скромного оксфордского преподавателя середины XIX века, написал множество математических работ, посвященных философии и логике и подписанных именем некоего Чарльза Латуиджа Должсона. Вообще, у Кэрролла, конечно, было много странностей (и его книги, его письма, его загадки — тому яркое подтверждение), но в данном случае ничего удивительного не было: ведь именно так его и нарекли родители (один из которых, отец, был приходским священником в графстве Чешир). А псевдоним Льюис Кэрролл он сам себе выбрал, чтобы подписывать им свои короткие стихотворения, рассказы и сказки, которые посылал в разные британские журналы. Живи он сейчас, кто мог бы назвать это невинным хобби, милым увлечением одинокого и чудаковатого математика, наряду с фотографией, а ей он тоже, кстати, любил посвящать свободное от работы время (и теперь у нас есть сделанные им снимки и девочек из семейства Лидделл, одна из которых — его любимица Алиса). Но фокус в том, что это «хобби» превратило его в одного из самых умных, необычных и удивительных детских писателей.

# От ненависти до любви

Эта история повествует об отчаянном противостоянии, вылившемся в жестокую войну между мышами, переселившимися на зиму в теплый загородный дом, и Фрау Зоммер — тоже, по совпадению, живущей в этом доме и упрямо повторяющей, что он, дескать, принадлежит ей.

«А мыши толстеют с каждым днем». Пожалуй, такая строчка могла бы стать лейтмотивом всей повести, но тогда, вероятно, она бы, книга, стала более предсказуемой и менее детской. К тому же мыши, обосновавшиеся в новом жилище, вовсе не только тревожат, но и по сути, примерно половина этой неожиданной и захватывающей книги посвящена мышиным праздникам и мышиным будням, которые отличаются друг от друга, но не сильно. Дело в том, что мыши, как выясняется, умеют жить и получать от этого занятия удовольствие, чего нельзя сказать о некоторых людях, в частности — о Фрау Зоммер.



Банш Х. **Мышиная война / Ил. автора.** М.: ЗНАС-КНИГА, 2012. — 24 с.: ил. — (Книжка-улыбка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-099-3

Серые мыши играют в карты (немного жульничая, ну и что?), вяжут на спицах рыжие свитера, пьют кофе (правда, из чашки хозяйки), ходят по делам, останавливаясь, чтобы с улыбкой поздороваться с соседом или знакомым и перекинуться парой добрых слов; они воспитывают детей, читая им вслух первые мышиные книжки, они отдыхают, уютно устроившись на спинке

стула с подушкой и пледом (в горошек), а то прикорнут прямо на полке, рядом, но скорее все-таки внутри — бокала для шампанского. Кроме того, они страстные меломаны — их, оказывается, сыром не корми — дай потанцевать (что-то вроде канкана, с элементами фольклора).

Тем временем Фрау Зоммер, эта наивная женщина, устанавливает специальную мышиную сирену, расставляет повсюду мышеловки с чудесно пахнущим сыром Эменталь, разбрасывает по полу зерна, пропитанные ядом, покупает белого котенка — но все напрасно. В конце концов, она спасается... бегством: «Как-то утром она собрала чемодан и, забрав котенка, переехала в город, в квартиру на четвертом этаже». Думаете, занавес?

Написанная и нарисованная австрийкой Хельгой Банш, эта книга — по тому, как именно она построена и склеена — кое в чем напоминает немой фильм. Сна-

чала вы видите расстроенное лицо Чаплина, его большие темные глаза, наполненные чем-то таким, что получается, если смешать потерянные надежды, грусть и любовь, которая ведь есть, но которую некому подарить. А потом — читаете надпись, появившуюся на экране, и там, в одном коротком предложении, сконцентрирована вся суть проблемы. Вот и здесь так же: справа, на одной странице, сидит в своем новом чистом доме бедная Фрау Зоммер — на ней неизменное белое платье с рисунком из красных яблок, на коленях ее удивленный котенок, рядом, на полу, так и не распакованный чемодан, а в глазах — ничего, — она уставилась в пустоту; ну а слева, на другой странице, об этом же написано — почти как в титрах.

То, что происходит дальше, в мультфильме наверняка бы показали так: яркая желтая лампочка вспыхивает над головой персонажа, который только что пребы-



вал в состоянии одинокой апатии. Разве еще не было сказано, что эта книга, ко всем ее прочим достоинствам, очень-очень смешная? «Мы вернулись», — то были первые слова, произнесенные Фрау Зоммер, когда они с кошкой отворили дверь дома, наполнив своего, а на оставшуюся — мышей. И произнесла она их — кто знает, может быть, в первый раз — радостно.



Федеральное агентство по печати  
и массовым коммуникациям  
Federal Agency for Press and Mass  
Communications

Генеральная дирекция международных  
книжных выставок и ярмарок  
General Directorate for International Book  
Exhibitions and Fairs

#### В программе:

Представление более 100 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;  
Поиск деловых партнёров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями;  
Экспонирование изданий на электронных носителях;  
Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;  
Подведение итогов книжных конкурсов («Малая Родина», конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.);

#### Приём и оформление заявок:

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»  
127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16  
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф  
E-mail: mibf@mibf.ru  
Тел.: +7 (495) 699-40-12, 699-97-90, 699-40-34  
Факс: +7 (495) 650-64-14, 609-01-32, 699-11-10  
Отдел рекламы:  
Тел /факс: +7 (495) 699-86-55,  
тел.: +7 (495) 699-61-53  
E-mail: mibf-press@mail.ru,  
mibf-press@yandex.ru

#### Features of the programme

Over 100 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;  
Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;  
Exhibiting publications on electronic carriers;  
Scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;  
Summing-up of the results of book competitions (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others);

#### Registration of participants

General Directorate of International Book : Exhibitions and Fairs  
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006  
Phone: +7 (495) 699-34-66,  
699-97-90, 699-40-12, 699-40-34  
Fax: +7 (495) 699-11-10,  
650-64-14, 609-01-32  
E-mail: mibf@mibf.ru  
www.mibf.ru

## «Долина Иссы»

## фрагмент

Начать нужно с описания Озерного края, в котором жил Томаш. Эта часть Европы долго была покрыта ледником, и в пейзаже ее чувствуется суровость севера. Земля здесь в основном песчаная и каменная, пригодная только для картошки, ржи, овса и льна. Это объясняет, почему человек не уничтожил леса, которые несколько смягчают климат и защищают от ветров с Балтийского моря. Преобладают в них сосна и ель, есть березы, дубы и грабы, но совершенно нет буков — граница их распространения проходит гораздо южнее. По лесам здесь можно ходить долго, не утомляя глаз, потому что у сообществ деревьев, как у человеческих городов, есть свои неповторимые особенности: они образуют острова, полосы, архипелаги, тут и там отмеченные какой-нибудь дорогой с колеями в песке, домиком лесника или старой смоловарней, чьи разваливающиеся печи оплетены растительностью. И всегда рано или поздно с пригорка открывается голубая гладь озера с белым, едва различимым пятнышком чомги, с вереницей уток, летящих над камышами. На болотах здесь водится бесчисленное множество птиц. Весной в здешнем бледном небе висит накатывающий волнами гул, «ва-ва-ва» бекасов — так шумит воздух в их рулевых перьях, когда они совершают свои монотонные пируэты, означающие любовь. Немощное бульканье и бормотание тетеревов, будто где-то далеко кипит горизонт, и кваканье тысяч лягушек в лугах (от их числа зависит число аистов, выводящих гнезда на крышах изб и овинов) — это голоса той поры, когда после бурного таяния снегов цветут калужница и волчье лыко — мелкие лилово-розовые цветочки на безлистных еще кустах. Два времени года присущи этому краю, словно он создан для них: весна и осень — долгая, чаще всего погожая, полная запаха мокнувшего льна, ступа трепалок и доносящегося издали эха. Гусей охватывает тогда беспокойство: они неловко срываются с места, желая взвиться в небо вслед за перекликающимися в вышине дикими братьями; порой кто-нибудь приносит домой аиста с переломанным крылом: это тот, что спасся от клювов блюстителей закона, предающих смерти неспособного лететь к Нилу товарища; люди рассказывают, что где-то в округе волк утащил кабанчика; в лесах слышится музыка охотничьих собак: сопрано, бас и баритон лают на бегу, гоня зверя, и тембр лая выдает, по чьему следу они идут — зайца или козуля.

Фауна здесь смешанная, еще не вполне северная. Попадаются белые куропатки, но есть и серые. У белки зимой мех сероватый, но не совсем серый. Есть два вида зайцев — один обыкновенный, русак, который зимой и летом выглядит одинаково. Второй, беляк, меняет шерсть и становится неотличим от снега. Такое сосуществование видов дает ученым пищу для размышлений, а дело осложняется еще и тем, что, как говорят охотники, у русака есть две разновидности: полевая и лесная, которая иногда скрещивается с беляком.

До недавнего времени местные жители производили дома все, что им было необходимо. Они носили грубое полотно — женщины раскладывали его на траве и поливали водой, чтобы оно побелело на солнце. Поздней осенью, когда наступала пора сказок и песен, пальцы под мерный стук прялки тянули из кудели пряжу. Из этой пряжи хозяйки ткали на домашних станках сукно, ревниво оберегая секреты рисунка: в елочку, в клеточку, такой цвет в основу, такой — в уток. Ложки, кадки и все нужные

В издательстве Ивана Лимбаха выходит «Долина Иссы» — лучшее прозаическое произведение выдающегося польского стихотворца Чеслава Милоша. «Долина Иссы» — роман об Озерном крае, где в жизни людей тесно переплелись польское и литовское, и одни встречают в лесу чертей, другие — ищут Бога. Здесь растет и познает мир Томаш Дильбин — alter ego автора.



в хозяйстве вещи вырезали из дерева, как и башмаки. Летом носили большей частью лапти из липового лыка. Только после Первой мировой войны стали появляться кооперативные молокозаводы, пункты хлеба и мясозаготовки, а потребности деревенских жителей начали меняться.

Избы здесь строят из дерева и кроют не соломой, а гонтом. Журавли — поперечная жердь с грузом на одном конце, опирающаяся на раздвоенный столб, — служат, чтобы вытаскивать ведро из колодца. Гордость местных хозяек — маленькие палисадники перед домом. В них выращивают георгины и мальвы — цветы, которые разрастаются вдоль всей стены, а не украшают одну лишь землю, так что из-за забора не видать.

От этой общей картины перейдем к долине реки Иссы, которая во многих отношениях необычна для Озерного края. Исса — река черная, глубокая, с ленивым течением и берегами, густо поросшими лозняком; кое-где ее поверхность еле видна из-под листьев водяных лилий; она вытекает среди лугов, а поля, раскинувшиеся на пологих склонах по обоим ее берегам, отличаются плодородной почвой. Долина известна редким у нас черноземом, буйными садами и, быть может, отрезанностью от мира, которая никогда не представлялась здешним жителям обременительной. Деревни здесь зажиточнее, чем в других местах. Лежат они либо по сторонам большой дороги, идущей вдоль реки, либо выше, над ней, на косогорах, и вечерами глядят друг на друга огоньками окон через пространство, которое, как резонатор, повторяет стук молотка, лай собак и голоса людей, — может, потому долина так славится своими старыми песнями, которые здесь поют, раскладывая на голоса, не в унисон, стараясь победить соперников из деревеньки напротив более красивым медленным угасанием фразы. Собиратели фольклора записали на берегах Иссы много сюжетов, восходящих к языческим временам, — как, например, рассказ о Месяце (у нас это мужчина), выходящем из супружеского ложа, где

он спал со своей женой — Солнцем.

Особенность долины Иссы — большее, чем в других местах, количество чертей. Может быть, тухлявые ивы, мельницы и заросли по берегам особенно удобны для существ, которые показываются людям, только когда сами того пожелают. Видевшие их говорят, что черт невысок, ростом с девятилетнего ребенка, носит зеленый фракчик, жабо и белые чулки, волосы заплетает в косицу, а в башмаках с высокими каблуками пытается скрыть копыта, которых стесняется. К этим рассказам следует относиться с некоторой осторожностью. Весьма вероятно, что черти, зная суеверный трепет народа перед немцами — людьми торговыми и учеными, — стараются придать себе серьезности, одеваясь, как Иммануил Кант из Кенигсберга. Недаром на берегах Иссы нечистую силу называют еще «немчиком» — имеется в виду, что черт стоит на стороне прогресса. Однако трудно предположить, что они носят такие костюмы ежедневно. Например, их любимая забава — пляски в осетях, пустых сараях, где треплют лен, обычно стоящих в стороне от построек: как же им во фраках поднимать клубы пыли и кострички, не забывая о сохранении приличного вида? И почему, если им дано своего рода бессмертие, они должны выбрать именно костюм XVIII века?

Толком неизвестно, до какой степени они могут менять обличье. Когда вечером накануне дня святого Андрея девушка зажигает две свечи и смотрит в зеркало, она может увидеть будущее: лицо мужчины, с которым будет связана ее жизнь, а иногда лицо смерти. Черт ли так рядится, или тут действуют другие магические силы? И как отличить существо, появившихся здесь с приходом христианства, от других, прежних местных жителей: от лесной колдуньи, подменяющей детей в колыбелях, или от маленьких человечков, выходящих ночью из своих дворцов под корнями черной бузины? Есть ли между чертями и прочей тварью какой-то сговор, или они просто живут друг возле друга, как

сойки, воробьи и вороны? И где тот край, куда прячутся те и другие, когда землю давят гусеницы танков, у реки копают себе неглубокие могилы приговоренные к расстрелу, а среди крови и слез, в ореоле Истории, встает Индустриализация? Можно ли предстать себе съезд в пещерах — глубоко в недрах земли, где уже жарко от огня жидкого центра планеты, — на котором сотни тысяч маленьких чертей во фраках серьезно и с грустью слушают ораторов, выступающих от имени центрального комитета ада? Вот ораторы возвещают, что в интересах общего дела пора перестать резвиться в лесах и лугах, что момент требует иных средств, и отныне высококвалифицированные специалисты будут действовать так, чтобы умы смертных не подозревали об их существовании. Раздаются аплодисменты, но вынужденные, ибо слушатели уже понимают, что нужны были только в подготовительный период, что прогресс загоняет их в мрачную бездну, и не видать им больше закатов солнца, летящих зимородков, искрящихся звезд и всех чудес необъятного мира.

Крестьяне из долины Иссы ставили на пороге избы мисочку с молоком для неядовитых водяных ужей, не боящихся людей. Потом они стали ревностными католиками, и присутствие чертей напоминало им о брани, ведущейся за окончательное господство над человеческой душой. Кем станут они завтра? Рассказывая, не знаешь, какое выбрать время — настоящее или прошедшее, — как будто то, что минуло, остается еще не совсем минувшим, пока хранится в памяти — поколений или одного летописца.

Может, черти облюбовали Иссу из-за ее воды? Говорят, она обладает свойствами, влияющими на нрав людей, которые рождаются на этих берегах. Они склонны к эксцентричному поведению, далеки от спокойствия, а их голубые глаза, светлые волосы и грузноватое телосложение — лишь обманчивая видимость нордического здоровья.

Томаш родился в Гинье на берегу Иссы в ту пору, когда спелое яблоко со стуком падает на землю в послеполюденной тишине, а в сенях стоят кадки с коричневым пивом, которое здесь варят после жатвы. Гинье — это прежде всего гора, поросшая дубами. В том, что на ней построили деревянный костел, кроется замысел врага старой религии или, возможно, желание перейти от старой к новой без потрясений: когда-то на этом месте совершали свои обряды жрецы бога громов. Если опереться на каменную ограду, то с лужайки перед костелом можно увидеть внизу петлю реки, паром, перевозящий тележку, медленно движущийся вдоль канала, который мерно тянет рука паромщика (здесь нет моста), дорогу, крыши между деревьями. Немного в стороне стоит плебания с серой крышей из деревянного гонта, похожая на ковчег с картинки. Поднявшись по ступенькам и нажав ручку, ступаешь на пол из стершихся кирпичиков, уложенных наискось, елочкой; свет падает на них сквозь зеленые, красные и желтые стеклышки, приводящие в восторг детей.

Среди дубов, на склоне — кладбище, а на нем, в квадрате цепей, соединяющих каменные столбики, лежат предки Томаша из семьи его матери. С одной стороны к кладбищу примыкают покатые увалы, на которых летом ящерки вышмыгивают из-под листьев чабера. Это Шведские валы. Их насыпали либо шведы, приплывавшие сюда из-за моря, либо те, кто с ними сражался; иногда здесь находят обломки доспехов.

Перевод с польского Никиты Кузнецова

## Книжное обозрение

№3 (2327), 6 – 19 февраля.

127018, Суцьевский вал, д. 49

Тел. (495) 689-14-55

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru

E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.

Ответственный секретарь Ольга Воронина.

Шеф-редактор приложения PRO Ольга Костюкова.

Отдел рекламы Анастасия Набокова.

Отдел рецензирования Вера Бройде,

Мария Мельникова.

Отдел клубов Дмитрий Малков.

Обозреватель Данила Давыдов.

Отдел библиографии (тел. 629-25-77):

Ольга Казакова, Наталья Яковлева.

Приемная Лидия Бочкова.

Верстка Андрей Иванов.

Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.

Распространение Николай Тарасов, Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»

© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.

За содержание рекламных публикаций редакция

ответственности не несет.

Использование материалов без согласия редакции запрещено.

При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере мас-

совых коммуникаций, связи и культурного наследия

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853

от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Тираж 10 050. Номер подписан в печать 04.02.2012

Объем 3 п.л. Заказ № 389.

Подписные индексы: 50051; 83102 (с приложением).

Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляют

ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП»

(тел. +7 (495) 648-93-94);

ООО «Агентство «Урал-Пресс» (Тел. +7 (495) 961-2362).

Газета отпечатана в типографии

ОАО «Издательский дом «Красная звезда»

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38

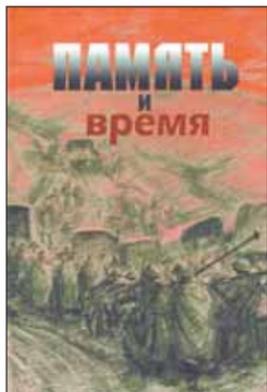
http://www.redstarph.ru

## альбом

## «Память и Время»

## Перед атакой

Дмитрий Малков



Память и время.  
Из художественного архива  
Великой Отечественной войны  
1941–1945 гг.: Материалы,  
документы, статьи,  
комментарии / Авт.-сост.  
Т.Малинина.

М.: Галарт, 2011. – 456 с.: ил. 800 экз.  
(n) ISBN 978-5-269-01129-5



Борис Неменский. День Победы. Май 1945



Николай Володин. Сретенка. Москва военная. 1944



Владислав Рыхлов-Правдин. Уличный бой. 1945

Пока еще — мало ли, что произойдет — в нашей стране есть один четкий и страшный водораздел: Война. Это пишется именно с заглавной буквы, ибо Великая Отечественная разделила наш век пополам. Бессмысленно пытаться именовать ее Второй Мировой — у нас была именно Отечественная. «22-го июня, ровно в четыре утра, / Маму убили, нам объявили, / Что началась война». Про это написано много. Хорошего и плохого (в литературном отношении), правды и ангажированной неправды, через которую правда пробивалась «для тех, кто умеет читать между строк». И снято много. Парадных советских фильмов, вроде «Встречи на Эльбе» или «Освобождения», перестроечной чернухи — «Анкор, еще анкор!», честных рабочих — того, что делал, в частности, Леонид Быков.

И картины рисовали разные. «Теркин» Ореста Верейского — совсем не то же, что «Жуков на позициях», хоть это и Пименов. А совсем отдельно — то, что рисовали никому не известные художники прямо там, на тех самых позициях. А ведь это было. И стихи писал не только Константин Симонов, хотя его имитация Киплинга выглядела на тот момент красиво, и не Эдуард Асадов, будь он героем. Был Всеволод Багрицкий, в ноябре 1941-го написавший «Ты помнишь дачу и качели...», был Гудзенко с «Когда на смерть идут — поют...», а чтобы отместить интеллигентов, был Сурков, написавший великое «Бьется в тесной пещурке огонь», и был Агатов, написавший «Я вам не скажу за всю Одессу». Война не ограничивалась самой войной — «Поют шальные соловьи».

Когда смотришь на эти картины, картинки, зарисовки, наброски — возникает странное ощущение, будто разговариваешь с их авторами. Они нарисовали это сейчас, недавно. Мы видим даже не бравого Василия Теркина, а простого, из «хрензнаетоткуда» прибывшего солдата, который место этого самого Теркина занять готов не потому, что такой молодец, а потому, что больше некому. И этим он, кстати, недоволен, ибо забрали его из родной деревни, сказав, что «Родину защищать», и даже политрук толком не объяснил, кроме как «За Сталина». Но понимает этот парень, что есть такое слово «Родина», будь она Советский Союз, или просто Россия, а живем мы в ней. И есть враги, но надо жить.

И вот, вдруг, есть у этого парня талант художника. А дальше — видим мы то же самое, что видел он. Не всегда учившийся в каком-нибудь специальном училище, но желающий по своей, вдруг возникшей, воле, зарисовать то, что его окружает. Пейзаж — довольно мрачный — окружающих окопов в Москве и Сталинграде, возвращение подводной лодки на Северном флоте, окруженное сполохами, разрушенные дома Мемеля...

Но самое главное в этом сборнике — портреты. Как пример: «Военфельдшер Н.П. Попова» работы Ильи Машкова. Женщина, в общем, не то чтобы красивая. Обаятельная, не более. Но тут получается двойка. Мы читаем: «Привычен образ женщины — труженицы, жены и матери», но и «боевой соратницы, фронтовички». И все они в той жизни — красавицы. Именно потому, что женщины. Им не место на войне, но раз уж они здесь — мы любим их. Портреты мужчин проще, потому что война — их дело, их работа. Они не парадны. Иногда их лица хмуры, иногда вовсе некрасивы. Но это те, кто рядом в окопе. Минут пять было, чтобы нарисовать.

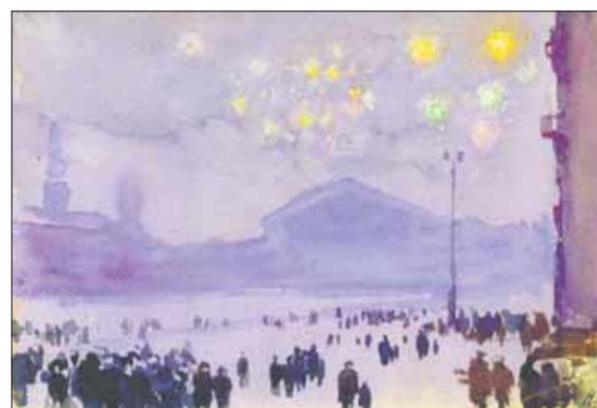
Есть такая расхожая фраза: «Там, где говорят пушки, музы молчат». И еще одна, вторичная, популярная в качестве советских заголовков, но куда более верная: «Музы не молчали». Замолчали они потом, когда погибли те, кто внимал музам, у кого возможность проявить талант была рассчитана передышкой между атаками и артобстрелами. Те, кто не дождал до вернисажей и выставок. А ведь хорошие были ребята.



Илья Машков. Военфельдшер Н.П. Попова. 1942–1943



Александр Мызин. Сталинград 1944 года. 1944



Николай Соколов. Салют в Москве. 5 августа 1943



Михаил Костин. Портрет полковника Плиско. 1943



Сергей Годына. Снайпер сержант А.И. Чехов. Сталинград. 1943

# PRO книжное обозрение

#372 («КО» №3)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

## Прогнозы и статистика: книгоиздание России в 2011 году

Людмила Кириллова,  
Константин Сухоруков

В мае 2012 года Российская книжная палата (РКП) отметит свое 95-летие. Поэтому авторы этого традиционного для «КО» обзора — для разнообразия и в целях экономии места — решили не повторять здесь информацию об уставных правах и обязанностях РКП, о принципах и проблемах ведения национальной библиографии, формах и методах статистического учета печатной продукции, а также о степени полноты и надежности этой статистики. Эти сведения можно найти в обзоре за 2010 год («КО» № 350) или за первую половину 2011 года («КО» № 362), как, впрочем, и во многих других публикациях, посвященных деятельности РКП.

Также не будем здесь лишним раз объяснять и доказывать полную незаинтересованность РКП

в каких-либо «махинациях» со статистикой: уже не раз говорилось, что у Палаты нет чисто практической возможности изменить стандартную процедуру учета и «подправить» цифры; и любой специалист, да и просто читатель по-прежнему может в этом убедиться, просто посетив РКП. Впрочем, «специалистов», изначально нацеленных на обличительно-разоблачительную критику, невозможно переубедить ни разъяснениями, ни реальными фактами...

А факты, между тем, говорят о постоянном и неуклонном уменьшении лагун в статистическом учете обязательных экземпляров (ОЭ), поступающих в РКП. Сегодня по книгам непоставка составляет не более 11–12% (десять лет назад этот показатель был как минимум

вдвое больше, хотя и тогда он вполне соответствовал аналогичным показателям поставки ОЭ в национальные депозитарии в подавляющем большинстве стран Запада). По периодическим изданиям процент недостач несколько выше, но и в этой сфере идет уменьшение непоставки за счет совместной работы РКП (мониторинг) и государственного органа исполнительной власти Роскомнадзора (надзор с применением необходимых санкций к нарушителям действующего законодательства об ОЭ).

РКП-юбиляру есть чем гордиться — в том числе и в организации государственного статистического учета издательской продукции.

Ни в одной отрасли отечественного народного хозяйства или сферы экономики нет столь оперативной (к се-

редине января после истекшего отчетного года), столь многоаспектной и надежной (буквально основанной на «ручном» и «глазном» контроле каждого экземпляра печатной продукции, получающего свой уникальный регистрационный номер) статистической информации. Отметим, кстати, что надежность и оперативность обеспечиваются меньшими силами и большими усилиями: сотрудников РКП теперь вдвое меньше, чем хотя бы десять лет назад, при том, что количество книг и брошюр, как и других видов печатной продукции, за эти же десять лет возросло почти в 1,8 раз.

Опережая замечания некоторых наших заядлых критиков-любителей, замечающих снижение тиражей российских книг, укажем, что количество обязательных

экземпляров, поступающих в Палату, не зависит от тиража. Иными словами, книг не становится меньше, и сотрудник РКП затрачивает на обработку каждой конкретной книги соответствующее количество времени, независимо от того, малотиражное перед ним издание или многотысячное.

...Хотя справедливости ради следует заметить, что и суммарный тираж именно книжной продукции десять лет назад был меньше нынешнего на семьдесят с лишним миллионов экземпляров. Упомянутые «лакуны» в статистическом и библиографическом учете обязательно экземпляра, к сожалению, были, есть и будут — причем не только в России, но и в любой другой стране, где отсутствует централизованный и принудительный (в том числе цензурный) контроль

издательской деятельности. Одна из основных причин обычно состоит в том, что издатель — сознательно или просто по незнанию — не присылает ОЭ в соответствующий депозитарий (в России таковым является РКП), нарушая тем действующее национальное законодательство. Кроме того, иногда издание «опаздывает» в статистические сводки, потому что издатель хоть и присылает ОЭ, но не в оговоренные законом сроки, а когда ему удобно. Не желая тратить время на ежедневный сбор посылок, издатель может накапливать свои новинки в течение многих месяцев, чтобы потом прислать их «оптом», так что депозитарий получит их даже не в текущем издательском году, а уже после подведения годовых итогов.

[Продолжение на стр. PRO4]

## Перезагрузка

Ольга Костюкова

31 января в зале заседаний Российской государственной библиотеки состоялась торжественная церемония подписания Протокола о сотрудничестве между Ассоциацией книгоиздателей России (АСКИ) и Ассоциацией издателей и книготорговцев Сербии.

В церемонии приняли участие Снежана Павлович, первый секретарь Посольства Республики Сербия, руководители АСКИ и РГБ, представители Министрства иностранных дел, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, правительства Москвы, руководители ряда российских издательств.

«Протокол знаменует начало пути восстановления в полном объеме тех активных и плодотворных отношений, которые сложились в советский период у нашей страны со всеми республиками Бывшей Югославии, —

отметил открывший церемонии вице-президент АСКИ Олег Филимонов, — и уже в этом году на этом пути, несомненно, будут сделаны важные шаги. Нам предстоит наладить постоянный обмен информацией, создать предпосылки для активной книжной торговли, развития рынка авторского права».

Президент АСКИ Константин Чеченев рассказал присутствующим о перспективах сотрудничества. «Мы создали прецедент организации отношений национальных ассоциаций, а следовательно, и отдельных издательств, предложили своеобразный сюжет развития взаимосвязей в различных областях — информационной, выставочной, организационной и наметили мероприятия ближайшего года». Прежде всего, в Протоколе предусматривается взаимное участие в крупней-

ших книжных ярмарках, которые проводятся в столицах России и Сербии. Ценители сербской книги в России (а мы знаем, насколько высок потенциал книгоиздателей страны, особенно в области научной, исторической, художественной литературы) могут познакомиться с новыми изданиями, которые сербская сторона представит на Московской международной книжной выставке-ярмарке, а профессиональное сотрудничество приложит все усилия для их качественного перевода на русский язык. В свою очередь наши издания поедут на международную книжную ярмарку в Белград. Предусмотрены также целевые выставки новинок национального книгоиздания в университетских центрах и крупнейших библиотеках обеих стран, отметил президент Ассоциации.

«Мы готовы поддержать любую инициативу, которая направлена на расширение всех видов культурного сотрудничества, — отметила в своем выступлении первый секретарь посольства Республики Сербия в Российской Федерации Снежана Павлович. — Этот документ внесет весомый вклад в развитие нашего партнерства. Он будет содействовать более интенсивному культурному обмену между нашими государствами, позволит читателям и издателям двух стран лучше узнать друг друга, поможет сохранить то, что у нас уже есть, — многовековую дружбу».

Георгий Гупало, генеральный директор издательства «Дарь», выпускающего православную литературу, отметил, что наши страны исторически очень близки культурно и духовно (и даже государственные флаги похожи!).

В частности, российские читатели хорошо знакомы с православной книгой Сербии, но в области современной духовной, художественной и познавательной литературы предстоит сделать очень многое.

Директор издательства «Весь мир» Олег Зимарин подчеркнул высокий взаимный интерес российских и сербских научных кругов к документальной, исторической, научной книге, отметив недостаточное присутствие российских изданий в библиотеках и книжных магазинах Сербии. Он выразил уверенность, что подписание Протокола выведет сотрудничество в этой области книгоиздания и книгораспространения на новый этап.

В приветственном слове президент Российской государственной библиотеки Виктор Федоров отметил

сложившиеся конструктивные отношения между АСКИ и РГБ и предложил расширить сотрудничество в части проведения целевых выставок в библиотеке, в том числе выставки сербской книги.

«Наши читатели наконец получили бы представление о книгах, издаваемых в Сербии. О ее великоленной прозе, востребованных научных трудах, книгах по культуре и искусству. Раньше существовала система международного книгообмена, но сейчас она практически сведена к нулю. Поэтому так важна эта культурная инициатива, которая может обеспечить очень позитивные результаты».

В заключение церемонии выступил Сергей Гловюк, составитель многотомной антологии славянской поэзии, в том числе тома «Сербская поэзия», который он преподнес Снежане Павлович.

# Новости

## Поле непаханое

Наша отрасль пережила еще один непростой год: явления того самого «отложенного кризиса», которые ощущаются всей книжной индустрией, не миновали и ярмарочное движение. Тем не менее дальновидные и прагматичные издатели как раз в кризисную пору делают акцент на продвижении, используя для этого все возможные инструменты. А крупная ярмарка — инструмент для книжного дела универсальный: опыт показывает, что если кто и отказывается от выставочного участия, то это компании ослабевшие. Причем ослабевшие не столько в финансовом, сколько в креативном плане. Активные же фирмы оптимизируют работу, не упуская тех возможностей, что предоставляет ярмарка: продажи, крупные маркетинговые исследования, участие в деловых мероприятиях, продвижение и, конечно, главное — профессиональное общение.

Личностный контакт, возможность прямого человеческого разговора, которое дает ярмарка — и международная, и национальная, — стали особо значимы именно сегодня, в пору новейших коммуникаций. Ведь сейчас ничего не стоит списаться по делу из любой точки планеты. Но ничто не заменит разговор «глаза в глаза», обмен с собеседником живыми мыслями и возможность развивать новые идеи, рождающиеся в таком диалоге... Все эти уникальные возможности дает только большой форум.

Лучшее подтверждение тому — XXIV ММКВЯ (сентябрь 2011 г.). Она стала одной из самых ярких за всю историю этих смотров. Главная ее отличительная черта — плотность событий на единицу времени: в дни выставки состоялось более 500 мероприятий и большинство из них было посвящено обсуждению животрепещущих проблем.

Основным содержанием дискуссий стал вопрос технологических инноваций: думаю, не ошибусь, если скажу, что это — магистральная тема на следующие несколько лет. Собственно, наш форум все больше и больше становится именно барометром отрасли: здесь отчетливо обозначаются все самые существенные тенденции книжной индустрии, наиболее актуальные ее проблемы и задачи. «Торговая составляющая» ярмарки, конечно же, никуда не уходит. Но значение Московской международной как важнейшего показателя состояния дел становится все более важным.

Современная роль ярмарки отчетливо ощущается и в том разнообразии приемов, какими пользуются участники, чтобы продвигать новинки, — и в том пристальном, все возрастающем внимании, с каким они присматриваются к новшествам коллег-конкурентов.

Очевидно, что книжная выставка сегодня — это не только бизнес-площадка, но и культурный подиум. Это очень хорошо заметно на примере того, как растет уровень участия стран — Почетных гостей ярмарки: все последние годы они представляют в Москве программу не просто обширную, но, я бы сказал, весьма изобретательную. Минувшей осенью такую творческую линию продолжила Итальянская Республика — Почетный гость XXIV ММКВЯ. Авторские встречи, «круглые столы», профессиональные семинары, презентации новинок — все это позволило не только завязать новые деловые контакты, но главное — еще ближе узнать культуру этой удивительной страны, ее прекрасные книги, ее талантливых людей... А учитывая, что минувший год — «перекрестный» Год российской культуры и русского языка в Италии и Год итальянской культуры и итальянского языка в России, очевидно, что ответный проект «Россия на Туринской ярмарке» стал для нас самым важным зарубежным выставочным событием.

И было чрезвычайно приятно, что организаторы Туринской ярмарки отметили: российское представительство — одно из наиболее заметных в ряду экспозиций стран — почетных



гостей форума прежних лет.

Замечу, что сам статус Почетного гостя — прекрасная возможность широкого сотрудничества писателей, издателей и переводчиков, возможность презентации и продвижения своей культуры, своей литературы на международной арене. Но наш опыт участия и проведения не только междуна-

родных, но и национальных форумов доказывает: не менее важно межрегиональное общение, укрепление культурных связей внутри страны. Тесное межкультурное общение нашей многонациональной державе жизненно необходимо: таковы приоритеты и нашей весенней выставки-ярмарки «Книги России». А совсем скоро на XV Национальной выставке-ярмарке в почетном статусе Центрального экспонента выступит Республика Саха (Якутия). Якутские коллеги запланировали программу с истинно сибирским размахом: вся палитра республиканского книгоиздания, документальное кино, живописные работы, выступления фольклорных коллективов северных народностей — и даже выставка знаменитых якутских бриллиантов!

Однако грядущими «Книгами России» события начала года для нас не ограничиваются. В ближайшей перспективе — участие делегации отечественных издателей и писателей в XIX Минской международной книжной выставке-ярмарке.

Предполагается организация российского участия во Франкфуртском, Варшавском и других международных книжных форумах. Здесь мы опираемся не только на свой многолетний опыт, но и на совсем свежие впечатления от создания национальных экспозиций Российской Федерации. Ведь в 2011 году мы обеспечивали российское участие во многих книжных ярмарках: во Франкфурте, Стамбуле, Гаване, Варшаве, Каире, Ашхабаде, Минске, Париже... Надо сказать, что такое широкое участие нашей страны в ведущих мировых выставках книги, несомненно, обогащает двусторонние отношения, позволяет вести дружеский диалог между народами. И даже сами международные ярмарки становятся в какой-то мере «сообщающимися судами». К примеру, в самом начале лета 2012 года Россия станет Почетным гостем ярмарки в Нью-Йорке — BookExpo America. Большая подготовительная работа, предвещающая этот смотр, была проведена на минувшей XXIV ММКВЯ — и такая подготовка, я уверен, поможет российскому книгоизданию правильно позиционировать себя на американской выставке. И поможет, надеюсь, не только за океаном — у наших книжников есть еще немалые резервы: ведь до сих пор нельзя сказать, что возможности работы на ярмарках используются «на все сто». Тут всем нам, содружеству издателей и выставочников, как говорится, пахать и пахать...

Тем более что самые мрачные прогнозы последних лет, к счастью, не оправдались — мировая и отечественная книжная отрасль развиваются, и новый 2012-й мы начинаем с чувством, что называется, сдержанного оптимизма. К тому же у нас есть отличный повод для праздника: осенью нас ждет юбилей — Московская международная книжная выставка-ярмарка пройдет в столице России в двадцать пятый раз.

И вновь в этом «зеркале отрасли» отразится отечественное книжное дело как оно есть: с новыми перспективами, с неизбежными проблемами, с неожиданными проектами и начинаниями. Ярмарочное дело сегодня живо и востребовано как никогда, его мощный кумулятивный эффект позволяет концентрировать силы, знания, опыт, идеи в нужном месте и в нужное время.

Николай Овсянников, генеральный директор  
Генеральной дирекции международных  
книжных выставок и ярмарок

## Культурное наследие СНГ

8–12 февраля на XIX Минской международной книжной выставке-ярмарке будет представлена масштабная экспозиция «Культурное наследие СНГ», организованная Российским книжным союзом при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

Минск станет последним пунктом пребывания передвижной книжной выставки, приуроченной к Году историко-культурного наследия и к 20-летию образования СНГ. Экспозиция, в которую вошли лучшие книги из стран Содружества, уже побывала в Москве, Баку, Ереване и Киеве — и везде пользовалась заслуженным вниманием книголюбов.

Свои книги для этой коллективной экспозиции представили десятки издательств из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Туркмении, Узбекистана и Украины. Выставка состоит из трех основных разделов: книги по истории и культуре стран Содружества; издания по народному творчеству и декоративно-прикладному искусству; шедевры национальных литератур государств-участников СНГ.

Дополнительным разделом, который неизменно вызывает интерес публики, является коллекция «Сокровища Содружества в миниатюре», собранная Клубом любителей миниатюрной книги. В отличие от других разделов, где представлены только издания последних лет, коллекционеры-миниатюристы собрали книги, выпущенные в разные годы и в разных странах, но все они посвящены одной теме — истории и культуре сопредельных народов.

Выставка сопровождается проведением акции «Читательский рейтинг», в ходе которой читатели высказывают мнения о представленных книгах и отмечают лучшие из них. Среди отмеченных книг — прекрасно изданная эпическая поэма «Шохнома» с гравюрами X века, красочный альбом «Белорусский народный костюм», иллюстрированная энциклопедия утраченных памятников российской столицы «Москва, которую мы потеряли» и многие другие прекрасно изданные книги. Абсолютным лидером читательского рейтинга по итогам прошедших этапов опроса является многотомное собрание «Классика литератур СНГ», издающееся при поддержке МФГС. В этой серии вышли в свет 24 тома фольклора и литературных памятников народов Содружества, а также сводный русско-английский том, в котором впервые под одной обложкой собраны вершинные произведения литератур всех народов стран Содружества.

Еще одной традицией передвижной книжной выставки «Культурное наследие СНГ» стала передача части экспозиции в Национальные библиотеки Содружества. Коллекция, представленная на международной книжной выставке в Минске, пополнит фонды Национальной библиотеки Беларуси и станет прекрасным подарком библиотеке к ее 90-летию от Межгосударственного Фонда Гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ и Российского книжного союза.

## Имени Норы Галь

Учреждена премия Норы Галь (1912–1991) за перевод рассказа с английского языка — к 100-летию со дня рождения и в память о выдающемся мастере русского литературного перевода.

Новая премия призвана поддерживать интерес переводчиков к работе над малой формой вопреки неблагоприятным условиям книжного рынка и укреплять национальную традицию художественного перевода, основанную на идеях верности духу подлинника и воссоздания на русском языке выразительного произведения, способного вызывать живой читательский отклик.

Учредители премии — наследники Норы Галь: литературный критик и редактор Эдвард Кузьмин, литературный деятель и переводчик Дмитрий Кузьмин. Лауреат будет назван в день юбилея, 27 апреля 2012 года.

Регламент премии:

1. На соискание премии принимаются переводы на русский язык рассказов (или короткой художественной прозы иного жанра), написанных на английском языке в XX и XXI веках.

2. Объем принимаемых текстов — от 9000 до 65 000 знаков (по объему двух известных рассказов У.С. Моэма, «Друг познается в беде» и «На окраине империи», в переводе Норы Галь).

3. Выдвижение работ заканчивается 15 марта. К номинации допускаются переводы, опубликованные в прошедшем году. Допускается также выдвижение неопубликованных переводов, если переводчик согласен на размещение перевода на сайте премии, по меньшей мере, в течение данного премиального цикла. Список всех выдвинутых переводов не объявляется.

4. К выдвижению приглашаются издательства, периодические издания, творческие организации, научные и учебные учреждения. Допускается также самовыдвижение. Каждый номинатор может выдвинуть не более одного перевода.

5. «Короткий список» произведений, претендующих на премию, объявляется 5 апреля.

6. Материальное содержание премии составляет 30 000 рублей.

Произведения на соискание премии следует присылать по адресу: info@vavilon.ru.

## Бедный Amazon

Объем продаж Amazon.com в IV квартале 2011 г. вырос на 35% — до \$17,43 млрд против \$12,95 млрд годом ранее. Однако рост оказался ниже ожидаемого на \$800 млн. Чистая прибыль и вовсе сократилась на 57%. В компании отмечают, что такие финансовые результаты связаны с затратами на продвижение планшетного компьютера Amazon Kindle Fire, который продается по цене \$199, на грани себестоимости. Аналитики полагают, что с распространением планшета увеличатся продажи контента, и, в конечном счете, это компенсирует расходы.

## «Пират» Козьмо

Известный бразильский писатель Паоло Козьмо присоединился к проекту торрент-портала The Pirate Bay, предоставив для бесплатного скачивания с файлообменника несколько своих книг, говорится в личном блоге писателя.

«Пожалуйста, скачайте мои книги бесплатно, а если они пришлись вам по душе — купите бумажную версию. Это способ показать медиаиндустрии, что жадность — путь в никуда», — обратился к читателям автор, завершив обращение шутивными словами: — С любовью, пират Козьмо».

По мнению Паоло Козьмо, многим писателям нужно не столько получать материальную выгоду от творчества, сколько делиться своими мыслями с другими людьми. Он не осуждает тех, кто зарабатывает деньги публикацией произведений, поскольку, по его словам, «сам живет за счет этого».

Однако, по мнению Козьмо, S.O.P.A может разрушить Интернет. Причем он видит в законопроекте угрозу не только для США, но и для всего человечества.

Писатель приводит простой пример: чем чаще человек слушает по радио песню, тем больше ему захочется приобрести диск, на котором, помимо этой песни, будут и другие композиции автора. То же самое, по мнению Козьмо, происходит и с литературой. Читатель, которому понравилось начало, пойдет в магазин за полной книгой, поскольку «нет ничего уютнее, чем читать на экране большие тексты».

## Писатели против

Сотни британских писателей, среди которых Филип Пулман, Джулия Доналдсон, Энн Файн, выступают против законопроекта, предусматривающего ограничение или отмену отчислений авторам, чьи произведения включены в школьные программы, сообщает The Guardian. Писатели отмечают, что для многих роялти — основной или даже единственный источник дохода. В новых условиях они не смогут позволить себе писать в образовательных целях и будут вынуждены сменить род занятий, чтобы избежать разорения.

Сегодня более чем 18,5 тыс. авторов получают определенные суммы от школ Британии, достигающие иногда £10 000 в год.

## Книги для новгородцев

Новгородцам не хватает книг по истории повседневности: как люди раньше жили, чем питались, как одевались, какие у них были взаимоотношения с властями. Об этом, сообщает ИА REGNUM, заявил на заседании совета по культуре при губернаторе Новгородской области заведующий Новгородской секцией Санкт-Петербургского института истории РАН Геннадий Коваленко.

«Практическая польза от таких изданий очевидна: они помогают не только лучше понять прошлое, но и настоящее», — пояснил Коваленко, отметив, что необходимы не только научно-популярные издания, но также серьезные научные исследования отдельных тем. Историк считает, что региону необходима областная издательская программа: «Книги мало издать, их нужно еще и продавать, чтобы они дошли до читателя. Посмотрите, какая литература по истории Новгорода сейчас есть в магазинах: либо дорогие альбомы, либо путеводители». Ученый также предложил руководству региона учредить специальный конкурс по трем номинациям: научная книга, научно-популярное издание и историческая книга.

## В поддержку библиотек

Благотворительный фонд «Созидание» объявил ряд конкурсов на получение грантов в рамках программы поддержки библиотек «Читающая Россия» с целью поддержки библиотек в селах и небольших городах.

Среди них:

— «Библиотека без границ» (программа по работе с людьми с ограниченными возможностями и пожилыми людьми; грант на осуществление программы — 30 000 руб.);

— «Читаем вместе» (программа по общению детей дошкольного и младшего школьного возраста к книге и чтению, привлечение к пользованию библиотекой; грант — 30 000 руб.);

— «В новый год — с книгой» (по категориям «Лучшее массовое мероприятие», «Лучшая нетрадиционная книжная выставка», «Лучшая идея оформления внутреннего библиотечного пространства», ценный приз — фотоаппарат);

— «Лучший читатель» — по представлению библиотекарей (приз — набор книг с автографами известных писателей).

## Эх, налоги...

Ассоциация литовских издателей вместе с Конфедерацией литовских промышленников обратились к руководству Сейма Литвы по поводу уменьшения налога на добавленную стоимость, сообщает ИА REGNUM.

Бизнесмены просят включить в повестку дня весенней парламентской сессии поправки к закону о налогах, которые бы уменьшили НДС для печатных СМИ с 21% до 6%, для книг — с 21% до 5%, а для детской литературы — до 0%.

Издатели в очередной раз подчеркнули, что печатание периодических изданий за рубежом становится более доходным делом, чем аналогичное в Литве. «У литовских соседей в России и Белоруссии для газет и других периодических изданий установлен налог на 10% ниже, чем в Литве», — отмечается в обращении в парламент.

В конце 2011 года издатели Литвы обращались по этому же вопросу к президенту страны.

## В специальном формате

Открылся VIII Всероссийский конкурс на лучшее издание для слепых и слабовидящих детей. Цель конкурса — активизация издательской деятельности специальных библиотек для слепых России, работы по привлечению внимания к лучшим произведениям отечественной культуры, продвижению книги и чтения в среде инвалидов по зрению. Система наград и поощрений победителей включает дипломы лауреатов I, II, III степени, грамоты, памятные подарки за лучшую работу по заявленным номинациям. Специальные призы учреждаются профессиональными издательствами для слепых. Организаторами конкурса выступили Российская государственная библиотека для слепых, Российская библиотечная ассоциация (Секция библиотек, обслуживающих инвалидов), Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос», Московское издательско-полиграфическое объединение «Репро», Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех».

## Русская книга в Кыргызстане

В Национальной библиотеке Республики Кыргызстан (Бишкек) открылся центр «Русский мир». Задача Центра — предоставлять всем желающим широкий доступ к российским электронным ресурсам по изучению русского языка, истории и культуры России.

В фойе библиотеки также открылась книжно-иллюстративная выставка «Мир русской книги в Кыргызстане». Выставлены редкие издания русской книги XV–XIX веков, хранящиеся в фонде библиотеки, издания, полученные в дар от посольства России и российских библиотек, и произведения русской классики на киргизском языке.

В фондах Национальной библиотеки хранится 6-миллионный фонд литературы на 90 языках народов мира, две трети этого фонда составляют книги на русском языке.

## Открытие Сезонов

Более ста масштабных мероприятий, рассчитанных как на профессиональных филологов, переводчиков, литераторов, так и на широкую аудиторию, пройдут в рамках Сезонов русского языка и литературы во Франции и французского языка и литературы в России. В России пройдут Дни Франкофонии, симпозиум по переводу, фестиваль «Другой театр» и киноцикл «Вспомогательная волна». Российские писатели отправятся в «Тур де Франс»- и во время путешествия побывают в разных университетах Франции. Их французские коллеги, в свою очередь, познакомятся с Сибирью во время теплоходного круиза по маршруту Красноярск — Игарка. Москва станет гостем Парижского книжного салона, а Петербург — книжного салона в Ницце. В рамках программы уже в девятый раз пройдут «Дни европейской истории», посвященные дипломатическим и культурным отношениям наших стран с 1812 по 2012 годы.

# Январь — двигатель торговли

В ряде издательских и книготорговых организаций отмечают, что книжный год стартовал достаточно успешно. Мы попытались выяснить, можно ли говорить о начале позитивных изменений на рынке, либо успешные продажи — результат грамотной политики отдельно взятой компании.

**Борис Есенькин, президент ТД «Библио-Глобус»:**

— Январь—2012 показал 10% рост в рублях по сравнению с январем 2011 года. Радует то, что «проседание» книжного рынка обозначилось не так очевидно, покупателей было особенно много в дни рождественских каникул. Поэкземплярная реализация тоже увеличилась, но это связано, скорее, с большим количеством акций. Больше стали покупать детской литературы, художественной, книг по искусству, календарей. Но продолжается снижение продаж в сегментах деловой и естественнонаучной литературы.

**Светлана Платова, руководитель департамента книжной продукции ТД «Книжный бар» (Рязань):**

— Прирост в рублях к январю 2011 г. — 21,1% (в плюсе все разделы, выше других — детская литература и канцтовары). Количество чеков — рост 7%, средний чек — 6%, количество позиций в чеке — 13%, средняя цена позиции — снижение на 9%. Вывод: люди покупают книг даже больше прежнего, но выбирают более дешевый товар. А это уже говорит о снижении покупательской способности.

**Алексей Кузменко, руководитель направления «Печатная и цифровая книжная продукция» интернет-магазина Ozon:**

— Активная рекламная кампания на ТВ, которая органично продолжилась и в январе, а также многочисленные маркетинговые акции и специальные дисконтные мультитоварные предложения, с которых Ozon начал этот год, в комплексе позволяют говорить в целом об отличной динамике продаж в первом месяце года. Это в первую очередь касается и книжного направления. С первых дней января мы запустили фирменную акцию «Третья книга за рубль», и результаты превзошли все прогнозы и ожидания.

**Михаил Иванцов, генеральный директор объединенной розничной сети «Новый книжный—Буквоед»:**

— Рост январских продаж — примерно на 20%, в том числе и за счет открытия новых гипермаркетов. Главным драйвером роста по-прежнему для нас остаются не книжные товарные группы. Книги тоже выросли, хотя и меньшими темпами. При этом проведение сетевой маркетинговой акции «Трилогия Ларссона по спеццене + подарок» по предварительным итогам оказалось очень успешным, продажи трилогии за январь like-to-like увеличились в 3,5 раза.

**Денис Котов, генеральный директор сети «Буквоед» (Санкт-Петербург):**

— Рост товарооборота сети по итогам января составил 17% (по старым объектам — 12%). Связано это с реализацией стратегии, направленной на расширение ассортимента не книжной продукции. Кроме того, значительный рост — порядка 70% — показали продажи через интернет-магазин. Об устойчивых рыночных тенденциях говорить можно только по итогам года, но наши партнеры также отмечают позитивную динамику в сегменте не книжной продукции, а продажи книг по-прежнему падают, то есть кризис книжной отрасли продолжается.

**Ян Крусткалн, генеральный директор магазина «Свой Книжный»:**

— Свой книжный был открыт в сентябре 2011 года. Разумеется, по сравнению с январем 2011 года мы наблюдаем значительный рост продаж, примерно 45%. Этот уровень закономерен, т.к. магазин все еще находится на стадии развития, ведется активная информационная поддержка и комплекс мер по стимулированию читательского интереса, появился устойчивый спрос, существенно расширен ассортимент.

**Николай Алешин, генеральный директор издательства «Центрполиграф»:**

— Превышение уровня прошлого января во многом связано с качественным улучшением издательского портфеля. В конце года вышел ряд новых проектов, сразу завоевавших внимание читателя. Так, изданная в декабре книга Марии Аксеновой «Знаем ли мы русский язык?» уже в начале января потребовала допечатки, хорошо пошла историко-краеведческая серия о Москве, новинки фантастики, детектива, прикладной психологии. Новый импульс бесследно «Комната» придал тот факт, что книга заняла 4 позицию в рейтинге The Guardian. Изданная осенью книга также была допечатана в январе.

**Вадим Мещеряков, генеральный директор «ИД Мещерякова»:**

— У нас ситуация не самая показательная, потому что во второй половине 2011 года мы перестали работать с «Книжным клубом 36,6» и «Лабиринтом». И последние месяцы 2011 года потратили на то, чтобы выйти на прежние обороты. Мы недобрали в январе этого года, но существенно повысили рентабельность.

В январе отлично отработал Ozon, благодаря акции «Третья книга за рубль». Сроки проведения акции совпали с поступлением в продажу семи наших новых удачных книг. Вообще ритейл, чтобы компенсировать десять «условно» рабочих дней, прибежал к различным формам дисконта. Еще один пример — «Библио-Глобус», они в течение всех праздничных дней предоставляли покупателям значительную скидку. К этому все относится по-разному. Но вообще, надо отдать им должное: на сегодняшний момент — это один из самых договороспособных коллективов, способный услышать издательства и пойти навстречу.

**Ирина Балахонина, генеральный директор издательства «Самокат»:**

— Январские продажи нас порадовали — во многом потому, что мы развернули работу на не книжных площадках, в частности, организовали торговлю и целый ряд мероприятий: выставку нашей художницы Ирины Преснецовой, мастер-классы для детей — в Музее фотографии. Удалось расширить аудиторию, завоевать новых покупателей. Мы еще раз убедились, что не все заинтересованные в хорошей книге посещают книжные ярмарки и в принципе знают, где получить информацию о стоящих новинках. Людям понравилось, что мы подробно («не как в книжных») рассказываем о каждой книге, помогаем выбрать в соответствии с возрастом и интересами.

# Статистика

## Прогнозы и статистика: книгоиздание России в 2011 году

[Продолжение. Начало на стр. PRO1]

Наконец, к сожалению, никто не застрахован от сбоев и нарушений в работе почты (особенно российской), по вине которой посылки либо вовсе не доходят до адресата (такие случаи бывали, и не раз), либо поступают с большим опозданием.

Впрочем, любой заинтересованный в выполнении действующего законодательства издатель и/или автор, так или иначе, имеет возможность проконтролировать поступление своих ОЭ не только в Книжную палату, но и в ту или иную из библиотек-депозитариев, использующих эти экземпляры для комплектования своих фондов. Информация о книгах, пришедших в РКП, вводится в соответствующие базы данных; сами же библиотеки вводят описание новопоступивших книг в свои электронные каталоги. Получив доступ к каталогам и БД, издатель и/или автор может удостовериться в том, что конкретные книги пришли по назначению; если же время идет, а книга в списках не появляется, можно обратиться непосредственно в Отдел контроля Российской книжной палаты с запросом о поступлении/непоступлении ОЭ. Все возможные меры по исправлению ситуации Палата, разумеется, примет; однако надо понимать, что ее власть не всемогуща и рычаги воздействия на издателя-нарушителя не так уж мощны.

После этой преамбулы обратимся к конкретным цифрам и рассмотрим, подтвердились ли прогнозы на 2011 год, в том числе и наши, озвученные в статье по итогам первого полугодия.

Относительно ситуации с традиционной печатной книгой можем заметить, что «слухи о ее смерти сильно преувеличены». В 2011-м году по сравнению с 2010-м годом наблюдается даже небольшой прирост количества названий книг и брошюр (при вполне объяснимом сокращении общего тиража на 5,2%). При этом второе полугодие 2011 года уступило первому полугодью около

двух тысяч названий книг и брошюр, но превзошло тиражные показатели первой половины года более чем на 21 млн экз. И то, и другое весьма неожиданно.

В целом же ситуация в России соответствует общемировым тенденциям развития издательского дела в экономически развитых и развивающихся странах со стабильной или уменьшающейся численностью населения. Под влиянием демографических факторов, при усилении дифференциации читательского спроса, в условиях растущей конкуренции со стороны электронных версий (пока еще в основном бесплатных) печатных изданий, среднестатистический тираж книги в России продолжает неуклонно снижаться. В истекшем 2011-м году общий тираж составил 612,5 млн экз., среднестатистический — 4983 экз. В 2010 и 2009 годах общие тиражи составили соответственно 653,8 млн экз. и 716,6 млн экз., средние тиражи — 5371 экз. и 5616 экз. соответственно.

Доля книг (то есть «изданий объемом более 48 страниц») в общем ассортименте названий книжной продукции составила 83,9% против 84,4% в 2010 году. Одновременно в общей массе книжной продукции сократилось количество изданий в переплете — 31,2% против 33,0% в 2010-м году. Все это свидетельствует, в частности, о том, что информационные потребности россиян в конкретный период времени не очень стабильны и весьма зависят от определенных экономических и общественно-политических изменений в данный период. В условиях растущего кризиса сбыта многие издатели стремятся выпускать более дешевую по себестоимости и менее «объемную» продукцию. Отметим, однако, что на основании показателей объема в листах невозможно судить об объеме информации в книге, поскольку последний зависит от выбранного варианта оформления и верстки (свободное размещение текста и иллюстраций в книжном пространстве, наличие «воз-

духа» в более дорогом издании — или мелкий шрифт, узкие поля, отсутствие иллюстраций при «экономном» решении).

Выделим стабильно существенную долю сериальных изданий в общем ассортименте. Сегодня, как и в прежние годы, на их долю приходится почти 2/5 всех названий и больше 3/5 всех тиражей.

Доля переизданий (в условиях обострения кризиса сбыта они более дешевы и обычно более надежны, чем новинки) в общей массе книжной продукции, однако, несколько снизилась, но не очень существенно (по названиям — 13,7% против прошлогодних 14,5%, по тиражам — 28,6% против 29,3% в 2010 году).

Переводные издания в 2011 году составили по количеству названий те же 11,7%, что и годом ранее, а по тиражам чуть сдали позиции: 12,5% против 13,3% в 2010-м.

Среди тиражных групп, как и ранее, по количеству названий доминируют две категории изданий, а именно — малотиражные (до 500 экз.) и среднетиражные (до 5 тыс. экз.). К первой группе относятся основная часть научных и краеведческих изданий, произведений прозы и поэзии начинающих авторов, внутривузовских пособий и узкоспециализированных книг и брошюр; на их долю по названиям приходится уже 44,6% (в прошлом году — 40,8%) книг и брошюр. Ко второй из названных групп относится практически вся научно-популярная книга, общеуниверсальные учебники центральных издательств, словари, справочники, произведения отечественной и зарубежной беллетристики, предназначенные для серьезного чтения. Эта группа составляет 27,6% (в прошлом году — 29,0%) названий книг и брошюр.

По удельному весу тиражей по-прежнему вне конкуренции издания массового спроса, то есть многие учебники для школ и почти все произведения основных развлекательных жанров, выпущенные тиражом от 10 тыс.

до 50 тыс. экземпляров. Они дают 32,0% (в прошлом году было 36,0%) всех тиражей, хотя по количеству названий их доля составляет всего 7,3% (в 2010 году — 8,7%) в общей массе изданий.

Обращает на себя внимание и значительный прирост доли изданий тиражом свыше 100 тыс. экз. в общей тиражной массе. Если в 2010 году этот показатель составлял 14,5%, то в отчетном 2011-м — 19,1%. Возможно, здесь сыграла роль печатная агитация и пропаганда наших политических партий.

### Изменения в ассортименте по тематике и целевому назначению

Анализ данных (см. табл. 4-5), представленных в таблицах 3 и 4, подтверждает давно сложившуюся, не меняющуюся даже в условиях кризиса тенденцию к опережающему выпуску тематических и целевых категорий изданий, которые призваны удовлетворять государственные и общественные потребности в развитии науки, образования, просвещения и культуры. В 2011 году книга, предназначенная для серьезного, то есть для «неразвлекательного» и развивающего личностного чтения (а это учебная, учебно-методическая, научная, научно-популярная, познавательная, справочная, а также официальная и нормативно-производственная литература) составила значительно больше половины книг и брошюр, причем как по количеству названий, так и по тиражам. Количество изданий только политической и социально-экономической литературы составило четверть всех названий за год. Еще столько же пришлось в сумме на долю естественнонаучной, технической, сельскохозяйственной и медицинской литературы. Чуть меньшая доля — около 20% — приходится на литературу по об-

разованию, культуре, СМИ, по филологическим наукам и искусству.

Относительно научной литературы — главного индикатора качества нашего издательского ассортимента — выпущено 26411 названий против 24070 в 2010-м году; учебной — 40446 названий против 39309 соответственно.

Если говорить о художественной литературе, то количество ее названий за год также чуть выросло по сравнению с предшествующим годом — на 0,2 тысячи (18305 названий в истекшем году, 18131 в 2010-м). Показатели для детской литературы изменились более заметно и в сторону снижения: 10023 и 10938 названий соответственно.

В секторе детской литературы следует отметить и продолжение значительного тиражного спада: насчитано 102,7 млн экз., тогда как в 2010 году общий тираж изданий этой группы составил 132,0 млн экз. Впрочем, эти цифры вполне объясняются ранее описанной нами «демографической ямой» на рубеже веков; эта ситуация неминуемо отразится и на многих других ассортиментных группах изданий.

### Переводы и языки

Книгоиздание в нашей стране все еще носит многонациональный характер, причем книги издаются не только на языках десятков народов, населяющих Российскую Федерацию, но и на языках стран СНГ, а также на наиболее распространенных языках всего мирового сообщества. В 2011 году, помимо книг на русском языке, в России было выпущено чуть более 3 тыс. книг и брошюр почти на 60 языках общим тиражом около 8,3 млн экз. Эти показатели намного хуже результатов по предшествующему году (около 3,4 тыс. и 12,1 млн экз.); и ситуация практически не улучшается уже в течение многих лет.

Также в соответствии с давней традицией у нас в Рос-

сии издается довольно большое количество книг, переведенных с других языков. В истекшем году выпуск переводных изданий составил по количеству названий около 14,3 тыс. книг и брошюр, а по тиражам — 76,7 млн экз. Эти цифры аналогичны прошлогодним по количеству названий (14268), но уступают по тиражам (84,7 млн экз. в 2010 году).

Среди языков (см. табл. 4-5), традиционно популярных для перевода на русский, как всегда, первое место занимает английский: 8756 названий суммарным тиражом 48,9 млн экз. (годом раньше — 8412 названий суммарным тиражом 52,5 млн экз.); за ним с большим отрывом идут французский (1285 названия и 9,1 млн экз. против 1277 названий и 9,8 млн экз. в 2010-м году) и немецкий (919 названий тиражом 4,1 млн экз. в нынешнем сезоне против 932 названий тиражом 4,4 млн экз. соответственно).

Уже традиционно почти никак не отмечены переводы на русский с языков народов Российской Федерации и стран СНГ. Здесь, как мы не раз отмечали в прошлые годы, необходимы серьезные государственные, экономические и общественные меры воздействия на издательскую политику, причем не только с российской стороны. А пока что ситуация прежняя: переводы с аварского, агульского, азербайджанского, алтайского, армянского, башкирского, белорусского, бурятского, кабардино-черкесского, казахского, киргизского, корякского, кумыкского, лакского, марийского, мошанского, молдавского, нивского, осетинского, таджикского, тувинского, туркменского, удмуртского, узбекского, украинского, хакасского, чувашского, хантыйского, чеченского и эвенкийского языков в сумме (!) намного уступают количеству переводов не только со шведского языка (176 названий), но даже и с датского (106 названий) языка, на котором говорит всего-то чуть больше пяти миллионов жителей Земли.

[Продолжение на стр. PRO13]

Таблица 1. Основные характеристики выпуска книг и брошюр в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В процентах к кол-ву книг и брошюр	В % к тиражу
Всего	122915	612506.3		
в том числе:				
Книги	103151	472993.5	83.9	77.2
Брошюры	19764	139512.8	16.1	22.8
В переплете	38328	215555.2	31.2	35.2
В обложке	84587	396951.1	68.8	64.8
Новые издания	106058	437149.0	86.3	71.4
Переиздания	16857	175357.3	13.7	28.6
Сериальные издания	43894	375884.3	35.7	61.4
Переводные издания	14333	76682.6	11.7	12.5

Таблица 2. Распределение выпуска книг и брошюр по тиражным группам в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В процентах к кол-ву книг и брошюр	В % к тиражу
Всего	122915	612506.3		
в том числе:				
Тиражом до 500 экз.	54861	13291.7	44.6	2.2
Тиражом до 1000 экз.	11332	10811.5	9.2	1.7
Тиражом до 5 тыс. экз.	33946	112685.5	27.6	18.4
Тиражом до 10 тыс. экз.	11983	96739.9	9.8	15.8
Тиражом до 50 тыс. экз.	8933	195803.2	7.3	32.0
Тиражом до 100 тыс. экз.	897	66153.2	0.7	10.8
Тиражом свыше 100 тыс. экз.	522	117021.3	0.4	19.1
Без указания тиража	441		0.4	

**В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.**



## 1 Общественно-политическая литература

### Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Автономова Н.С. **Философский язык Жака Деррида.**

М.: РОССПЭН, 2011. – 510 с. – (Рос. Пропилен). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1618-6

Азаров Ю.П. **Семейная педагогика.**

СПб.: Питер, 2011. – 400 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00519-6

Бакингем М., Клифтон Д. **Добейся максимума: Сильные стороны сотрудников на службе бизнеса / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 240 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1784-5

Бороненкова Я.С. **Психоаналитическая социальная философия: Монография.**

М.: Фланта, Наука, 2011. – 112 с. 500 экз. (о)

ISBN 978-5-9765-1111-8,  
ISBN 978-5-02-037666-3

Брейкер Я. **НЛП-пособие для исполнения желаний.**

СПб.: Вектор, 2011. – 192 с. – (Разумная психология). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1540-0

Важенин А.Г. **Практикум по обществознанию: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8461-9

Васильева Е. **Секреты полиглотта: Как без труда запомнить 5 языков: Уникальная техника запоминания.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 632 с. – (Englishпамять). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-053014-4, ISBN 978-5-271-20703-7

Востокова Н. **Ярмарка невест, или Кольбелька зависти.**

СПб.: Давид, 2011. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9965-0044-4

Горелов А.А., Горелова Т.А. **Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология**

М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8614-9

Дмитревская Л. **Письма Богини: Роман-тренинг возвращения женственности.**

СПб.: Вектор, 2011. – 304 с. – (Вектор силы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1755-8

Дмитревская Л. **Тайна Феникса, или Как обрести себя, любовь и счастье: Роман-тренинг для потерянных сердец.**

СПб.: Вектор, 2011. – 256 с. – (Вектор силы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1564-6

Ермакова С.О. **Как развить в себе ясновидение: Эффективные упражнения для открытия уникальных способностей.**

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 256 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-501-00092-6

Земун Ю. **После жизни: Там все только начинается...**

СПб.: Афина, 2011. – 160 с. – (Возвращение силы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91271-081-0

Ильин Е.П. **Работа и личность: Трудоголизм, перфекционизм, лень.**

СПб.: Питер, 2011. – 224 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00365-9

Каткерт Т., Клейн Д. **Как-то раз Платон зашел в бар...: Понимание философии через шутки / Пер. с англ.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 236 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-150-9

Кертке В. **Медитация как метод организационного развития: Работа с конфликтами – руководство к действию для руководителей / Пер. с нем.**

СПб.: Изд-во Вернера Регена, Нем. школа коучинга и медитации, 2011. – 240 с. – (Мир эмоций и конфликтов). 500 экз. (о) ISBN 978-5-903070-33-6

Кириллов В.И. **Логика: Учебник для сред. спец. Учеб. заведений. – 2-е изд., изм., доп.**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 240 с. – (Ab ovo). 300 экз. (п) ISBN 978-5-91768-239-6, ISBN 978-5-16-005251-9

Кичаев А.А. **Жесткие переговоры в стиле вербовки: Секреты влияния и власти в деловом общении.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 272 с.: ил. + DVD. – (Фактор роста). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0794-3

Костенко А., Петушкова И. **Китайский календарь на сто лет для фэн-шуй, астрологии и «Книги Перемен». – 6-е изд., доп., испр.**

М.: София, 2011. – 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-769-4

Крайт Г., Бокум Д. **Психология развития / Пер. с англ. – 9-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 940 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01080-0

Крайон: Послания.

СПб.: Вектор, 2011. – 256 с. – (Канал Крайона). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1760-2

Леви Э. **Магический ритуал Sanctum Regnum, истолкованный посредством Старших арканов Таро / Пер. с англ.**

М.: Энигма, 2012. – 168 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-097-5

Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В. **Тысяча состояний души: Краткий психолого-филологический словарь. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Фланта, Наука, 2011. – 424 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89349-714-4, ISBN 978-5-02-033144-0

Маслоу А. **Мотивация и личность / Пер. с англ. – 3-е изд.**

СПб.: Вектор, 2011. – 352 с. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01029-9

**Метафизика: Век XXI: Альманах: Вып. 4: Метафизика и математика / Под ред. Ю.С.Владимирова.**

М.: Бино. Лаборатория знаний, 2011. – 463 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0551-3

Моносов Б.М. **Книга снов.**

СПб.: Вектор, 2011. – 224 с. – (Путь мага). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1816-6

Непряхин Н. **Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации. – 2-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1793-7

Нидал О. **Книга о любви: Счастливые партнерство глазами буддийского ламы / Пер. с нем.**

М.: Эксмо, 2012. – 304 с. – (Алмазный путь). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50651-4

**О том, почему с нами происходят «случайные» события / Сост. А.В.Фомина.**

М., 2011. – 576 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-902716-24-2

Реди Р., Бертон К. **НЛП для «чайников» / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2011. – 272 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1719-5

Ренар Л. **Власть женщины: Трилогия: «Круг женской силы».**

СПб.: Вектор, 2011. – 592 с. – (Вектор силы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1752-7

Росс С., Роузвуд О. **Йога счастья: Семь причин, почему вам ни о чем не нужно беспокоиться / Пер. с англ.**

М.: София, 2011. – 272 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-399-00286-6

Рубинштейн С.Л. **Бытие и сознание.**

СПб.: Питер, 2012. – 288 с.ил. – (Мастера психологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00888-3

Рубинштейн С.Л. **Человек и мир.**

СПб.: Питер, 2012. – 224 с.ил. – (Мастера психологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00888-3

Семенова Л. **Штрихкод судьбы: Как найти себя.**

СПб.: Вектор, 2011. – 192 с. – (Разумная психология). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9684-1609-4

**Социальная работа с инвалидами: Учеб. пособие / Под ред. Н.Ф.Басова.**

М.: КноРус, 2012. – 400 с. – (Для бакалавров). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-00989-5

Тихомиров Е. **Загробная жизнь, или Последняя участь человека.**

М.: Отчий дом, 2011. – 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-200-X

Тищенко П.Д. **На грани жизни и смерти: Философские исследования оснований биоэтики.**

СПб.: Мирь, 2011. – 328 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98846-076-3

**Философские искания: Московско-Петербургский сборник: Вып. 2 / Под ред. В.В.Минова.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 312 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-211-06296-2

Флорида Р. **Креативный класс: Люди, которые меняют будущее / Пер. с англ.**

М.: Классика–XXI, 2011. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89817-349-4

Фрейд З. **Собрание сочинений: В 26 т.: Т.2: Автопортрет / Пер. с нем. – 2-е изд., испр., доп.**

СПб.: Вост.-Европ. ин-т психоанализа, 2011. – 256 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91681-012-7

Шри Ауробиндо. **Письма о йоге: Кн. 1 / Пер. с англ.**

М.: София, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00212-5

Штейнер Р. **Мировоззрение Гете / Пер. с нем.**

СПб.: Деметра, 2011. – 192 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94459-037-4

## Религия

Афонский С., монах. **Ум во Христе: Духовно-просветительское изд.**

М.: Синтагма, 2011. – 192 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7877-0077-0

Голубь А. **Православный этикет: Как должен выглядеть и вести себя православный человек.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 155 с. – (Правосл. полка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074985-0, ISBN 978-5-226-04434-2

**Евангелие дня: Толкования на Евангельские чтения церковного года / Сост. Д.Болотина, О.Голосова.**

М.: Лепта Книга, 2011. – 864 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-267-7

Журиная М., Худиев С. **О вещах простых и ясных.**

Саратов: Изд-во Саратов. епархии, 2011. – 368 с.7000 экз. (п) ISBN 978-5-98599-112-3

Звягинцев В.Е. **Трибунал для Иисуса.**

М.: Книж. клуб Книговец, 2012. – 656 с. (п) ISBN 978-5-4224-0411-7

Зорин К.В. **Вино блуда: Грехи молодости или здоровье семьи? – Сокр. изд.**

М.: Рус. Хронограф, 2011. – 240 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-85134-102-5

Иоанн (Максимович), митрополит Тобольский и всея Сибири, свт. **Лиотропон, или Сообразование человеческой воли с Божественною волею / Пер. со славян.**

М.: Моск. Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2011. – 494 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7789-0159-9

Ионина Н.А. **Москва: Самые красивые и знаменитые храмы.**

М.: Астрель, Русь–Олимп, 2011. – 158 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-30167-4, ISBN 978-5-9648-0280-8

Куломзина С.С. **Православная Церковь: История Церкви в расказах для детей и взрослых.**

М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Правосл. 6-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50993-5

Лазарь, монах. **Древо чудоточное: Чудеса Господни по молитвам Оптинских старцев.**

М., 2011. – 400 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-85134-021-5

Митрофанов Г., протоиерей. **Русская Православная Церковь на историческом перепутье XX века.**

М.: Арфа, Лепта Книга, 2011. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91963-002-9, ISBN 978-5-91173-265-3

**Молитвослов и псалтирь: Религиозное изд.**

М.: Синтагма, 2011. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7877-0075-6

**Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа: На церковнославянском и русском языках. – 3-е изд.**

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 1168 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0606-7

**Носители Духа / Сост. Игнатия, игумена, А.И.Осипова.**

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0616-6

**О молитве Иисусовой: Аскетический трактат: Составлен на основе келейных записей священника Антония Голынского / Авт.-сост. Н.М.Новиков.**

М.: Отчий дом, 2011. – 240 с. – (Путь умного делания). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-221-2

Орлов А.А. **«Потаенные книги»: Иудейская мистика в славянских апокрифах.**

М.: Мосты культуры, Гешарим, 2011. – 318 с. (п) ISBN 978-5-93273-340-3

**О святом Причащении: Избранные места из творений святых отцов / Сост. С.М.Масленникова.**

М.: Сиб. Благозвонница, 2011. – 217 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-514-4

**Православие: Настольная книга верующего: Обряды. Святыни. Молитвы / Сост. А.Ю.Костин.**

М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 608 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00865-8

**Раздорский А.И. Справочные издания епархии Русской православной церкви: 1861–1915: Сводный каталог и указатель содержания. – 2-е изд., доп., испр.**

СПб.: Дмитрий Булаин, 2011. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86007-676-1

**Религии мира.**

М.: Эксмо, 2011. – 736 с.: ил. – (Мировое наследие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51678-0

**Рягузов В. Жизнь вопреки.**

Самара: Добрусич, 2011. – 584 с. 6500 экз. (п) ISBN 978-5-98585-067-3

Свирелин А., протоиерей. **Церковнославянский словарь для толкового чтения Святого Евангелия, Часослова, Псалтири, Октоиха (Учебных) и других богослужебных книг.**

Н.Новгород: Христиан. б-ка, 2011. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-05472-02-2

**Святогорск П., старец. Свидетельства паломников / Пер. с новогреч.**

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0640-1

**Святое Евангелие с толкованием блаженного Феофилакта, Архиепископа Болгарского.**

М.: Ковчег, 2012. – 624 с. 3050 экз. (п) ISBN 978-5-7850-0041-5

**Святой Дмитрий: Сб.**

М.: Сиб. Благозвонница, 2011. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-472-7

**Святой преподобный Александр Сvirский.**

М.: Правосл. паломник-М, 2011. – 352 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-87468-231-7

**Слезы матери: О великой силе материнской молитвы за детей / Сост. Г.П.Чинякова. – 3-е изд.**

М.: Параклит, 2012. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98317-294-8

**Смагина Е.Б. Манихейство: По ранним источникам.**

М.: Вост. лит., 2011. – 519 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036474-5

Феофила (Лепешинская), игуменья.

**Рифмуется с радостью: Размышления о старости.**

М.: Патриаршее подворье храма-домового мц. Татианы при МГУ г.Москвы, 2012. – 256 с. (п) ISBN 978-5-901836-39-2

**Шпидлик Т., отец. Молитва согласно преданию Восточной Церкви / Пер. с ит.**

М.: Дарь; СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2011. – 576 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-485-00325-8, ISBN 978-5-903525-55-3

СПб.: 2011. – 272 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-905197-18-5

**Непомятый Н.Н.  
100 великих тайн Древнего мира.**

М.: Вече, 2012. – 480 с. – (100 великих). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-6315-0

**«Персонажи в поисках автора»: Жизнь русских в Италии XX века / Пер. с ит.**

М.: Рус. путь, 2011. – 320 с.: ил. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-85887-393-8

**Прозоров Л.Р.  
Святослав Великий: «Иду на вы!», – 7-е изд.**

М.: Яуза-пресс, 2011. – 512 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9955-0316-3

**Прозоров Л.Р., Калинкина Е.А.  
Вещая Русь: Языческие заговоры и арийский обряд: Новая книга!**

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (Языческая Русь). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-53810-2

**Прокофьева Е.В., Скуратовская М.В.  
100 великих свадеб.**

М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-5521-6

**Рол Д.  
Боги Авариса / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Тайны древних цивилизаций). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-45027-5

**Садохин А.П.  
Этнология: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 352 с. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-98281-018-2, ISBN 978-5-16-001697-X

**Смагина Г.И.  
Княгиня и ученый: Е.Р.Дашкова и М.В.Ломоносов (к 300-летию со дня рождения М.В.Ломоносова).**

СПб.: Росток, 2011. – 416 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-94668-097-4

**Соболева И.А.  
Утраченный Петербург.**

СПб.: Питер, 2012. – 400 с.: ил. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00390-1

**100 великих тайн советской эпохи / Авт.-сост. Н.Н.Непомятый.**

М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-6351-8

**Шахтинский процесс 1928 г.: Подготовка, проведение, итоги: В 2 кн. Кн. 2 / Отв. ред. С.А.Красносельников.**

М.: РОССПЭН, 2012. – 1087 с.: ил. – (История сталинизма. Документы). 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8243-1603-2

**Экономика.  
Экономические науки**

**Абель Э., Бернанке Б.  
Макроэкономика / Пер. с англ. – 5-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 768 с.: ил. – (Классика MBA). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-01020-6

**Адизес И.  
Управление жизненным циклом корпорации / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2012. – 384 с.: ил. – (Теория менеджмента). 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4237-0220-5

**Армстронг М., Бэрн А.  
Управление результативностью: Система оценки результатов в действии / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 250 с. – (Б-ка Сбербанка). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9614-1812-5

**Баздникин А.С.  
Цены и ценообразование: Учеб. пособие**

**для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 370 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1859-5

**Балдин К.В., Башлыков В.Н., Рукосуев А.В.  
Математические методы и модели в экономике: Учебник / Под общ. ред. К.В.Балдина.**

М.: Флинта, МПСИ, 2012. – 328 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9765-0313-7, ISBN 978-5-9770-0647-7

**Беликова Т.Н.  
Самоучитель по бухгалтерскому и налоговому учету и отчетности.**

СПб.: Питер, 2011. – 272 с.: ил. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-459-00406-9

**Бизнес в шоколаде 2.0 / А.Федосеев, Б.Карабанов, Е.Добровольский и др.**

СПб.: Питер, 2012. – 576 с.: ил. + CD. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-01027-5

**Бракман Л., Джаффе С.  
Еврейская мудрость для успешного бизнеса: Уроки Торы и других священных текстов / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Евреи. Секреты успеха). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-53895-9

**Вечканов Г.С.  
Экономическая теория: Учебник для вузов. – 3-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 512 с.: ил. – (Учебник для вузов). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00302-4

**Вечканов Г.С., Вечканова Г.Р.  
Макроэкономика: Учебник для вузов. – 4-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: ил. – (Учебник для вузов). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00303-1

**Гаррисон Р., Норин Э., Брюэр П.  
Управленческий учет / Пер. с англ. – 12-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 592 с.: ил. – (Классика MBA). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00935-4

**Демарко Т., Листер Т.  
Человеческий фактор: успешные проекты и команды / Пер. с англ. – 2-е изд.**

СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 256 с.: ил. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-93286-061-8

**Исследование операций в экономике: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 370 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1849-6

**Каспина Р.Г., Плотнова Л.А.  
Бухгалтерский учет, аудит и анализ внешнеэкономической деятельности организаций: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп. / Под ред. Р.Г.Каспиной.**

М.: Рид Групп, 2012. – 608 с. – (Нац. экон. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4252-0564-3

**Корпоративные финансы: Учебник для вузов / Под ред. М.В.Романовского, А.И.Вострокнутовой.**

СПб.: Питер, 2011. – 592 с.: ил. – (Учебники для вузов). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00427-4

**Котлер Ф., Келлер К.Л.  
Маркетинг. Менеджмент / Пер. с англ. – 12-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 816 с.: ил. – (Классич. зарубеж. Учебник). 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00841-8

**Кругман П., Веллс Р., Олни М.  
Основы экономики: Учебник для вузов / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2011. – 880 с.: ил. – (Классич. зарубеж. Учебник). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00504-2

**Логистика: Учеб. пособие / Под ред. Н.Г.Каменевой.**

М.: Курс, ИНФРА-М, 2012. – 202 с. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-905554-01-8, ISBN 978-5-16-005277-9

**Макаренко И.В., Янин В.С.  
Внутренний долг Российской Федерации: Монография.**

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 168 с. 500 экз. (о)  
ISBN 978-5-7749-0676-5

**Матанцева О.Ю., Гогопуло Н.Н.  
Финансы, денежное обращение и кредит: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-7130-5

**Матюшенкова Н.Г.  
Маркетинг: Учеб. пособие для сред. проф. образования.**

М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-5271-7

**Мерфи Д.Дж.  
Технический анализ финансовых рынков: Полный справочник по методам и практике трейдинга / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2012. – 496 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8459-1741-6

**Мэнкью Н.Г.  
Принципы макроэкономики / Пер. с англ. – 4-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 544 с.: ил. – (Классич. зарубеж. Учебник). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00903-3

**Мэнкью Н.Г.  
Принципы микроэкономики: Учебник для вузов / Пер. с англ. – 4-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 592 с.: ил. – (Классич. зарубеж. Учебник). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00886-9

**Мэнкью Н.Г.  
Принципы экономики / Пер. с англ. – 4-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 672 с.: ил. – (Классич. зарубеж. Учебник). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00906-4

**Мэнсер М.  
Тайм-менеджмент: Эффективное управление временем / Пер. с англ.**

М.: София, 2011. – 128 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-399-00289-7

**Основы маркетинга / Ф.Котлер, Г.Армстронг, В.Вонг и др.; Пер. с англ. – 5-е изд., европ.**

М.: Вильямс, 2012. – 752 с.: ил. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8459-1571-9

**Пахомов А.А.  
Инвестиционная деятельность российских компаний за рубежом: Тенденции развития.**

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 448 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-7749-0665-9

**Перерва А.Д., Иванова В.А.  
Путь аналитика: Практик. руководство для IT-специалиста.**

СПб.: Питер, 2012. – 304 с.: ил. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-01084-8

**Пиндайн Р., Рабинфельд Д.  
Микроэкономика / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2011. – 608 с.: ил. – (Классич. зарубеж. Учебник). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-01019-0

**Платов В.Я., Золотарева С.Е., Платова О.В.  
Технология стратегического планирования и управления.**

М.: Дело РАНХиГС, 2012. – 372 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-7749-0674-1

**Симкина Л.Г.  
Макроэкономика: Учеб. пособие.**

М.: КноРус, 2012. – 336 с. – (Для бакалавров). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-406-02221-9

**Симкина Л.Г.  
Микроэкономика: Учеб. пособие.**

М.: КноРус, 2012. – 360 с. – (Для бакалавров). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-406-01438-7

**Синельников-Мурылев С., Кадочников П., Идрисов Г.  
Налог на прибыль предприятий: Анализ реформы 2011 г. и моделирование налогового потенциала регионов.**

М.: Ин-т Гайдара, 2011. – 180 с.: ил. – (Науч. труды Ин-та экон. политики им. Е.Т.Гайдара: №153Р). 300 экз. (о)  
ISBN 978-5-93255-323-7

**Слейтер Р.  
Как доводить дела до конца / Пер. с англ.**

М.: София, 2011. – 128 с. – (Бизнес-серия). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-399-00288-0

**Терехин Р.С., Марчук М.В.  
Все об УСН (упрощенной) системе налогообложения.**

СПб.: Питер, 2011. – 128 с.: ил. – (Бухгалтеру и аудитору). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-459-00299-7

**Тяпухин А.П.  
Логистика: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 568 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1788-8

**Управление проектом: Основы проектного управления: Учебник / Под ред. М.Л.Разу. – 4-е изд.**

М.: КноРус, 2012. – 760 с. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-406-02099-9

**Федосеев А., Карабанов Б.  
Атака на результат: Продажи В2В.**

СПб.: Питер, 2012. – 352 с.: ил. – (Технология вашего успеха). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-01026-8

**Шейн Э.  
Организационная культура и лидерство / Пер. с англ. – 3-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 336 с.: ил. – (Классика MBA). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4237-0194-9

**Государство и право**

**Регистрация субъектов предпринимательской деятельности: Россия и СНГ / Отв. ред. Р.А.Адельханяна.**

М.: Статут, ФБУ ГРП при Минюсте России, 2012. – 327 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8354-0813-9

**Шкатулла В.И., Надвикова В.В., Сьтинская М.В.  
Основы права: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 9-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8529-6

**Военная наука. Военное дело**

**Барятинский М.Б.  
Израильские танки в бою.**

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 224 с. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-54274-1

**Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие / Под ред. А.И.Сидорова. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: КноРус, 2012. – 552 с. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-406-00318-3

**Родионов Б.У.  
Напереконки со смертью.**

М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 272 с.: ил. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-9963-0564-3

**Эмброз Х.  
Тихоокеанский фронт / Пер. с англ.**

М.: Вече, 2011. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-5481-3



**2 Естественная научная литература**

**Наука**

**Золотов Ю.А.  
Выборы в Академии наук.**

М.: Физматлит, 2011. – 208 с. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-9221-1354-0

**Ковальчук М.В.  
Наука и жизнь: Моя конвергенция: Т.1: Автобиографические наброски: Научно-популярные и концептуальные статьи.**

М.: Академкнига, 2011. – 304 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-94628-356-4

**Ломов В.М.  
100 великих научных достижений России.**

М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-5517-9

**Ломоносовская энциклопедия: В 3 т. Т.1: Звездный путь к успеху.**

М.: Ломоносов. школа, Изд. дом Мещерякова, 2011. – 240 с.: ил. 800 экз. (п)  
ISBN 978-5-91045-404-4

**Плетнев К.И.  
Научно-техническая сфера России: Проблемы и перспективы.**

М.: Наука, 2011. – 272 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-02-037497-3

**Сергеев А.Ф., Рябой В.И.  
Нобели: Между миром и войной.**

СПб.: Полиграф. предприятие №3, 2011. – 352 с.: ил. 200 экз. (п)  
ISBN 978-5-902078-59-3

**Шкляр М.Ф.  
Основы научных исследований: Учеб. пособие для бакалавров. – 4-е изд.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 244 с. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-394-01800-8

**Естественные науки (в целом)**

**Глобальные социоприродные процессы и системы: Учеб. пособие / Под ред. И.И.Абылгазиева, И.В.Ильина.**

М.: Изд-во Моск ун-та, 2011. – 256 с. – (Б-ка фак. глобальных процессов МГУ). 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-211-06279-5

**Горелов А.А.  
Концепции современного естествознания: Учеб. пособие для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 347 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1725-3

**Физико-математические науки**

**Агравал Г.П.  
Применение нелинейной волоконной оптики / Пер. с англ.**

СПб.: Лань, 2011. – 592 с.: ил. – (Учебник для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8114-0999-0

**А.И.Китайгородский: Ученый, учитель, друг / Сост. Е.В.Леоновой.**

М.: Московское издание, 2011. – 304 с.: ил. – (Рыцари науки). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-905118-14-2

**Браун М.  
Как я убил Плутон и почему это было неизбежно / Пер. с англ.**

и контроля параметров периодических сигналов. М.: Физматлит, 2011. – 240 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1353-3

Мюллер Р.А. **Физика для будущих президентов / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 411 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064382-0, ISBN 978-5-271-36135-7, ISBN 978-5-4215-2271-3

Назаров А.И., Назаров И.А. **Курс математики для нематематических специальностей и направлений бакалавриата: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр.** СПб.: Лань, 2011. – 576 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1199-3

Никитин Н.Н. **Курс теоретической механики: Учебник. – 8-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2011. – 720 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 500 экз. (п) ISBN 978-5-1039-2

Новиков Ю.Н. **Основные понятия и законы теории цепей, методы анализа процессов в цепях: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр., доп.** СПб.: Лань, 2011. – 368 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1184-9

Палий И.А. **Теория вероятностей: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 236 с. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-004940-3

Перельман Я.И. **Занимательные задачи и опыты.** М.: Книж. клуб Книголек, 2011. – 496 с.: ил. (п) ISBN 978-5-4224-0399-8

Пинский А.А., Граковский Г.Ю. **Физика: Учебник / Под общ. ред. Ю.И.Дика, Н.С.Пурывшевой. – 3-е изд., испр.** М.: Форум, 2012. – 560 с.: ил. – (Проф. образование). 700 экз. (п) ISBN 978-5-91134-616-4

Письменный Д.Т. **Конспект лекций по высшей математике: Полный курс. – 10-е изд., испр.** М.: Айрис-пресс, 2011. – 608 с.: ил. – (Высш. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4351-8

Покровский В.В. **Механика: Методы решения задач: Учеб. пособие.** М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 253 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0175-1

Попов С.В., Брошкова Н.Л. **Прикладная логика.** М.: Физматлит, 2011. – 216 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1340-3

Розов А.К. **Оптимальные правила остановки и их применение. – 2-е изд., доп., перераб.** СПб.: Политехника, 2011. – 230 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7325-0999-1

Сизиков В.С. **Обратные прикладные задачи и MatLab: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2011. – 256 с.: ил. + CD. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1238-9

**100 великих тайн Вселенной / Авт.-сост. А.С.Бернацкий.** М.: Вече, 2012. – 416 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6032-6

Сулдалев И.П. **Электрические и магнитные переходы в нанокластерах и наноструктурах.** М.: Красанд, 2012. – 480 с. (п) ISBN 978-5-396-00416-0

Трофимова Т.И. **Курс физики: Задачи и решения: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 592 с. – (Бакалавриат). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8486-2

Турецкий В.Я. **Математика и информатика. – 3-е изд., испр., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 558 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005296-0

Фадеева Л.Н., Лебедев А.В. **Теория вероятностей и математическая статистика: Учеб. пособие.** М.: Рид Групп, 2011. – 496 с. – (Нац. экон. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0390-8

Фейнман Р. **Характер физических законов / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 252 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073468-9, ISBN 978-5-271-38727-2

Хатчер А. **Алгебраическая топология / Пер. с англ.** М.: МЦНМО, 2011. – 688 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-748-5

Цвибах Б. **Начальный курс теории струн / Пер. с англ.** М.: Едиториал УРСС, 2011. – 784 с. (п) ISBN 978-5-354-01367-8

Шаповалов В.М. **Валковые течения неньютоновских жидкостей.** М.: Физматлит, 2011. – 168 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1352-6

Ширяев А.Н. **Вероятность: В 2 кн.: Кн.1. – 5-е изд., стереотип.** М.: МЦНМО, 2011. – 552 с. 550 экз. (п) ISBN 978-5-94057-752-2

## Химические науки

Будяк Е.В. **Общая химия: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.** СПб.: Лань, 2011. – 384 с.: ил. + CD. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1137-5

Гельман Г. **Квантовая химия. – 2-е изд., доп.** М.: БИНОМ.Лаборатория знаний, 2011. – 353 с.: ил. – (Классика и современность. Естествознание). 300 экз. (п) ISBN 978-5-94774-768-3

Жолин А.В. **Общая химия: Учебник / Под ред. В.А.Попкова, А.В.Жолина.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2108-6

Зайцев С.Ю., Зайцева В.В. **Супермолекулярные мономерно-полимерные системы на основе стирола и их комплексно-радикальная сополимеризация.** М.: Красанд, 2012. – 312 с. (п) ISBN 978-5-396-00404-7

Каплан И.Г. **Межмолекулярные взаимодействия: Физическая интерпретация, компьютерные расчеты и модельные потенциалы / Пер. с англ.** М.: Бином.Лаборатория знаний, 2012. – 394 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94774-939-7

Коровин Н.В. **Общая химия: Учебник для высш. проф. образования. – 13-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2011. – 496 с. – (Высш. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8015-4

Кукин П.П. **Теория горения и взрыва: Учеб. пособие для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 435 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1672-0

**Неравновесные физико-химические процессы**

**в газовых потоках и новые принципы организации горения / Под ред. А.М.Старика.**

М.: ТОРУС ПРЕСС, 2011. – 864 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94588-092-4

**Общая химия: Учебник для вузов. / Г.П.Жмурко, Е.Ф.Казакова, В.Н.Кузнецов и др.; Под ред. С.Ф.Дунаева.** М.: Академия, 2011. – 512 с. – (Высш. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7956-1

Оганесян Э.Т. **Органическая химия: Учебник для вузов. – 2-е изд., доп.** М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8481-7

**Органическая химия: В 2 кн.: Кн. 1: Основной курс: Учебник для вузов. / Под ред. Н.А.Тюкавкиной. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, 2011. – 638 с.: ил. – (Высш. образование: соврем. Учебник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-10444-0

**Практикум по коллоидной химии: Учеб. пособие для вузов. / Под ред. В.Г.Куличихина.**

М.: Вуз. Учебник, ИНФРА-М, 2012. – 288 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0217-6, ISBN 978-5-16-004978-6

Слесарев В.И. **Химия: Подготовки к экзаменам.** СПб.: Химиздат, 2011. – 448 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93808-196-3

Хельвинкель Д. **Систематическая номенклатура органических соединений / Пер. с англ.** М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 232 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-936-6

## Науки о Земле

Антипова А.В. **Россия: Эколого-географический анализ территории.** М.: Маджента, 2011. – 384 с. 650 экз. (п) ISBN 978-5-98156-347-8

Вараксин А.Ю., Ромаш М.Э., Копейцев В.Н. **Торнадо.** М.: Физматлит, 2011. – 344 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-2149-9

Зонн И.С., Костяной А.Г. **Баренцево море: Энциклопедия / Под ред. Г.Г.Матишова.** М.: Междунар. отношения, 2011. – 272 с.: ил. (п) ISBN 978-5-7133-1404-0

Каширин В.В. **Время гидрополитики, или Тайная власть воды.** М.: Линор, 2011. – 408 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-900889-59-7

Мюллер К. **Автостопом по Вьетнаму / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 416 с. – (Pocket&Travel). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04074-1

Нансен Ф. **Через Сибирь / Пер. с англ.** М.: Игра слов, 2012. – 304 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9918-0067-9

Перрен Ж., Клуазо Ж. **Океаны / Пер. с фр.** М.: Летний сад, 2011. – 320 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-98856-126-2

**Планета людей: Природа и человечество – великая история борьбы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Би-Би-Си. Энциклопедии). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51144-0

**Полярная криосфера и воды суши.**

М.: Paulsen, 2011. – 320 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98797-044-7

**Природные чудеса России / Ред. О.Усольцева.** М.: Эксмо, 2011. – 228 с.: ил. – (Подарочные издания. Туризм). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52334-4

Тумаркин Д.Д. **Бельгийский папуас: Н.Н.Миклухо-Маклай на фоне эпохи.** М.: Вост. лит., 2011. – 362 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036470-7

Чистяков О.Б. **Маршруты по Чукотке.** М.: Бослен, 2011. – 128 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-91187-148-2

## Биологические науки

Батуев А.С. **Физиология высшей нервной деятельности и сенсорных систем: Учебник для вузов. – 3-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 317 с.: ил. – (Учебник для вузов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01054-1

Белов А. **Ошибка Дарвина, или Секретные записки антрополога.** М.: Центрполиграф, 2012. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03208-9

**Биология: Углубленный курс: Учебник для бакалавров / Под ред. В.Н.Ярыгина. – 6-е изд., испр., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 763 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1380-4

Брем А.Э. **Жизнь животных: Рыбы / Пер. с англ.** М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00040-7

Ванклин Д. **Тело человека / Пер. с англ.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 222 с.: ил. – (Наука в удовольствие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26188-6, ISBN 978-5-226-04862-3

Гальперин М.В. **Общая экология: Учебник.** М.: Форум, 2012. – 336 с.: ил. – (Проф. образование). 700 экз. (п) ISBN 978-5-81134-155-8

Дикарева Т.В., Леонова Н.Б. **В мире растений: Энциклопедия ОЛМА.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00679-8

Зубов А.А. **Колумбы каменного века: Как заселялась наша планета.** М.: АСТ-Пресс книга, 2012. – 288 с.: ил. – (Наука и мир). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01198-6

**Новости систематики высших растений: Т. 42 / Под ред. Н.Н.Цвелева.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2011. – 250 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87317-159-2

Паничев А.М. **Литофагия: Геологические, экологические и биомедицинские аспекты.** М.: Наука, 2011. – 149 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-037491-1

**Птицы Сибири: Структура и динамика фауны, населения и популяризации / Ред. Л.Г.Вартапетов.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2011. – 328 с. – (Тр. Ин-та систематики и экологии животных СО РАН, Вып. 47). 300 экз. (п) ISBN 978-5-87317-765-3

Связева О.А., Лукс Ю.А., Латманова Т.М. **Интродуктивный питомник Ботанического сада Ботанического института им. В.Л.Комарова на северо-востоке**

**Карельского перешейка (Ленинградская область).** СПб.: Росток, 2011. – 343 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-94668-089-9

**100 великих рекордов живой природы / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий.** М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6257-3

Фридман Х., Мартин Л. **Проект «Долголетие»: Сенсационные открытия, сделанные на основе исследования, которое длилось почти 100 лет / Пер. с англ.** М.: София, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00243-9



## Техническая литература

### Техника. Промышленность (в целом)

**Диагностика автоматизированного производства / Под ред. С.Н.Григорьева.** М.: Машиностроение, 2011. – 600 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94275-578-2

**Инженерная графика: Учебник / Под ред. Н.П.Сорокина. – 5-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2011. – 400 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0525-1

**Иновационные кластеры наноиндустрии / Под ред. Г.Л.Дзоева.** М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 296 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0739-5

Климов А.С., Машнин Н.Е. **Роботизированные технологические комплексы и автоматические линии в сварке: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 700 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1154-2

Красников Г.Я. **Конструктивно-технологические особенности субмикронных МОП-транзисторов. – 2-е изд., испр.** М.: Техносфера, 2011. – 800 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-289-2

**Краткая энциклопедия по структуре материалов / Под ред. Д.В.Мартина.** М.: Техносфера, 2011. – 608 с. 650 экз. (п) ISBN 978-5-94836-279-3

Лифшиц И.М. **Стандартизация, метрология и подтверждение соответствия: Учебник для бакалавров. – 10-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 393 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1453-5

Низовский А.Ю. **100 великих чудес инженерной мысли.** М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6188-0

**Основы технологии и построения оборудования**

**для контактной сварки: Учеб. пособие / А.С.Климов, И.В.Смирнов, А.К.Кудинов и др. – 3-е изд., испр.** СПб.: Лань, 2011. – 336 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 700 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1153-5

**Промышленное применение аккумуляторных батарей: От автомобиля до авиакосмической промышленности и накопителей энергии / Под ред. М.Бруссили, Дж.Пистойя; Пер. с англ.** М.: Техносфера, 2011. – 784 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-287-8

Эрлих Г. **Малые объекты – большие идеи: Широкий взгляд на нанотехнологии / Пер. с англ.**

М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 254 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0522-3

Ящур А.И. **Система технического обслуживания и ремонта общепромышленного оборудования: Справочник.** М.: Энот, 2012. – 360 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-4248-0064-1

## Энергетика. Использование атомной энергии

Данилов Н.И., Щелоков Я.М. **Основы энергосбережения: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.**

Екатеринбург: Автограф, 2011. – 592 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-98955-083-8

Жаворонков М.А., Кузин А.В. **Электротехника и электроника: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Высш. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8505-0

Ковалевич О.М. **Безопасность в техногенной сфере.** М.: Изд. дом МЭИ, 2011. – 248 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00636-8

Лоторейчук Е.А. **Расчет электрических и магнитных цепей и полей: Решение задач: Учеб. пособие.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 272 с. – (Проф. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0179-3, ISBN 978-5-16-002335-9

Михатулин Д.С., Полежаев Ю.В., Ревизников Д.Л. **Тепломассобмен, термохимическое и терморазрушение тепловой защиты: Курс лекций.** М.: Янус-К, 2011. – 520 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8037-0522-2

**Сборник задач по основам теоретической электротехники: Учеб. пособие / Под ред. Ю.А.Бычкова, В.М.Золотницкого, З.П.Чернышева и др.** СПб.: Лань, 2011. – 400 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1157-3

Степанов С.И. **Электрика в квартире и доме своими руками.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Ремонт от А до Я). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54551-3

**Электрические машины: Учебник для бакалавров / Под ред. И.П.Копылова. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 575 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1501-3

**Ядерная энергетика: Проблемы. Решения: В 2 ч.: Ч.2 / Под ред. М.Н.Стриханова.**

М.: ЦСПиМ, 2011. – 436 с. ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98201-0468-9

## Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Гергель В.П. **Высокопроизводительные вычисления для многопроцессорных многоядерных систем: Учебник.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 544 с.: ил. – (Суперкомпьютерное образование). 400 экз. (п)  
ISBN 978-5-211-05937-5

Игнатов А.Н. **Микросхемотехника и нанолитроника: Учеб. пособие.**

СПб.: Лань, 2011. – 528 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-8114-1161-0

**Инструменты параллельного программирования в системах с общей памятью: Учебник / Под ред. В.П.Гергеля.**

М.: Изд-во Моск ун-та, 2011. – 272 с.: ил. – (Суперкомпьютерное образование). 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-211-05931-3

Кайт Т. **Огасе для профессионалов: Архитектура, методики программирования и особенности версий 9j, 10g и 11g / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Вильямс, 2011. – 848 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8459-1703-4

Карп Д. **Хитрости Windows 7: Для профессионалов / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2011. – 512 с.: ил. 2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-459-00507-3

Кашаев С. **Программирование в 1С: Предприятие 8.2.**

СПб.: Питер, 2011. – 272 с.: ил. 2500 экз. (о)  
ISBN 978-5-49807-472-6

Коньшин С.А., Коньшин В.С., Одинаев А.И. **Технологии цифрового телевидения: В 2 ч.**

Омск: Кн. изд-во, 2011. 10 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-85540-645-0

Ч.1: Аналоговое и цифровое телевидение. 512 с.  
ISBN 978-5-85540-647-4

Ч.2: Цифровое телевидение. 448 с.  
ISBN 978-5-85540-649-8

Кузин А.В., Жаворонков М.А. **Микропроцессорная техника: Учебник для сред. проф. образования. – 6-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8549-4

Одом У. **Официальное руководство Cisco по подготовке к сертифицированным экзаменам CCENT/CSNA ICND1 / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Вильямс, 2011. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8459-1439-2

Оллспоу Дж. **Искусство планирования мощностей / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2011. – 208 с.: ил. 2500 экз. (о)  
ISBN 978-5-4237-0466-7

Полешук В.И. **Задачник по электронике: Практикум для сред. проф. образования. – 2-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8458-9

Селищев Н.В. **1С: Бухгалтерия 8.2 для бухгалтера.**

СПб.: Питер, 2011. – 400 с.: ил. 2500 экз. (о)  
ISBN 978-5-459-00853-1

Селищев Н.В. **Профессиональная работа в «1С: Зарплата и Управление персоналом 8.2».**

СПб.: Питер, 2011. – 384 с.: ил. 2500 экз. (о)  
ISBN 978-5-459-00370-3

Советов Б.Я., Яковлев С.А. **Моделирование систем: Учебник для бакалавров. – 7-е изд.**

М.: Юрайт, 2012. – 343 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1580-8

Стилльмен Э., Грин Дж. **Изучаем C# / Пер. с англ. – 2-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 696 с.: ил. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-459-00422-9

Уокенбах Д. **Microsoft Excel 2010: Библия пользователя / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2011. – 912 с.: ил. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8459-1711-9

Чеканов А.Н. **Расчеты и обеспечение надежности электронной аппаратуры: Учеб. пособие.**

М.: КноРус, 2012. – 440 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-406-00761-7

## Горная промышленность

Дарлинг Т. **Практические аспекты геофизических исследований скважин / Пер. с англ.**

М.: Премиум Инжиниринг, 2011. – 400 с.: ил. – (Пром. инжиниринг). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-903363-20-9

**Морские нефтегазовые точечные причалы / Г.В.Грудницкий, С.Г.Грудницкий, С.И.Егоров и др.**

М.: Энерджи Пресс, 2011. – 368 с. 600 экз. (п)  
ISBN 978-5-9902052-5-3

Покрепин Б.В. **Эксплуатация нефтяных и газовых скважин: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.**

Волгоград: Ин-Фоллио, 2011. – 496 с.: ил. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-903826-54-4

Чодри А. **Гидродинамические исследования нефтяных скважин / Пер. с англ.**

М.: Премиум Инжиниринг, 2011. – 684 с.: ил. – (Пром. инжиниринг). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-903363-18-6

## Металлургия

Кудрин В.А., Шишимиров В.А. **Технологические процессы производства стали: Учебник для вузов.**

М.: МГВМи, 2011. – 304 с.: ил. 100 экз. (п)  
ISBN 978-5-94475-062-4

**Медные сплавы: Марки, свойства, применение: Справочник / Под общ. ред. Ю.Н.Райкова.**

М.: Ин-т цветметобработки, 2011. – 456 с. 200 экз. (п)  
ISBN 978-5-9900749-6-5

**Совершенствование и модернизация технологий сталеплавильного производства: Монография / Под ред. В.А.Кудрина.**

М.: МГВМи, 2011. – 238 с. 100 экз. (п)  
ISBN 978-5-94475-060-0

**Теоретические исследования металлургических процессов: Монография / Под ред. А.Б.Коростелева.**

М.: МГВМи, 2011. – 264 с. 100 экз. (п)  
ISBN 978-5-94475-061-7

Шаталов Р.Л. **История и философия металлургии и обработки металлов: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Теплотехник, 2011. – 400 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-98457-102-1

## Машиностроение

Бровман М.Я. **Кристаллизаторы установок непрерывного литья металлов.**

М.: Теплотехник, 2011. – 432 с. 650 экз. (п)  
ISBN 978-5-098457-099-8

Кондаков А.И. **Курсовое проектирование по технологии машиностроения: Учеб. пособие.**

М.: КноРус, 2012. – 400 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-406-00669-6

**Металлорежущие станки: В 2 т.: Учебник / Т.М.Аврамова, В.В.Бушуев, Л.Я.Гиловой и др.; Под ред. В.В.Бушуева.**

М.: Машиностроение, 2011. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-94275-593-5

Т.1: 608 с.: ил.  
ISBN 978-5-94275-594-2

Т.2: 584 с.: ил.  
ISBN 978-5-94275-595-9

**Моделирование и виртуальное прототипирование: Учеб. пособие / И.И.Косенко, Л.В.Кузнецова, А.В.Николаев и др.**

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 176 с. – (Технолог. сервис). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98281-280-3,  
ISBN 978-5-16-00567-3

**Проектирование привода вспомогательных механизмов ЭПС с асинхронным двигателем: Учеб. пособие / А.М.Худоногов, В.В.Макаров, В.П.Смирнов и др.; Под ред. А.М. Худоногова.**

М.: Учеб.-метод. центр по образованию на ж-д транспорте, 2011. – 311 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-89035-591-1

Сосенушкин Е.Н. **Прогрессивные процессы объемной штамповки.**

М.: Машиностроение, 2011. – 480 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-94275-596-6

Цвьяк А.П. **Краткий справочник машиностроителя-международника.**

СПб.: Питер, 2011. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00290-4

## Химическая промышленность

Романков П.Г., Фролов В.Ф., Флисюк О.М. **Массообменные процессы химической технологии: Учеб. процессы.**

СПб.: Химиздат, 2011. – 440 с.: ил. 400 экз. (п)  
ISBN 978-5-93808-194-9

## Кинофототехника

Айсман К., Дугтан Ш. Грей Т. **Энциклопедия цифровой фотографии / Пер. с англ. – 3-е изд.**

М.: Вильямс, 2011. – 560 с.: ил. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8459-1724-9

Клосковский М. **Слой в Photoshop: полное руководство по применению самого эффективного средства / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Вильямс, 2011. – 304 с.: ил. 1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-8459-1729-4

## Транспорт. Освоение космического пространства

**Автомобильные двигатели: Учебник для вузов / М.Г.Шатров, К.А.Морозов, И.В.Алексеев и др.; Под ред. М.Г.Шатрова. – 2-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8456-5

Багров Л.В. **Река – мое призвание.**

М.: ПолиМедиа, 2011. – 280 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-89180-077-9

Бодрихин Н. **Великие самолеты мира: 100 историй о крылатых машинах, изменивших авиацию.**

М.: Центрополиграф, 2012. – 254 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-227-02910-2

**«Волга» ГАЗ-31105 с двигателем 2,3i: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2011. – 224 с.: ил. – (Своими силами). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-9698-0358-9

Волгин В. **Защитная книга водителя.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 448 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-075570-7,  
ISBN 978-5-271-3740-3,  
ISBN 978-5-226-04255-3

**Daewoo matiz с двигателями 0,8i 1,0i: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2011. – 256 с.: ил. – (Своими силами). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-9698-0402-9

**Daewoo nexia выпуска до 2008 г.: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2011. – 272 с.: ил. – (Своими силами). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-9698-0344-2

Здоровцев И.А. **Электрическая связь железнодорожного транспорта России – СССР – России (1937-2012).**

М.: Тип. «Новости», 2012. – 688 с. 2500 экз. (п)  
ISBN 978-5-88149-523-7

Карпов Б.Н. **Основы строительства, ремонта и содержания автомобильных дорог: Учебник для сред. проф. образования. – 2-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 208 с.: ил. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8477-0

**Мониторинг космических аппаратов на основе применения корреляционно-фазовых пеленгаторов / Под общ. ред. А.С.Чеботарева.**

М.: Физматлит, 2011. – 120 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-9221-1338-0

**Hyundai Elantra IV: Руководство по эксплуатации, техническому обслуживанию и ремонту.**

М.: ИДТР, 2011. – 320 с.: ил. – (Ремонт без проблем). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-91772-933-4

Подольский В.П., Глагольев А.В., Поспелов П.И. **Технология и организация строительства автомобильных дорог: Земляное полотно: Учебник для вузов / Под ред. В.П.Подольского.**

М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-6748-3

**Ракетно-космическое приборостроение и информационные технологии: 2010: Тр. III Всерос. науч.-практ. конф.**

**«Актуальные проблемы ракетно-космического приборостроения и информационных технологий», 1–3 июня, 2010 г. / Под ред. Ю.М.Урличича, А.А.Романова.**

М.: Радиотехника, 2011. – 624 с.: ил. 400 экз. (п)  
ISBN 978-5-88070-299-2

Сихарулидзе Ю.Г. **Баллистика и наведение летательных аппаратов.**

М.: Бином. Лаборатория знаний, 2011. – 407 с.: ил. 400 экз. (п)  
ISBN 978-5-9963-0531-5

**Chery Tiggo/Vortex Tingo: Руководство по эксплуатации, техническому обслуживанию и ремонту.**

М.: ИДТР, 2011. – 320 с.: ил. – (Ремонт без проблем). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-91772-957-2

**Транспортные и погрузочно-разгрузочные средства: Учебник для вузов / Ю.Ф.Клюшин, И.И.Павлов, В.С.Рекошев и др.; Под ред. Ю.Ф.Клюшина.**

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Высш. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-6864-0

Туревский И.С. **Дипломное проектирование автотранспортных предприятий: Учеб. пособие.**

М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 240 с.: ил. – (Проф. образование). 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-8199-0296-7,  
ISBN 978-5-16-005249-6

**Ford focus с двигателями 1,6i 1,8i 2,0i: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Иллюстрированное руководство.**

М.: За рулем, 2011. – 344 с.: ил. – (Своими силами). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-9698-0379-8

Чмиль В.П., Чмиль Ю.В. **Автотранспортные средства: Учеб. пособие.**

СПб.: Лань, 2011. – 336 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8114-1148-1

**Строительство Гидротехнические сооружения (речные): В 2 т.: Учебник для вузов / Л.Н.Рассказов, В.Г.Орехов, Н.А.Анискин и др. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2011. 500 экз. (п)

Т.1: 584 с.  
ISBN 978-5-93093-593-6

Т.2: 536 с.  
ISBN 978-5-93093-595-0

**Железобетонные и каменные конструкции: Учебник.**

М.: АСВ, 2011. – 672 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-93093-822-7

Ивилян И.А., Кидалова Л.М. **Технология плотничных, столярных, стекольных и паркетных работ: Практикум: Учеб. пособие для нач. проф. образования.**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-5894-8

**Каменев П.Н. Вентиляция: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: АСВ, 2011. – 632 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-93093-436-3

Картрайт П. **Кирпичная кладка: Уроки мастера.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 320 с.: ил. – (Дом. Дача. Сад. Огород). 2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-9775-0565-9

Колмогоров А.Г., Плевков В.С. **Расчет железобетонных конструкций по российским и зарубежным нормам: Учеб. изд.**

М.: АСВ, 2011. – 496 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-93093-813-58

Краснова Т.А., Юстратов В.П., Поздняковский В.М.

**Экспертиза питьевой воды: Качество и безопасность: Учеб. пособие.**

М.: Дели принт, 2011. – 280 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-94343-227-9

**Организация, планирование и управление строительством: Учебник / Под общ. ред. П.Г.Гравовского, А.И.Солунского.**

М.: Проспект, 2012. – 528 с. 700 экз. (п)  
ISBN 978-5-392-04017-9

Орлов В.А., Хантаев И.С., Орлов Е.В. **Бестраншейные технологии: Учебник.**

М.: АСВ, 2011. – 224 с. 650 экз. (п)  
ISBN 978-5-93093-815-9

Перельмутер А.В., Сливкер В.И. **Устойчивость равновесия конструкций и родственные проблемы: Т.3.**

М.: Склад Софт, 2011. – 400 с. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-903683-15-4

Портаев Д.В. **Расчет и конструирование монолитных преднапряженных конструкций гражданских зданий: Науч. изд.**

М.: АСВ, 2011. – 248 с. 400 экз. (п)  
ISBN 978-5-93093-824-1

Рыбьев И.А. **Строительное материаловедение: Учеб. пособие для бакалавров. – 4-е изд.**

М.: Юрайт, 2012. – 701 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1471-9

</

М.: Центрполиграф, 2011. – 285 с. 2500 экз. (п)  
ISBN 978-5-227-03013-9

Демидова Е.В.

#### **Вышивка и оплетение кабошона.**

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 6000 экз. (о)  
ISBN 978-5-501-00158-9

#### **Державная В. Православная трапеза: От Масленицы до Пасхи.**

СПб.: Глаголь Добро, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-01640-8

#### **Дело мастера боится.**

М.: Мир книги Ритейл, Ниола Пресс, 2012. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-501-00173-2

#### **Домашние деликатесы и копчености в аэрогриле Hotter: Поваренная книга / Сост. С.Винокуровой.**

СПб.: Изд. А.Н.Индиенко, 2011. – 116 с. 25 000 экз. (о)  
ISBN 978-5-89765-011-X

#### **Как смешивать напитки, или «Спутник бонвиана» / Пер. с англ.**

М.: ББПГ, 2011. – 400 с. ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-93679-155-0

#### **Кексы / Пер. с англ.**

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 48 с.: ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-501-00191-6

#### **Колесниченко А.Н. Основы организации работы транспорта во внешней торговле / Под общ. ред. В.Л.Малькевича.**

М.: О-во сохранения лит. наследия, 2011. – 280 с.: ил. 400 экз. (п)  
ISBN 978-5-902484-39-4

#### **Кошки: Вышивка крестом / Пер. с фр.**

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-501-00161-9

Кузьмина Е.В.

#### **Животные из бисера.**

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 6000 экз. (о)  
ISBN 978-5-501-00159-6

Макарова В.В.

#### **Дизайн помещений: Стили интерьера на примерах.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 160 с.: ил. – (Стр-во и архитектура). 1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-9775-0738-7

Матте Б.

#### **50 соусов для салата: От простого до изысканного / Пер. с нем.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 72 с.: ил. – (Иллюстрированная технология приготовления). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-075676-6, ISBN 978-5-271-37491-3, ISBN 978-5-8338-1429-7

#### **Могильный М.П., Шленская Т.В., Могильный А.М. Справочник работника общественного питания / Под ред. М.П.Могильного.**

М.: ДеЛи плюс, 2011. – 656 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-905170-11-9

#### **Организация производства на предприятиях общественного питания: Учебник / И.Р.Смирнова, А.Д.Ефимов, Л.А.Толстова и др.**

СПб.: Троицкий мост, 2011. – 232 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-904406-21-9

#### **Простые решения.**

М.: Мир книги Ритейл, Ниола Пресс, 2012. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-501-00202-9

#### **Пушистая сказка.**

М.: Мир книги Ритейл, Ниола Пресс, 2012. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-501-00201-2

Райкова Е.Ю.

#### **Теоретические основы товароведения и экспертизы:**

#### **Учебник для бакалавров.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 412 с. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-394-01691-2

Селищев Н.

#### **1С: Бухгалтерия 8.2 в кафе, баре, ресторане.**

СПб.: Питер, 2012. – 352 с.: ил. 1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-459-01195-1

#### **Сысоева С.В., Бузукова Е.А. Управление ассортиментом в рознице: Категорийный менеджмент.**

СПб.: Питер, 2011. – 288 с.: ил. – (Розничная торговля). 2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-459-00774-9

#### **Сысоева С.В., Крок Г.Г. Большая книга директора магазина.**

СПб.: Питер, 2011. – 416 с.: ил. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-388-00198-6

#### **Такой разный меланж.**

М.: Мир книги Ритейл, Ниола Пресс, 2012. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-501-00172-5

#### **365 рецептов украинской кухни.**

М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (365 вкусных рецептов). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-51236-2

#### **Chefart: Коллекция лучших рецептов / Сост. И.Ю.Федотовой.**

М.: Ресторанные ведомости, 2011. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98176-081-5

#### **1000 лучших рецептов салатов и закусок / Сост. Е.В.Добровой.**

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 384 с.: ил. 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-501-00056-8

Харченко Н.Э.

#### **Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 5-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2011. – 512 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8468-8

Шинхарль К.

#### **50 блюд из картофеля: От простого до изысканного / Пер. с нем.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 72 с.: ил. – (Иллюстрированная технология приготовления). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-075674-2, ISBN 978-5-271-37490-6, ISBN 978-5-8338-1000-8

#### **Японская кухня.**

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Лакомка). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-53901-7

## **Литература по отраслям агро-промышленного комплекса**

Кизима Г.А.

#### **Во саду ли, в огороде: Полный справочник для разумно ленивых садоводов.**

СПб.: Вектор, 2012. – 320 с. – (Мой сад и огород). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9684-1805-0

Соколова Т.А.

#### **Декоративное растениеводство: Цветоводство: Учебник для вузов. – 5-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8485-5

#### **Фундаментальная фитопатология / Под ред. Ю.Т.Дьякова.**

М.: Красанд, 2012. – 512 с. (п)  
ISBN 978-5-396-00406-1

Шевченко Е.А.

#### **Все о шотландской кошке: Скоттиш фолды. Страйт. Хайленд фолды. – 2-е изд.**

М.: Астрель, Аквариум Принт, 2012. – 224 с.6 ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-38717-3, ISBN 978-5-4238-0136-6

Шелютто Б.В.

#### **Пастбищное хозяйство: Учеб. пособие.**

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 184 с.: ил. – (Высш. образование). 200 экз. (п)  
ISBN 978-5-16-004867-3

## **Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство**

Балушкин А.В., Воскобойникова О.С.

#### **Антарктические плосконосые рыбы.**

СПб., 2011. – 221 с. 460 экз. (п)  
ISBN 978-5-02-025432-9

Куманцов М.И.

#### **Возникновение и развитие рыболовства Северного Причерноморья: Ч. 1: От древности до начала XX века.**

М.: Изд-во ВНИРО, 2011. – 236 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-85-382-427-0

Чернышев В.

#### **Большая книга охотника.**

М.: Эксмо, 2011. – 392 с.: ил. – (Подарочные издания. Соврем. охота). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-47451-6

## **Медицинская литература**

#### **Амбулаторная хирургия / Под ред. А.Б.Белевитина, В.В.Воробьева.**

СПб.: Гиппократ, 2011. – 712 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8232-0277-0

#### **Астенические расстройства в терапевтической практике: Руководство по диагностике и лечению / Под ред. А.В.Шаброва, С.Л.Соловьевой.**

СПб.: ИнформМед, 2011. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-904192-30-3

#### **Баранов А.А., Левицкий С.В. Энциклопедия целебных растений.**

СПб.: Диля Паблишинг, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8174-0464-7

Борщенко И.

#### **Изометрическая гимнастика доктора Борщенко: Позвоночник и суставы: Полный курс упражнений. – 2-е изд., пересмотр.**

М.: Астрель, Метафора, 2012. – 349 с.: ил. 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-271-39672-4, ISBN 978-5-85407-090-4

Бурлачук Л.Ф., Кочарян А.С., Жидко М.Е.

#### **Психотерапия: Учебник для вузов. – 3-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 496 с.: ил. – (Учебник для вузов). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-01053-4

Вербовая Т.А.

#### **Отечественные механические протезы клапанов сердца: Прошлое и настоящее создания и клинического применения.**

СПб.: Наука, 2011. – 195 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-02-025450-3

#### **Вирусные гепатиты / К.В.Жданов, Ю.В.Лобзин, Д.А.Усев и др.**

СПб.: Фолиант, 2011. – 304 с. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-93929-217-7

Гогоулан М.Ф.

#### **Система Ниши: Жизнь, не болей.**

СПб.: Вектор, 2011. – 256 с. – (Классика оздоровления. Теория и практика). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9684-1804-3

Голованова Е.В.

#### **Внутрипеченочный холестаз.**

М.: Медпрактика-М, 2011. – 148 с. 300 экз. (о)  
ISBN 978-5-98803-255-7

Григорьева И.Н.

#### **Урсодоэзоксихолевая кислота во внутривенной медицине.**

М.: Медпрактика-М, 2012. – 152 с. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-98803-257-1

Зельдин Л.М.

#### **Развитие движения при различных формах ДЦП.**

М.: Теревинф, 2012. – 136 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4212-0050-5

Зенина Л.А.

#### **Экономика и управление в здравоохранении: Учебник для сред. проф. образования. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8352-0

Иванец Н.Н., Тюльпин Ю.Г., Кинкулькина М.А.

#### **Наркология: Учеб. пособие.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 240 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9704-2068-3

#### **Инфекционные болезни от А до Я: Терминологический словарь.**

СПб.: Диля Паблишинг, 2012. – 464 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8174-0467-8

#### **Инфекционные болезни: Справочник врача поликлиники / Ю.П.Финогеев, Ю.А.Винакмен, С.М.Захаренко и др.**

СПб.: Диля Паблишинг, 2011. – 256 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8174-0459-1

Кириллов С.В.

#### **Исцели меня, Господи... Основы православной медицины.**

СПб.: Вектор, 2011. – 160 с. – (Книга для души. чтения). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9684-1772-5

#### **Клиническая психология: Учебник для вузов / Под ред. Б.Д.Карвасарского. – 4-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 864 с.: ил. – (Учебник для вузов). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-459-00808-1

Кольгин Б.А., Кулева С.А.

#### **Последствия противоопухолевой терапии у детей.**

М.: Гиппократ, 2011. – 184 с. 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8232-0279-4

Корытова Л.И., Сокуреник В.П., Масленникова А.В.

#### **Современные тенденции в терапии местнораспространенного рака ротоглотки и полости рта.**

СПб.: Фолиант, 2011. – 112 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-93929-208-5

Красикова И.С.

#### **Детский массаж: Массаж и гимнастика для детей от трех до семи лет.**

СПб.: Корона. Век, 2011. – 336 с.: ил. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-903383-71-9

Кузнецов И.

#### **Иллюстрированная энциклопедия лечения суставов: 127 целительных упражнений по Дикулю, Ниши, йоге.**

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-065086-6, ISBN 978-5-226-02071-1

#### **Лучевая диагностика дегенеративных заболеваний позвоночника (Конспект лучевого диагноста) / Г.Е.Труфанов, Т.Е.Рамешвили, Н.И.Дергунова и др. – 2-е изд., испр.**

СПб.: ЭлБи-СПб, 2011. – 288 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-93979-249-3

#### **Лучевая диагностика интерстициальных заболеваний легких (Конспект лучевого диагноста) / Г.Е.Труфанов, В.В.Рязанов, О.А.Сигина и др.**

СПб.: ЭлБи-СПб, 2011. – 128 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-93979-019-2

#### **Лучевая диагностика инфекционных заболеваний легких (Конспект лучевого**

**диагноста) / Г.Е.Труфанов, В.В.Рязанов, О.А.Сигина и др.**  
СПб.: ЭлБи-СПб, 2011. – 128 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-93979-021-9

#### **Лучевая диагностика опухолей легких, средостения и плевры (Конспект лучевого диагноста) / Г.Е.Труфанов, В.В.Рязанов, О.А.Сигина и др.**

СПб.: ЭлБи-СПб, 2011. – 224 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-93979-023-3

Немцов В.И.

#### **Главные секреты здоровья в вопросах и ответах.**

СПб.: Диля, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4236-0019-8

Неумывакин И.П., Хрусталев В.Н.

#### **Скатерть-самобранка: Что, сколько, зачем и как мы едим: Мифы и реальность.**

СПб.: Диля, 2011. – 416 с. 7000 экз. (о)  
ISBN 978-5-4236-0008-2

#### **Онкология: Учебник для сред. проф. образования / Т.Н.Попова, В.Н.Николенко, Л.Ф.Жандарова и др.; Под ред. П.В.Глыбочко.**

М.: Академия, 2011. – 256 с.: ил. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-6999-9

#### **Паразитарные болезни человека (протозоозы и гельминтозы) / Под ред. В.Л.Сергева, Ю.В.Лобзина, С.С.Козлова. – 2-е изд., испр., доп.**

СПб.: Фолиант, 2011. – 608 с.: ил. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-93929-210-8

#### **Поздняков Б.В., Трунин Е.М., Поздняков В.Б. Основы оперативной хирургии внепочечных желчевыводящих путей: Руководство для последипломной профессиональной подготовки врачей.**

СПб.: ЭлБи-СПб, 2011. –

**обслуживания в туризме: Учеб. пособие.**  
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 208 с. – (ПРОФИЛЬ). 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98281-268-1,  
ISBN 978-5-16-00531-4

Малов В.И.  
**100 великих футбольных клубов.**  
М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-5193-5

Сарафанова Е.В., Яцук А.В.  
**Маркетинг в туризме: Учеб. пособие.**  
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 240 с. – (ПРОФИЛЬ). 700 экз. (п)  
ISBN 978-5-98281-124-0,  
ISBN 978-5-16-003141-5

Холодов Ж.К., Кузнецов В.С.  
**Теория и методика физической культуры и спорта: Учеб. пособие для вузов. – 9-е изд., испр., доп.**  
М.: Академия, 2011. – 480 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8487-9

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, сред-ствам массовой информации и пропаганды

Багдасарьян Н.Г.  
**Культурология: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**  
М.: Юрайт, 2012. – 549 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1461-0

Вербицкий А.А., Ильязова М.Д.  
**Инварианты профессионализма: Проблемы формирования. Монография.**  
М.: Логос, 2011. – 288 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98704-604-3

Голованова Н.Ф.  
**Педагогика: Учебник для вузов.**  
М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8113-7

Дианова В.М., Солонин Ю.Н.  
**История культурологии: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**  
М.: Юрайт, 2012. – 461 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1548-8

**Знаменитые университеты в духовном мире России: Очерки.**  
СПб.: Знаменитые университеты, 2011. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98104-025-2

Ильина Н.А.  
**Как вырастить ребенка умным и счастливым: Методики раннего развития.**  
СПб.: Вектор, 2011. – 255 с. – (Лучшая книга о ребенке). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9684-1771-8

Кругликова Г.И.  
**Учебная работа мастера профессионального обучения: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 3-е изд., испр.**  
М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8463-3

**Лабиринты памяти: Альманах / Под общ. ред. В.В.Лучинина.**  
СПб.: СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2011. – 304 с. 550 экз. (п)  
ISBN 978-5-901440-67-4

Лесгафт П.Ф.  
**Воспитание ребенка.**  
М.: Книж. клуб Книготек; СПб.: Северо-Запад, 2012. – 416 с. – (Золотая б-ка рос. медицины). (п)  
ISBN 978-5-4224-0412-4

**Методика воспитательной работы: Учебник для сред. проф. образования / В.П.Сергеева, Э.К.Никитина, М.Н.Недвецкая и др.; Под ред. В.П.Сергеевой. – 2-е изд., испр.**

доп.  
М.: Академия, 2011. – 386 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8466-4

**Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет. На пути из прошлого в будущее: К 90-летию основания.**  
М.: МГСУ, 2011. – 144 с.: ил. 500 экз. (п)  
ISBN 978-5-7264-0540-7

Павлоцкий В.М.  
**Контрольные работы по английскому языку: Учеб. пособие для уч-ся VI класса.**  
СПб.: Каро, 2011. – 96 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-9925-0452-1

Павлоцкий В.М.  
**Контрольные работы по английскому языку: Учеб. пособие для уч-ся VII класса.**  
СПб.: Каро, 2011. – 160 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-9925-0411-8

Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.  
**Педагогика: Учебник для вузов. – 10-е изд., перераб.**  
М.: Академия, 2011. – 608 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8006-2

**Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учеб. пособие.**  
М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8489-3

**Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебник для сред. проф. образования / С.О.Филиппова, Т.В.Волосникова, О.А.Каминская и др.; Под ред. О.С.Филипповой. – 2-е изд., испр., доп.**  
М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8489-3

Устинов Ю.А.  
**Ритмы беспокойного времени.**  
М.: О-во сохранения лит. наследия, 2011. – 272 с.: ил. 300 экз. (п)  
ISBN 978-5-902484-40-0

## Литература по филологическим наукам

Агабекян И.П.  
**Английский язык для ссузов: Учеб. пособие.**  
М.: Проспект, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-392-04610-2

Акишина А.А.  
**Русский язык в играх: Методическое описание: Учеб. пособие.**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2012. – 64 с.: ил. 1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-247-5

Акишина А.А.  
**Русский язык в играх: Раздаточный материал: Учеб. пособие.**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2012. – 88 с.: ил. 1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-234-5

Алликметс К., Стренгель-Кямпер А.  
**Одна жизнь – две культуры: Одна жизнь – две культуры: Учеб. пособие по чтению на рус. яз. для иностранцев.**  
СПб.: Златоуст, 2011. – 272 с. 2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-86547-580-4

Алонцева Н.В., Ермошин Ю.А.

**Английский язык для направления «Менеджмент»: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8148-9  
Алпатов В.М.  
**Языковеды, востоковеды, историки.**  
М.: Языки славян. культур, 2012. – 376 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9551-0515-4

**Английский язык с Мозгом: Театр: Учеб. пособие / Сост. Т.Л.Матвеева.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 414 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-271-37904-8,  
ISBN 978-5-226-04880-7

**Англо-русский – русско-английский словарь для школьников / Сост. Т.А.Спиридонова.**  
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 704 с. – (Школьные словари). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7905-4063-9

**Англо-русский. Русско-английский словарь с грамматическим приложением.**  
М.: Астрель, 2012. – 383 с. 6000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-39969-5

**Англо-русский. Русско-английский словарь для школьников с грамматическим приложением.**  
М.: Астрель, 2012. – 573 с. 6000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-39970-1

**Англо-русский словарь: 2 в одном: Справочный и Учебный словарь: 10 000 слов.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 190 с. 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-076160-9,  
ISBN 978-5-271-37758-7

Бабай Н.Г.  
**Мой русский словарь: для детей соотечественников, проживающих за рубежом.**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2012. – 160 с.: ил. 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-064-8

Бешенкова Е.В., Иванова О.Е.  
**Русское письмо в правилах с комментариями.**  
М.: Азбуковник, 2011. – 360 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-91172-047-6

Бондаренко А.В.  
**Категоризация в системе грамматики.**  
М.: Языки славян. культур, 2011. – 488 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9551-0513-0

Бреннер Г.  
**Разговорный английский для «чайников» / Пер. с исп.**  
М.: Вильямс, 2012. – 320 с.: ил. 2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-8459-1726-3

Бузальская Е.В., Любимова Н.А.  
**Пространство эссе: Пособие по развитию творческих умений письменной речи у иностранных учащихся.**  
СПб.: Златоуст, 2011. – 100 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-86547-571-2

Буров С.Г.  
**Игры смыслов у Пастернака.**  
М.: Азбуковник, 2011. – 639 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-91172-046-9

Буэно Т.  
**Современный итальянский: Практикум по грамматике: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр.**  
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 445 с. 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-271-39662-5,  
ISBN 978-5226-01908-1

Вавулина А.В.  
**Русский язык для юристов: Учеб. пособие по рус. языку для иностр. уч-ся первого курса юрид. вузов и фак. России.**

М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 360 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-123-2

Вальд С., Крайнак С.  
**Испанский язык для «чайников» / Пер. с англ. – 2-е изд.**  
М.: Вильямс, 2012. – 368 с.: ил. 1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-8459-1771-3

Винокур Т.Г.  
**Древнерусский язык: Учеб. пособие. – 4-е изд.**  
М.: Либроком, 2012. – 120 с. – (История языков стран Европы). (о)  
ISBN 978-5-397-02366-5

**Власть и общество в литературных текстах Древней Руси и других славянских стран (XII–XIII вв.) / Отв. ред. Б.Н.Флоря.**  
М.: Знак, 2012. – 328 с.: ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9551-0517-8

Вольнский А.Л.  
**Достоевский: Философско-религиозные очерки.**  
СПб.: Леонардо, 2011. – 672 с. – (Pocket Leonardo). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-91962-011-2

Вохмина Л.Л., Осипова И.А.  
**Русский класс: Рабочая тетрадь: Начальный уровень. – 2-е изд., стереотип.**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2012. – 136 с.: ил. 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-078-5

Галкина-Федорук Е.М.  
**Безличные предложения в современном русском языке. – 2-е изд.**  
М.: Либроком, 2012. – 336 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о)  
ISBN 978-5-397-02222-4

Гальперин И.Р.  
**Очерки по стилистике английского языка: Опыт систематизации выразительных средств. – 2-е изд.**  
М.: Либроком, 2012. – 376 с. – (Лингвист. наследие XX века). (о)  
ISBN 978-5-397-02330-6

Гандапас Р.  
**101 совет оратору.**  
М.: Альпина паблишер, 2012. – 136 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9614-1799-9

Гашкевич М.А.  
**Английский язык для школьников и абитуриентов: Толики, упражнения, диалог.**  
СПб.: Каро, 2011. – 160 с.: ил. 1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-9925-0245-9

Гашкевич М.А.  
**Грамматика английского языка для школьников: Сб. упражнений: Кн. 2.**  
СПб.: Каро, 2011. – 272 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-89815-357-3

Гедройц С.  
**Гипоцентавр, или Опыт чтения и письма.**  
СПб.: Читатель, 2011. – 544 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-903549-02-3

Гениш Э.  
**Словарь турецких глаголов & управление глаголов в турецком языке: Падежи существительных, стоящих при глаголах: Учебник грамматики. – 2-е изд.**  
М.: Либроком, 2012. – 328 с. (о)  
ISBN 978-5-397-02373-3

Голицынский Ю.Б.  
**Грамматика: Сб. упражнений. – 7-е изд., испр., доп.**  
СПб.: Каро, 2011. – 576 с. – (Англ. язык для школьников). 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9925-0587-0

Голицынский Ю.Б., Голицынская Н.А.  
**Грамматика: Ключи к упражнениям. – 7-е изд., испр., доп.**  
СПб.: Каро, 2011. – 288 с. – (Англ. язык для школьников). 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9925-0544-3

Голубева А.В.  
**Мы живем и работаем в России: Учебник рус. языка для трудовых мигрантов: Начальный курс.**  
СПб.: Златоуст, 2011. – 128 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-86547-541-5

Гонсалес Р.  
**Испанский за 90 дней: Упрощенный курс: Учеб. пособие.**  
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 286 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-271-38453-0,  
ISBN 978-5-226-04682-7

Гопман В.Л.  
**Золотая пыль: Фантастическое в английском романе: Последняя треть XIX–XX вв.**  
М.: РГГУ, 2012. – 488 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7281-1229-7

Гречко В.К., Богданова Н.В.  
**Немецкий язык для детей: Книга для чтения на немецком языке в начальной и средней школе. – 5-е изд., испр.**  
СПб.: Корона, Век, 2011. – 240 с.: ил. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-7931-0834-8

**Дорога в Россию: Учебник рус. языка (элементарный уровень) / В.Е.Антонова, М.М.Нахабина, М.В.Сафронова и др. – 7-е изд., испр.**  
СПб.: Златоуст, 2011. – 344 с. 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-86547-469-2

**Живем и учимся в России: Рабочая тетрадь по грамматике. – 3-е изд.**  
СПб.: Златоуст, 2011. – 192 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-86547-606-1

Жукова Н.Н.  
**Десять рассказов: Книга для чтения: Учеб. пособие на рус. яз. для иностранцев.**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2012. –200 с.: ил. 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-237-6

Жукова Н.И.  
**Современный шведский язык: Базовый курс.**  
СПб.: Каро, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9925-0038-7

Иванова Э.И.  
**Наше время: Учебник рус. языка для иностранцев (элементарный курс).**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 216 с. 2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-271-0

Ирзабеков В.  
**Русское солнце, или Новые тайны русского слова.**  
М.: Данилов. благовестник, 2011. – 496 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-89101-463-3

Калинкина Т.Н.  
**Французский без репетитора: Самоучитель французского языка.**  
М.: Дом славян. книги, 2012. – 320 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-91503-198-1

Каравашкин А.В.  
**Литературный обычай Древней Руси (XI–XVI вв.).**  
М.: РОССПЭН, 2011. – 544 – (Humanitas). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8243-1469-4

Катаева А.Г., Катаев С.Д., Гандельман В.А.  
**Немецкий язык для гуманитарных вузов: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.**  
М.: Юрайт, 2012. – 318 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1622-5

Кожевников В.А.  
**Тайны и загадки «Слова о полку Игореве».**  
М.: Дрофа, 2012. – 253 с.: ил. 1040 экз. (п)  
ISBN 978-5-358-08586-2

Константинова И.Г.  
**Совершенствуйте ваш итальянский! 300 упражнений с ключом.**  
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Иностр. язык: шаг за шагом). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-699-53340-4

Кристенсен П., Фокс А.  
**Разговорный немецкий для «чайников» / Пер. с англ.**  
М.: Вильямс, 2011. – 304 с. 2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-8459-1735-5

Кронгауз М.  
**Русский язык на грани нервного срыва: 3D.**

М.: Астрель, Corpus, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-37661-0

Курлова И.В.  
**Начинаем читать по-русски!: Пособие по чтению для иностранцев, начинающих изучать русский язык.**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2012. – 112 с.: ил. 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-173-7

Ласкарева Е.Р.  
**Прогулки по русской лексике. – 2-е изд.**  
СПб.: Златоуст, 2011. – 224 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-86547-479-1

Лебедева М.Н.  
**Карманная грамматика русского языка для иностранцев.**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 232 с. 2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-147-8

**Летопись жизни и творчества И.А.Бунина. Т.1: 1870–1909 / Сост. С.Н.Морозова.**  
М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 944 с.: ил. 800 экз. (п)  
ISBN 978-5-9208-0395-5

**Лингвистическое источниковедение и история русского языка 2010–2011: Сб. ст. / Отв. ред. А.М.Молдован, Е.А.Мишина.**

М.: Древлехранилище, 2011. – 406 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-93646-189-7

**Литература: Практикум: Учеб. пособие для сред. проф. образования / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Кольцова и др.; Под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8620-0

**Литература: Учебник для сред. проф. образования / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; Под ред. Г.А.Обернихиной. – 9-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 656 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8557-9

Максимова А.Л.  
**Месяц в России: Учеб. пособие по русскому языку как иностранному. – 6-е изд., перераб., доп.**  
СПб.: Златоуст, 2011. – 240 с. 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-86547-465-4

Маунс У.Д.  
**Основы библейского греческого языка: Базовый курс грамматики / Пер. с англ.**  
СПб.: Библия для всех, 2011. – 480 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7454-1162-5

Мелихов А.  
**Дрейфующие кумиры.**  
СПб.: Журн. «Нева», 2011. – 128 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-87516-266-4

**Михаил Шолохов. «Тихий Дон». Динамическая транскрипция рукописи / Отв. Ред. Г.Н.Воронцова.**

М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 879 с.: ил. 800 экз. (п)  
ISBN 978-5-9208-0393-1

Мокиенко В., Гулошкина Я.  
**Разговорный чешский в диалогах.**  
СПб.: Каро, 2011. – 128 с. 1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-9925-0643-3

Новиков В.И.  
**«Из пламя рожденное слово»: А.С.Пушкин и Отечественная война 1812 года.**  
М.: Минувшее, 2011. – 320 с.: ил. – (Пушкинская б-ка). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-902073-89-5

**Новый польско-русский и русско-польский словарь.**  
М.: Дом славян. книги, 2012. – 928 с. 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-91503-201-8

Оваденко О.Н.  
**Английский без репетитора.**  
СПб.: Каро, 2011. — 448 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-89815-974-0

Оваденко О.Н.  
**Сам себе учитель английского.**  
СПб.: Каро, 2011. — 784 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-89815-939-9

Памятники средневековой латинской литературы: X–XI века / Отв. ред. М.С.Касьян.  
М.: Наука, 2011. — 895 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-02-037373-0

Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М.  
**Французский язык для I курса институтов и факультетов иностранных языков. — 21-е изд., испр.**  
М.: Нестор Академик, 2011. — 576 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-903262-63-2

**Практический курс английского языка: 1 курс: Учебник для вузов / Под ред. В.Д.Аракина. — 6-е изд., доп., испр.**  
М.: Владос, 2012. — 536 с.: ил. — (Учебник для вузов). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-691-01445-1

**Практический курс английского языка: 4 курс: Учебник для вузов / Под ред. В.Д.Аракина. — 5-е изд., доп., испр.**  
М.: Владос, 2012. — 351 с.: ил. — (Учебник для вузов). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-691-00978-5

Прозоровский С.А.  
**Английский для маркетологов.**  
СПб.: Антология, 2011. — 288 с.  
3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-94962-186-8

Путилина Н.В.  
**Французский шутя: Анекдоты для начального чтения: Учеб. пособие.**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 190 с.  
3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-076718-2,  
ISBN 978-5-271-38552-0,  
ISBN 978-5-226-04647-6

Рунов Д.К.  
**Книга о грамматике: Курс английского языка на основе когнитивно-мотивационного подхода.**  
М.: Новые технологии, 2011. — 128 с.  
1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-905197-16-1

Рунов Д.К.  
**Книга о словах: Курс английского языка на основе когнитивно-мотивационного подхода.**  
М.: Новые технологии, 2011. — 200 с.  
1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-905197-14-7

**Русский язык в условиях языковой и культурной полифонии: Сб. науч. ст. / Под ред. В.В.Красных.**  
М.: Азбуковник, 2011. — 375 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-91172-036-0

**Сборник упражнений по английскому языку: В 3 ч.: Ч. 2: Курс английского языка.**  
СПб.: Новые технологии, 2011. — 272 с.  
1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-905197-06-2

Синочкина Б.М.  
**По-русски правильно!: Корректировочный курс для детей-билингвов.**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2011. — 256 с.  
2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-252-9

Скребцова Т.Г.  
**Когнитивная лингвистика: Курс лекций.**  
СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, 2011. — 256 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8465-1037-1

Солопов А.И., Антонен Е.В.  
**Латинский язык: Учеб. пособие для бакалавров.**  
М.: Юрайт, 2012. — 430 с. — (Бакалавр). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9916-1674-4

Сорокина И.П., Болина Д.С.  
**Энецко-русский и русско-энецкий словарь: Учеб. пособие для общеобраз. учреждений. — 2-е изд.**

СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2011. — 319 с.  
520 экз. (п)  
ISBN 978-5-09-026876-9

Тань Аошуан.  
**Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность.**  
М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. — 272 с. — (Язык. Семиотика. Культура: Малая серия). 500 экз. (о)  
ISBN 978-5-9551-0381-5

Тенберг Р.  
**Деловой английский: Глоссарий: Учеб. пособие.**  
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 384 с.  
2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-063831-4,  
ISBN 978-5-271-26164-0

Утевская Н.Л.  
**Ключи к упражнениям Учебного пособия «English Grammar Book: Version 2.0».**  
СПб.: Антология, 2011. — 128 с.  
2000 экз. (о)  
ISBN 978-5-94962-183-7

Факов В.Я.  
**Большой финансовый словарь: В 2 т. Т. 2: Русско-английский словарь.**  
М.: Междунар. отношения, 2011. — 696 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7133-1388-3

Хавронина С.А., Широцкая А.И.  
**Русский язык в упражнениях: Учеб. пособие (для говорящих на английском языке).**  
М.: Рус. яз. Курсы, 2012. — 384 с.: ил.  
4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88337-155-3

Чернышев С.И., Чернышева А.В.  
**Поехали! -2: Русский язык для взрослых: Базовый курс: В 2 т.: Т.1. — 3-е изд.**  
СПб.: Златоуст, 2011. — 168 с.  
5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-86547-435-7

Шушлебина Е.Н.  
**Немецкий язык за 100 часов. — 2-е изд., испр., доп.**  
СПб.: Каро, 2011. — 432 с.: ил.  
1500 экз. (о)  
ISBN 978-5-9925-0630-3

Шербакова Н.И., Звенигородская Н.С.  
**Английский язык для специалистов сферы общественного питания: Учеб. пособие для сред. проф. образования. — 6-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2012. — 320 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7695-8622-4



#### 4 Художественная литература

#### Художественная литература народов России

Абрамов Ф.А.  
**Братья и сестры: В 4 кн.: Роман: Кн.3: Пути-перепутья.**  
М.: Вече, 2012. — 480 с. — (Сделано в СССР. Нар. эпопея). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-6127-9

Алейников В.Д.  
**Избранное: Стихи: 1964–2011.**  
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 800 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-386-04045-1

Антонов А.И.  
**Княгиня Анна Романовна: Роман.**

М.: Мир книги, Вече, 2011. — 464 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-486-04016-0

Барков И.  
**Лука Мудищев.**  
М.: Эксмо, 2012. — 352 с.: ил. — (Нар. поэзия). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-54379-3

Белянин А., Черная Г.  
**Возвращение оборотней: Возвращение оборотня. Истории оборотней. Приключения оборотней.**  
М.: Альфа-Книга, 2011. — 794 с.: ил.  
5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9922-0884-9

Блок А.А.  
**Полное собрание стихотворений: В 3 т.: Т. 3.**  
М.: Прогресс-Плеяда, 2011. — 360 с.: ил.  
2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-904995-02-7

Брусникин А.  
**Беллона: Роман.**  
М.: Астрель, 2012. — 447 с. — (Борис Акунин: проект «Авторы»). 70 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-40302-6

Быкова М.А., Телятникова Л.И.  
**Путь к золотому дракону: Северный трактат. Лестница миров. Дракон и зеркало.**  
М.: Альфа-книга, 2011. — 604 с.: ил.  
5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9922-0958-7

Гейнце Н.Э.  
**Князь Тавриды: Роман.**  
М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 384 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-501-00054-4

Гранин Д.  
**Три любви Петра Великого: Роман.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 512 с.  
4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-373-04308-3

Грибоедов А.С.  
**Горе от ума: Пьесы.**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 316 с. — (Рус. классика). 2500 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-066980-6,  
ISBN 978-5-271-29371-9,  
ISBN 978-5-226-02884-7

Гуль Р.Б.  
**Ледяной поход: Автобиографические произведения. Размышления о литературе.**  
М.: ПРОЗАИК, 2011. — 640 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-91631-100-6

Гульцев А.В., Евдокимов И.А.  
**Мастер Судного дня: Роман.**  
М.: ПРОЗАИК, 2012. — 656 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-91631-149-5

Гумилев Н.С.  
**Избранное.**  
М.: Книж. клуб 36,6, 2011. — 560 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98697-227-5

**10 000 пословиц, поговорок, загадок, скороговорок: Жемчужины народной мудрости / Авт.-сост. И.С.Зарахович, Г.Н.Тубельская, Е.Н.Новикова и др.**  
М.: АСТ, Астрель, 2012. — 510 с.: ил.  
2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-067677-4,  
ISBN 978-5-271-28384-0

Димчевский Н.  
**Фантом столетия (Мешок с обломками двадцатого века).**  
СПб., 2011. — 384 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-905197-17-8

Зайцев Г.  
**Стихотворения. — 2-е изд., доп.**  
М.: Звонница МГ, 2012. — 446 с. — (Б-ка избр. стихотворений. XX век). 1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-88093-216-0

Заспа П.  
**Волчий камень.**  
СПб.: ИК «Крылов», 2011. — 480 с. — (Ист. авантюра). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4226-0175-2

Касиляускайте А.  
**Обратная перемотка: Стихи.**  
М.: Ключ-С, 2012. — 112 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-93136-162-8

Кирсанова И.  
**Лондон: 24: Погоня за пудингом: Роман-путеводитель.**  
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 218 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-40000-1,  
ISBN 978-5-9425-2182-1

Колычев В.Г.  
**Не лезьте в душу к пацану.**  
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Колычев. Мастер криминальной интриги). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-54272-7

Коняев Н.М.  
**Глаза над пропастью: Избранное.**  
М.: Смирение, 2011. — 480 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-902212-18-7

Куприн А.И.  
**Поединок.**  
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 384 с. — (Pocket&Travel (классика)). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-386-03642-3

Лапина-Балк Е.  
**Тропы судьбы: Рассказы, стихи.**  
СПб.: Изд-во Союза писателей, 2011. — 176 с.  
2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4311-0003-1

Левицкий А., Бобл А.  
**Наемники фортуны: Фантаст. романы.**  
М.: Астрель, 2012. — 701 с. — (ТехноТьма). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-38881-1

Ливадный А.  
**Мобилизация: Фантаст. роман.**  
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Абсолютное оружие). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-54580-3

Матяш Д.  
**Атриум.**  
СПб.: ИК «Крылов», 2011. — 384 с. — (Фантаст. авантюра). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4226-0150-9

Маяковский В.  
**Любит? Не любит? Я руки ломаю: Стихи.**  
М.: Астрель, 2012. — 254 с.: ил. — (Стихи о любви). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-39838-4

Милованов Г.  
**Осень в кармане: Стихотворения.**  
М.: Авторская книга, 2011. — 160 с.  
200 экз. (п)  
ISBN 978-5-91945-155-6

Набоков В.  
**Другие берега: Роман.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-01377-3

Некрасов Н.А.  
**Русские женщины: Сб.**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 398 с. — (Рус. классика). 2500 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-070764-5,  
ISBN 978-5-271-32034-7,  
ISBN 978-5-226-03194-6

Ночкин В.  
**Власть оружия: Фантаст. роман.**  
М.: Астрель, 2012. — 350 с. — (ТехноТьма). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-39904-6

Одоевский В.Ф.  
**Русские ночи: Новеллы и философские беседы.**  
СПб.: Леонардо, 2011. — 480 с. — (Pocket Leonardo). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-91962-008-2

Орлов Д.В.  
**Восемнадцать.**  
М.: У Никитских ворот, 2011. — 448 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-91366-348-1

Панкеева О.П.  
**Хроники странного королевства: Вторжение: Поступь Повелителя. Дороги и сны.**  
М.: Альфа-Книга, 2011. — 793 с.: ил.  
5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9922-0876-4

Перкин А.  
**Счастье земное: Автобиографическая повесть. Рассказы.**  
М.: МПК, 2011. — 256 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8493-0219-5

Покровский А.  
**Пес: Книга историй.**  
СПб.: ИНАПРЕСС, 2011. — 176 с.  
2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-87135-226-7

**Поэзия Серебряного века: Сб.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 304 с.: ил. — (Классика в иллюстрациях). 10 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-373-04125-6

Проскурин П.Л.  
**Имя твоё: Роман.**  
М.: Вече, 2012. — 656 с. — (Сделано в СССР. Нар. эпопея). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-6003-6

Пушкин А.С.  
**Золотые строки. Бесценные мысли. Бессмертные стихи / Сост. А.В.Добрынина.**  
М.: АСТ-Пресс, 2012. — 336 с.: ил.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-94464-203-5

Пушкин А.С.  
**Пиковая дама. «Арап Петра Великого» и другие повести.**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 378 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-064363-9,  
ISBN 978-5-271-38570-4,  
ISBN 978-5-226-01825-1

Рождественский Р.  
**Мгновения. Мгновения. Мгновения... Стихи.**  
М.: Астрель, 2012. — 352 с.: ил. — (Стихи и песни. Премия нар. признания). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-37270-4

Самарский М.  
**Двенадцать прикосновений к горизонту: Роман.**  
СПб.: Норинт, 2011. — 288 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7711-0057-9

Самарский М.  
**На качелях между холмами: Роман.**  
СПб.: Норинт, 2011. — 288 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7711-0069-2

Симонов К.М.  
**Жди меня, и я вернусь.**  
М.: Эксмо, 2012. — 288 с. — (Золотая серия поэзии). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-54625-1

**С креста не сходят — с него снимают: Стихотворный сборник монаха-святогорца: Чч. 1-2. — 2-е изд., доп.**  
М.: Смирение, 2011. — 224 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9950-0092-1

Слосарева Н.С.  
**Мой отец генерал: Повести, рассказы, эссе.**  
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 640 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-386-04046-8

Смирнова Н.Б.  
**Степанов хлеб: Повести, рассказы: Сб.**  
СПб.: М.: Смирение, 2011. — 318 с.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-903212-16-3

Соложов Д.  
**Стихотворения.**  
М.: Летний сад, 2011. — 320 с. — (Культурный слой). (п)  
ISBN 978-5-598856130-9

Сорокина А.  
**Войди в страну любви. Жизнь и любовь: Новеллы.**  
М.: Журналист, 2011. — 192 с.: ил.  
1000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4319-0024-2

Stogoff И.  
**Русская десятка: новейшая история страны в девяти с половиной биографиях.**  
М.: АСТ, Астрель, 2012. — 252 с. — (Как на самом деле устроен мир). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-072672-1,  
ISBN 978-5-271-38569-8

Тополь Э.  
**Свободный полет одинокой блондинки: Роман.**  
М.: Астрель, 2012. — 569 с.  
2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-39540-6

Устинова Т., Степнова О.  
**Всегда говори «Всегда-3»: Роман.**

М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Всегда говори «Всегда». Книги по рейтинговому телефильму). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-54727-2

Филоненко В.  
**Бедуин (Сто рентген на удачу. Девять граммов на удачу).**  
СПб.: ИК «Крылов», 2011. — 960 с. — (Фантаст. авантюра). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-4226-0172-1

Цеханович А.Н.  
**Русский Рокамболь: Роман.**  
М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 224 с. — (Золотой век детектива). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-501-00048-3

Черкесов Г.Е.  
**Заповедь: Ист. роман.**  
Владикавказ: Респект, 2011. — 608 с. — (Кавказские истории: Серия ист. романов). 560 экз. (п)  
ISBN 978-5-905066-03-0

Шардин А.  
**Род князей Зацепиных, или Время страстей и казней: Роман.**  
М.: Мир книги, Литература, 2011. — 592 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-486-03994-2

Шатилов К.А.  
**Торлон: Война разгорается: Испытание страхом. Обитель надежды. Подвиг.**  
М.: Альфа-Книга, 2011. — 573 с.: ил.  
5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9922-0977-8

Шукшин В.М.  
**Калина красная: Повести, рассказы.**  
М.: АСТ, Зебра Е, 2012. — 320 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-064040-9,  
ISBN 978-5-94663-958-3

#### Зарубежная художественная литература

Ауэл Дж.М.  
**Дети Земли: Кн. 2: Долина лошадей: Роман / Пер. с англ. А.Чеха, О.Воейковой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 688 с. — (Книга на все времена). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-48771-4

Бальзак О., де.  
**Кодекс порядочных людей, или О способах не попасться на удочку мошенникам / Пер. с фр.**

М.: Текст, 2012. — 270 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7516-0995-5

Барнс Дж.  
**Нечего бояться / Пер. с англ. С.Полотовского, Д.Симановского.**  
М.: Эксмо, 2012. — 336 с. — (Pocket book). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-699-54619-0

Бах Р.  
**Чайка Джонатан Ливингстон. Иллюзии. Карманный справочник Мессни. Бегство от безопасности / Пер. с англ. М.: София, 2011. — 512 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-399-00263-7**

Брэдли А.  
**Сладость на кончике пирога. Сорняк, обивший сумку палача: Сб. / Пер. с англ. М.: Астрель, 2012. — 733 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-37708-2**

Бувовски Ч.  
**Хлеб с ветчиной / Пер. с англ. Ю.Медведько.**  
М.: Эксмо, 2012. — 400 с. — (Pocket book). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-699-53798-3

Готье Т.  
**Эмали и камни / Пер. с фр. Н.Гумилева.**  
М.: Текст, 2011. — 253 с.  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-7516-0992-4

Д'Авеня А.  
**Белая, как молоко, красная, как кровь: Роман / Пер. с ит. И.Г.Константиновой.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с. – (Pocket&Travel). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-386-04073-4

Джойс Дж.

**Собрание ранней прозы / Пер. с англ. С.Хоружего.**

М.: Эксмо, 2011. – 880 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-49683-9

Дидро Д.

**Монахиня. Нескромные сокровища / Пер. с фр.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 447 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-074108-3,  
ISBN 978-5-271-38615-2,  
ISBN 978-5-226-04570-7

Жулавский Е.

**На серебряной планете / Пер. с пол. И.Петровой.**

М.: Книж. клуб Книговок; СПб.: Северо-Запад, 2012. – 384 с. – (Малая б-ка приключений). (п)  
ISBN 978-5-4224-0250-2

Ивуа П.

**Неуловимый корсар: Роман / Пер. с фр.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. – 288 с. – (Золотой век детектива). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-501-00017-9

Исигуро К.

**Ноктюрны / Пер. с англ. С.Сухарева.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 240 с. – (Pocket book). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-699-54435-6

Катлас Э.

**Акренор: Девятая крепость. Честь твоего врага. Право на поражение / Пер. с англ.**

М.: Альфа-Книга, 2011. – 986 с.: ил. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9922-0907-5

Кокс М.

**Зеркало времени / Пер. с англ. М.Курениной.**

СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-54035-8

Косфорд В.

**Amore & Amaretti / Пер. с англ. Ю.Змеевой.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 288 с. – (Есть, молиться, любить). ISBN 978-5-386-04067-3

Козьмо П.

**Бригада / Пер. с португ. А.Богдановского.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 320 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-052567-6,  
ISBN 978-5-271-20369-5

Кронин А.

**Ключи от царства / Пер. с англ. Н.Протопоповой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 480 с. – (Pocketbook). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-699-52964-3

Лондон Дж.

**Сердца трех. Рассказы Южных морей: Роман. Рассказы / Пер. с англ.**

М.: АСТ Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 345 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-059690-4,  
ISBN 978-5-271-29905-6,  
ISBN 978-5-226-02725-3

Лори А.

**Изнанники земли / Пер. с фр. А.Алексеева.**

М.: Книж. клуб Книговок; СПб.: Северо-Запад, 2012. – 384 с. – (Малая б-ка приключений). (п)  
ISBN 978-5-4224-0249-6

Льюис К.

**Пока мы лиц не обрели / Пер. с англ. И.Кормильцева.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 320 с. – (Pocket book). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-699-54630-5

Макклири К.

**Алхимия убийства: Роман / Пер. с англ. И.В.Александрова.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 411 с. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-074858-7,  
ISBN 978-5-271-37595-8

Мари Ж.

**Выстрел / Пер. с фр. А.Соболева.**

М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 27 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8189-1830-3

Мердок А.

**Дикая роза / Пер. с англ. М.Флорие.**

М.: Эксмо, 2012. – 496 с. – (Pocket book). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-699-52967-4

Моруа А.

**Жизнь Дизраэли: Романизированная биография / Пер. с фр. С.А.Лопашова.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 318 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-075965-1,  
ISBN 978-5-271-38708-1,  
ISBN 978-5-226-04589-9

Новалис.

**Ученики в Саисе: Магические романы и философические фрагменты / Пер. с нем. Г.Петникова.**

СПб.: Леонардо, 2011. – 352 с. – (Pocket Leonardo). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-91962-010-5

Перес-Реверте А.

**Клуб Дюма, или Тень Ришелье / Пер. с исп. Н.Богомолковой.**

М.: Эксмо, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-53981-9

Ракха Н.

**Плакучее дерево: Роман / Пер. с англ. А.В.Бушуева.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 413 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-227-02823-5

Рихлер М.

**Всадник с улицы Сент-Урбан: Роман / Пер. с англ. В.Бошняка.**

М.: Текст, Книжкини, 2012. – 827 с. – (Проза евр. жизни). 2500 экз. (п)  
ISBN 978-5-7516-1024-1,  
ISBN 978-5-9953-0159-2

Роллинс Дж.

**Пирамида / Пер. с англ. Т.Сальниковой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 528 с. – (Pocket book). 4000 экз. (о)  
ISBN 978-5-699-54437-0

Скотт В.

**Карл Смелый: Роман / Пер. с англ. Е.Петровой.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. – 432 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-501-00055-1

Слэттон Т.

**Бессмертный / Пер. с англ. Е.Секисовой.**

СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. – 640 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-53511-8

Спарако С.

**Loveless / Пер. с ит. Е.В.Овсянниковой.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с. – (Lovebook). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-386-04023-9

Суси Г.

**Девочка, которая любила играть со спичками / Пер. с фр. М.М.Гурвица.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 288 с. – (Pocket&Travel). 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-386-03393-4

Твен М.

**Погоня / Пер. с англ. С.Мартиновой. В.Ильных.**

М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 26 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8189-1831-0

Томпсон Х.С.

**Ромовый дневник / Пер. с англ. И.В.Судакевича.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 285 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-066305-7,  
ISBN 978-5-271-28438-0

Хабьянович-Джурович

Лиляна.

**Запись души: Роман / Пер. с серб. И.М.Числова.**

М.: Паломник, 2011. – 512 с.: ил. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-88060-246-X

Хаггард Г.Р.

**Колг царя Соломона / Пер. с англ. Н.Маркович.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 316 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-076399-3,  
ISBN 978-5-271-38812-5,  
ISBN 978-5-226-04567-7

Хаггард Г.Р.

**Принцесса Баальбека: Роман / Пер. с англ. Е.Чистяковой-Вер.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. – 288 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-501-00013-1

Цвейг С.

**Врачеватели духа: Психографические очерки / Пер. с нем. П.Бернштейн.**

СПб.: Леонардо, 2011. – 544 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-91962-009-9

Шустерман Н.

**Страна затерянных душ: Неизведанные земли: Роман / Пер. с англ. Д.Александрова.**

М.: Астрель, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-36703-8

## Детская литература

Андреев М.В.

**Васка: Повесть.**

М.: Аквилегия-М, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-904050-45-0

Бажов П.П.

**Малахитовая шкатулка: Сказы.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 446 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-068755-8,  
ISBN 978-5-271-32436-9,  
ISBN 978-5-226-04151-8

Барри Дж.

**Питер Пэн: Сказочная повесть / Пересказ И.П.Токмаковой.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 286 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-074774-0,  
ISBN 978-5-271-36500-3,  
ISBN 978-5-226-04409-0

Бедфорд А.

**LEGO: Секретная инструкция / Пер. с англ.**

М.: ЭКОНОМ Паблишерз, 2011. – 336 с.: ил. (о)  
ISBN 978-5-9790-0144-9

Волков А.М.

**Семь подземных королей.**

М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Книги – мои друзья). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-53780-8

Воронкова Л.Ф.

**Сын Зевса: Повести.**

М.: Эксмо, 2011. – 768 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-50861-7

Гайдар А.

**Тимур и его команда: Повесть, рассказы.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 251 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-064010-2,  
ISBN 978-5-271-26228-9,  
ISBN 978-5-226-01952-4

Гоголь Н.В.

**Вечера на хуторе близ Диканьки.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 381 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-073956-1,  
ISBN 978-5-271-35535-6,  
ISBN 978-5-226-04100-6

Жаколио Л.

**Грабители морей / Пер. с фр. Е.Н.Киселева.**

М.: Эксмо, 2011. – 640 с. 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-48665-6

Константинова О.Е.

**Обо всем, что заставляет сверчка размышлять.**

М., 2011. – 80 с.: ил. 350 экз. (о)  
ISBN 978-5-9902162-7-3

Константинова О.Е.

**А сверчок все размышляет...**

М., 2011. – 80 с.: ил. 350 экз. (о)  
ISBN 978-5-9902162-7-3

Линдгрен А.

**Карлсон, который живет на крыше / Пер. Л.З.Лунгиной.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 222 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-065007-1,  
ISBN 978-5-271-26784-0,  
ISBN 978-5-226-01826-8

Лондон Дж.

**Зов предков / Пер. с англ. М.Абкиной.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 222 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-070645-7,  
ISBN 978-5-271-35502-8,  
ISBN 978-5-226-04370-3

Матвеева Л.Г.

**Бешеные бабки в 6 «Б»:**

**Повесть.**  
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 381 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-074158-8,  
ISBN 978-5-271-35828-9,  
ISBN 978-5-226-04090-0

Матвеева Л.Г.

**Дружба, зависть и любовь в 5 «В».**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 414 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-074505-0,  
ISBN 978-5-271-36161-6,  
ISBN 978-5-226-04359-8

Матвеева Л.Г.

**Точка Ру и 6 «Б»: Повесть.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 285 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-075152-5,  
ISBN 978-5-271-36810-3,  
ISBN 978-5-226-04164-8

Петрушевская Л.С.

**Приключения Кузи, или Город Света.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 190 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-075140-2,  
ISBN 978-5-271-36771-7

Свифт Дж.

**Путешествия Гулливера: Путешествие в Лилипутию.**

**Путешествие в Броддингнэг: Роман / Пер. с англ. Б.Энгельгарда.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 286 с. – (Мои любимые книжки). 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-17-068512-7,  
ISBN 978-5-271-29182-1,  
ISBN 978-5-226-02987-5

Толкин Дж.Р.Р.

**Хоббит, или Туда и обратно: Повесть / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 412 с.: ил. – (Внекл. чтение). 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-17-026408-7,  
ISBN 978-5-271-09909-0,  
ISBN 978-5-226-01973-9

Шубинский В.И.

**Ученые собрались: Рассказы из жизни профессора**

**и советника Михайлы Васильевича Ломоносова и его Российской Императорской Академии Наук товарищей.**

СПб.: Детгиз, 2011. – 224 с. – (Великая Россия). 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-8452-0453-0

## Литература по искусству, искусствоведению

Акопян К.З.

**Мировая музыкальная культура.**

М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил. – (Рос. ин-т культурологии). Сокровищница мировой культуры). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-43459-6

Аллегри Р.

**Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха / Пер. с ит. И.Г.Константиновой.**

СПб.: Планета музыки, Лань, 2012. – 336 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии). 1500 экз. (п)  
ISBN 978-5-8114-1215-0,  
ISBN 978-5-91938-029-0

Березкин В.И.

**Искусство сценографии мирового театра: Т. 4. Театр художника: Истоки и начала. –**

**3-е изд.**

М.: Либроком, 2012. – 232 с. (п)

# Статистика

[Продолжение. Начало на стр. PRO1] Похоже, у государственных и общественных органов управления и регулирова-

ния книжного дела в этих небольших скандинавских странах куда больше возможностей для поддержки и про-

движения своей книжной культуры, чем в многонациональной России и еще более многонациональном СНГ.

Таблица 3. Выпуск книг и брошюр по тематическим разделам в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	122915	612506.3
<b>Политическая и социально-экономическая литература</b>	<b>33610</b>	<b>82660.8</b>
Общие вопросы науки и культуры	13	4.4
Библиотечное дело. Книговедение. Библиография	598	913.9
Общественные науки в целом	727	354.5
Философские науки	2545	7428.7
Психология	2439	7826.9
Религия. Атеизм	2288	14501.3
Социология	1757	1306.8
Демография	121	61.7
История. Исторические науки	3926	6378.2
Политика. Политические науки	1268	20098.1
Государство и право. Юридические науки	6605	11177.0
Военное дело. Военная техника	732	1296.3
Экономика. Экономические науки. Торговля	6838	5490.6
Организация и управление. Менеджмент	2735	2088.3
Труд. Наука о труде. Организация труда. Охрана труда	440	1435.0
Организация и проведение досуга. Туризм	578	2299.1
<b>Естественнонаучная литература</b>	<b>9080</b>	<b>5448.5</b>
Наука в целом. Науковедение	1036	674.7
Общие и комплексные проблемы естественных и точных наук	211	148.6
Математика	1808	821.7
Физика. Механика	1728	649.2
Астрономия. Астрофизика. Исследование космического пространства	108	110.7
Химия	807	362.9
Биология. Природоведение	978	775.3
Экология. Охрана окружающей среды	754	288.5
Геология. Геофизика. Геодезия. Картография	837	297.5
География. Страноведение. Регионоведение.	813	1319.4
<b>Техническая литература</b>	<b>15456</b>	<b>35540.2</b>
Стандартизация и стандарты	1402	237.3
Научно-техническая информация. Органы НТИ. Документация	7	2.2
Статистика. Статистические методы. Метрология	247	94.6
Общие и комплексные проблемы прикладных наук, техники и промышленности	803	285.0
Информатика. Кибернетика. Вычислительная техника	999	564.9
Компьютерные технологии. Программное обеспечение. Программирование	1180	1415.8
Вычислительная техника. Аппаратные средства	93	176.6
Автоматика. Телемеханика. Электроника	623	188.6
Радиотехника. Связь	390	187.5
Энергетика	1210	573.4
Горное дело	550	242.9
Металлургия	193	50.2
Машиностроение. Приборостроение	1259	412.9
Полиграфия. Издательская деятельность. Книжная торговля	79	254.2
Химическая технология. Химическая промышленность	391	114.5
Биотехнология	26	9.0
Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Бытовое обслуживание	2111	23074.1
Легкая промышленность	411	987.0
Строительство. Архитектура	1564	2308.6
Транспорт	1821	4308.7
Пожарное дело	68	46.3
Патентное дело. Изобретательство. Рационализаторство	29	5.9
<b>Сельскохозяйственная литература</b>	<b>3244</b>	<b>8518.7</b>
Пищевая промышленность	279	129.5
Пищевые продукты. Кулинария	126	143.5
Лесная и деревообрабатывающая промышленность	106	23.8
Сельское хозяйство	2205	7518.5
Лесное хозяйство. Охота	333	335.3
Рыбное хозяйство. Рыболовство. Рыбоводство	148	349.8
Водное хозяйство	47	18.3
<b>Медицинская и спортивная литература</b>	<b>6095</b>	<b>20291.6</b>
Медицина и здравоохранение	5372	19372.2
Физическая культура и спорт	723	919.4
<b>Литература по образованию, культуре и средствам массовой информации</b>	<b>18723</b>	<b>226496.9</b>
Культура. Цивилизация. Прогресс	523	460.7
Журналистика. Средства массовой информации и коммуникаций. Печать в целом	384	430.7
Образование. Педагогика	17816	225605.5
<b>Литература по филологическим наукам и искусству</b>	<b>8188</b>	<b>20188.3</b>
Филология. Литературоведение. Языкознание	5728	7014.4
Искусство. Искусствоведение	2460	13173.9
<b>Художественная литература</b>	<b>18305</b>	<b>106478.9</b>
Русская (российская) проза, поэзия, драматургия	6442	19323.6
Русская детективная и приключенческая литература	2396	25977.5
Русская фантастика и мистика	1520	13046.8
Русский сентиментальный (любовный) роман	475	4952.3
Русский исторический роман	443	1807.7
Зарубежная проза, поэзия, драматургия	2539	13839.9
Зарубежная детективная и приключенческая литература	1241	8393.9
Зарубежная фантастика и мистика	889	4952.4
Зарубежный сентиментальный (любовный) роман	1289	10169.0
Зарубежный исторический роман	171	963.2
Мемуары. Биографии	338	1045.6
Документалистика. Публицистика	66	150.6
Фольклор. Мифология. Народное поэтическое творчество	174	1255.7
Литература на языках народов РФ	322	600.7
<b>Детская литература</b>	<b>10023</b>	<b>102677.4</b>
Детская научно-познавательная литература	3322	43487.2
Детская художественная литература	6701	59190.2
<b>Литература универсального содержания</b>	<b>191</b>	<b>4205.0</b>
Литература универсального или многоотраслевого содержания	191	4205.0

## География книгоиздания

Сведения о географии книгоиздания в очередной раз демонстрируют незыблемое доминирование Москвы. По количеству названий доля столицы составляет 56,5% (в прошлом году – 58,4%, в позапрошлом – 56,1%), а по тиражам – 84,5% (против прошлогодних 83,8% и позапрошлого 79,1%) национального ассортимента. Петербург дал 8,0% названий и 4,1% тиражей (в предшествующем году – 8,0% и 5,2%, еще годом раньше – 8,4% названий и 5,3% тиражей). Суммарные показатели по обеим книжным столицам в этом сезоне еще раз подтверждают, что Москва и Питер по-прежнему определяют погоду на книжном рынке.

Среди регионов-лидеров традиционно отличаются Волгоградская, Воронежская, Нижегородская, Новосибирская, Самарская, Саратовская, Свердловская, Челябинская области, а также республики Башкортостан и Татарстан. Особняком здесь стоит безусловный лидер – Ростовская область, у которой, однако, налицо существенный спад показателей: 3018 названий в истекшем году против 3478 в позапрошлом. Некоторые другие регионы, в том числе бывшие аутсайдеры, подтвердили стабильность улучшения своих

показателей по сравнению с недавними неудачными для них годами. Это прежде всего Мурманская и Ульяновская области, Республика Хакасия, Карелия, Чеченская Республика, Саха-Якутия, а также Хабаровский, Забайкальский, Краснодарский и Красноярский края. Все эти регионы превзошли свои прошлогодние показатели, причем Хабаровский край – более чем вдвое по количеству названий книг и брошюр. К сожалению, резко снизили свои показатели Ленинградская область (71 название против 124 в 2010-м), Псковская область (161 против 223) и Алтайский край (441 против 524). Но и в рядах традиционных аутсайдеров есть позитивные сдвиги в сфере подтверждают, что Москва и Питер по-прежнему определяют погоду на книжном рынке.

## Лидеры среди издателей и авторов

В таблицах 8, 9 и 10 приведены традиционные списки лидеров среди издателей и среди авторов беллетристики для взрослых и детей.

Среди пятидесяти издателей (см. табл. 8), лидирующих по количеству выпущенных названий за отчетный период, находятся по преимуществу «те же лица», хотя обращает на себя внимание вылет из первой десятки «Росмэна» и «Феникса». Зато с 14-го места на третье (по количеству названий) поднялась обновленная «Азбука-Аттикус». В лидерах – давно известные «АСТ» и «Эксмо», с переменной мест занимающие «топ» таблицы по количеству названий и по суммарным тиражам. По тиражам, как обычно, более или менее приближается к лидерам издательство «Просвещение», специализирующееся на школьных учебниках. Семь нелидирующих издательств из первой десятки могут превзойти тройку лидеров, только собравшись в общую кучу.

При этом все более заметно присутствие в топ-списке, пусть и во второй его половине, вузовских издательств, включая и региональные, хотя, конечно, по тиражным показателям они по-прежнему в десятки раз уступают своим коммерческим собратьям.

Ситуация с беллетристами (см. табл. 9) в целом остается грустной и стабильной: основную массу рейтинговой таблицы, как обычно, составляют авторы детективов, любовных романов, массового фэнтези и боевиков.

[Продолжение на стр. PRO14]

Таблица 4. Выпуск книг и брошюр по целевому назначению в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	122915	612506.3
<b>Научные издания</b>	<b>26411</b>	<b>11182.6</b>
Научно-популярные издания	1965	5444.9
Нормативно-производственные издания	2302	3749.2
Официальные издания	1113	4797.4
<b>Учебные и методические издания</b>	<b>40446</b>	<b>238816.2</b>
в том числе:		
Учебные и методические издания для дошкольников	2637	28768.9
Учебные и методические издания для общеобразовательной школы	9350	189898.1
в том числе:		
Учебные и методические издания для начальной школы	4186	115674.9
Учебные и методические издания для средней школы	3430	54317.3
Учебные и методические издания для старшей школы	1671	17541.2
Учебные и методические издания для высшей школы	25563	11210.3
Учебные и методические издания для среднего специального образования	957	1653.9
Учебные и методические издания для прочих видов обучения	1480	4694.2
Учебные словари, справочники	459	2590.8
<b>Литературно-художественные издания</b>	<b>18305</b>	<b>106478.9</b>
Издания для детей и юношества	10023	102677.4
в том числе:		
Литературно-художественные издания для детей и юношества	6701	59190.2
в том числе:		
Литературно-художественные издания для дошкольного возраста	3483	33526.4
Литературно-художественные издания для младшего школьного возраста	1575	13377.6
Литературно-художественные издания для среднего и старшего школьного возраста	1446	7928.2
Литературно-художественные издания для юношества	197	4358.0
<b>Научно-познавательные издания для детей и юношества</b>	<b>3322</b>	<b>43487.2</b>
в том числе:		
Научно-познавательные издания для дошкольного возраста	2321	35628.1
Научно-познавательные издания для младшего школьного возраста	466	4010.5
Научно-познавательные издания для среднего и старшего школьного возраста	292	1747.8
Научно-познавательные издания для юношества	5	23.5
Энциклопедии для детей и юношества	238	2077.3
<b>Справочные издания</b>	<b>3095</b>	<b>14446.2</b>
в том числе:		
Энциклопедии и энциклопедические словари	225	1159.3
Словари	649	1996.2
Справочники	2221	11290.7
Религиозные издания	1700	13027.3
Издания для широкого круга читателей	14420	104815.9
Информационно-рекламные издания	131	754.3
Производственно-практические издания	3004	6316.0

# Статистика

[Окончание. Начало на стр. PRO1]

Дарья Донцова не смогла занять первое место по количеству названий своих романов (126), но лидирует по суммарному тиражу (4,1 млн экз.). По количеству изданных книг (155) ее намного опередила Агата Кристи, но тиражи британской леди обеспечили ей всего лишь 8-е место. На втором месте по тиражам оказалась Юлия Шилова, а на третьем – Александра Маринина, потеснившая Александра Дюма, единственного представителя романной прозы XIX века. Снова мы видим, что авторы-женщины успешно «соревнуются» с мужчинами: в первой шестерке лидеров по тиражам один лишь Дюма-

отец сумел расположиться в окружении дам – ныне здравствующих «королев женского детектива», которые неуклонно и ежегодно завоевывают читателей-неофитов и осчастливливают своих давних поклонников новыми творениями.

Среди детских писатель-лей (см. табл. 10) уверенное лидерство по количеству названий (178 книг) уже который год удерживает Корней Чуковский. Однако с общим тиражом около 2,5 млн экз. ему опять не удалось превзойти по тираж-ным показателям самого печатаемого в России автора последнего десятилетия – Владимира Степанова, у которого 2,6 млн экз. и второе место по количеству

названий (110 книжек). Третье место по количеству названий – у Агнии Барто (97 книг), которая заняла призовое место и по тиражам (0,9 млн экз.).

Русские и зарубежные

классики в «детском» рейтинге, в отличие от «взрослого», по традиции занимают высокие места и фактически доминируют как по количеству названий, так и по тиражам.

Таблица 6. Выпуск переводной литературы в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	14333	76682.6
аварский	4	12.0
агульский	1	2.0
азербайджанский	3	4.5
алтайский	2	1.7
английский	8756	48865.3
арабский	60	306.3
армянский	14	37.0
баскский	2	1.0
башкирский	10	17.5
белорусский	3	12.0
бенгальский	2	6.0
болгарский	11	24.0
бурятский	2	0.4
венгерский	20	72.2
вепсский	1	0.3
галисийский	1	0.1
греческий	63	298.6
грузинский	4	6.5
даргинский	5	5.5
датский	106	976.6
долганский	1	0.5
древнерусский	11	30.4
древнеславянский	2	12.0
иврит	23	135.4
идиш	9	37.0
ирландский	1	1.0
исландский	3	8.5
испанский	154	1026.3
итальянский	307	2112.0
кабардино-черкесский	1	2.0
казахский	4	10.7
калмыцкий	1	0.6
карачаево-балкарский	3	2.5
каталанский	4	30.4
киргизский	3	9.5
китайский	49	157.9
коми-зырянский	1	1.2
корейский	52	218.1
корякский	1	0.5
кумыкский	1	1.0
лакский	1	0.2
латинский	29	86.8
литовский	5	13.2
мансийский	2	1.3
марийский	1	0.5
мокшанский	1	0.5
молдавский	1	1.5
монгольский	1	0.3
немецкий	919	4132.4
непальский	1	0.6
нивхский	1	0.5
нидерландский	22	92.0
норвежский	43	192.5
осетинский	5	4.3
персидский	47	239.5
польский	154	814.4
португальский	48	631.7
румынский	1	1.0
русский	1185	2256.6
саамский	1	0.3
санскрит	13	30.6
сербский	25	82.6
сербскохорватский	2	7.2
сирийский	1	1.0
словацкий	2	1.5
словенский	4	4.5
таджикский	1	0.5
татарский	42	94.2
тибетский	9	14.9
тувинский	1	0.4
турецкий	15	73.7
туркменский	1	0.5
удмуртский	1	2.0
узбекский	1	0.5
украинский	20	308.1
урду	1	0.2
фарси	4	7.0
финский	17	68.0
французский	1285	9084.1
хакасский	1	0.3
хантыйский	1	0.3
хинди	3	2.8
хорватский	1	2.0
церковнославянский	9	112.0
черногорский	1	2.0
чеченский	7	16.5
чешский	39	204.2
чувашский	4	3.0
шведский	176	1022.7
эвенкийский	1	1.4
эвенский	1	0.2
эрзянский	3	1.1
эстонский	23	119.5
якутский (саха)	19	25.7
японский	219	1091.9
разные языки	211	1378.4

Таблица 7. Выпуск книг и брошюр субъектами РФ в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	122915	612506.3
<b>Дальневосточный федеральный округ</b>	<b>2434</b>	<b>1310.6</b>
Амурская область	90	33.8
Еврейская автономная область	36	8.6
Камчатский край	102	111.0
Магаданская область	85	19.3
Приморский край	699	265.6
Республика Саха (Якутия)	379	588.6
Сахалинская область	92	51.1
Хабаровский край	951	232.6
<b>Приволжский федеральный округ</b>	<b>11884</b>	<b>20207.3</b>
Кировская область	342	156.2
Нижегородская область	1186	4826.3
Оренбургская область	455	201.9
Пензенская область	957	239.6
Пермский край	720	458.1
в том числе:		
Коми-Пермяцкий автономный округ	1	0.1
Республика Башкортостан	1601	1358.1
Республика Марий Эл	404	143.8
Республика Мордовия	338	120.1
Республика Татарстан	1479	2817.2
Самарская область	1271	4884.1
Саратовская область	1553	3986.4
Удмуртская Республика	336	246.9
Ульяновская область	570	240.5
Чувашская Республика	672	528.1
<b>Северо-Западный федеральный округ</b>	<b>12263</b>	<b>26207.1</b>
Архангельская область	391	238.9
Вологодская область	313	152.7
Калининградская область	408	187.3
Ленинградская область	71	22.9
Мурманская область	245	74.7
Ненецкий автономный округ	4	1.3
Новгородская область	206	80.8
Псковская область	161	100.1
Республика Карелия	299	138.1
Республика Коми	312	110.2
Санкт-Петербург	9853	25100.1
<b>Северо-Кавказский федеральный округ</b>	<b>1388</b>	<b>1106.5</b>
Кабардино-Балкарская Республика	173	174.4
Карачаево-Черкесская Республика	53	18.5
Республика Дагестан	183	247.9
Республика Ингушетия	40	13.0
Республика Северная Осетия-Алания	210	73.4
Ставропольский край	670	496.8
Чеченская Республика	59	82.5
<b>Сибирский федеральный округ</b>	<b>6481</b>	<b>2945.7</b>
Алтайский край	441	151.9
Забайкальский край	231	66.8
Иркутская область	532	180.7
Кемеровская область	458	163.0
Красноярский край	719	204.0
Новосибирская область	1983	1154.7
Омская область	963	555.5
Республика Алтай	27	11.2
Республика Бурятия	307	186.1
Республика Тыва	37	18.9
Республика Хакасия	276	60.2
Томская область	507	192.7
<b>Уральский федеральный округ</b>	<b>3854</b>	<b>3582.6</b>
Курганская область	235	64.3
Свердловская область	1261	2526.4
Тюменская область	732	320.0
в том числе:		
Ханты-Мансийский автоном. округ - Югра	112	33.9
Ямало-Ненецкий автономный округ	14	3.1
Челябинская область	1626	671.9
<b>Центральный федеральный округ</b>	<b>78682</b>	<b>547811.6</b>
Белгородская область	859	7095.0
Брянская область	237	110.9
Владимирская область	434	151.6
Воронежская область	1621	1034.3
Ивановская область	354	152.3
Калужская область	389	4363.9
Костромская область	141	34.0
Курская область	375	112.9
Липецкая область	265	55.0
Москва	69418	517913.1
Московская область	1358	892.3
Орловская область	386	212.0
Рязанская область	367	259.2
Смоленская область	574	12211.1
Тамбовская область	453	175.9
Тверская область	470	1090.2
Тульская область	274	329.2
Ярославская область	707	1618.7
<b>Южный федеральный округ</b>	<b>5920</b>	<b>9313.4</b>
Астраханская область	344	100.6
Волгоградская область	1488	1820.1
Краснодарский край	876	764.8
Республика Адыгея	128	36.6
Республика Калмыкия	66	55.0
Ростовская область	3018	6536.3
Без указания места издания	9	21.5

Таблица 5. Выпуск изданий на языках народов мира в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	122915	612506.3
абазинский	4	1.5
абхазский	1	0.6
аварский	12	46.3
адыгейский	1	0.5
азербайджанский	1	0.5
алтайский	6	4.9
английский	817	1884.2
арабский	6	9.2
армянский	4	25.3
ассирийский	1	0.1
башкирский	133	574.5
белорусский	1	5.0
бурятский	16	41.2
даргинский	2	6.4
дигорский	4	2.0
иврит	1	3.5
ингушский	6	29.2
испанский	48	64.8
итальянский	4	23.5
кабардино-черкесский	27	65.0
казахский	3	6.1
калмыцкий	7	9.6
карачаево-балкарский	19	24.4
китайский	4	2.2
коми-зырянский	7	7.6
коми-пермяцкий	2	1.5
корейский	3	4.0
кумыкский	1	0.5
курдский	1	1.0
курманджи-курдский	1	3.0
лакский	1	0.5
лезгинский	5	7.0
марийский	25	26.4
мокшанский	13	9.1
молдавский	6	31.0
нганасанский	1	0.1
немецкий	90	89.2
ненецкий	1	0.9
нидерландский	2	2.0
ногайский	9	4.5
норвежский	1	0.5
осетинский	27	16.1
польский	1	0.5
румынский	1	5.0
русский	119892	604213.1
сербский	1	0.1
сербскохорватский	2	1.2
табасаранский	2	3.5
таджикский	2	4.5
татарский	264	1479.6
тувинский	9	11.7
удмуртский	27	45.4
узбекский	2	12.2
украинский	11	19.8
финский	5	5.0
французский	49	76.4
хакасский	12	5.4
хантыйский	1	0.3
хорватский	1	1.5
церковнославянский	24	135.8
чеченский	22	27.1
чешский	1	0.5
чувашский	64	166.8
чукотский	2	0.6
шведский	2	1.0
эвенкийский	1	0.5
эрзянский	13	7.9
эсперанто	11	4.0
якутский (саха)	124	394.9
японский	5	5.5
разные языки	1040	2841.1

# Статистика

## Статистика электронных изданий

Как мы уже не раз отмечали в аналогичных обзорах, за учет и хранение электронных изданий отвечает «младший брат» РКП – НТЦ «Информрегистр», ведущий эту работу с момента введения в действие законодательства об обязательном экземпляре. С любезного, как обычно, согласия руководства «Информрегистра» сообщаем статистические сведения об обязательном экземпляре электронных изданий (ЭИ), поступивших в депозитарий в 2008–2011 годах.

Год	Кол-во названий
2008	3054
2009	3081
2010	2993
2011	3622

Более детальная характеристика основных видов ЭИ за 2011 год приведена в таблицах 11, 12 и 13.

Из приведенных таблиц следует, что по различным группам ассортимента ОЭ произошли существенные изменения по сравнению с предыдущим отчетным периодом. Существенно выросла доля текстовых изданий – до 66,2% (годом раньше – 59,1%). В то же время сократилось количество учебных изданий – до 69,24% (в 2010 году было 72,8%). Также весьма значительно сократилось присутствие в общей массе ОЭ электронных изданий для досуга (5,72%, годом раньше – 9,39%).

Особенно заметные перемены произошли в соотношении тематических групп. Если в 2010 году здесь преобладали электронные издания из класса 004 по УДК – «Игры» (17,1%), то в 2011 году доля этих изданий сократилась до 5,6%. Зато существенно выросла доля изданий класса 0 – «Общий отдел. Наука и знание. Информация. Документация» (14,0% против 4,0% в предшествующем году). Увеличилось также

количество изданий по классу 10 – «География. Биографии. История»: 8,3% против 3,6% соответственно.

## К вопросу о статистиках

Мы уже не раз разъясняли (в т.ч. и на страницах «КО»), что РКП по своему уставу и функциям может и должна заниматься государственной статистикой книгоиздания. Последняя, конечно, «хромает» на одну ногу, не будучи дополненной статистикой книготорговли. Но официальной и достоверной статистики книготорговли, аккумулируемой единым национальным учреждением, в нашей стране нет.

Для обеспечения книготоргового статистического учета нужен прежде всего документ, регламентирующий соответствующие показатели – ГОСТ СИБИД (и РКП не раз выражала готовность его разработать). Однако никакой ГОСТ сегодня не может быть введен в действие без добровольного согласия если не всех, то большинства субъектов книжного рынка (или без их согласия – за счет принудительного акта со стороны государства). Пока же ни один субъект рынка не готов открывать свои пресловутые «бизнес-тайны», т.е. правдиво четко поставлять свою статистику продаж в какой-либо национальный центр (может быть, и в РКП).

Палата сегодня в рамках своей коммерческой деятельности осуществляет – «в нагрузку» к основным и уставным функциям – целый ряд информационных процессов. В частности, РКП ведет «Буксин Принт» – национальную систему перспективной, т.е. опережающей издательско-книготорговой информации, а также «Единый отраслевой товарный реестр», который призван ускорить процессы информирования и взаимодействия основных субъектов нашего книжного рынка. Обе системы связаны между собой и основываются на базах данных стандартных библиографических записей, используемых в РКП для ведения государственного библиографического и статистического учета, поэтому качество и достоверность информации гарантируются национальным библиографическим центром. Этим российские проекты выгодно отличаются от аналогичных западных, но за рубежом зато накоплен намного больший опыт работы в рыночных условиях самоорганизации и саморегулирования книжного дела, выше степень дисциплины и корпоративности действий издателей, книготорговцев и библиотекарей, которые давно убедились в необходимости «идти в ногу», добровольно разрабатывая и внедряя «правила игры» на книжном рынке.

При этом рычаги и масштабы влияния западных ассоциаций и других добровольных профессиональных

объединений на национальное книжное дело несопоставимы с сегодняшней отечественной практикой. У нас сегодня в качестве чуть ли не главной меры для улучшения нынешнего положения с книгой и книжным делом всерьез обсуждается либо изменение ведомственной подчиненности Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечати), либо воссоздание профильного Министерства!

\*\*\*

Любой обзор требует какого-то обобщающего заключения. Мы привели разного рода цифры и рассуждения на тему «что и как обстоит с нашим книгоизданием» и «что можно и нужно сделать для прояснения ситуации с книгораспространением». Эти сведения можно по-разному оценивать и интерпретировать. Однако необходимы какие-то критерии для подобного рода оценок, а их почти нет, поскольку в РФ по-прежнему юридически не определен социальный статус книги. У нее может падать или увеличиваться тираж, продажа, читательский спрос – но кто сегодня докажет, что это хорошо или плохо? Ведь сегодня модно толковать книгу (электронную, а вслед за ней и печатную) с позиции информатики, считая ее разновидностью документов или ресурсов, каких-то

средств массовой (или даже групповой – с учетом малотиражности) информации и коммуникации. Тогда явное снижение интереса к традиционной книге, может быть, и не должно вызывать тревогу: ведь есть газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет и другие информационные передатчики и носители. Падение производства и продаж одного из видов информационных товаров легко компенсируется ростом для других его «собратьев».

Если же мы продолжаем считать книгу особым явлением, чем-то отличающимся от других, или даже товаром (но с особой потребительной социально-культурной ценностью), то, видимо, давно назрела необходимость не декларативно, а законодательно определить роль и место именно социально значимой книги и книжного дела в системе социальных и экономических отношений, а также меры их контроля и поддержки на государственном, национальном, региональном и прочих уровнях. Ясно, что для анализа ситуации и принятия подобного рода шагов нужна четкая и полная статистика, которую невозможно обеспечить без эффективного взаимодействия государственных и общественных органов управления и саморегулирования российского книжного дела.

Таблица 8. 50 издательств, больше всех выпустивших книг и брошюр в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
АСТ	9466	64847.2
Эксмо	8988	67548.6
Азбука-Аттикус (издательская группа)	1496	11216.5
Просвещение	1468	59811.0
Эгмонт Россия Лтд	1311	17476.6
Стандартинформ	1162	181.3
Рипол классик	1019	8088.3
ИЦ Академия	938	1860.9
ОЛМА Медиа Групп	901	7529.8
Дрофа	879	18071.9
Центрполиграф	825	6197.0
Вече	787	3639.2
Росмэн	786	7313.6
Экзамен	741	12099.0
Феникс	721	2199.3
Питер	697	2577.5
ЛИБРОКОМ (Книжный дом)	672	274.9
Вентана-Граф	613	8253.8
Спутник +	569	135.0
Фламинго	566	19810.0
Тихоокеанский государственный университет	553	99.5
Юрайт	525	790.8
Российский университет дружбы народов	484	153.0
Южно-Уральский государственный университет	473	61.2
Новосибирский государственный технический университет	466	111.1
Саратовский государственный технический университет	452	60.5
Санкт-Петербургский государственный политехнический университет	444	101.9
Учитель	443	1470.1
Баласс	433	19778.9
ИНФРА-М	405	355.9
Научная книга	392	265.7
Прспект (ООО)	385	1970.7
Московский государственный открытый университет	378	44.2
Клуб семейного досуга (книжный клуб)	366	6911.7
Мир книги	366	3365.9
Амфора	354	6153.3
Оникс	349	2033.8
МАКС Пресс	341	90.3
Стрекоза-Пресс	341	5417.0
Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет	339	75.7
Мозаика-Синтез	335	4855.0
Государственный университет управления	333	41.6
Русское слово	333	2324.7
Санкт-Петербургский горный институт	327	62.5
Альфа-книга	325	3284.2
Российский государственный аграрный заочный университет	312	107.9
Рид Групп	311	1175.0
Дальневосточный федеральный университет	303	70.1
Вектор	301	1095.7
Весь	301	708.3

Таблица 9. Список наиболее издаваемых авторов по художественной литературе в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	126	4105.7
Шилова Ю.В.	92	3329.6
Маринина А.Б.	57	1532.9
Дюма А.	82	1333.6
Устинова Т.В.	46	1314.1
Полякова Т.В.	77	1147.5
Кольчев В.Г.	78	1137.8
Кристи А.	155	1063.8
Рой О.Ю.	44	932.1
Вьюцкий В.С.	19	780.0
Акунин Б.	51	771.0
Вильмонт Е.Н.	53	709.0
Картленд Б.	90	677.2
Рубина Д.И.	62	602.4
Тамоников А.А.	79	560.0
Козель П.	30	554.9
Калинина Д.А.	45	518.0
Литвиновы А. и С.	39	503.1
Робертс Н.	74	499.9
Стил Д.	80	485.4

Таблица 10. Список наиболее издаваемых авторов по детской литературе в 2011 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Степанов В.А.	110	2601.5
Чуковский К.И.	178	2452.0
Барто А.Л.	97	946.2
Гурина И.В.	41	830.0
Пушкин А.С.	90	665.1
Усачев А.А.	71	649.0
Дюма А.	4	586.8
Шалаева Г.П.	16	562.1
Носов Н.Н.	46	537.1
Андерсен Х.К.	61	533.2
Волков А.М.	57	512.5
Михалков С.В.	31	420.2
Перро Ш.	37	419.5
Драгунский В.Ю.	38	393.3
Маршак С.Я.	51	376.1
Братья Гримм	36	356.1
Ролинг Дж.	7	342.0
Твен Марк	26	306.9
Толстой Л.Н.	43	305.3
Остер Г.Б.	48	298.6

Таблица 11. Основные виды электронных изданий по природе основной информации (по виду ресурса) в общей массе обязательных экземпляров (в процентах) в 2011 г.

Тип издания по виду ресурса	%
Видео-анимационное электронное издание	2,4
Геоинформационные системы	0,63
Звуковое электронное издание	5,24
Изобразительное электронное издание	0,08
Мультимедийное игровое электронное издание	5,05
Мультимедийное информационное электронное издание	5,55
Мультимедийное обучающее электронное издание	11,9
Программный продукт	2,95
Текстовое (символьное) электронное издание	66,2

Таблица 12. Основные виды электронных изданий по целевому назначению в общей массе обязательных экземпляров (в процентах) в 2011 г.

Тип издания по целевому назначению	%
Массово-политическое электронное издание	0,08
Научное электронное издание	7,67
Научно-популярное электронное издание	0,3
Нормативно производственно-практическое электронное издание	0,06
Производственно-практическое электронное издание	2,93
Рекламное электронное издание	0,03
Справочное электронное издание	9,19
Учебное электронное издание	69,24
Художественное электронное издание	4,78
Электронное издание для досуга	5,72

Таблица 13. Тематика обязательных экземпляров электронных изданий по классификатору УДК в 2011 г.

Класс УДК	%
004 – Игры	5,6
0 – Общий отдел. Наука и знание. Информация. Документация. Библиотечное дело. Организации. Публикации в целом	14
1 – Философия. Психология	2,3
2 – Религия. Богословие	0,5
3 – Общественные науки. Статистика. Политика. Экономика. Торговля. Право. Государство. Военное дело. Социальное обеспечение. Страхование. Образование. Фольклор	20,9
5 – Математика и естественные науки	10,1
6 – Прикладные науки. Медицина. Техника	22,9
7 – Искусство. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. Музыка. Игры. Спорт	6,8
8 – Языкознание. Филология. Художественная литература. Литературоведение	8,5
9 – География. Биографии. История	8,3



## Детская литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Дмитрий Емец. <b>Мефодий Буслаев. Огненные врата.</b> М.: Эксмо, 2011.	1000
2	Джоан Кэтрин Ролинг. <b>Гарри Поттер и философский камень.</b> М.: РОСМЭН, 2010.	972
3	Рони Орен. <b>Секреты пластилина.</b> М.: Махаон, 2011.	934
4	Валентина Серова. <b>Вырезаем снежинки: Более 100 моделей.</b> М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2011.	794
5	Джоан Кэтрин Ролинг. <b>Гарри Поттер и Дары Смерти.</b> М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2007	756
6	Яков Нерсесов. <b>Семь чудес света.</b> М.: АСТ, 2011.	740
7	Вил Хейген. <b>Энциклопедия гномов.</b> М.: РИПОЛ классик, 2011	733
8	Рони Орен. <b>Секреты пластилина. Динозавры.</b> М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011.	580
9	Джоан Кэтрин Ролинг. <b>Гарри Поттер и Тайная комната.</b> М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010.	545
10	<b>Рождественская история из Евангелия от Матфея и Луки.</b> М.: РИПОЛ классик, 2011.	525
11	Владимир Маяковский. <b>Что такое хорошо.</b> М.: Самовар, 2011.	508
12	Анастасия Григорьева. <b>Новогодняя книжка.</b> М.: Белый город, 2011.	507
13	Джоан Кэтрин Ролинг. <b>Гарри Поттер и Кубок огня.</b> М.: РОСМЭН, 2007.	465
14	<b>Песенки из мультфильмов.</b> М.: Самовар, 2011.	455
15	Масару Ибука. <b>После трех уже поздно.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2011.	437
16	Клайв С. Льюис. <b>Хроники Нарнии.</b> М.: Эксмо, 2011.	423
17	Адель Фабер. <b>Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили.</b> М.: Эксмо, 2011.	415
18	Андрей Усачев. <b>Чудеса в Дедморозовке.</b> М.: Самовар, 2011.	412
19	<b>В лесу родилась елочка: Сборник.</b> М.: Самовар, 2011.	412
20	<b>Маленький принц: Сказки и фантастические истории зарубежных писателей</b> М.: Воскресенье, 2007.	385
21	<b>Рассказы о художниках: Книга с наклейками.</b> М.: Махаон, 2011.	385
22	<b>С Новым годом!</b> М.: Самовар, 2011.	381
23	Наталья Астахова. <b>Моя первая книга.</b> М.: Белый город, 2011	381
24	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: Астрель, 2011.	371
25	Борис Заходер. <b>Кто ходит в гости по утрам...</b> М.: Самовар, 2011.	370
26	Лев Толстой. <b>Филипок.</b> М.: РИПОЛ классик, 2011.	366
27	Туве Янссон. <b>Все о муми-троллях.</b> СПб.: Азбука, 2011.	360
28	Йорген Му, Петер Кристен Асбьернсен. <b>На восток от солнца, на запад от луны. Норвежские сказки.</b> М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011.	349
29	Виктор Сутеев. <b>Сказки и картинки.</b> М.: АСТ, 2011.	349
30	Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. <b>Правдивая история Деда Мороза.</b> М.: Время, 2011.	340

## Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Уолтер Айзексон. <b>Стив Джобс.</b> М.: Астрель, Corpus, 2011.	1000
2	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	400
3	Глеб Архангельский. <b>Ежедневник. Метод Глеба Архангельского (классический, датированный).</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	310
4	Роберт Т. Кийосаки. <b>Богатый папа, бедный папа: Чему учат детей богатые родители – и не учат бедные.</b> Минск: Попурри, 2011.	241
5	Кармин Галло. <b>Правила Джобса: Уникальные принципы достижения ошеломительного успеха от лидера Apple.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	231
6	Олег Тиньков. <b>Как стать бизнесменом.</b> М.: Эксмо, Альпина Паблишер, 2012.	141
7	Александр Остервальде. <b>Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	137
8	Смит Возняк. <b>Стив Джобс и я: Подлинная история Apple.</b> М.: Эксмо, 2012.	131
9	Джон Перкинс. <b>Исповедь экономического убийцы.</b> М.: Претекст, 2012.	118
10	Глеб Архангельский. <b>Тайм-драйв: Как успевать жить и работать.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	115
11	Джон Эллиот. <b>Стив Джобс: Уроки лидерства.</b> М.: Эксмо, 2011.	106
12	Ицхак Пинтосевич. <b>Действуй! 10 заповедей успеха.</b> М.: Эксмо, 2011.	99
13	Айн Рэнд. <b>Атлант расправил плечи.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	98
14	Коносукэ Мацусита. <b>Принципы успеха.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	98
15	Ирина Хакамада. <b>Дао жизни: Мастер-класс от убежденного индивидуалиста.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	89
16	Глеб Архангельский. <b>Ежедневник. Метод Глеба Архангельского (карманный, датированный).</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	85
17	Генри Форд. <b>Моя жизнь, мои достижения.</b> Минск: Попурри, 2011.	81
18	Айн Рэнд. <b>Источник.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	69
19	Джордж Бим. <b>Стив Джобс: От первого лица.</b> М.: Олимп-Бизнес, 2012.	62
20	Нассим Николас Талеб. <b>Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости.</b> М.: Колибри, 2011.	60
21	Джеффри Янг. <b>iКона. Стив Джобс.</b> М.: Эксмо, 2011.	53
22	Роберт Т. Кийосаки. <b>Квадрант денежного потока.</b> Минск: Попурри, 2011.	52
23	Николай Стариков. <b>Национализация рубля – путь к свободе России.</b> СПб.: Питер, 2011.	48
24	Кейт Феррацци. <b>Никогда не ешьте в одиночку и другие правила нетворкинга.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	47
25	Лес Хьюитт. <b>Цельная жизнь. Ключевые навыки для достижения ваших целей.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	44
26	Нассим Николас Талеб. <b>О секретах устойчивости. По следам «Черного лебедя». Прокрустово ложе. Философские и житейские афоризмы.</b> М.: Колибри, 2012.	41
27	Николай Стариков. <b>Спасение доллара – война.</b> СПб.: Питер, 2012.	39
28	Дэниел Ергин. <b>Добыча: Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	37
29	Говард Бехар. <b>Дело не в кофе: Корпоративная культура Starbucks.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	35
30	Татьяна Артемьева. <b>Дневник успеха.</b> М.: Эксмо, 2012.	34

## Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	<b>Михаил Козаков представляет сборник произведений А.С. Пушкина: «Пушкинские чтения».</b> Екатеринбург: КонтентМедиа, 2010.	1000
2	<b>Поэтические вечера.</b> М.: Вимбо, 2011.	907
3	Александр Волков. <b>Волшебник Изумрудного Города.</b> М.: Студия АРДИС, 2009.	578
4	Дина Рубина. <b>Новеллы о путешествиях.</b> М.: Вимбо, 2011.	518
5	<b>Гарри Поттер и Дары Смерти.</b> М.: Союз, 2011.	475
6	Владимир Гиляровский. <b>Москва и москвичи. 2004.</b> М.: Студия АРДИС, 2011.	410
7	<b>Исторические анекдоты.</b> М.: Студия АРДИС, 2011. 2008.	410
8	<b>Лучшие музыкальные сказки: Аудиокнига.</b> М.: Фирма «Мелодия», 2009.	410
9	<b>Новый год, Рождество, Крещение в рассказах русских писателей.</b> М.: Студия АРДИС, 2011.	403
10	Александр Пушкин. Евгений Онегин. М.: Союз, 2005. 389	
11	Микеланджело Буонарроти. Он мог все! М.: КонтентМедиа, 2010. 389	
12	Дина Рубина. <b>Новеллы о путешествиях в исполнении автора.</b> М.: Вимбо, 2011.	358
13	<b>Через тернии – к звездам.</b> М.: Союз, 2011.	346
14	Ольга Лукас. <b>Поробрик из бордюрного камня. Сравнительное петербургомосковедение.</b> М.: Студия АРДИС, 2011.	336
15	Фаина Раневская. <b>Старость – невежество Бога...</b> М.: Астрель, 2011.	336
16	Андрей Усачев. <b>Школа снеговиков.</b> М.: Вимбо, 2011.	330
17	Ларри Кинг. <b>Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	330
18	Марк Твен. <b>Приключения Тома Сойера.</b> М.: Союз, 2004.	324
19	<b>Стихотворения.</b> М.: Равновесие, 2007.	324
20	<b>Императоры: Психологические портреты:</b> М.: АрМир, 2008.	324
21	<b>Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи начинаются.</b> М.: Студия АРДИС, 2010.	324
22	Андрей Усачев. <b>Чудеса в Дедморозовке.</b> М.: Вимбо, 2011.	318
23	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2011.	318
24	Рената Муха. <b>А остальное придумайте сами...</b> М.: Вимбо, 2011.	313
25	<b>Зимние сказки.</b> М.: Вимбо, 2011.	307
26	Вера Полозкова. <b>Фотосинтез.</b> М.: КонтентМедиа, 2011.	307
27	Федор Плевако. <b>Нашумевшие уголовные процессы.</b> М.: Студия АРДИС, 2005.	302
28	<b>Потомки солнца.</b> М.: Равновесие, 2007.	302
29	<b>Мемуары. Избранное.</b> М.: Равновесие, 2007.	302
30	<b>Наполеон Бонапарт: «Я должен был умереть в Москве...»</b> М.: КонтентМедиа, 2010.	302