

**«ВЫБРАЛИ
ПОСЛЕДНИЙ ВАРИАНТ.
И ТУТ – НАЧАЛОСЬ...» 3**

Интервью с профессором РГГУ
Леонидом Кацисом

НЕОКЛАССИК
РОМАНТИКИ
И МОДЕРНА
7

НУЖНЫ ЛИ
РЕПРЕССИИ
ДЕТЯМ?
12

#9
(2359)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



**5 НЕВОЗМОЖНЫЙ
ГИМН
ЖИЗНИ**

Китайская история
от Мо Яня



**19 ПО СЕКРЕТУ –
ТОЛЬКО
ФОНКИНОСУ**

«Откровения»
Джона Леннона



**20 СОВСЕМ
ОДНИ
НА ОСТРОВЕ**

Морская повесть
Аники Тор



НОВОСТИ

Помолодела

Премия «Большая книга» 24 апреля объявила 36 счастливых — авторов произведений, отобранных Советом экспертов в «длинный список». Выбирали из 321 произведения русскоязычных авторов из 17-ти городов РФ, а также Украины, Белоруссии, Казахстана, США, Испании, Франции, Эстонии, Израиля, Латвии и Германии. Лонг-лист обнародовал председатель Совета экспертов премии Михаил Бутов 24 апреля в мемориальном музее-квартире А.Н. Толстого. По словам Бутова, претенденты на победу в этом сезоне значительно моложе, чем привыкли видеть организаторы премии, а люди старшего поколения, заслуженные авторы, на соискание премии практически не выдвигались. Это отразилось и на общей тематике произведений «длинного списка», в которых почти нет сюжетов о Советском Союзе и перестройке. Молодые авторы больше сосредоточены на событиях сегодняшнего дня. В лонг-лист премии вошли Александр Архангельский с романом «Музей революции», Сергей Беляков с самой полной, единственной в своем роде биографией «Гумилев, сын Гумилева», неисторический роман Евгения Водолазкина «Лавр», Алиса Ганиева с уже облаканной критикой книгой «Праздничная гора», Дмитрий Данилов и его «Описание города», Александр Илический и его «Город заката», Максим Кантор с только что изданным романом «Красный свет», Александр Терехов («Немцы»), Евгений Попов («Арбайт: Широкое полотно»), Денис Драгунский («Архитектор и монах»), Майя Кучерская («Тетьа Мотя»), Анна Матвеева со сборником рассказов «Подожди, я умру — и приду» и другие авторы. Теперь перед Советом экспертов — профессиональными писателями, критиками, редакторами и журналистами, стоит задача сузить круг и сформировать «список финалистов» восьмого сезона премии. Имена главных претендентов на премию «Большая книга» этого года назовут в мае, на традиционном литературном обеде.

В тылу и на передовой

Воспоминания спустя годы (стр.6)



книжное обозрение

pro

Читайте в выпуске «PRO»:

Все флаги – на Лондонской книжной ярмарке;

«Интеллектуальная собственность – XXI век» – итоги и перспективы книжного рынка.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 27 мая с.г.



НОВОСТИ



книга недели

Жизнь без греха

«В детстве у всех есть волшебная страна, а потом мы вырастаем — и помним ее до самой смерти; даже иногда возвращаемся туда во сне. Страна эта прекрасна, как бывает прекрасна летняя ночь, и в реальности туда вернуться невозможно, как ни старайся, однако с заходом солнца к самым счастливым из нас приходят правильные сны, и невозможное становится возможным». Такой страной — хоть и не из детства — для Хемингуэя всегда была Африка. Никакой Париж, никакая Куба не могли сравниться с ночной саванной, наполненной рыком льва, кашлем леопарда и разговорами гиены; с серебристым лесом, папирусными болотами, со снежной шапкой Килиманджаро.



Хемингуэй Э.
Проблеск истины /
Пер. с англ.
Н.Красникова.
М.: Астрель, 2013. — 384 с.
12 500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-46444-7

Там он был по-настоящему счастлив, зная, что не нужно жить, глядя ни в прошлое, ни в будущее, что значение имеет лишь одно: «*Либо ты правильно добудешь правильного зверя, либо вообще не стоит браться*». Там у него была любовь — не та, которая вынимает душу, но которая заставляет всегда помнить, что у тебя есть душа, любовь без печали. Была свобода, ограниченная лишь добровольной заботой о доверившихся ему людях. То была жизнь без греха.

Хемингуэй не дописал этот роман. Более того, он «не закончил и первого черновика рукописи». В конце жизни он пытался вернуться к тексту, но уже не успел. На данный момент мы имеем два варианта книги: в редакции сына писателя, Патрика Хемингуэя (именно этот текст издан в данный момент на русском языке), и вышедший в оригинале в первоизданном виде под названием «У подножия Килиманджаро» («Under Kilimanjaro»). Который из них вернее и, что самое главное, правильнее — как знать. Как пишет в предисловии сам Патрик: «*Никто, кроме Хемингуэя, не сумел бы превратить рукопись в того грозного гризли, эмбрионом которого она, несомненно, является. Я предлагаю вашему вниманию уютного плюшевого медвежонка*». Пусть будет так.

Дмитрий Малков

Бегемот, дракон и демон

25 апреля восьмая по счету «Русская премия» торжественно назвала своих победителей. Церемония награждения, как всегда, началась с приветственных телеграмм от министра иностранных дел России Сергея Лаврова и руководителя Федерального агентства по делам Содружества независимых государств Константина Косачева, которые зачитала автор и руководитель конкурса Татьяна Восковская. После чего писатели и поэты узнали, почетный диплом какой степени каждый из них получит. В номинации «Поэзия» первое место занял Олег Дозморов за книгу стихов «Смотреть на бегемота». Победитель, прилетевший в Москву из Лондона, признался, что бегемот, о котором он написал, красив, «как любовь и благодарность, которую люди должны испытывать к миру», — и которую он сам испытывает к членам жюри. Второе место было отдано Вячеславу Шаповалову (Киргизия), чью книгу стихов «Евроазис» номинировал журнал «Дружба народов». Диплом III степени за сборник стихотворений «Для землеройки» получила Анна Глазова из Германии. Лучшей в номинации «Малая проза» стала прозаик, журналист и переводчик Марианна Гончарова (Украина): автор повести «Дракон из Перкалаба» сама свою победу назвала чудом. Второе место заняла русско-американская писательница и поэтесса Катя Капович. Ее сборник рассказов «Вдвоем веселее» высоко оценила и вручавшая диплом победительнице Елена Шубина, в «Редакции» которой вышла книга. Третье место — у Михаила Шелехова, поэта и драматурга из Беларуси, написавшего сборник ориентальных новелл «Колодец потопа». И наконец, «Крупная проза». Здесь победу праздновал писатель из Украины Владимир Рафеев. «Я пишу романы. Заставить кого-то прочитать роман — очень сложно. Такие люди есть, но их очень мало. И для меня огромное счастье — быть признанным этими людьми», — признался автор «Демона Декарта. Романа-сновидения». Второе место за книгу «Translit» досталось Евгению Ключеву (Дания). Третье — за роман «И вянут розы в зной январский» — Алисе Ханлис (Австралия). Специальный приз Оргкомитета получил Александр Черносвитов — основатель и директор Фонда «Александр Пушкин»: так члены жюри отметили многолетнюю просветительскую деятельность, благодаря которой в Испании, где находится Фонд, не только слышат русскую речь, но знают также и русскую культуру.

В день пионерии

Традиционный костер «Здравствуй, лето!» пройдет в этом году 19 мая в рамках VII московского фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского, организованного Союзом писателей Москвы и Гослитмузеем. Мероприятие начнется в полдень на территории мемориального дома-музея писателя в Переделькине по адресу: МО, пос. Переделькино, городок Писателей, ул. Серафимовича, д. 3. В литературно-музыкальном представлении участвуют: Эдуард Успенский, Сергей Белорусец, Марина Бородинская, Юрий Кушак, Григорий Кружков, Сергей Георгиев, Александр Тимофеевский, Тим Собакин, Виктор Лунин, Михаил Грозовский, Дина Крупская, Игорь Жуков, а также поэтессы Анастасия Орлова, Елена Ярышевская, Дина Бурачевская, Наталия Волкова, Анна Игнатова и музыканты — группа «Последний шанс» и бард Андрей Крамаренко.

Издания, отрецензированные в номере

«Возможна ли женщине мертвой хвала?»: Воспоминания и стихи Ольги Ваксель.....	7
Акунин Б. Черный город	17
Альберт Анатольевич Лиханов [Текст]: Биобиблиографический указатель литературы за 1950–2010 гг. Приложение: 2011–2012 гг... ..	9
Ая эН. Библия в SMSках	20
Банников А. Эпоха боевых слонов (от Александра Великого до падения персидского царства Сасанидов).....	15
Вестер В. Отель разбитых сердец	9
Голицын А. Кому же верить? Правда и ложь о захоронении Царской Семьи.....	15
Дибольд Г. Выжить в Сталинграде. Воспоминания фронтового врача. 1943–1946. .	6
Ермаков В. Павел Луспекаев. Белое солнце пустыни	16
Каликинский В. Посол: Разорванный остров	17
Кругман П. Выход из кризиса есть!	9
Крюкова Е. Ярмарка.....	9
Левенталь В. Маша Регина	9
Лидс Р. Идеальный порядок за 8 минут. Легкие решения для упрощения жизни и высвобождения времени	9
Линии Галле. Европейские и русское цветное многослойное стекло конца XIX – начала XX века в собраниях музеев России	24
Лоренс М. Каменный ангел.....	5
Мартел Я. Роккаматто из Хельсинки.....	5
Мо Янь Большая грудь, широкий зад.....	5
Мясников А. Тайный код Москвы	15
Пасечник В. Модэ.....	9
Полухина Л. Екатерина Савинова. Приходите завтра	16
Ремизов А.М. Дневник мыслей. 1943–1957 гг.: Т. 1. Май 1943–январь 1946.....	7
Сидоров М. Записки на кардиограммах.....	9
Стахов Х. Трагедия на Неве. Неизвестные страницы блокады Ленинграда.....	6
Стефанович Н. Стихотворения и поэмы	7
Странники войны: Воспоминания детей писателей. 1941–1944	6
Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: Ч. 2: Советский театр 1917–1991 гг.....	15
Тор А. Маяк и звезды	20
Фейгин О. Лучи смерти: Из истории геофизического, пучкового, климатического и радиологического оружия	15
Фонкинос Д. Леннон	19
Цикавый С. Шаги в глубину.....	15
Шокарев С. Смутное время в Москве.....	15

Вписался в традицию

Гордость «Зеленого острова» писатель Джон Бэнвилл, в 2005 году заслуживший Букеровскую премию за роман «Море», в этом году получил признание и за пределами родной Ирландии. В июле на церемонии в Зальцбурге ему будет вручена Австрийская государственная премия по европейской литературе, которую присуждает Федеральное министерство образования и искусства Австрии. Министр культуры Клаудиа Шмид объясняет выбор тем, что, несмотря на необычный стиль, свойственный произведениям ирландского писателя, он вписывается в традицию великих европейских авторов, поднимая глубокие жизненные вопросы, и не устает удивлять выбранными темами и сложными характерами. Бэнвилл получит денежный приз в размере 25 тысяч евро, как и писатели, ранее удостоившиеся престижной премии. Среди них Станислав Лем, Салман Рушди, Милан Кундера, Чингиз Айтматов, Умберто Эко.

0 звездах, походах и поэзии

Премия для детских литераторов имени С.Я. Маршака существует с 2003 года, но в этом году ее впервые вручили не только в традиционных прозаической и поэтической, но и в новой номинации «Дебют года». Премия вручается Союзом писателей Санкт-Петербурга и издательством «Детгиз». В этом году торжественная церемония прошла в рамках VIII Санкт-Петербургского международного книжного салона. Лучшим прозаическим произведением признана книга Якова Длуголенского «О былых походах и сражениях», поэтическим — четырехтомная антология «Четыре века русской поэзии детям», собранная и подготовленная Евгенией Путиловой. В антологию вошли лучшие русскоязычные детские стихи с 1634 года по 2000-е годы. А самым ярким дебютом жюри премии признало «Звездную книгу», написанную в соавторстве арзамасской поэтессой Галиной Дядиной и московским писателем Андреем Усачевым — в ней увлекательно рассказывается об астрономии.

Май в Мелихове

С 11-го по 18 мая проходит XIV Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна». Музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово» в очередной раз посвятит несколько дней спектаклям по произведениям великого драматурга, творившего когда-то здесь, на территории усадьбы. В фестивале принимают участие актеры и режиссеры драматического театра города Цхинвал (Южная Осетия), московских театров «Школа драматического искусства», «Амфитрион», Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого, Мелиховского театра «Чеховская студия» и других представителей театрального мира из России, Эстонии, Украины, Испании. Несколько дней только Чехова — от классических до авангардных, в том числе музыкальных и пластических постановок.

Выбор редакции



1 Это первое полное собрание «эмигрантских» рассказов Владимира Набокова. Помимо хорошо известных произведений, а также редких или печатавшихся лишь в периодике рассказов, сюда вошли и впервые публикуемые «Говорят по-русски», «Боги», «Звуки» и «Наташа».



Набоков В.
Полное собрание
рассказов / Сост. А.Бабинов.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 736 с. — (The Big Book).

2 Давным-давно, в суровой стране викингов зима не захотела уступать места весне. Мальчику Одду и без того было грустно — отец погиб, отчиму не было до него никакого дела, а у матери просто не хватало на сына времени. А тут еще и снег отказывается таять! И Одд ушел из дома — еще не зная, что именно ему предстоит спасти Асгард от Ледяных Великанов.



Гейман Н.
Одд и ледяные великаны /
Пер. с англ. Д.Крупской.
М.: АСТ, 2013. — 128 с.

3 Ему порядка полутора тысяч лет, однако он до сих пор бодр и весел. Родился в Англии, хотя среди его предков кого только нет. Умело использовал свое наследство и внес величайший вклад в мировую культуру. Зовут его Английский Язык, и этот научно-популярный труд — о его захватывающих приключениях.



Брэгг М.
Приключения английского
языка / Пер. с англ.
Н.Мацкевич, А.Гришина.
М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 418 с.

«Неожиданности ждут нас...»

Беседовал Данила Давыдов



Фигура Владимира (Зева) Жаботинского (1880-1940) предстает одной из самых ярких и в то же время — загадочных в русской и, как оказывается, в мировой культуре, истории и политической мысли первой половины XX века. Жаботинский прочитывается заново, благодаря выходящему в Минске в издательстве «Мет» Полному собранию его сочинений. Только что вышла в свет пятая книга этого издания и конца пока не видно... Вскоре нас ожидает голливудский блокбастер А. Бодрова (старшего) по роману Жаботинского «Самсон Назорей». О судьбах наследия Жаботинского мы беседуем с Научным редактором Собрания, профессором РГТУ Леонидом Фридовичем Кацисом.

— Насколько я понимаю, Собрание сочинений по-русски — проект уникальный не только в России, но и в научном мире вообще. Не могли бы вы рассказать подробнее о том, как начинался и как развивается этот проект?

— Идея такого Собрания сочинений вовсе не витала в воздухе. В конце 1940-х начале 1950-х гг. было выпущено единственное Собрание сочинений Владимира Жаботинского на иврите в 18 маленьких томиках, где собственно России, русским текстам и русской проблематике было посвящено не более 3–4 томиков, включая романы «Пятеро» и «Самсон Назорей», написанные по-русски. Кроме того, элита израильского политического и научного сообщества до конца 1970-х годов состояла из непримиримых политических противников Жаботинского. Даже похоронить его в новом Еврейском государстве удалось лишь через 24 года после смерти. А умер он в 1940 году. Кроме того, сама идея издания Собрания сочинений Жаботинского по-русски в Израиле никому не была нужна. Хотя, сейчас завершается 15-томное собрание его писем в переводе на иврит, выпускаемое Институтом Жаботинского (Тель-Авив). Понятно, что в СССР издавать что-либо, связанное с радикальным сионизмом, никто не помышлял. Поэтому Жаботинский остался на десятилетия автором знаменитого сборника «Фельетоны» и, в лучшем случае, для знатоков одесского романа «Пятеро». Попытки выпуска маленьких многотомников по-русски предпринимались, но дальше проектов они не пошли. Да и наш проект начинался просто, как юбилейный пятитомник к 130-летию Жаботинского, которое готовились отмечать в 2010 году. Это был проект Феликса Дектора, который еще в Израиле в конце 1980-х переиздал «Пятеро», затем он же напечатал этот роман в российско-израильских сборниках «Ковчег». Сегодня Собрание выходит под эгидой общества русско-еврейской интеллигенции «Ковчег» и Института Жаботинского.

— И как же небольшой пятитомник превратился в громадный проект?

— Очень просто. Было ясно, что тома «Пятеро», «Самсон...», «Фельетоны», мемуаров «Повесть моих дней» и «Слово о полку», том замечательной драмы в стихах «Чужбина» ну и то, что было найдено в русских газетах, достаточно бессистемно переведено с иври-

та или с других языков. Тогда Феликс Дектор захотел добавить в издание еще что-то новое и интересное для современного читателя. Мой коллега Михаил Вайскопф занимался тогда Жаботинским в газете «Русские ведомости» 1914–1917 гг., мне пришлось работать над статьями времен Дела Бейлиса и т.д. Эти тексты тоже было решено включить в издание. Но очень хотелось напечатать и замечательные итальянские тексты Жаботинского (а тема Жаботинский и Италия — огромна, и не здесь ее обсуждать), например, о русских былинах или импрессионизме у Чехова и Горького. Тут и возник вопрос: а что мы издаем — собрание русских сочинений Жаботинского или Полное собрание его сочинений, написанных или (что важно!) напечатанных на других языках. Выбрали последний вариант. И тут — началось...

— Проглядывая вышедшие уже тома, понимаешь, что известное на сегодня наследие Жаботинского — это маленький айсберг с огромной подводной частью. В этом смысле вами атрибутируются Жаботинскому тексты, напечатанные под неизвестными псевдонимами, в самых неожиданных изданиях. Не могли бы вы рассказать о проблемах атрибуции псевдонимных текстов Жаботинского?

— Проблема состоит в том, что все сведения о пропущенных текстах или органах печати, в которых мы находим неизвестные (в том числе и более 200 подписных текстов) Жаботинского находятся в его же автобиографиях, например, для Словаря русских писателей Афанасия Венгерова, в его мемуарах и даже в самих статьях, где даются перекрестные ссылки на какие-то другие тексты. Многое можно найти в письмах Жаботинского (как из ивритского собрания, так и из напечатанных по-русски или упомянутых в архивных описаниях), в статьях его противников и т.д. Здесь можно по случайному упоминанию какой-то одной статьи выйти не на конкретный текст, а на целую серию статей или на никому не известный орган печати (часто еще и изымавшийся русской цензурой и хранящийся в спецфондах). Так, по указанию в театральной библиографии на статью Жаботинского в виленской «Новой заре» (спасибо, Г.А. Элиасберг) мы вышли на полтора десятка публикаций, а уже в этой газете находилось указание на то, что их автор печатается в питерском

«Радикале». Либо, читая статьи под известным псевдонимом Жаботинского в крымской газете, мы вдруг видим, что часть первая подписана его именем, а часть вторая совсем другим. Так появляется еще один псевдоним, которого мы не знали. А уже этот псевдоним вдруг продолжает свою статью в следующем номере не той же подписью, а указывает на целый питерский орган печати, где мы тоже начинаем работать и искать, находить и не сдаваться... Сопоставляя все это со сведениями громадной ивритской библиографии Жаботинского, изданной Институтом Жаботинского и с его перепиской, мы можем убедиться, что наш герой был в нужное время в нужном месте.

— В чем заключается уникальность работы с наследием Жаботинского?

— В уникальности самой ситуации с судьбой и наследием Жаботинского. Он не издал десятков книг своих статей, как В.В. Розанов, его не собирали, как В.И. Ленина, он не издавал многотомников, как Л.Д. Троцкий или другие соратники Ленина, и т.д. Более того, он отрицал в «Повести моих дней», что был одним из основателей русской свободной печати. Кроме того, Жаботинский работал и МИДа Российской и Британской империй, создавая еврейские боевые отряды, т.е. он не был типичным русским эмигрантом. Советским властям вовсе не было нужно вспоминать, что в одной газете и на одних страницах печатались А. Богданов, Л. Троцкий, Д. Заславский, А. (Гельфонд) Парвус, А. Луначарский. Даже полемика Л. Троцкого с Жаботинским не была нужна Советам. Что касается израильтян, тот им не был нужен как раз громадный русский сегмент творчества лидера радикального и военизированного сионизма. В свою очередь, Жаботинскому в годы борьбы за «эвакуацию» европейских евреев в 1930-е годы не было нужды вспоминать о контактах с организатором РСДРП П.Б. Струве, который, как и многие русские эмигранты, склонялся к симпатиям к Гитлеру. Да тут еще и поразительная полистилистика Жаботинского-писателя. К тому же, его одесские вещи «Чужбина» и «Пятеро» никак не вписывались в советский «одесский миф» Бабеля и Ильфа-Петрова... Поэтому часто возникает мысль даже у доброжелательных коллег сказать, что какой-то текст — «Это не рука Жаботинского», а я вот до сих не знаю всех свойств этой «руки»!

— Насколько собранные вместе новые материалы Жаботинского меняют наши представления о нем как о литераторе, журналисте, политике и т.д., да и обо всей эпохе конца XIX-первой половины XX века в целом?

— Меняют радикально и неоспоримо. Никому не был известен Жаботинский как участник русского литературного процесса рубежа прошлого и позапрошлого веков, например, защищавший в своих пародийных текстах от имени героев «Бездны» Л. Андреева, молодого писателя, попавшего под удар В. Буренина, Л. и С. Толстых и т.д. Никто и никогда не знал его как влиятельного участника т.н. «борьбы за идеализм» в русской мысли, хотя его полемика с П.Б. Струве о «национальном лице» русского народа в веховские времена породила специальный сборник со значимым названием «По вехам». Только сейчас выясняется роль Жаботинского в жизни и творчестве Акима Волинского (о чем здорово написано проф. Еленой Толстой в книге «Бедный рыцарь. Интеллектуальное странствие Акима Волинского»). Только что я написал работу о том, как сионист Жаботинский путешествовал в Палестину в 1914 году по маршруту русских мистиков через норвежский остров Рюгел, где, по преданию лежат подо льдом славянские богатыри. А ведь Жаботинский перевел поэму ивритского поэта Хаима-Нахмана Бялика «Мертвецы пустыни», где речь шла о еврейских богатырях, которые восстанут после возвращения евреев из изгнания. Поэтому неожиданности ждут нас далеко не только в газетных и архивных поисках, но и просто при перечитывании известного Жаботинского на фоне культуры его времени.

— Можно ли об этом узнать подробнее и где?

— Что касается последнего сюжета, то в сборнике, выходящем в Институте Мировой литературы о русской прессе в Первую мировую войну. А самое главное, только что в Стэнфорде, в знаменитой серии «Stanford Slavic Studies», вышли в свет материалы иерусалимской конференции 2010 года «Русский Жаботинский — Жаботинский и Россия». На сегодня — это основной источник новых знаний о Жаботинском, который, как я понимаю, стал, в отличие от меня, «Персона» вашей рубрики.

4 В этот сборник вошли известные ранние рассказы Джозефа Хеллера («Девушка из Гринвича», «Человек по имени Флейта», «В мире полно прославленных городов»), а также никогда ранее не публиковавшиеся литературные и философские эссе и «малые» произведения, впоследствии «влившися» в легендарную «Поправку—22».



Хеллер Дж.
Поправка за поправкой /
Пер. с англ. С.Ильина.
М.: АСТ, 2013. — 412 с.

5 «Закрой рот! Мышь влетит!» — в веселых детских-взрослых сказках Марины Москвиной такое дикое предостережение — более чем естественно. А еще тут влюбляются, показывают фокусы, защищают в суде курицу и отправляют страдающую ностальгией черепаху самолетом в Каракумы. Вот такая, понимаешь, загогулина получается.



Москвина М.
Загогулина.
М.: Лайббук, 2013. — 176 с.

6 Нужен ли империализм в XXI веке? Вопрос интересный. Может быть, ответить на него поможет провокационная книга знаменитого историка Нила Фергюсона, повествующая о почти трехвековом мировом владычестве англичан и его плодах — весьма разных по степени съедобности.

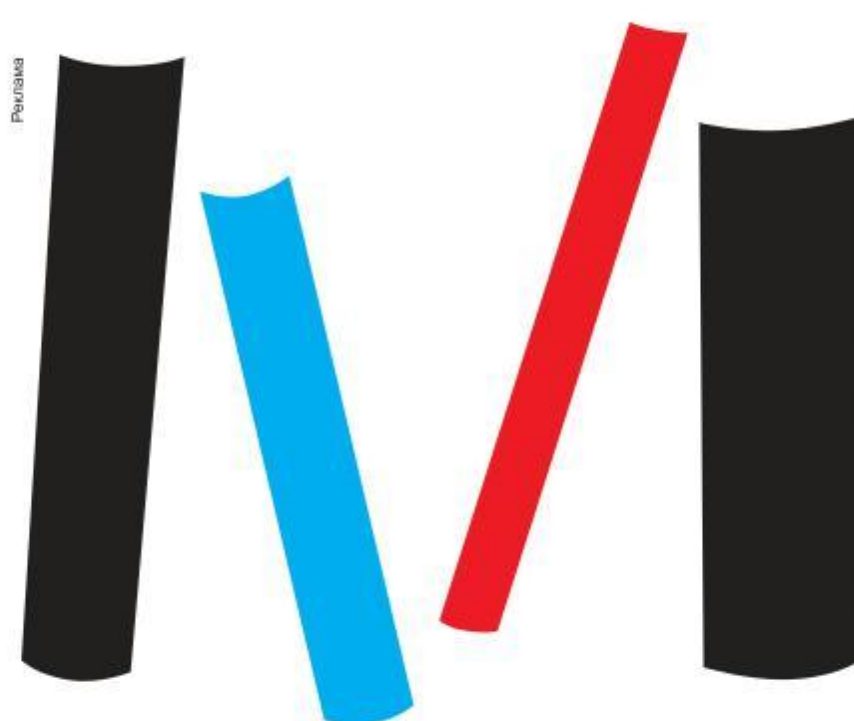


Фергюсон Н.
Империя: Чем
современный мир обязан
Британии / Пер. с англ.
К.Бандуровского.
М.: Астрель, Corpus, 2013. — 560 с.

7 Это первая книга об Александре Градском — и по совместительству книга Александра Градского: авторские эссе, статьи и заметки, интервью, «не вполне хрестоматийная трактовка карьерного взлета» певца и занимательные ремарки Градского, которыми он щедро поделился во время чтения рукописи. Кстати, изначально это издание планировалось выпустить под заголовком «Насравший в вечность»...



Додолев Е.
Александр Градский.
The ГОЛОС.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 256 с.



0+



При поддержке
Министерства культуры
Российской Федерации
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям



При поддержке
Правительства
Москвы

8 московский
международный
открытый
книжный
фестиваль

7 –
9
июня
2013

ЦДХ
крымский
вал
10

При поддержке

Министерства культуры
Российской Федерации
Федерального Агентства по печати
и массовым коммуникациям
Правительства Москвы

Организаторы

Международная конфедерация
союзов художников
Центральный Дом Художников
Региональный общественный фонд
поддержки художественных проектов
Музей кино

В программе фестиваля:

книги, кино, музыка, выставки,
медиа-арт, детская программа

Параллельные события:

Ярмарка Books & Music (2 этаж)
винил / CD / аксессуары / книги /
букинистика / винтажная аппаратура

Центральный Дом Художника

119049, Москва,
Крымский вал, 10
+7 (499) 238 12 45
+7 (926) 112 75 25, PR
E-mail: cha@cha.ru
www.cha.ru, www.moscowbookfest.ru

Генеральные
инфопартнеры:

Инфопартнеры:



ФИНАМ
99.6 FM

W-O-S.RU



ОБЪЕКТ



книжное обозрение

The Prime Russian Magazine

INTERNI

Театр.

www.moscowbookfest.ru

Свет мой, зеркальце

В эту книгу Мартел включил четыре рассказа — лучшие, по мнению самого прозаика, произведения его писательской юности. Благословенны писатели, наделенные чувством меры! В результате столь рационального подхода к собственному «литературному наследию» у Мартела составилась в высшей степени симпатичный мини-сборник. Если не знать, что перед тобой дебютная проза, можно попросту не догадаться. Это не наброски и не «поиски» — четыре рассказа будущего буковарского лауреата, очень разные по форме и звучанию, аккуратнейшим образом про-

низаны одним смысловым лучиком и образуют что-то вроде крохотного тэссерамена, четырехдневника. Только не про любовь, а про отражения, отзвуки и вариации. В принципе универсальная тема для начинающего литератора, желающего подпустить смыслового тумана, но у Янна Мартела, как мы помним по «Жизни Пи», своя личная аппаратура для спецэффектов, при которой в тумане все оказывается видно куда лучше, чем под тремя проекторами. С «Жизнью Пи» у этих рассказов, кстати, много общего — такое же пристальное внимание к жизни,

смерти и вечности и знакомая игра с читателем в правду-неправду — хорошая, честная игра. Ставящая целью не запутать и не внушить, что все вокруг тлен и майя, а показать поучительный оптический фокус. Вот так самого главного вроде бы нет, а вот так — вуаля! Двое молодых парней в Канаде сочиняют книгу о том, как события XX века отразились на жизни несуществующего клана Роккаматтио из Хельсинки. Они не мечтают о славе братьев Гонкуров — у одного из них СПИД, а другой пытается придумать хоть что-то, что позволит другу прожить, а не про-

страдать оставшееся время. О Роккаматтио нам ничего не расскажут — это слишком личное. Мы можем лишь своими глазами увидеть, что могут сделать публикация «Майн Кампф», изобретение застезки-молнии, триумф дадаизма и Первая мировая для выдуманной семьи и девятнадцатилетнего автора, чья иммунная система не функционирует. Еще мы не узнаем, как могло бы звучать сочинение «Рядовой Дональд Дж. Рэнкин, концерт для струнных с одной диссонирующей скрипкой», если бы солист меньше пил, а лишь задумался о ловушке под названием «самореализа-



Мартел Я.
Роккаматтио из Хельсинки / Пер.с англ. А.Сафронова.
М.: Эксмо, 2013. — 224 с. — (Интеллектуальный бестселлер).
2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62955-8

ция». Не узнаем, за что повесили Кевина Барлоу, только ознакомимся с несколькими версиями его смерти, одна другой эксцентричнее. И не услышим, что рассказывает бабушка героя из рассказа «Фирма «Вечная жизнь»» — он не любит старых вещей и стариковских баек. Но чудную машинку в подвале он все же найдет. Засыпаешь песок, заливаешь жидкое серебро, наговариваешь дорогие сердцу воспоминания в маленький раструб — и вот оно выползает из отверстия, блестящее и теплое. Так во времена бабушкиной молодости делала зеркала. Отличные зеркала!

Восемь китайянок, десять негритят

Тех, кто уже прочел «Страну вина» и с радостью открыл для себя сюрреалистического прозаика Мо Яня, предупредим сразу: сюрреализма в эпопее «Большая грудь, широкий зад» мало. Случается, конечно, что женское лицо вдруг вытянется в морду лисы-оборотня, или метафора в речи рассказчика материализуется на миг. Но это морок, минутное помутнение рассудка. Вполне извинительное при такой-то реальности. Детей, как в «Стране вина», здесь не едят. В буквальном смысле, палочками из миски. Если без палочек и миски, то это роман-хроносова трапеза в чистом виде. Пасть китайской истории — от Вто-

рой японо-китайской войны до наших дней — раскрывается, и мы знакомимся с главными героями.

Боги и демоны трясут и выворачивают Китай наизнанку, и вместе с ним извивается в мучительных метаморфозах семья: непотопляемая и негсгораемая мать Шангуань Лу, ради продолжения рода совершившая нечто столь же доблестное, сколь и омерзительное, и ее дети — Лайди (Ждем Братика), Чжаоди (Зовем Братика), Линди (Приводим Братика), Сянди (Думаем о Братике), Паньди (Надеемся на Братика), Няньди (Хотим Братика), Цюди (Просим Братика), слепая Юйнюй — близняшка-привесок к Брату, и сам



Мо Янь
Большая грудь, широкий зад / Пер. с кит. И.Егорова.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 831 с. 12 000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02653-5

Братик, Цзиньтун, рассказчик этой истории. Шангуань

Лу подарила Китаю умалишенную, партизанку, Птицу-Оборотня, проститутку, пламенную коммунистку, двух врагинь режима и диковинного парнишку, чья младенческая любовь к материнской груди выродилась в пожизненную болезненную манию. А еще были дети дочерей — как и дочери, появившиеся на свет не от тех, от кого надо, но в гораздо более неподходящий момент. Ненужные родителям малыши, встречаемые бабушкой с воплем «Не возьму!» и обещанием утопить ублюдков в болоте, а потом неизбежно выращиваемые и лелеемые вопреки всему — голоду, войне, политике, еще раз голоду и снова голоду...

В современных семейных сагах более чем часто происходят вещи поистине чудовищные, но все-таки одной из главнейших черт этих повествований остается неистребимая витальность. К ней привыкаешь. И тем острее ощущения, когда в определенный момент чтения Мо Яня до тебя так доходит, что все плохо и шансов на «хорошо» нет, абсолютно не все здесь кончится страшно и гадко, история восьми китайянок превратится в считалочку про десять негритят, история Цзиньтуна — в трагедию позорно несостоявшегося китайского Оскара Мацера. Сага эта не о семье, а о гибели семьи в распадающемся и извращающемся

мире. На войне «ты народ и я народ», нежелание скрещивать кабана с крольчихой суть преступление против пролетарской науки, постпролетарская наука отмывает деньги под предлогом выведения феникса из генов страуса, фазана и павлина. А бабушки, поддерживающие эту обреченную вселенную, плачут, ругаются, стареют, и у похлебки вкус их крови, потому что горох с мельницы можно украсть, только проглотив и отрыгнув, — нужна ли была эта жертва? На вопрос, что написал Мо Янь — эпический гимн смерти или почти невозможный гимн жизни, не получается найти однозначного ответа. Может, это и к лучшему.

Бабушка-не-одуванчик

Вот она, Агарь Шигли в самой героической точке своей биографии. Для неподготовленного зрителя — зрелище пугающее. Пустынный пляж, заброшенный летний домик, в нем сидит и мрачно курит трубку толстая растрепанная старуха — явно слишком пожилая, чтобы находиться так далеко от дома одна, — в помятом затрапезном платье и шляпе с качающимися цветочками и — что это? — да, шляпа еще и самолично украшена блестящими мертвыми жуками. Натуральная прелюдия к сказке братьев Grimm. Для тех, кто знаком с историей Агарь, понять ее будет ненамного легче. А пожалуй, даже сложнее. Не все старушки, героически убегающие к морю,

чтобы не быть сданными в дом престарелых, — божьи одуванчики. К героине «Каменного ангела» вообще не подобрать удобной метафоры. Агарь — это Агарь. Чертовски упрямая, умная, капризная, сострадательная, импульсивная, терпеливая, вредная, отказывающаяся соответствовать расхожей легенде о том, что «старушки питаются прошлым, как крошки кролики капустой», и в то же время заикленная на нем. Да, такое бывает. И вы удивитесь, узнав, какие сложные элементы внутренней воздушной гимнастики способна проделывать эта женщина, балансируя на грани синильного слабоумия. «Мне уже за девяносто, и цифра эта представляется мне совершенно

случайной и невозможной, ибо когда я смотрю на себя в зеркало и заглядываю внутрь своей меняющейся оболочки, то вижу глаза Агари Карри, те же темные глаза, которые я видела в зеркале всю свою жизнь, с самого раннего детства». Что это — молодость души или потеря чувства реальности? И много ли смысла в самом этом вопросе? Никакого, даже если не учитывать то, что сын и невестка сочли гуманным не рассказывать Агари о результатах рентгена. Быть самим собой и замысливать побег — непростая миссия в любом возрасте. И подлинный подвиг, когда тебе за девяносто, ты «неправильная» старушка, иногда забываешь, где находишься, из твоего рта, как

из невидимой раны, сочатся слова, которые ты совсем не хотела выпускать, и все это часть тебя, ничего не подлаешь. Было бы понятнее и легче, если бы сын с невесткой были бы этакими демонами злобного настоящего, сживающими Агарь со света. И если бы можно было крикнуть в лицо этому злобному настоящему, что хотя бы прошлое удалось. Но Мэтт и Дорис — обыкновенные люди, которым тоже нелегко, а старательно вспоминаемая жизнь Агарь — обычная несложившаяся жизнь простой женщины, которойни ее упрямство и непохожесть на других, ни ее долготерпение и нежность не принесли никакой особой награды.

И старость в романе Маргарет Лоренс — самая обычная приговорная старость, без философских дворцов и физиологических бездн. Как эти «дела житейские» оборачиваются почти античной трагедией? Загадка хорошего реализма.

История, рассказанная одной из крупнейших канадских писательниц, — не речь в защиту старости и не сказка об ужасах убегающего из наших тел времени. Это лишь старательный репортаж с поля вечного боя старых и еще не старых. А на войне, как известно, всегда плохо, победу никто никому не гарантирует и нет абсолютных героев и злодеев. Это очень грустная книга. Но может быть, после нее вам будет чуть-чуть



Лоренс М.
Каменный ангел / Пер. с англ. Е.Филатовой.
М.: Текст, 2013. — 352 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-1075-3

легче поговорить с мамой/бабушкой/тетей, когда вы опять друг друга не поймете.

рецензии

Война

Сорок третий

Сергей Шулаков

Немецкие историки весьма вольно обращаются с фактами, и это уже традиция. Даже во время Великой Отечественной войны штабные документы, бортовые журналы кораблей часто намеренно фальсифицировались. Алекс Бухнер в книге «Восточный фронт» искажает цифры не в два-три, а до десятков раз, да еще прибавляет: «Русские склонны к преувеличениям». Становится очевидно, что речь идет не об исследовании, а о решении прямых идеологических и политических задач: не вышло в исторической реальности, так попробуем обратить себе на пользу исторические трактовки. Но через 70 лет выходят книги о событиях 1943 года, в которых есть кому позаботиться об истине: это и участники событий с обеих сторон, и позднейшие исследователи, и редакторы.

Бумажные битвы

Несмотря на схожесть фамилии с русской, автор, Хассо Стахов — уроженец Пруссии, территории, на которой исторически смешалось несколько национальностей. Его книга — на первый взгляд невинные воспоминания участника боевых действий под Ленинградом во время блокады гитлеровскими войсками. Уже в предисловии Стахов обозначает: «А может быть, агрессоров все-таки волновали вопросы, как обеспечить выход из города невинных граждан? Не было ли задуманное Гитлером разрушение огромного числа домов уже потому чистейшим бахвальством, что реально для этого не хватило бы снарядов, бомб?» В бедствиях ленинградцев, по мысли автора, виноваты они сами и их большевистское руководство. Ведь «в 1945 году миллионам немцев пришлось в течение нескольких часов оставить родину, дом, имущество, отправиться в невыносимо тяжелых условиях на Запад, и тем самым в большинстве своем спаслись», а неорганизованным, тяжелым на подъем русским — не удалось. Некорректность сравнения поначалу вызывает только недоумение: немцев никто не собирался морить голодом, а их горо-

да разрушать и затопливать. Но уже в следующем абзаце автор с прусской прямоотой объявляет свои цели: «Такого рода вопросы (...) в Германии заглушаются криками о признании своей вины». Риторика становится все более экстремальной: «Все громче звучат вопросы новых поколений, недовольных модным забвением истории... Сбитые с толку, они спрашивают: действительно ли немецкие солдаты со злорадством наблюдали за страданиями несчастных ленинградцев?» «Навязчивые идеи современных фальсификаторов истории о “преступном” немецком поколении (...) заставляют подозревать жертв войны (...) в совершении постыдных поступков». То есть жертвы, оказывается, — немцы. И «постыдных» поступков не совершали. Дальнейшее чтение оправдывается лишь профессиональным любопытством.

Что же было бы с Ленинградом в случае захвата? Хассо Стахов в книге «Трагедия на Неве» уверяет, что солдаты и офицеры ничего не знали о планах Гитлера по затоплению города, и невозмутимо сообщает: «Они предполагали (...) установить в нем административный порядок, ведя себя в нем так, как они делали до этого в других крупных городах». Как в Киеве,



Стахов Х. Трагедия на Неве. Неизвестные страницы блокады Ленинграда / Пер. с нем. Ю.Лебедева. М.: Центрполиграф, 2012. — 382 с. — (За линией фронта. Мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03928-6

Минске, Орле — заполняя рвы, а когда не хватало — то и овраги, тысячами тел недо- человек.

Сердце Шестой армии

Австрийский врач Ганс Дибольд пишет в основном о кризисе человечности и о весьма болезненном возвращении к ней. «Нет такого человека, который не чувствовал бы эту боль (от убийства себе подобных) с каждым бие- нием своего сердца. Один лишь каин смог избежать этого чув- ства, чем навеки отлучил себя от людей. Над степью вита- ет его молчаливая тень. Белый

снег давно утратил свой зим- ний блеск... В тумане одино- ко гудит мотор заблудившего- ся транспортного самолета». Библейские мотивы, пейзаж- ные зарисовки, могут пока- заться сентементальщиной побежденного. Но все не так просто.

Автор, попавший в плен вместе с окруженной 6-й армией Паулюса в конце января 1943 года, не толь- ко фиксирует запоздалые размышления о европей- ском и немецком гуманиз- ме. К подобным мыслям под- талкивают наблюдения врача и физиолога. Еще до плене- ния Дибольд отмечал высо- кую смертность немецких солдат, которые «с лопата- ми в руках и с оружием на пле- чах вдруг падали и без звука умирали». Из Берлина при- летел опытный патолого- анатом, для него оборудова- ли специальный секретный блиндаж. Опуская медицин- ские подробности, которы- ми Дибольд добросовестно оснастил свою книгу, при- ведем лишь вывод: «В мир- ное время слабость правого (сердечного) желудочка явля- ется причиной смерти пожи- лых людей, в Сталинграде же эта лобость стала причиной смерти молодых солдат, орга- низм которых преждевременно состарился в ужасающих усло- виях существования... Мы не без горечи называли эту находку “сердцем 6-й армии”».

Госпиталь для пленных на первое время размести- ли в обширных катакомбах, бывшем убежище. Раненые помещались на полу, венти- ляция не работала, на стенах, несмотря на холод, скапли- валась слизь от болезненного дыхания, ведра для отпра- вления нужды стояли тут же, между лежащими... Эти стра- ницы следует читать тем, кому кажется, что их жизнь невыносима, что с ними поступают несправедливо, что они неизбежно несчаст- ны. Дибольд не скрывает в угоду каким-либо полити- ческим тенденциям своего первого впечатления от рус- ских. Госпиталь посетил майор медицинской службы. «Он (...) ободрил нас добры- ми словами... Тогда я впер- вые встретился с искренним и добрым отношением русских, с отношением, с которым нам потом приходилось сталки- ваться очень часто». Кроме слов, первое время наши военные помочь ни чем не могли — остатки населения голодали, начинался тиф, да и измотанная армия мало чем могла поделиться. Впро- чем, скудные пайки, конеч- но, выдавали. Но и реквизи- ровали запас медицинских инструментов, дав распис- ку на имя немецкого началь- ника госпиталя, «дивизион- ного врача Карла Карловича Маркштейна». Весной один



Дибольд Г. Выжить в Сталинграде. Воспоминания фронтового врача. 1943-1946 / Пер. с нем. А.Анвара. М.: Центрполиграф, 2013. — 220 с. — (За линией фронта. Мемуары). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5067-7

из выздоравливающих сбе- жал из госпиталя. Но очень скоро убедился в том, что русское население в таком же бедственном положении, что и пленные — вынужден был просить пищи. «Привез- шие его русские сказали нам: “Когда отправите домой сле- дующего, не посылайте дис- трофика. Все равно далеко не уйдет”. Этому беглецу рус- ские не сделали ничего... даже накормили». По тексту видно, что автор не писал дневник тогда, в 1943-м. Лишенные обиды и гнева, свободные от господствующих тенден- ций и искренние воспоми- нания ценны в моменты обо- стрения криков о зверствах и насилии красных, о чест- ности гуманного и благород- ного немецкого солдата.

Невеселые каникулы

Дарья Лебедева

Место действия — город Чистополь в Татарстане, на берегу Камы. Время дей- ствия — война. Из разноц- ветных камушков воспо- минаний собирает Наталья Громова мозаику места, где пережидали войну семьи писателей: в основном жены и дети. Декорации не меняются, но меняется взгляд: разный возраст, непохожие характеры, нео- динаковая судьба. Одина- ковое происхождение — все они дети писателей. Звуч- ные фамилии, доставшиеся от знаменитых родителей: Эфрон, Багрицкий, брат и сестра Шкловские, Френ- кель, Суркова, Ивич.

Декорации безрадост- ные. Нет одежды, не хвата- ет еды. Неомошеные улицы, утопающие в грязи, кото- рая «враждебна и агрессив-



Странники войны: Воспоминания детей писателей. 1941-1944 / Автор-сост. Н.Громова. М.: Астрель, 2012. — 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44975-8

на, норовит стянуть с баш- маков и потопить мои галоши. Отдать ей галоши — престу- пление, галоши — большая ценность, мама получила их для меня, дочери фронтови-

ка, по ордеру». Нет работы: «Эвакуированных интеллиген- тов полно в городке с его полу- деревенским укладом и нани- мают их неохотно: они не умеют запрягать лошадей, плохо орудуют пилой и топо- ром». Мирное время закон- чилось, и война высве- чивает разницу: кому-то голодать и терпеть, кому- то в петлю, а кому-то ску- пать за бесценок парижские платья погибшей Цветае- вой. Столкновение бедно- сти и богатства в эти дни особенно острое: «Мы как будто смотрели извне на осве- щенную витрину, отделен- ные от нее толстым стеклом иных жизненных измерений».

Одни и те же события кочуют из текста в текст: потерянной тенью бродит отчаявшаяся Марина Цве- таева, а потом перелета-

ет из очерка в очерк весть о ее жуткой смерти. Мрач- ным «отрезанным ломтем» маячется ее нелюбимый сын Мур. Высокий и далекий от земли, шагает по грязи Борис Пастернак: у всех на уме продовольственный вопрос, а у него — Шекспир. Он читает свой перевод «Ромео и Джульетты», и в зале замирают сердца полу- голодных, но уже в кого- то влюбленных подрост- ков. Поэт Асеев покупает на рынке весь мед, оставляя без драгоценного продукта целую очередь плохо оде- тых матерей. Снова и снова страшно разывается сна- ряд на учебном полиго- не и губит Мишу, пасынка Василия Гроссмана. Хоро- нят юную воспитатель- ницу Фриду, замерзшую насмерть. Трагедии тыла —

кривое отражение крова- вой драмы на фронте.

Читая эти очерки, пони- маешь, как важно здесь выбрать верную интона- цию. Не работают пафос, ирония, кажется лиш- ней выведенная вдруг из трагической истории мораль, коробят ритори- ческие вопросы: «Чем же была эта короткая жизнь? Что она была призвана дока- зать и показать на этой земле?» Зато до слез тро- гают выпукло описанные детали, прочувствованные и осознанные ситуации. Или врезавшиеся в память простые, но вовремя ска- занные слова: «Алеша вооб- ще был добрый, он много воз- ился с маленькой сестренкой Наташкой. Как-то она рас- хныкалась. Дома было холод- но, и ей хотелось есть. Алеша

посылал кусок черного хлеба солью, разрезал на кусочки и сказал: “Ешь по кирпичи- ку, и у тебя сложится печка, и будет тепло”. И Наташка успокоилась». Дети писате- лей и сами хорошо пишат и, в основном, чувствуют эту тонкую грань, сохраняя верный тон. Самые горькие и великолепно написанные «лакомства» припасены напоследок: пронзающие сердце «маленькие тра- гедии» тыла, описанные Людмилой Голубкиной, и филигранный по стилю очерк Гедды Шор. Странни- ки вернулись домой, закон- чилась война, дети вырос- ли, но нигде не деться от пережитого. Как гово- рит одна из героинь книги, «тот перепачканный улич- ной грязью голодный заморыш живет во мне по сей день».

Фиксатор сновидений

Алексей Михайлович Ремизов (1877—1957) — одна из самых экстравагантных фигур русского модернизма: свидетелем и участником разных его этапов писатель был на всем протяжении всей модернистской истории. Экстравагантность Ремизова проявлялась во всех литературных жанрах, к которым он обращался, — в рисунках и каллиграфических работах, модельных книжках, литературном поведении, мистификациях и ролевых играх, вроде знаменитой «Обезьянней Великой и Вольной Палаты».

Публикуемый впервые «Дневник мыслей», начатый Ремизовым в оккупиро-

ванном Париже и ведшийся до конца жизни, создавался не для печати и включает в себя записи самого различного толка, от осколочных заметок до планов и подготовительных материалов для писавшихся параллельно произведений. Притом «Дневники», конечно же, проза, пусть и документальная. Чтение не предназначавшихся для печати писательских дневников или записных книжек может быть избирательным, связанным со списками конкретных реалий, персоналий, фактов, — но часто может быть и сквозным, позволяющим видеть логику мышления, творчества, самого существования данного автора. Это,

конечно же, касается и Ремизова. Литературная жизнь, окружающий быт, различные размышления, наброски, пометки для памяти, фиксации смертей: Батрушайтис, Мережковский, Гиппиус, Бунин, — всё это есть здесь; центральным, однако же, оказывается фиксация сновидческой реальности, столь важной для Ремизова, фиксации сновидений.

Во многих своих книгах Ремизов обращается к логике сна, прямо ли, косвенно; это, однако, для него нечто большее, чем просто литературный прием, это образ мысли, своего рода антропологический императив. «Едем в трамвае: пересадка в Лон-

дон. Но нам туда не путь: туда будет 8 дней. Мы занимаем какую-то комнату. На меня гонение: нельзя столько курить, показывают блюдечко с окурками». Или: «Какой-то человек, всклокоченная борода, отбирает у нас соль — соль прессованная — зеленые плитки». Или вот еще: «Мы вышли ночью из какого-то дома, где было собрано много скрывающихся, там и дети, по дороге нас остановили: карт д'идентите — я показал. Но этого мало, меня должны измерить. Долго ждали. Наконец, пришел какой-то — и стал веревкой меня мерить. Все это ночью. А люди в каких-то черных плащах и вооруженные. И вдруг проснулся».

Литературные сны, как правило, аллегоричны, оттого на подлинные рассказы о снах не похожи: там обычно есть потаенные желания, насилие, смешение времен и вообще алогические сцепки, отсутствие фабулы. В этом смысле ремизовские записи в наибольшей степени отвечают особой логике сна (хотя и понятно, что сны непроверяемы, но рассказы о них — реальный факт обыденной культуры), конечно же, находя параллели в особой «ночной» оптике европейского высокого модернизма и, особенно, авангарда. Перед нами первый том из трех обещанных — с нетерпением будем ждать новые ремизовские сны.



Ремизов А.М. Дневник мыслей. 1943–1957 гг.: Т. 1. Май 1943–январь 1946 / Отв. ред., автор вступ. ст. А.Грачева; Подг. текста А.Грачевой, Н.Коньчевой, Л.Хачатурян; Коммент. А.Грачевой, Л.Хачатурян.

СПб.: Пушкинский Дом, 2013. — 376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91476-048-6

«В отчужденьи и в силе...»

Перед нами книга очень особая для столь разветвленной области, как мандельштамоведение. Ольга Александровна Ваксель (1903–1932) — подруга Осипа Эмильевича в недолгий период зимы 1925-го, более того — его возлюбленная, образовавшая с четой Мандельштамов недолгий и странный даже для свободных нравов тройственный союз. Сама — поэтесса, художница, актриса, во всех этих областях не лишенная дарования, но всё-таки рассматриваемая скорее именно в мандельштамовском контексте. Наконец, просто тусовщица, как бы сказали сейчас.

Подросток, гостящий в кокетельском доме Волошина, и воспитанница Ека-

терининского института благородных девиц, участница студии Гумилева, Института Живого Слова и ФЭКС'а, странница и официантка, трижды жена, последним браком — за дипломатом Христианом Вистендалем, с которым уехала на его родину в Норвегию и вскоре покончила там с собой, чем грозила заране... Перед нами уникальная личность — сильная, взыскательная, свободная, интересная именно в этом качестве. Это становится понятно из публикуемых в полном виде воспоминаний Ваксель, надиктованных мужу и сохранных, подготовленных к печати стараниями ее сына от первого брака, Арсения Арсеньевича Смольева-



«Возможна ли женщине мертвой хвала?...» Воспоминания и стихи Ольги Ваксель.

М.: РГУ, 2012. — 428 с. — (Записки Мандельштамовского общества: Вып. 20). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1218-1

ского (1923–2003). Впрочем, автор исследования о Вак-

сель — Александр Ласкин — утверждает, что сын подчищал воспоминания матери, не желая видеть в тексте излишнюю откровенность. В настоящем издании купюры восстановлены; контекст дополняют и чрезвычайно (порой даже, может быть, избыточно) подробные комментарии Елены Чуриловой. В томе приведены и стихи самой Ваксель — от совсем отроческих, вполне беспомощных, до местами ярких текстов последнего года жизни («...И этот мир — мне страшная тюрьма, / За то, что я испепеленным сердцем, / Когда и как, не ведая, сама, / Пошла за ненавистным иноверцем»). Но это всего лишь фон для воспоминаний, отблеск того подлинного жизненно-

го дара, что проступает сквозь мемуарный текст Ваксель. Не щадя ни себя, ни окружающих, Ваксель изображает жизнь 1910–20-х в самых неожиданных подробностях, показывает самые различные человеческие образы, социальные и бытовые пространства, — и заинтересованный историк той эпохи почерпнет здесь массу занимательных мелочей. Важен в первую очередь, однако, образ самой Ваксель, заставляющий видеть в ней то ли героиню, то ли трикстера, проходящего через эти самые судьбы и пространства.

Важна и центральная загадка этих воспоминаний. Ваксель очень бегло и скорее даже пренебрежительно пишет о Мандельштаме. При этом Надежда

Яковлевна много позже поминует Ваксель крайне пристрастно, как ей было свойственно, прилагает усилия, чтобы раздобыть рукопись воспоминаний, активно их обругивает, отчищая мандельштамовский миф от ненужной ей любви. А сам Мандельштам посвящает Ваксель три стихотворения при ее жизни — среди них такой шедевр, как «Из табора улицы темной...» — и несколько посмертных: «Возможна ли женщине мертвой хвала? / Она в отчужденьи и в силе, / Ее чужелюбая власть привела / К насильственной жаркой могиле...» Ваксель предстает теперь не только как элемент мандельштамовского мифа, но и как миф самостоятельный.

Золотая связь

Среди поэтов середины XX века, выпавших в значительной степени или полностью из публикационного пространства, особое место занимает фигура Николая Владимировича Стефановича (1911–1979). Поэт, находившийся в литературной полуизоляции (хотя, например, общение с Борисом Пастернаком было для него, конечно же, крайне важным), минимально и скудно публиковавшийся (учитель и друг поэта, А.В. Чичерин рассказывал о редакторе одного толстого журнала, восторгавшемся стихами Стефановича: «Какие жгучие стихи! Прекрасно! Слушайте, а это — еще



Стефанович Н. Стихотворения и поэмы / Сост. и коммент. Н.Лосева, В.Орлова. М.: Культурный слой, 2012. — 456 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-98856-154-5

лучше!», но на предложение организовать публикацию

воскликнувшем: «Вы что, думаете, я с ума сошел? Разве такие стихи печатают!», не был толком издан и в новейшее время; настоящее издание — лишь второе, а по сути и первое представительное и доступное читателям.

Можно искать причины такой репутации Стефановича в каких-то спорных эпизодах его биографии (вообще, довольно скупой на события), но, думается, дело здесь именно в поэтике. Стефанович — не представитель «второй культуры», не автор андеграунда, но и не советский автор с «двойным дном» (как Геннадий Гор или Борис Слуцкий). Перед нами — неоклассик, ориенти-

ровавшийся на романтическую и модернистскую программы и, в сущности, не вступавший в художественный диалог с современниками (кроме того же Пастернака, по-своему также поэта вневременного). Исследователь творчества поэта Петр Бухаркин видит в этой вневременности, в практическом отсутствии знаков современности (что, впрочем, сказано слишком сильно) некую если не ущербность, то причину того, что Стефанович не стал поэтом первого ряда, не создал совершенно самостоятельного художественного языка. С этим трудно согласиться: можно сколь угодно определять сте-

феновичем места в истории русской поэзии, но собственный язык здесь, конечно же, есть. Есть и собственный, вполне яркий и четко очерчиваемый художественный мир, своя картина мира, расположенная между утопией детства и неизбежным апокалипсисом. Чеканная ясность многих стихов Стефановича («Как пахнуло туманом, крапивою, / Как земля вдруг стала тепла... / Вероятно, очень красивая / Где-то девушка умерла. // И меж домом и лужей около / Золотая возникла связь, / Потому что душа черноокая / В этом вечере разлилась...») не может заслонить неожиданного тра-

гического гротеска, возникающего то и дело в этих стихах: «Я любить не умел, и спокойно, без всяких трагедий, / Умирая решил, что я Богу себя предаю, / И вселилась душа в волосатое тело медведя, / Потому что о ней не хотели и слышать в раю. // И в зверинце теперь я ловлю на себе насекомых, / Поедая еду, от которой гудит в животе... / Для чего ж на меня смотрят тысячи глаз незнакомых, / Если сам я боюсь своего отраженья в воде?» Поэзия Стефановича — важное звено в истории поэзии «мертвой зоны» середины XX века, без его приглушенного голоса нечто в этой истории останется непонятым и непонятым.

литературная жизнь

Защитить от неврозов

Мария Мельникова

Чай — отличный напиток-компаньон для чтения, практически идеальный напиток для безумных разговоров, и, разумеется, чрезвычайно британский напиток. Поэтому в баре «Oldich Dress & Drink» пили чай, закусывали пирогами и слушали, как критик Александр Гаврилов выясняет у британских писателей, что они думают о конце литературы, Джейн Остин, твиттере и других не менее увлекательных материях. Организовали уютную посиделку — при поддержке Ahmad Tea и Российской государственной библиотеки — Британский Совет и журнал Granta. Раз в десяти-

летие именитое английское литературное издание называет двадцатку лучших молодых писателей туманного Альбиона. В этом списке побывали такие юные таланты, как Мартин Эмис, Джулиан Барнс, Салман Рушди, Иэн Макьюэн, Кадзуо Исигуро. 15 апреля Granta вновь объявил свою «великолепную двадцатку» — и на прошлой неделе Москву посетили три члена почетного списка: Тамима Анам, Хелен Ойеми и Бенджамин Маркович. Современная британская литература — яркая и разная. Аннам, уроженке Бангладеш, известность принес жесткий роман о револю-

ции на ее родине, Марковиц пишет о баскетболе, которым профессионально занимался, и поэтаромантиках, а произведение Ойеми часто основаны на сказках. Эта встреча — начало международной программы по знакомству мировой читательской общественности с творчеством писателей, вошедших в список Granta. Летом, например, к нам приедет еще одна писательница из нынешней двадцатки — Иви Уайлд, а в сентябре — член списка 2003 года, знаменитый Дэвид Митчелл.

Разницу между вороним и конторкой участники

встречи не искали, но беседа все же прошла в духе приятного интеллектуального полуабсурда. Официальной темой беседы организаторы выбрали злободневное: «XXI век — конец литературы?», однако Александр Гаврилов честно признался, что, прочитав произведение гостей, понял: «Конец литературы, возможно, располагается где-то рядом с нами, но на Британских островах его нет». Так что говорили не о литературе заканчивающейся, а о литературе меняющейся. Чаевники-собеседники обсудили немало занятных и непростых проблем: как воспринимает читателя

писатель и должен ли вообще писатель о нем думать; как следует говорить с читателем — «по-писательски» или «по-человечески»; как впустить в свою художественную реальность твиттер и фейсбук, не превращая книгу в пост; означает ли упрощение языка упрощение литературы... Было сказано несколько замечательных bon mots: Бенджамин Маркович охарактеризовал интимный момент зарождения творческого замысла так: «Я слышу голос. Но он говорит по-шведски. И я вынужден переводить», а Тамима Анам, рассуждая о соотношении объективного и субъективного в пове-

ствовании, чрезвычайно справедливо заметила: «Долг писателя — защитить читателя от своих писательских неврозов». «Из зала» к обсуждению литературных тонкостей подключились Мария Галина и Павел Басинский. Под конец мероприятия немногим уставшим гостям предложили самим позадавать вопросы аудитории — и разговор лихо свернул в русско-романную сторону. Закончилась посиделка мини-дискуссией Тамимы Анам и Бенджамина Марковица на тему: «Писатели — они все-таки по большей части — как все нормальные люди, или не как все?» Победила дружба.

Куда же он уходит?

Вера Бройде

Несколько ночей в году у людей принято не спать. В Рождество и когда Новый год сменяет Старый, еще на Пасху, а можно и в Хэллоуин, и в ночь на Ивана Купалу и, конечно, в «Библионочь». То есть с 19-го по 20 апреля, когда библиотеки, музеи, галереи и книжные магазины по всей стране работают в очень странном режиме: либо до неприлично позднего времени, либо вообще — до утра. В Москве в этом году в положенный час не повесил на дверь табличку «Закрыто» Центр современного искусства «ВИНЗАВОД», Дизайн-завод «Флакон», книжный магазин «Библио-Глобус» и еще 30 библиотек. Среди них была и та, которая расположена в самом сердце города, на одном из семи холмов, между Китай-городом и Белым городом, примерно в середине извиляющегося, как лента, Старосадского переулка. Речь, конечно, о Государственной публичной исторической библиотеке, отмечающей в этом году сразу два юбилея. Во-первых, 150-летие: потому что ровно столько времени прошло с тех пор, как в 1863 году сын и наследник знаменитого русского ученого, археолога, нумизмата и коллекционера Александра Дмитриевича Чертоква устроил в своем особняке на Мясницкой улице, как того и хотел отец, бесплатную общедоступную библиотеку (позднее пожертвованную городу). А во-вторых — 75-летие: потому что под настоящим своим именем библиотека существует с 1938 года. Что же до «Библионочи», то в этой акции «Историчка» участвует второй год подряд. 19 апреля она милости-



во пустила всех желающих пройти по запутанным лестницам особняка Куманиных и даже зайти в зал для торжественных собраний и балов. А еще... Впрочем, о том, что еще она приготовила для неспящих в Москве, «КО» любезно рассказал ее директор — Михаил Дмитриевич Афанасьев (на фото).

— Программа, которую библиотека подготовила вместе с книжным магазином «Гиперион», называется «Сокровища исторического квартала». Какое сокровище самое редкое? И какая часть путешествия — самая главная?

— Думаю, что самое интересное в путешествии — это спуск в наши подземные лабиринты. Мы впервые ведем людей в книгохранилище. Для подавляющего большинства читателей — даже для тех, которые ходят в научные библиотеки, — этот мир разделен на две части. Я имею в виду границу восприятия. Иначе говоря, вот кафе-

дра, а вот, как сказал один читатель, — «темная даль», в которую уходит библиотекарь, и никто не знает, что он там делает, «пока я жду свою книгу». А в библиотеке у него вдруг появляется возможность узнать, куда же уходит библиотекарь и почему его иногда так долго приходится ждать, и что же там, в конце концов, находится, в этой «темной дали».

— Так вы придумали это для него — того самого читателя?

— Библионочь — без сомнения, самая библиотечная акция из всех существующих на сегодняшний момент. И она нужна, в первую очередь для того, чтобы привлечь внимание на библиотеки. Причем, как вы понимаете, привлечь внимание той аудитории, которая, может быть, никогда прежде в библиотеках и не бывала — то есть людей преимущественно юных, молодых. У Исторической библиотеки, поддавшейся на эту затею, есть свои чита-

тели, но они в большинстве своем принадлежат к другому поколению. Эти люди неизменно и аккуратно, на протяжении долгих лет, посещают «Историчку». И, кстати говоря, в прошлом году, когда мы впервые приняли участие в акции, наши постоянные читатели спрашивали: «А что это будет означать? Библиотека на ночь не закроется? Вы позволите нам остаться в читальном зале до утра?». И когда узнавали, что нет — разочаровывались, говорили: «Лучше бы вы вместо этих мероприятий просто продлили свое время работы». В этом году мы так и сделали: 19 апреля, специально для них, библиотека работает до девяти. А все остальное — мероприятия, экскурсии, мастер-классы — мы придумали для тех, кто у нас не был.

— Например?

— Например, мастер-класс по скорописи, представляющий собой не что иное, как попытку прочесть

кириллическую вязь. Ведь если вы увидите текст, написанный от руки в XVI или даже XVII веке, — вероятнее всего, вы не сумеете его прочесть. Хотя он и написан по-русски, но это безумно сложно, поскольку буквы пропускались, слова сокращались, а некоторые символы и вовсе писались под другими или над ними. Это, конечно, шоу. Однако — шоу интеллектуальное. Как, впрочем, и все другие мероприятия: чайная церемония в кабинете Востока, на которой можно не только узнать, как пили чай древние китайцы и как его следует пить, но и самому продегустировать напиток. И в завершение — прогулка в переулках Ивановской горки. И знаете, я думаю, что этот квартал, вообще-то, не менее интересен, чем сама библиотека. А ведь люди зачастую и не знают о том, что скрыто внутри домов, что находится, или находилось, на их стыках. Напротив нас — здание XVII века, и эти белокаменные фрагменты могут о многом рассказать.

— А ведь именно там, в Подколпачном переулке, должна пройти акция «Удочери книгу». Расскажите о ней, пожалуйста.

— О, это очень интересная задумка — специальная благотворительная программа, которую мы запустили во второй половине прошлого года. Мы собираем средства на реставрацию книг. Суть ее заключается в том, что вы можете сами выбрать себе книгу, которую собираетесь опекать, и выделить для нее ту сумму денег, какую можете себе позволить, чтобы спасти, бедную, от плесени и старости. Потому что речь идет о книгах, вышедших из печати в XIX и нача-

ле XX в. Среди наших книг есть, к примеру, прижизненные издания Пушкина. А когда необходимая сумма для реставрации собрана, у нас на сайте — напротив той книги, которая, наконец, дождалась, — появляется красная полоска: это знак, что путь пройден и реставратор принимается за работу. На сегодняшний день таких книг, с красной полоской, уже около десяти.

— Здесь, в самой библиотеке, и рядом, в переулках, которые к ней прилегают, очень легко заблудиться. Если бы вдруг с вами такое случилось, но при этом у вас сохранилась возможность самому выбрать место, где застрять, — какое бы вы предпочли?

— Ну, я же книжный человек: соседство книг мне приятно. Когда их вокруг много, я не теряюсь: в переносном, не прямом смысле слова. И даже если я не знаю, где выход, я, наверное, просто не буду его искать. Знаете, есть такое свойство — оно было у моего отца, и я нахожу его в себе и в своих детях — странное, но, кажется, неистребимое свойство. Ты видишь какую-то бумажку, записку, старую газету, лежащую не на месте книги — берешь ее, чтобы убрать, и начинаешь читать, и останавливаешься, и забываешь, зачем ты вообще взял ее в руки. Думаю, что очень многие так поступают — и узнают себя в этой характерной черте. Таковы люди книжной культуры: текст для них имеет особое значение — если они едут в метро, то всегда стараются разглядеть, что читает их сосед. Так что, отвечая на ваш вопрос, я уверенно говорю: книгохранилище.

①

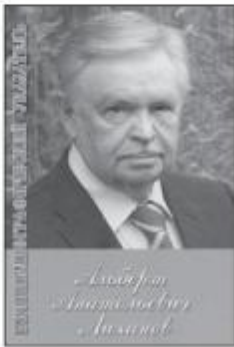
②

③

④

⑤

⑥



1

Вера Георгиева

Духота железного века

Пасечник В.
Модз: Роман и рассказы.

М.: Время, 2013. – 256 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0831-8

«Модз» (премия «Дебют–2011») — фэнтези, посвященная событиям «железного» века в Западной Сибири — где ныне расположен Алтайский край и где проживает сам автор. Описывая III век до н.э., как можем мы избежать стилизации? «Зачем кровь проливаете? Война есть большой грех! Если бы ваши нечестивые племена помнили нашу благую веру, никто бы не воевал». Впрочем, «эпичность» вскоре расплывается в современном, неудержимо прорывающемся языке — и текст воспринимается уже легче. Хотя и получается с эффектом «понюхал старик Ромуальдыч свою портянку и аж заколобился». Автор плохо умеет передать подтекст деталей, он специализируется на прямой передаче чувств, причем глобальных: страх, боль, восторг, любовь. Но «кровь–любовь» — мало вато для серьезной литературы. Пока молодой писатель обнаруживает катастрофическое безразличие к сегодняшнему времени и живым людям, но в прошлом очень душно, откройте окно, пожалуйста.

2

Всеволод Баронин

Охота на разбегающиеся вещи

Лидс Р.
Идеальный порядок за 8 минут. Легкие решения для упрощения жизни и высвобождения времени / Пер. с англ. Е. Виноградовой.

М.: Альпина Паблишер, 2013. – 218 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4306-6

Реджина Лидс уже написала пару бестселлеров, посвященных организации простран-

ства, — «Полный порядок» и «Полный порядок для мам». Теперь она гарантирует, что порядок в доме может быть наведен при ежедневной работе всего за восемь минут. Здесь необходимо пояснения, поскольку перевод названия не вполне точен: в полном английском заголовке речь идет об улучшении жизни в ваше свободное время. Но не будем придираться: Реджина дает толковые и в то же время совершенно простые и очевидные советы. Возможно, кого-то будет раздражать, что эта книга подобна плану военной операции — слишком уж методично, пошагово расписана в ней последовательность действий по очистке жилого пространства, которое трактуется как поле боя, и «полководец» овладевает им постепенно, упорно и методично. И ни одна мелочь не уходит из поля зрения — скажем, читателю предлагается освободить свой рабочий портфель от пакетиков с кетчупом, которые «могут повредиться и испортить важные документы».

3

Дмитрий Малков

Для себя работаем

Сидоров М.
Записки на кардиограммах.
М.: Центрполиграф, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03744-2

Есть профессии, в которых ошибаться нельзя. Это на фабрике мягкой игрушки можно Чебурашку с тремя ушами выпустить — в крайнем случае, не купят, — а вот врач на «скорой» перепутать ИВЛ с ВВЛ-ом не должен. Чревато. Причем результат наступает немедленно. Альпинисты, говорите? Ха! Настоящий экстрим — он совсем не в горах. Михаил Сидоров пишет о работе на скорой помощи не с чужих слов — сам там работал. Первая часть книги — совсем коротенькие заметки, сделанные во время дежурств на подвернувшихся обрывках бумаги. Смешные и мрачные, и зачастую — смерть пуристам! — нецензурные. Причем в адрес как пациентов, так и самих врачей. Такая работа, тут и святой не сдюжит, оскоромится. Вторая же — удивительно нежный роман. И это на «скорой» тоже есть, ага.

Есть полуоскорбительное выражение — проза филолога. А есть выражение, превозносящее, — проза для филологов. Этим привередам поди угоди! У Вадима Левенталья получилось: и народ зацепить, и литературных профи взбудоражить. Он смотрит сбоку, видит героиню в разрезе и из будущего. Отсюда — ирония, легкая, вроде остранения. Машины сны, Машины фантазии, Машина первая любовь по имени Рома и первый любовник по имени А.А., Машин Петербург — «погруженный в дождь, плавающий в нем всеми своими домами и храмами, темный и холодный Город, в котором вещи качаются на самом краю вещественности». Автор слепил свою Машу из филологических амбиций и повел за игрушечные ручки по сюжетным коридорам. Погляди́м: а что если в нее влюбится учитель, а что если бабушка умрет при ней... Но сконструированная ради забавы моделька ожила — и влюбила в себя читателя.

Вера Копылова

По сюжетным коридорам



Левенталь В.
Маша Регина.
СПб.: Лениздат, Команда А, 2013. – 352 с. – (Улица Чехова). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4453-0133-2

4

Надежда Молитвина

Бродяжки и звезды

Крюкова Е.
Ярмарка: Роман.
Дюссельдорф: ZA-ZA Verlag, 2012. – 298 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-1-300-59882-4

«Безь маскераднаго платья, такожь и подлые люди никто впуцены не будутъ». Вы же, читатель, располагайтесь удобнее среди погорельцев-стариков, народа и чиновников, богатеев и «мусора человеческого». Смотрите, как живут и умирают за ветхими дверями «отверженные». Заметьте, не продаются здесь только мироточащие святыни. Опустившийся художник и бывшая учительница литературы составят вам компанию. В «Ярмарке» автор позволит себе откровенные «интермедии». Пошлость, однако, не добавит роману остроты и пикантности. Грязью написанную картину не спасут дешевые приемы — ни точки вместо матерщины, ни кричащий caps lock, ни беспомощность разрушенной деревни: игры с сентиментальным читателем в поддавки. Кажется, лучше либо острой социалкой заниматься, либо порнографией зачитываться, а и то и другое под одной обложкой — дело сомнительное.

5

Сергей Князев

Денег нет — надо их потратить

Кругман П.
Выход из кризиса есть! / Пер. с англ. Ю.Гольдберга.
М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2013. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04446-3

Нобелевский лауреат Пол Кругман — один из самых известных в России американских экономистов: бойкий, язвительный, рассуждающий в жанре: «Я сейчас все объясню». Живенько, доходчиво, с наглядными примерами, Кругман доказывает: во время кризиса государству нужно не экономить, а тратить, сти-

мулировать спрос и создавать рабочие места. До России ему нет никакого дела, он пишет для внутриамериканского употребления, но многие отечественные экономические меры рифмуются с тем, что он предлагает. Кругман, конечно, голова, но его фельетонная аргументация кажется порой уж больно легкомысленной. «Грозит ли Америке дефолт — сейчас или в обозримом будущем? История дает отрицательный ответ». Меж тем философ-трейдер Нассим Талеб в своей книге «Черный лебедь» показал: утверждать, что что-то не может произойти, просто потому что раньше не случилось, — верх беспечности. Впрочем, Кругман всегда сможет отбрезаться, мол, его просто неправильно поняли. Ведь вообще-то он за все хорошее и против всего плохого. На книжке стоит посвящение: «Безработным, которые заслуживают большего».

6

Лола Звонарева

В зеркале библиографии

Альберт Анатольевич Лиханов [Текст]: Библиографический указатель литературы за 1950–2010 гг. Приложение: 2011–2012 гг. / КОУНБ им. А.И. Герцена. Рос. дет. фонд; Сост. О.И. Кошелева.
М.: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2012. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9639-0124-3

Это подробный биобиблиографический указатель, посвященный творчеству Альберта Лиханова, известного российского писателя и видного общественного деятеля. Над ним серьезно работали специалисты из Кировской универсальной областной научной библиотеки им. А.И. Герцена. Роскошно изданное и информативное издание подготовлено к 60-летию творческой деятельности писателя: указатель включает хронологический перечень его печатных трудов, редакторские, составительские работы, а также перечень театральных постановок, кино-, теле- и видеофильмов, а также интернет-ресурсы и литературу о нем. Книга дополнена уникальными фотографиями из личного архива писателя.

Дмитрий Косырев

Частное прошлое



Вестер В.
Отель разбитых сердец.
М.: Зебра Е, 2012. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905629-19-8

Повествование спирально, возвращается к воспоминаниям о позднем СССР. Хорошего было мало. Вся хронология воспоминаемых событий укладывается в один осенний месяц, мелочи вызывают к жизни иное пространство, строительство фантастического «Отеля разбитых сердец». Пруста Владимир Вестер точно читал, как и городскую прозу «сорокалетних»-предшественников. Автор и персонажи все более замедляют воспроизведение былого, детали наполняются новым смыслом, становятся ключами к иной реальности, в которой — самая суть вещей. Сердца работников строек социализма разбиты уже тогда, но надежде на призрачный отель, приют усталых душой, по Бернарду Шоу — дом, где разбиваются сердца, угаснуть еще не дано. Она и есть стержень наслонения нынешней реальности, ижней, которую невыносимо отринуть, и налегке шагать по разметкам нового строительства.



Большая книжная ярмарка

30 мая - 1 июня 2013
Пермь



Приглашаем посетить

с 11:00 до 20:00, Пермская ярмарка

Выставка-ярмарка книг на русском языке, издательств, книжных
и букинистических магазинов

В рамках Международного гуманитарного форума «Русский язык между Европой и Азией»

Программа Большой книжной ярмарки:

- Дискуссионные площадки, круглые столы и пресс-конференции;
- Творческие встречи с писателями;
- Выставка антикварных книг на русском языке «История развития издательского дела в России»;
- Общероссийская филателистическая выставка «Русское искусство и литература».



Вход свободный!

www.forum-rus.ru

3-й Международный книжный форум, Москва

3rd International Book
Forum, Moscow



www.InterBookForum.com

18-19 ИЮНЯ/JUNE 2013

Москва, ВВЦ, павильон 55
Pavilion 55, VVC, Moscow



ОРГАНИЗАТОР
+7 (495) 935-73-50
+7 (495) 788-55-85
book@ite-expo.ru

New technologies for innovative companies
Новые технологии для передовых компаний



e→learnexpo

Выставка современных
технологий обучения/
The Modern

Technologies for Training exhibition

www.elearnexpo.ru

литературная жизнь

То, что любят взрослые

Вера Бройде

23 апреля в Лектории Политехнического музея состоялись открытые дебаты спецпроекта Литературной премии «НОС». Точнее — «Baby-НОС»: именно так ее окрестили организаторы. Ведь церемонии споры посвящали современной детской литературе на русском языке.

Открыла дискуссию, как обычно, Ирина Прохорова — соучредитель Фонда и главный редактор «Нового литературного обозрения» (на фото). Хотя кое-что необычное в ее появлении все-таки было: костюм. Яркое, длинное и почти взрослое кимоно — вообще-то, такое же прекрасное, как и все задумки «НОСа». И эта тоже была хороша: с рождения — и до первых слов ведущей, объявившей: «Наши «Baby-НОС» — попытка взглянуть на состояние общества, потому что в детской литературе, как и во «взрослой», представлена картина мира. И мы хотим увидеть эту картину сквозь призму современной детской литературы». После чего Ирина Дмитриевна уточнила, что, конечно, во «взрослой» литературе тоже не все ясно, однако там за последние два десятилетия, по крайней мере, сформировалась своя система оценок, чего не скажешь о «детской». И довольно искусно обрисовала схему: вот, смотрите, с одной стороны — классика советского периода, «которая парадоксальным образом объединяет Незнайку, старика Хоттабыча и Буратино с «одомашненными» иностранцами — Винни-Пухом, Мэри Поппинс и Карлсоном». А теперь повер-

ните голову сюда — в другую сторону — здесь обосновалась современная переводная литература. «Мы вовсе не настаиваем на том, чтобы отвергнуть какое-то из этих двух направлений», — признала, к облегчению собравшихся, Прохорова. Славу богу, жюри Премии поставило себе чуть-чуть другую задачу. А именно: понять, «не существует ли и какой-то другой, самостоятельной детской прозы на русском языке, не ступающей чужими тропами, но открывающей свои, новые?»

Сначала члены жюри, а потом эксперты Премии, по очереди, называли одну или две книги, вошедшие в лонг-лист, пытаясь при этом свое решение хоть как-то обосновать (не всем, к сожалению, это удалось). Председатель жюри — литературный критик Константин Мильчин, взявший слово первым, проголосовал за «Приключения Джерика» Натальи Нусиновой («бесконечно трогательную историю про человеческие отношения и чувства»), отметив по ходу дела, что современная детская литература в России — «это в основном мемуарный нон-фикшн, автором которого чаще всего является женщина», а значит, его выбор — показателен. Правда, последнее замечание вызвало несогласие со стороны эксперта и поэта Дмитрия Кузьмина, сославшегося на саму концепцию проекта: «Мы отказываемся не только от прозы подражательной, но и вообще вписывающейся в тот или иной «большой канон». Мы надеемся на эксперимент...» Однако председатель, не сумев



объясниться конкретнее, принял разумное решение передать микрофон другому члену жюри. И Галина Юзефович назвала те книги, в которых, с ее точки зрения — «матери и критика», — соблюдается «некое равновесие между принципом разумного консерватизма и новаторства». А это — сказочная повесть Ирины Наумовой «Господин Кухестов и инопланетяне» («Эта книга только прикидывается историей про животных, а на самом деле она рассказывает о семейных отношениях, в которых ребенок сможет легко узнать себя и своих близких») и роман Дины Сабитовой «Где нет зимы» («Это попытка говорить о важном, но говорить сдержанно и спокойно»).

Уныло посотав на общую инертность и консерватизм детской литературы, литературовед и телеведущий Николай Александров в конце концов выбрал «Грибной дождь для героя» Дарьи Вильке

и «Гвардию тревоги» Екатерины Мурашовой, посчитав, что эти книги «наиболее ярко и выразительно характеризуют тенденции развития детской литературы», хотя при этом «содержат в себе черты детской утопии». Наверное, именно эти черты, с точки зрения критика, должны придавать книгам новаторский характер. Тот самый характер, который писатель Андрей Аствацатуров увидел в тексте Вероники Кунгурцевой («Похождения Вани Житного, или Волшебный мел» и «Ведогони, или Новые похождения Вани Житного») и Наринэ Абгарян («Семен Андреич. Летопись в каракулях»). А вот литературовед, лингвист и доктор филологических наук Максим Кронгауз остановил свой выбор на текстах — «традиционных с точки зрения семантики» и новаторских — «с точки зрения прагматики». Таковыми качествами, по его мнению, обладают «Сказки про

мам» Сергея Седова и рассказы про девочку Умору Светланы Мосовой.

Вы наверняка отметили то забавное обстоятельство, что ни одна из названных книг не была выбрана дважды. Возможно, это связано с тем, что каждый из приглашенных «взрослых» — и судей, и экспертов — упорно тащил в детскую литературу то, что было интересно ему самому — причем сейчас. А это, странное дело, почему-то не всегда интересно детям. Тем не менее даже Ирина Прохорова с удивлением спрашивала коллег, почему это ни в одной из книг списка не была затронута тема репрессий или преодоления советского наследия? Никто из членов жюри ей ответить не смог. Впрочем, оставались же еще эксперты!

Психолог и специалист по детскому чтению Анна Тихомирова отдала предпочтение Артуру Гиваргизову, «благодаря книгам которого (в лонг-лист попал сборник рас-

сказов «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия»), дети переосмысливают свою жизнь, смотря на нее по-новому», а это, на взгляд эксперта, и есть самое главное в детской литературе. Второй «лучшей» книгой Тихомирова назвала рассказы Аси Петровой — «Волки на парашютах». Андрей Левкин проголосовал за необычную книгу про необычных героев — «Бигу и Касу» Ильи Донца и Маргариты Щетинской. А Дмитрий Кузьмин — за историю про говорящего слона по имени Мартин, который не плачет: «Эта книга Линой Горалик создает бытовое пространство, с неожиданными, нетривиальными свойствами, позволяя нам не только входить туда через разные двери, но также в нем и обжиться. Это пространство этического выбора, в котором ничего не предрешиено, потому что правильного решения просто не может быть».

Подарить свой голос книге, как всегда на «НОСе», могли и зрители: в их голосовании больше всех баллов набрали «Приключения Джерика». Вот только Наталье Нусиновой это победы не принесло. Потому что голоса хотя и все важны, но не все они важны одинаково — члены жюри и эксперты выбрали другую «главную детскую книгу последнего десятилетия» — повесть «Семен Андреич. Летопись в каракулях» Наринэ Абгарян. Победительнице, не присутствовавшей на дебатах, предстоит получить приз (200 000 рублей) и внушительных размеров статуэтку — символ премии.

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ИЗДАНИЯХ ИД «КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» обращайтесь по телефону: (495) 689-14-55, e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус»

ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6.
Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК»

ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича»,
ул. Рабочая, 38.
Тел. +7 916 613 42 86

«Книги в Билингве»

Кривоколенный пер.,
10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»

Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»

ул. Покровка,
47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо»

Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Никольская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»

(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»

«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнезниковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский

Дом книги»

Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры

«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:

Книготорговая группа
ПродаЛить

«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛить»

ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛить»

ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛить»

Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛить»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»

ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский

ПродаЛить»
5-я квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46.
2-й этаж — Литературное кафе

«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербатова, 2.
Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр

ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42.
Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presel"

Chisinau, bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus

Рига, ул. Езусбазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14-67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84

10627.
Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры

«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164

Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Лорен Оливер. Реквием. М.: Эксмо, 2013.	21
2	Мария Парр. Вафельное сердце. М.: Самокат, 2012.	18
3	Диана Сеттерфилд. Тринадцатая сказка. М.: Азбука-классика, 2007.	13
4	Френсис Скот Фицджеральд. Великий Гетсби. М.: Эксмо, 2010.	13
5	Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	13
6	Айзек Марион. Тепло наших тел. М.: Астрель, Согрус, 2011.	13
7	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	12
8	Саймон Лелич. Разрыв. М.: Фантом Пресс, 2011.	11
9	Стефани Майер. Гостя. М.: АСТ, 2009.	10
10	Виктор Пелевин. Бэтман Аполло. М.: Эксмо, 2013.	10

Самые популярные рецензии

«Мосты округа Мэдисон» Роберта Дж. Уоллера — от Little_bookworm

Сложную вещь создать легко, а вот попробуй сделать простую! В этом вся соль. Возможно, в этой истории слишком много пафоса, но я ей поверила, я прониклась ею до глубины души. Я редко плачу над книгами, а дочитав эту, я рыдала. В жизни часто бывает так, что настоящая любовь приходит с опозданием, когда человек уже связан обязательствами и ничего уже не ждет от жизни, кроме тихой старости. Такая любовь рвет сердце на куски и собирает их воедино, заставляет улыбаться от переполняющих чувств и плакать от расставания. «Мосты округа Мэдисон» — это история о любви двух сердец, пламя которых должно было уже потихоньку гаснуть, но оно разгорелось еще сильнее. Это история настоящей любви, которая в жизни бывает лишь раз. Это история не ошеломляюще гениальна, она просто прелестна — и прелестна именно в своей простоте.

«Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу — от Lucretia

11 лет я мечтала прочесть эту книгу... И как же я завидовала героине «Книги и Братства» Айрис Мердок, Тамар, которая ее читала. В бумажном варианте. И вот свершилось — она моя!!! Издательство «Эксмо», низкий вам поклон за 3,5 недели волшебной сказки, за огромный труд переводчиков и комментаторов. Книга, нет, не книга, шедевр мировой культуры, написан в XI веке женщиной, придворной дамой, и повествует о молодом человеке, который занят поисками своей любви, своего идеала... Делать принцу все равно нечего. Войны нет, государственных дел ему не поручают. И он безумно влюблен. Но первая любовь стала его мачехой, и пошел молодой жеребец по юбкам, рану сердечную зализывать. А что женщины? С одной стороны, не каждая может отказать молодому и красивому принцу, а с другой — куда денешься, когда на тебе 16 слоев китайского шелка, парчи и волосы на 30 сантиметров длиннее тебя самой? Япония, Средние века, но женщины, несмотря на свое сидячее положение, получают образование, знают поэзию, мяч иногда гоняют. Иногда кажется, что герои только и перебарщиваются цитатами из китайских и японских поэтов... Когда вас достали, нервы на пределе, дома и на работе полный сумбур — откройте эту убийственно (1488 страниц) красивую книгу и погрузитесь в мир этого поистине замечательного романа.

подписка-2013

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 20-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; критичная литература; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»

Наш индекс — 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Праздник жизни

Этот выпуск рейтинга бестселлеров должен увидеть свет, когда читающая публика будет приходить в себя после продолжительных майских праздничных выходных... И фактор сезонности уже начинает сказываться — начинается время отпусков, массовых выездов на дачи и на природу. Тут уж не до книжных новинок.

Довольно вялую борьбу приходится наблюдать в десятке художественных книг в переплете — то Борис Акунин перепрыгнет со строчки на строчку, то Макс Фрай в очередной раз попытается спихнуть с первой строчки Виктора Пелевина... В новичках недели — вполне себе весенняя и праздничная «Тетя Ася, дядя Вахо и одна свадьба» Маши Трауб. «Здесь кофе бывает трех видов — сладкий, средний и несладкий. Здесь жених не догадывается, что приехал на собственную свадьбу. Здесь нельзя предсказывать погоду и строить планы даже на ближайшие пять минут. И здесь есть всё, кроме чужих людей и одиночества...»

И что бы там ни говорили сторонники здорового образа жизни, а майские праздники — это чаще всего потребление в немеренных количествах шашлыка и сопутствующих спиртных напитков. Меж тем шашлык — огромный пласт кулинарии, еда, которую в том или ином виде готовят везде. И нет человека, который не любил бы шашлык, а многие еще и умеют его готовить. Именно поэтому небезызвестный Сталик Ханкишиев решил выпустить очередной шедевр — «Мангал», который построил таким образом, чтобы там нашлось интересное для людей любого уровня кулинарной подготовки — для ученика, мастера и создателя.

Празднование Пасхи сказалось на оживлении интереса к книгам религиозного содержания. Монахиня в Иерусалиме Мать Евфросиния, автор книги «Златые Врата», уверена: монахинями не рождаются, монахинями становятся. А живем мы в монолитном материальном мире, исполненном страстей, соблазнов и желаний, далеких от проявлений высокого духа. Ну а о том, как обрести счастье в этом самом материальном мире поведает Михаил Комлев — писатель, журналист — в книге «Как привлечь любовь и сохранить семейное счастье». Вам откроются неизвестные доселе знания магов и колдунов: простые, но действенные практики и заговоры для сохранения взаимной привязанности и семейного счастья... Любите друг друга и будьте счастливы!

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/3)	Виктор Пелевин. Бэтман Аполло. М.: Эксмо, 2013.
2 (4/2)	Макс Фрай. Тубурская игра. История, рассказанная сэром Нумминорихом Кутой. СПб.: Амфора, 2013.
3 (2/11)	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.
4 (10/4)	Стивен Кинг. 11/22/63. М.: Астрель, 2013.
5 (3/3)	Пауло Коэльо. Манускрипт, найденный в Акко. М.: АСТ, 2013.
6 (7/18)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.
7 (5/3)	Мария Метлицкая. После измены. М.: Эксмо, 2013.
8 (6/5)	Джоан Роулинг. Случайная вакансия. Ёфицированное издание. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.
9 (-/1)	Маша Трауб. Тетя Ася, дядя Вахо и одна свадьба. М.: Эксмо, 2013.
10 (8/11)	Людмила Улицкая. Священный мусор: Рассказы, эссе. М.: Астрель, 2012.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (2/2)	Дарья Донцова. Фуа-гра из топора. М.: Эксмо, 2013.
2 (1/2)	Денис Шабалов. Метро 2033: Право на жизнь. М.: АСТ, Астрель, 2013.
3 (3/3)	Сергей Тармашев. Холод. Неотвратимая гибель. М.: Популярная литература, 2013.
4 (5/5)	Андрей Дьяков. Метро 2033: За горизонт. М.: АСТ, 2013.
5 (4/2)	Татьяна Гармаш-Роффе. Сердце не обманет, сердце не предаст. М.: Эксмо, 2013.
6 (6/6)	Татьяна Полякова. Она в моем сердце. М.: Эксмо, 2013.
7 (3/4)	Дарья Донцова. Пальцы китайским веером. М.: Эксмо, 2012.
8 (5/3)	Дарья Донцова. Княжна с тараканами. М.: Эксмо, 2013.
9 (6/6)	Андрей Буторин. Метро 2033: Дочь небесного духа. М.: Астрель, 2013.
10 (8/16)	Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния. М.: АСТ, Астрель, 2012.

Non-fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/3)	Александр Мясников. Как жить дольше 50 лет: Честный разговор с врачом о лекарствах и медицине. М.: Эксмо, 2013.
2 (4/2)	Павел Басинский. Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: История одной вражды. М.: АСТ, 2013.
3 (-/1)	Мать Евфросиния. Златые Врата. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.
4 (-/1)	Сталик Ханкишиев. Мангал. М.: Астрель, 2013.
5 (3/2)	Александр Ширвиндт. Проходные дворы биографии. М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2013.
6 (9/42)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Издательство Сретенского монастыря, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
7 (5/2)	Михаил Задорнов. Юрик. Потерянная быль. М.: Алгоритм, 2013.
8 (7/9)	Памела Друкерман. Французские дети не плюются едой: Секреты воспитания из Парижа. М.: Синдбад, 2012.
9 (8/4)	Паола Волкова. Мост через бездну. М.: Зебра Е, 2009.
10 (10/4)	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2006–2010. М.: Колибри; Азбука-Аттикус, 2013.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/2)	Алла Погожева. Доктор на вашей кухне. Книга о вкусной и здоровой пище, написанная врачом. М.: Астрель, 2013.
2 (-/1)	Ник Вуйчич. Жизнь без границ: Путь к потрясающе счастливой жизни. М.: Эксмо, 2012.
3 (7/4)	Так говорила Коко Шанель. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
4 (2/5)	Православный календарь. 2013 год со святой блаженной Матроной Московской. СПб.: Свет Христов, 2012.
5 (6/107)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
6 (3/4)	Экспресс-рецепты. Готовим в мультиварке. СПб.: Питер, 2013.
7 (4/7)	Так говорила Фаина Раневская. М.: АСТ, 2013.
8 (-/1)	Михаил Комлев. Как привлечь любовь и сохранить семейное счастье. М.: РИПОЛ классик, 2013.
9 (5/2)	Мультиварка. Первые и вторые блюда, выпечка и десерты: 2-е изд. М.: Эксмо, 2013.
10 (10/11)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания: Ч. 6. СПб.: Лазарев С.Н., 2013.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи	
АБОНЕМЕНТ на газету		на 2013 год по месяцам:	
книжное обозрение		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Кому	
(почтовый индекс)		(фамилия, инициалы)	
(адрес)			
ДОСТАВочная КАРТОЧКА			
на газету		на 2013 год по месяцам:	
книжное обозрение		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Кому	
(почтовый индекс)		(фамилия, инициалы)	
(адрес)			

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)

①

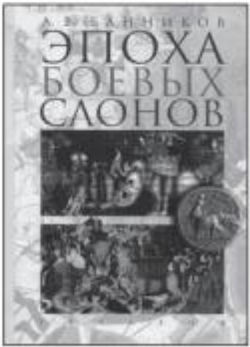
②

③

④

⑤

⑥



1

Девушка и техномагия

Цикавый С.
Шаги в глубину.
М.: Снежный Ком М, 2013. – 464 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-904919-56-6

В нынешние непростые времена хороший НФ-роман, да еще с драйвом — редкость. Итак, жила-была девушка, которую в один далеко не прекрасный момент стало угнетать отсутствие чувства вины. И то, что любой другой сотрудник космической инквизиции считал бы подарком судьбы — разнести корабль с людьми и не испытывать эмоций, — для Александры оказалось настолько серьезной проблемой, что она готова бросить службу, пусть и лишившись всех достигнутых привилегий, и даже памяти. Начальник ее и пугает, и в отпуск шлет... а потом и сам поступает странно: «Я вдруг поняла, что мне что-то тычется в ладонь, что-то ниже плечевой нашивки. Подняв руку, я увидела, что из-под капитанского шеврона торчит запал-карта «Тиморифора»... «Ты отличный капитан, Алекса», — и легкое пожатие чуть повыше локтя. Чуть пониже нашивки...» И вот она уже мчится на своем корабле навстречу свободе. Но побег может оказаться лишь частью чьего-то грандиозного тайного плана.

2

Гиганты войны

Банников А.
Эпоха боевых слонов (от Александра Великого до падения персидского царства Сасанидов).
СПб.: Евразия, 2012. – 528 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91852-054-3

В этом поистине энциклопедичном издании приводятся как общие сведения об этих животных, так систематизированные антич-

ные сведения, в том числе — об организации военных подразделений и способах противостояния этим могучим гигантам. Так, «против слонов использовали особые серпоносные колесницы, которыми управляли два закованных в броню всадника-клибанария, вооруженных длинными копьями и сидевших на покрытых панцирями конях... Согласно Элиану, римляне использовали свиней против слонов Пирра и только благодаря этому одержали в войне полную победу». На римских монетах (в текст включено множество иллюстраций) изображался Юпитер на колеснице, запряженной слонами. Римляне использовали слонов в войне с македонским царем Филиппом. Но прошли века, и уже в византийских источниках VI столетия слоны не упоминаются в качестве военной силы.

3

Парад самозванцев

Шокарев С.
Смутное время в Москве.
М.: Вече, 2013. – 304 с.: ил. – (От Руси к империи). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0428-7

О Смуте начала XVII века сохранилось множество различных документов, как русских, так и иноземных. В издании анализируются самые разные источники, что позволяет сложить разрозненные фрагменты воспоминаний и хроник в единую картину этого сложного и судьбоносного периода русской истории. Рассматриваются политические и личные мотивы участников тогдашнего многостороннего противоборства. Уделено внимание также происхождению многочисленных ЛжеДмитриев. Например, «свое исследование относительно личности ЛжеДмитрия II провели иезуиты. Они считали, что имя убитого царя принял крещеный еврей Богданко. Он был учителем в Шклове, затем перебрался в Могилев...» Но вряд ли особо «успешные» самозванцы могли действовать, опираясь

лишь на собственную личную склонность к авантюрам...

4

Тайны Прошлого

Фейгин О.
Лучи смерти: Из истории геофизического, пучкового, климатического и радиологического оружия.
М.: Альпина нон-фикшн, 2013. – (Тайны атомного века). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-91671-239-1

Из множества секретных разработок «чудооружия» так называемые лучи смерти — одни из самых обсуждаемых. В издании приводится масса сведений как о различных проектах, так и об их творцах, среди которых был не только ставший легендарным Никола Тесла. Например, 13 декабря 1932 года в кабинете Михаила Тухачевского состоялось заседание, посвященное обсуждению установки для генерации «лучей смерти»: «В Комбинате физико-технических институтов, руководимом Иоффе, спроектировали даже две установки: на 5 и 10 МВ... По результатам совещания была принята резолюция о дальнейшем развитии работ...» Отдельные главы посвящены Филадельфийскому эксперименту и самолету-невидимке, в создании которого тоже найден русский след.

5

Поиски истины

Голицын А.
Кому же верить?: Правда и ложь о захоронении Царской Семьи.
М.: Грифон, 2013. – 480 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-98862-123-2

В нынешнем году исполняется 400 лет с момента восшествия на престол первого царя из династии Романовых. Но до сих пор в полной мере не раскрыты все тайны, кото-

рыми окружена трагическая гибель последнего российского императора и его близких. Остается загадкой и точное место захоронения тел Николая II, его семьи и слуг, убитых большевиками в Екатеринбурге. А значит, нет и однозначного ответа на вопросы, связанные с идентификацией останков и их захоронением в Петропавловском соборе. Это издание основано на уникальных исторических материалах — воспоминаниях князя А.К. Голицына, участвовавшего в работе Комиссии по идентификации найденных под Екатеринбургом «Царских останков» с момента ее создания. В приложении опубликованы докладные записки и другие официальные документы, адресованные членам российского правительства.

6

Цена слова

Лайнбарджер П.
Психологическая война: Теория и практика обработки массового сознания / Пер. с англ. Е.Ламаиной.
М.: Центрполиграф, 2013. – 445 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9524-5069-1

Написанное практиком-пропагандистом и разведчиком, служившим в годы Второй мировой войны в американской армии, давно стало классикой по изучению разновидностей, форм и методов информационной подрывной деятельности. На многочисленных примерах разбираются — как удачные, так и наоборот — варианты оформления различных листовок и карикатур. Чем же отличаются разновидности пропаганды? «Если белую пропаганду можно сравнить с разбрасыванием зажигательных бомб, которые порождают пожары, дезорганизующие жизнь в тылу и снижающие боевой дух вражеской армии, то черную — с полосками фольги, которые используются в антирадарных установках». Среди тем — психологические особенности восприятия пропаганды у разных народов, в том числе — коммунистической и антикоммунистической.

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Столичное зазеркалье



Мясников А.
Тайный код Москвы.
М.: Вече, 2013. – 328 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0490-4

Трудно даже подсчитать число преданий, посвященных городу сорока сороков. Среди них есть связанные с возникновением будущей столицы, с убийством Андрея Боголюбского и даже с библейским героем Мосохом, пришедшим в Москву. Самое большое количество легенд посвящено местным подземельям и подземным ходам, в том числе связанным с Иваном Грозным и его так и не найденной библиотекой и прочими кладами. Не забыты и построенные во времена советской власти многоуровневые бункеры, и, конечно, «Метро—2». Любопытно пополнение состава действующих призраков — к уже ставшим классическими историям о явлении Марины Мнишек на Болотной площади и чародея Якову Брюсу на Сухаревке добавился железный нарком Николай Ежов и неутомимый технократ Лаврентий Берия. Кроме того, описаны ритуалы со статуями в метро и мостах.

Одд Локи

Советское закулисье



Дмитриевский В.
Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики Ч. 2: Советский театр 1917–1991 гг.
М.: Государственный институт искусствознания, Канон+, Реабилитация, 2013. – 696 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-88373-337-5

В монографии исследуется развитие отношений «театр — зритель». Причем понимать предмет рассмотрения следует и как диалог между художником-творцом — с одной стороны, и публикой в целом — с другой, и даже более обобщенно: как взаимосвязь искусства и общества. «Каждый художник стремился в отношениях с публикой очертить контуры общения. Театр иногда завывал, а чаще занижал свои представления о зрителе, но реальный успех достигался тогда, когда его усилия точно попадали в «резонансное поле» гармоничных отношений с залом». Рассказывается о самых разных аспектах театрального искусства советской эпохи, в частности о творчестве Н.П. Акимова, воплощавшего «ценности интеллигентного человека» в своих постановках на сцене Театра Комедии в Ленинграде.



НОВОСТИ

По Эдгару По

Майкл Кейн и Бен Кингсли снимутся в триллере «Элиза Грейвз» («Eliza Graves»). Сценарий картины будет основан на комическом рассказе Эдгара Аллана По «The System of Doctor Tarr and Professor Fether» (в русском переводе — «Система доктора Смоля и профессора Перро»). В литературном первоисточнике рассказывается о лечебнице для душевнобольных, захваченной пациентами. Одним из главных героев фильма станет молодой врач, который устраивается на работу в лечебницу и влюбляется в одну из пациенток. При этом он не подозревает, что его «коллегам» на самом деле являются другие пациенты. Ранее уже сообщалось, что роль женщины, у которой завязываются романтические отношения с врачом, исполнит Кейт Бекинсейл. Кого именно сыграют Кейн и Кингсли, не уточняется. Известно, что в фильме также снимется Джим Стерджесс. Постановкой картины займется Брэд Андерсон («Машинист», «Тревожный вызов»). Съемки «Элизы Грейвс» начнутся 24 июня 2013 года.

Срок давности

Популярные актрисы Шарлиз Терон («Монстр», «Адвокат дьявола») и Хлоя Мориц («Пипец», «Пипец-2», «500 дней лета» и «Хранитель времени») сыграют в новом детективном фильме «Темные тайны» французского режиссера Жилья Паке-Бреннера. Это экранизация одноименного романа Гиллиан Флинн, в котором идет речь о таинственном убийстве, произошедшем в Канзасе. 15-летний паренек по имени Бен по непонятным причинам жестоко расправился со всей своей семьей, случайно уцелела лишь маленькая сестра Либби. Она выступила в роли свидетельницы на суде, который приговорил Бена к пожизненному заключению. Однако через четверть века после произошедшей драмы организация «Клуб убийств» принялась активно защищать Бена, обвинив его сестру в том, что она дала ложные показания. Шарлиз Терон исполнит роль повзрослевшей Либби (к слову, актриса одновременно является и продюсером этой картины), а Хлоя Мориц сыграет девушку Бена. Работа над фильмом «Темные тайны» началась весной, фильм выйдет в прокат в 2014 году.

Подготовил Даниил Мартин

В серии «Русское кино» издательства «Алгоритм» вышли сразу две книги о великих, но не до конца оцененных при жизни советских актерах — Екатерине Савиновой и Павле Луспекаеве. К сожалению, немногие сегодняшние зрители вспомнят их имена. Но стоит назвать ярчайшие образы, созданные ими на экране, сразу станет ясно, что с ними знакомы все. Ведь совершенно невозможно забыть смешную и трогательную Фросю Бурлакову с распахнутыми наивными глазами и так не подходящим к девчачьей внешности сильным оперным голосом. А Верещагин из «Белого солнца пустыни» для многих поколений стал воплощением истинно русского героического характера.

В судьбах этих двух талантливых людей много общего. Оба приехали из провинции в Москву поступать «на артиста». И хотя учились они в разных вузах, Савинова во ВГИКе, а Луспекаев в «Щепке», с учителями и наставниками неслыханно повезло обоим. Савинова попала на курс талантливейших актеров и педагогов Бориса Владимировича Бибикова и Ольги Ивановны Пыжовой, Луспекаев — в мастерскую Константина Александровича Зубова.

Им прочили блестящее будущее в актерской профессии. Но раскрыть в полную силу данный свыше талант они не успели: лучшие годы обоим пришлось потратить на борьбу с тяжелой болезнью. К несчастью, ушли из жизни эти актеры на взлете творческого пути. Но сегодня былая слава к ним возвращается...

Лиана Полухина, автор книги о Екатерине Савиновой, подробно, с ностальгической нежностью описывает хоть и полуголодную, но такую насыщенную творческую жизнь в послевоенной Москве. Несколько глав книги посвящены рассказу о счастливых студенческих годах Савиновой во ВГИКе, о великих педагогах и еще не ставших тогда великими сокурсниках. Курс этот впоследствии назвали «золотым» — Вячеслав Тихонов, Нонна Мордюкова, Надежда Румянцева, Инна Макарова, Клара Лучко, Евгений Ташков и Екатерина Савинова — без этих имен невозможно представить советский кинематограф.

Екатерина Савинова, настоящий самородок, была любимицей педагогов. Б.В. Бибиков однажды сказал: «Я прожил большую жизнь, знал много знаменитых актеров. Но видел лишь двух невероятных людей, которые были так беззаветно преданы искусству и поразитель-

но талантливы. Это Станиславский и Катерина...» После такой оценки становится особенно обидно, что роли актрисе Савиновой довелось играть в основном эпизодические. Но несколько раз все же судьба ей улыбалась.

Екатерина Федоровна Савинова обладала редкой способностью «внутреннего грима». Многих ее коллег удивляло, как она, молодая девушка, почти не используя театральный грим, внутренне готовясь к роли, перевоплощалась в старуху. Трудно поверить, что вторая ее звездная роль —

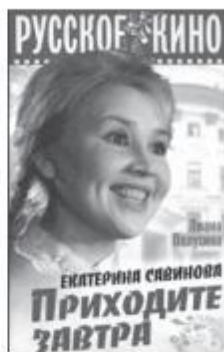


Е.Савинова в роли Матрены («Женитьба Бальзаминова»)

кухарка Матрена в комедии «Женитьба Бальзаминова» — сыграна всего лишь через год после триумфа юной Фроси Бурлаковой в «Приходите завтра». Описанию работы над этой ролью, созданной для нее и про нее, посвящены несколько глав книги.

Не оставляет автор без внимания и состояние отечественной культуры во времена сегодняшние. В главе «Лихие 90-е и далее» Лиана Полухина высказывает свое мнение о шестивии «культурной революции», сметающей классиков, профессионалов, моральные ценности. Чувствуется — накалило. И все же книга оставляет теплое чувство встречи с давно знакомым другом. Последняя глава — киносценарий фильма «Приходите завтра».

Вступительное слово к книге Василия Ермакова «Павел Луспекаев. Белое солнце пустыни» написал Олег Басилашвили. Судьба свела его с Павлом Борисовичем в БДТ — они почти одновременно появились



Полухина Л.
Екатерина Савинова.
Приходите завтра.
М.: Алгоритм, 2012 — 224 с. —
(Русское кино). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0022-6

страницей, настороженность и недоверие исчезали, освобождая место восторженному узнаванию Павла, Паши, Павла Борисовича, которого я так любил и уважал, которого боготворил и побаивался».

Действительно, биография Луспекаева достойна экранизации. Простой, но талантливый парень родом из Луганска становится знаменитым актером, проживает жизнь трагическую, но полную любви, творчества, приключений. В годы войны, будучи подростком, он успел повоевать в партизанском отряде. В 17 лет оказался на сцене Ворошиловградского драмтеатра. В 19 лет поступил в театральное училище имени Щепкина. Этот эпизод в книге описан подробно — уже тогда Павел проявил всю неординарность своей человеческой и актерской натуры. После окончания училища — распределение в Тбилиси, годы успешной работы и десятки сыгранных классических ролей в Русском драматическом театре им. Грибоедова. Затем приглашение в Киев, в драматический театр им. Леси Украинки. И уже через два года — скорый переезд в Питер, работа в БДТ. В это же время Павел Борисович успевает сниматься в кино, но ярких, запоминающихся и по-настоящему интересных ролей пока нет...

Павел Луспекаев был человеком темпераментным, увлекающимся. И в жизни, и на сцене. В книге немало смешных и не очень эпизодов, описывающих его ураганный нрав. Было все — драки, романы, дружеские попойки. Но неизменно его опорой была жена Инна Александровна Кириллова. Они поженились еще в студенческие годы. Она неизменно прощала и поддерживала его во всем — в работе, в болезни и в радости.



П.Луспекаев в роли Верещагина («Белое солнце пустыни»)



Ермаков В.
Павел Луспекаев.
Белое солнце пустыни.
М.: Алгоритм, 2012. — 320 с. —
(Русское кино). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0125-4

сти. И конечно, очень любил он свою дочь Ларису, Лору.

Болезнь ног проявилась рано, но врачи долго не могли поставить верный диагноз. В 1962 году Павел Луспекаев получил предложение от режиссера Геннадия Полоки сыграть роль Степана в фильме «Капроновые сети». И тут, когда наконец появилась долгожданная интересная роль, обострилась болезнь. Он играл, превозмогая боль. Актера положили в больницу, пришлось согласиться на ампутацию пальцев.

Оправившись от болезни, он продолжает работать. Снимается в кино. Сыгран в «Республике ШКИД» невозмутимый силач Косталмед.

Вся дальнейшая жизнь — преодоление постоянной боли и хандры. Недаром героический и самоотверженный Верещагин настолько достоин. Его Луспекаев играл уже без стоп. До последнего дня он оставался великим актером. До последнего вздоха строил планы и хотел играть. Книга Василия Ермакова дарит нам возможность познакомиться с непростой судьбой этого неповторимого артиста и заново влюбиться в созданные им незабываемые образы.

Последняя ошибка Фандорина



НОВОСТИ

В Лос-Анджелесе

19 апреля в ходе церемонии в университете Южной Калифорнии газета The Los Angeles Times объявила победителей своей премии LAT Book Prizes за нынешний год. В номинации детектив/триллер награду получила Тана Френч (на фото) за роман «Разрушенная гавань» («Broken Harbor»).



Десятка по Рэнкину

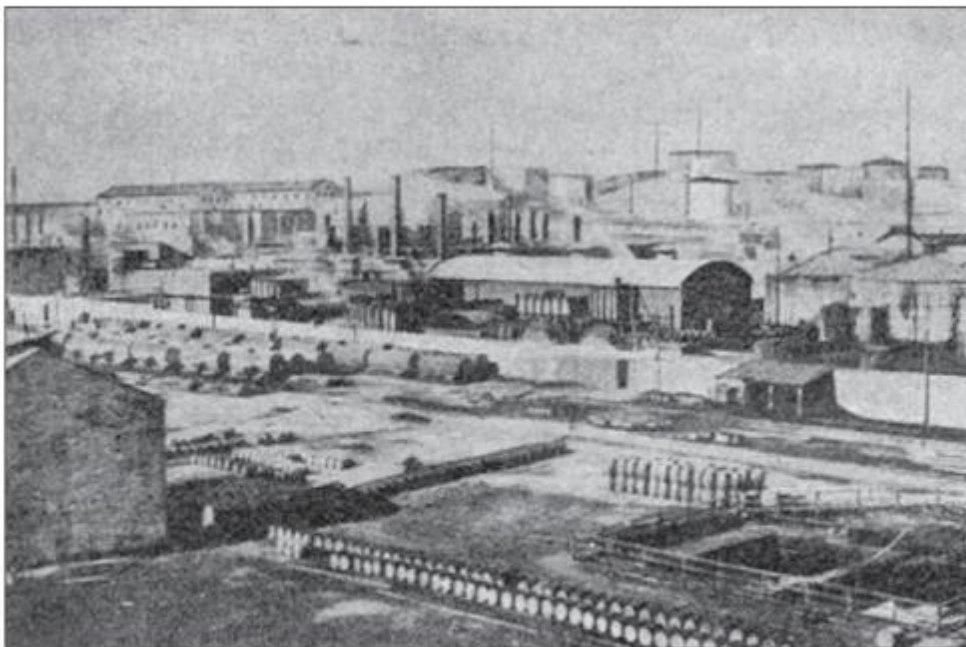
Знаменитый шотландский «детективщик» Йен Рэнкин опубликовал список из десяти своих любимых книг. Необычность этого списка в том, что он состоит из двух частей. В первую часть списка писатель включил пять произведений, хорошо знакомых всем любителям детектива (и не только любителям), в то время как во вторую часть списка Рэнкин включил произведения малоизвестные или забытые даже англоязычными читателями, но на которые он хотел бы обратить внимание. В список вошли:

Грэм Грин, «Брайтонский леденец» («Brighton Rock»);
Реймонд Чандлер, «Вечный сон» («The Big Sleep»);
Май Шеваль и Пер Валё, «Розанна» («Roseanna»);
Марио Пьюзо, «Крестный отец» («The Godfather»);
Патрисия Корнуэлл, «Postmortem»;
Мюриэл Спарк, «Сиденье водителя» («The Driver's Seat»);
Дерек Рэймонд, «Я был Дорой Суарес» («I Was Dora Suarez»);
Фредерик Браун, «Ночь Бармаглота» («Night of Jabberwock»);
Марк Бем, «Глаз смотрящего» («The Eye of Beholder»);
Кейт Ридгуэй, «Боярышник и дитя» («Hawthorn and Child»).

Подготовил Даниил Мартин



Акунин Б.
Чёрный город.
М.: Захаров, 2012. — 368 с. 200 000 экз.
(n) ISBN 978-5-8159-1145-1.



Баку. Чёрный город

К счастью, ни Бориса Акунина, ни Эраста Петровича представлять читателю не нужно. Роман «Чёрный город» завершает серию о Фандорине.

От книги остается странное впечатление — вроде бы и сюжет, как обычно, закручен лихо, и Эраст Петрович не разочаровывает, успевая несколько раз уйти живым от бандитов, разгадать коварные планы преступника, расстаться с женой, закрутить роман и даже приструнить парочку львиц (в прямом смысле), и другие составляющие на месте — но роман как будто не живой. За всем этим чувствуется усталость автора, некая вынужденность повествования. Особенно это видно в изображении героев — они слишком однозначны для Акунина, слишком просты. Карикатурная Клара Лунная, под стать ей — ее любовник. На 100% предсказуемый Котофей Котофевич, слишком уж правильная и прекрасная Саадат. Наиболее живым получился, пожалуй, гочи Кара-Гасым. Искренне изумил Маса, который в конце романа вдруг заговорил на чистейшем русском без привычного акцента — впрочем, это скорее ошибка редакторов, чем авторская задумка.

Гораздо более, чем люди, интересует автора город и атмосфера в нем — банды, нефтяные короли, роскошь и нищета одновременно. Акунин явно проводит парал-

лели между Баку 1914 года и современной Москвой. Эти сравнения его увлекают настолько, что создается впечатление, будто в живой, настоящей реальности кто-то играет картонными куклами — так бледны герои романа по сравнению с атмосферой. Роскошные приемы, технические новшества, постоянно повторяющаяся фраза «Это же Баку», особенные взаимоотношения между хозяевами города и полицией.

Начинается повествование с ошибки Фандорина. Убийство начальника царской охраны ловко маскируется под покушение на самого монарха. Эрасту Петровичу не сразу удается напасть на след преступника, одна-ко достаточно быстро, чтобы читатель не заскучал. Чёрный город, или Баку, встречает его

покушениями — некто пытается избавиться от опасного противника буквально сразу же, как только тот выходит из поезда. За время расследования Фандорин, как уже говорилось, успевает массу интересного — например, устроить погоню за бандитами на катере через горящее море, поучаствовать в съемках фильма и даже понарошку умереть в самом начале. Однако в финале выясняется, что блестящее расследование шло по ложному следу. Последствия — катастрофические.

Фоном к разворачивающейся интриге служат исторические события, масштаб

которых объяснять не нужно, пожалуй, никому: 1914 год, и Эраст Петрович узнает из газет об убийстве эрцгерцога Франца Фердинанда. Кроме того, неуловимый Дятел (мне кажется, или Акунин специально назвал главного злодея так, что невозможно подобрать эпитет, чтобы это не было смешно?) постоянно держит в голове некий зловещий план развала империи — согласитесь, сложно не проводить параллелей, уже зная, что случится потом. И тем более странным кажется финал романа — казалось бы, Акунин подводит читателя к тому, что все самое грандиозное, самое

фантазмагорическое еще впереди, истинная цель преступника — не Фандорин и не забастовка рабочих нефтеперерабатывающих заводов. Кажется, что хитромудрый Одиссей вот-вот ускользнет — и тут-то и начнется самое интересное. Сценой для романа станет весь мир, потому что до начала войны всего несколько месяцев. Да и петербургское начальство Эраста Петровича не успевает толком выйти на сцену. Все обрывается так же нелепо и неожиданно, как это бывает в жизни — на взлете, как говорил известный популай — «на самом интересном месте!!!».

В японском стиле

Прочитав роман Вячеслава Каликинского «Посол: Разорванный остров», я вдруг поняла, почему в России так мало признанных мастеров детектива. Все сказано еще в русских народных сказках: «Сперва — накорми, затем в баньке попарь, потом — спать уложи, и только потом — спрашивай». Мы не любим спешки и стремительного развития событий. В хорошей книге должно быть много пейзажей, разговоров по душам, экскурсов в семейную историю героя, снов героя о прошлом, обещаний, балов, размышлений и в качестве специи — чуть-чуть поэзии (можно японской) и капля историй любви. Лучше, если это будет история любви венценосных особ.

Всего этого в книге достаточно — роман неспешен, вдумчив, замечателен подробностями и исторически-

ми деталями. С точки зрения достоверности и погружения в атмосферу того времени книга, безусловно, хороша. Эномото Такэаки — реальный исторический деятель, его биография воспроизведена в романе очень точно. Образование, карьера, основание на Хоккайдо республики Эдзо, арест и освобождение — все описано в романе очень достоверно и дополнено культурно-историческими деталями, тонкостями и фактами. Разница между японским, европейским и русским менталитетами показана прекрасно. Однако если у Бориса Акунина «белый цвет Миномото и красный цвет Тайра — всего лишь краски для наших кистей», у Вячеслава Каликинского эти цвета — предмет описания. Сюжетная линия и политические перипетии здесь лишь фон для изображения. Читателю, привыкше-



Каликинский В.
Посол: Разорванный остров.
СПб.: Алетейя, 2013. — 328 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91419-793-0

му к резким поворотам развития событий, будет так же непривычно и сложно, как городскому жителю непривычно и сложно в первые дни отпуска в тихом провинциальном городке, где никто никуда не спешит и степенные матроны останавлива-

ются обменяться новостями у хлебной лавки. Прекрасно, если вы этого и ждали, и странно, если вам хотелось в Луна-парк.

Итак, сюжет. Главный герой, Эномото Такэаки, едет в Россию с особой миссией — вести переговоры о территориях острова Сахалин. По дороге он заезжает в Париж, чем вызывает смещение в рядах русских дипломатов. В Париже Эномото знакомится с русским офицером Михаилом Бергом, который впоследствии становится его единственным другом. Бергу удается разгадать коварные планы недругов Такэаки и спасти не только дипломатические отношения между Россией и Японией, но и жизнь новоявленного посла. Что намечается интрига, становится понятно буквально с первых страниц, но к пятой главе мы все еще не очень понимаем, какая. Зато

успеваем узнать множество подробностей — об особенностях парижских мод сезона весна-лето 1874 года, к примеру, или о тонкостях придворного этикета. Главным злодеем оказывается именно тот, кого читатель начинает подозревать с самого начала. Единственная интрига, которая присутствует, — как именно сумеет не погибнуть друг главного героя Берг. Эта книга — находка для любителей смаковать детали, подмечать нюансы, рассматривать. Ценителям же стремительного развития сюжета придется нелегко — впрочем, как и охотникам до сюжетов хитрых, закрученных. Но ведь если поразмыслить — разве мало в нашей действительности динамики, крутых виражей, неотложных дел и головоломок? Предостаточно. Можно от них и отдохнуть. А для отдыха этот роман — то, что доктор прописал.

фрагмент

«СЭКС В БОЛЬШОМ СПОРТЕ»

Мне точно было четырнадцать. И была осень 87-го. Понеслась во весь опор перестройка — с объявленными Горбачевым «гласностью и демократизацией», с программой «Взгляд», «Огоньком» Коротича, «Московскими новостями» Яковлева. Столько, сколько тогда в Союзе, газет и журналов не поглощали нигде и никогда. И у профессии журналистской такого романтического ореола, как в тот момент, не было ни до, ни после. Про заказы и черный пиар никто и слыхом не слыхивал — и тем более не говорил. И это на мой выбор тоже, наверное, повлияло...

На фоне всей этой веселой и честной движухи «Советский спорт» смотрелся как мрачный, поросший мхом утес скуки и однообразия. Читать его было невозможно. Но не читать я не мог. У меня не было выбора — как в том анекдоте, когда Путин решил вдруг прогуляться по Красной площади, а навстречу ему идет кавказец с огромным арбузом. И так вдруг захотелось президенту отведавать фрукт — аж слюнки потекли. Кавказец сначала отказывался наотрез: домой, мол, несусь к столу. — «Постой, я же Путин!»

Поддействовало. Человек с гор протянул ему арбуз и говорит: «Ну, выбирай». — «Как это «выбери»? Он же у тебя один!» — «А как ми тибя выбираем?!»

Ладно, по секрету скажу: этот анекдот гулял в 80-е про Горбачева, а я сейчас просто фамилию поменял. Но поди скажи, что не к месту...

Вот так же я, помешанный на футболе и хоккее пацан, «выбирал» «Советский спорт». Потому что больше в ежедневном режиме на единственную по-настоящему волновавшую меня тему не выходило ничего.

Помню, в том 87-м одна из двух моих любимых команд — одесский «Черноморец» — играла в первой лиге чемпионата СССР. Вылетела из «вышки» на год, бывает. Но как результаты-то узнавать, как?! Способ был ровно один. В 23.05 по «Маяку» начинались новости спорта, где на закуску подавали счета матчей первой лиги. Пропустил — пеняй на себя, дозванивайся до Одессы. Потому что завтра в «Совспорте» ничего не будет. А если расщедрятся на крохотный отчет с составами послезавтра — это просто праздник какой-то!

Да что там «Черноморец», если отчет о матче еще одной моей любимой команды, «Спартак», в девяноста процентах случаев появлялся в газете только через день. Строк тридцать — это, чтоб вы понимали, такая ма-ахонькая колоночка. Да еще и написанная (если это только не Леонид Трахтенберг или Сергей Микулик — последний, правда, в основном о любимом «Динамо» сочинял, да и не так уж часто ему вообще футбол доверяли) чудовищно канцелярским, тошнотворным языком. Где текст все время оставался одинаковым — нужно было поменять только названия команд и счет. Как «Торжественный комплект», написанный Остапом Бендером для ильф-и-петровской «акулы пера» Ухушанского...

Несколько лет спустя я познакомлюсь с великим журналистом Львом Филатовым. И он под чаек у себя в кунцевской квартире расскажет, что в пору своего редакторства в «Футбол-Хоккее» (который располагался там же, на улице Архипова, что и «Совспорт») вывесил под названием «Наше сквернословие» черный список штампов, категорически запрещенных к употреблению в издании. Интеллигентнейший Лев Иванович и мне, 17-летнему, вручил этот листок.

С тех пор ругательства вроде «прошел, словно слаломист», «легкая добыча вратаря», «в рекомендациях не нуждается», «выверенная передача», «слава молодости и опыта» и еще конструкций тридцать такого же рода стали для меня гораздо более запретными, чем нецензурная брань. Мат — он ведь вполне может быть творческим, вдохновенным: как, допустим, у Александра Львовича Львова, к которому мы еще не раз в этой книге вернемся. А вот вдохновенный штамп —

И неясно: недавно это было или уже давно? Чуть больше 20 лет назад 14 лучших журналистов «Советского спорта» создали свою газету — ту самую, которая вскоре стала главным спортивным изданием в стране. Ту, на которой росли целые поколения читателей. А еще ту, которая изменила их самих — журналистов-авантюристов, чьими статьями зачитывались, «а на следующий день их же проклинали». Книга, которая в ближайшие дни выйдет в издательстве «АСТ», — это история «Спорт-Экспресса», с первых до последних дней, рассказанная так, как ее запомнили люди, эту историю и создававшие.



явление, существование которого наукой пока не доказано.

Большинство футбольных отчетов в «Советском спорте» мало того что публиковались через день после матча, так из «Нашего сквернословия» словно и были изготовлены. А ведь люди с «Футбол-Хоккеем» в одном здании работали!

Зато этот чертов «ЗОЖ», «Здоровый образ жизни»... Целая ненавистная полоса в день для пенсионеров-физкультурников. И еще здоровенный кусок на первой — из четырех-то жалких полос! — отдавался под решения ЦК КПСС, мать ее перемать (ругаться в адрес «руководящей и направляющей силы советского общества» мы, подростки, в 87-м под влиянием газет начинали все громче). Спорт, казалось, был для этой газеты только мелким поводом, чтобы выходить. И нас, читателей, из себя выводить. Где об этом? Где о том? Факты, лаконично изложенные одной строкой, приходилось домысливать при помощи рекордно развитого у советского любителя спорта воображения.

И вот как-то открываю журнал «Журналист», который первый год как попросил родителей выписать. Наверное, чтоб стенгазеты школьные качественнее делать — я уже по тамошней иерархии до замредактора дорос... И читаю: недавно открылась, мол, школа юного спортивного журналиста при «Комсомольской правде» и такого-то числа — второе заседание. Двери открыты для всех. А гостем приглашен заместитель главного редактора «Советского спорта». Зовут — Владимир Кучмий.

О-о! Ша как пойду! Все, что думаю об их партийно-физкультурном листке, как скажу! Мне было четырнадцать лет, и я был маленьким, не знающим авторитетов, нанюхавшимся перестроечных запахов нахалом. Которому так не хватало увлекательного, литературного (помимо книг Льва Филатова, кое-что не только футбольное я все-таки почитывал), ежедневного чтива о спорте. «Слишком много недописано о самом спорте, чтобы служить под его вывеской иным целям», — напишет мой будущий главный редактор в нулевом номере «СЭ», и как же, черт возьми, это будет правильно.

И вот я сейчас задумался, сколько Кучмию в момент нашего знакомства было лет. Так, день рождения — 31 мая, это в моей голове будет сидеть всегда, пока я в здра-

вом уме. Умер Главный 21 марта 2009-го, не дожив двух месяцев до 61. То есть год рождения — 1948-й. Стало быть, осенью 87-го было ему — тридцать девять.

Бог ты мой, какое совпадение... Ровно столько, сколько мне сейчас. В тот момент, когда я пишу эти строки.

И, осознав это, невольно начинаю думать — как бы я посмотрел на юнца, который и бриться-то еще не начал, а уже такие «предьявы», извините за уголовный жаргон, мне, профессионалу, кидает? Как бы отреагировал?

В «Комсомолку», а точнее, в знаменитую многогазетную фабрику по изготовлению коммунистической лапши на улице Правды, 24, я тогда уверенно пошел — чего бояться-то в 14 лет? И просто достал Владимира Михайловича вопросами о «ЗОЖе», из-за которого моя ненависть к физкультуре как явлению зашкалила за все границы; об отсутствии отчетов в газете наутро после матчей; о том, что в «Огоньке» и «МК» пачками выходят острые интервью Ларионовых и Фетисовых, а в «Совспорте», органе, блин, Госкомспорта, ими и не пахнет... Что он отвечал — признаться, не помню (его ответ последует в пилотном номере «СЭ» — «газеты без политических и кулинарных рецептов»), но вывести его из себя мне не удалось. Вон меня не выставил — и слава богу.

Зато прекрасно помню, как после встречи на цыпочках подошел к Кучмию и, запинаясь, спросил, не могу ли постажироваться в «Советском спорте», побыть мальчиком на побегушках. Не представляю, как после всего, что я перед тем наговорил (подозреваю, что без всякой почтительности), он сказал мне: «Приходи завтра». А когда я явился на улицу Архипова — не выгнал взащей. И, напротив, написал рекомендательную записку одному бородавтому сотруднику «Отдела публицистики и актуального репортажа». Годы спустя Главный нередко будет вспоминать историю нашего знакомства на редакционных сабантуях.

Вот она какова, эта вязь судьбы. А еще — такова, что адресатом записки Кучмия стал мой дорогой соавтор по этой книге. Он же будущий кумир всей нашей юной поросли начала 90-х, которому мы будем пытаться подражать.

Сотрудника того звали Сергеем Арнольдовичем Микуликом.

Годы спустя Арнольдич будет учить нас уму-разуму. Поедет вместе с ним, например, в первую свою заграничную командировку Макс Квятковский. И там, в Барселоне, Микула его предупредит:

— Хочешь, мой юный друг, ездить в такие командировки почаще?

— Конечно, хочу! — ответит Макс, будущий собкор по Испании, от страны этой решительно очумевший. (Спустя еще несколько лет Саня Зильберт выступит в «СЭ-журнале» занятую зарисовку о 85-летнем учителе физкультуры. Я в редакционном коридоре увижу Гескина и восхищусь: «Какой классный материал Зильберт написал!» Проходящий мимо Квятковский услышит мою реплику и просветлеет: «Знаете, почему эта заметка получилась? Потому что этот учитель работает в испаноязычной школе!»)

— Так вот, слушай, — веско продолжит Микулик. — Сейчас ты вернешься, и все начнут тебя спрашивать, и в первую очередь начальство: как Испания, как город, как поездка? Обязательно тяжело вздыхай, плыви, делай страдальческое лицо. И отвечай: «Все было х...во. Погода — поганая, лило как из ведра. Город — серый, смотреть не на что. Да даже если бы и захотел, времени не было: курсировал только от гостиницы до стадиона и обратно, все время писал». Если будешь все хвалить, долго еще никуда не поедешь. Зато если начнешь ныть и плевать — гарантирую, скоро отправят опять.

Макс — парень сообразительный. Особенно в вопросах заграничных командировок, которые сразу же полюбил не менее страстно, чем группу Modern Talking. Он поступил в точности так, как предписал ему Арнольдич. И жгучей зависти некоторых ведавших распределением поездок начальников, таким образом, избежал. Проставился ли за ценный совет старшему товарищу — не факт (зато факт, что до сих пор о совете том помнит). Ровно через три недели его снова послали примерно в те же края... И ни разу за полтора десятка лет своей работы в «СЭ» Максим Михайлыч не произнесет вслух крамольной фразы, что командировка была — супер.

В той же барселонской поездке Микула преподавал молодому коллеге урок профессионализма, который Макс также вызубрил раз и навсегда. Они жили в одном номере. Как-то раз Арнольдич дошел до комнаты к пяти утра. Между нами, скорее допозд, чем дошел. По крайней мере, ключ в замочную скважину — до электронных карточек было еще далеко — попадать упорно не желал. Когда Квятковский открыл маэстро дверь, тот, сделав пару шагов, рухнул на кровать как подкошенный и незамедлительно могуче захрапел. Источая, понятное дело, весь букет благоволий...

Ближе к одиннадцати Серега попытался протереть глаза. Юнкор, как высюка называли нас некоторые «отцы-основатели» (но только не Микула, который всегда был близок к народу), с неуместным любопытством поинтересовался: «Сколько выпили?» Мастер, поморщившись, что-то неразборчиво пробормотал. И вдруг минуты через три, собравшись, отчетливо выговорил: «Сейчас же Наташа будет звонить!»

Стенографистка долго ждать себя не заставила. И замороженный Квятковский, не веря своим ушам, долго внимал, как Микулик без всяких записей диктует отточенный, захватывающий текст на целую газетную полосу. А потом не успевает положить трубку, как вновь заходит в жизнерадостном храпе. Еще на несколько часов...

Не знаю, чем я в свои 14 мог быть интересен Сергею Арнольдовичу в совспортском 87-м. Вернее, не питаю иллюзий и знаю, что ничем. Составлять слова в предложения мне предстояло учиться (в первую очередь как раз у него) еще долго, да и вкус напитков крепче тархуна тогда еще был мне мало знаком, а запах — неприятен. Таким образом, годился я разве что на разбор писем.

Лежа на кушетке

Вера Бройде



НОВОСТИ

Общая молитва о мире

30 апреля в ЦКЗ г. Волгограда прошел совместный концерт Волгоградского академического симфонического оркестра и японского мужского хора «Роппонги» (в переводе «Шесть деревьев» — это квартал клубной жизни в токийском районе Минато) под управлением дирижера Наото Отомо. Накануне Дня Победы, в год 70-летия Сталинградской битвы в городе-герое прозвучало «Последнее послание» — именно так назвал свою кантату для хора и симфонического оркестра Сигиакки Саэгуса. В основу 14-частного произведения положена книга «Человеческий голос», собранная Хансом Вальтером Байером из писем и записок времен Второй мировой войны. Прочитав более 20 тысяч писем, датированных 1939—1945 годами, немецкий редактор выбрал 202 послания солдат из 31 страны. Авторы — 16-летний участник французского Сопротивления, писавший перед расстрелом родителям и любимой девушке; немецкий солдат, напутствующий своего еще не родившегося ребенка; 28-летний японец, казненный за военные преступления; американский летчик, сбитый во время обстрела японского острова Кюсю... В сборник вошло и письмо погибшего в 1942 году Евгения Петрова (Катаева) — того самого, знаменитого соавтора Ильи Ильфа по романам «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Японский композитор впервые познакомился с этой книгой, еще будучи студентом Токийского университета искусств — почти полвека назал. Премьера же его «Последнего послания» состоялась 18 июля 2012 года в Токио. В свою лирическую композицию Сигеакки Саэгуса включил только 13 писем из 12-ти стран (Америка, Болгария, Китай, Англия, Франция, Германия, Италия, Япония, Корея, Польша, Россия, Турция). А в эпилоге звучит традиционный для католической мессы текст: «*Агнец Божий, принявший на себя все грехи мира, даруй нам мир и покой*». Миэ Домэн, администратор хора «Роппонги», так прокомментировала для РИА Новости выступление в России: «...*Это наша общая молитва о мире. Кантата так и заканчивается словами "Dona Nobis Pacem" — "Дай нам мир!" на латыни и еще 12-ти языках*».

Подготовила Ольга Воронина



Фонкинос Д.
Леннон / Пер. с франц.
Е.Головиной.

М.: Астрель, Corpus, 2013. — 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45957-3

Девушка в белом свадебном платье — это Натали, главная героиня фонкиносовского романа «Нежность». Может быть, вы помните, как она поднялась из-за праздничного стола, взяла в руки микрофон и спела песню Beatles. А все потому, что ее муж — Франсуа — был помешан на Джоне Ленноне: даже в белый костюм облачился в его честь... И когда он по нелепой случайности умер, так и не исполнив половины своих желаний, не успев постареть, стать отцом, Фонкинос печально произнес: «*Иногда думаешь обо всех этих музыкантах, которые постоянно умирают, и спрашиваешь себя — что они могли бы написать, если бы остались живы? Какой альбом выпустил бы Джон Леннон в 1992 году, если бы не умер в 1980-м? <...> Надо бы иногда задумываться обо всех этих судьбах, выброшенных на берег морем возможным*». Так и сказал. А потом и вправду задумался.

Если писатели-биографы до сих пор «принимают присягу» — не извращать известные исторические факты, то Фонкинос, наверное, решил не приходить на эту торжественную церемонию. Где он в это время пропадал и чем занимался — загадка, но вероятнее всего — слушал музыку: «Imagine», «Yer Blues» или даже «I Am the Walrus»... Да и так ли уж много он пропустил? Знали вы это или нет, но первую авторизованную биографию «Битлз», написанную Хантером Дэвисом, Джон Леннон назвал «кучей брехни, где не могло быть настоящей правды». Только не подумайте, будто бы Фонкинос, приводя эти слова Леннона, скромно призывает вас наброситься на его книгу, потому что именно она — «*по-настоящему правдива*». Все почти наоборот — ведь это он уверенным голосом своего персонажа заявляет: «*Каждый считает себя вправе высказывать свои мысли по поводу моих мыслей*». Так что вы — прежде настороженные, недоверчивые — вынуждены признать, что этот его ход — вообще-то остроумен. А впрочем, не только ход, но и вся задумка — позволить себе одну маленькую инсинуацию, чтобы с ее помощью сделать жизнь настоящего, но чужого человека настолько же конкретной, насколько это возможно в романе. Может, это как раз единственный шанс, чтобы что-то понять? Вот поэтому Фонкинос и отправляет Леннона к...

А разве не за этим люди ходят к психоаналитику? Или им просто надо вывернуть наизнанку душу? Рассказать об ужасных поступках, которые совершили? Спросить совета, который должен бы, по идее, дать друг, но друга нет? Или чтобы понять, «*что*

надо делать, когда ты счастлив?». Наверное, вы думаете: что за чушь! Зачем же ложиться на кушетку, если все в полном порядке? Однако Леннон, придуманный Фонкиносом, приходит именно за этим — «*за инструкцией по применению счастья*». В 1975 году он перестал петь, играть, курить и выступать перед толпами хиппи с призывами к миру. В том году у него родился сын:



ему-то он и решил посвятить свою жизнь — новую, спокойную, совсем не похожую на ту, какая у него была прежде. Вы спросите: а какой она была? То есть, наверное, именно такой вопрос задал бы психоаналитик. Однако он молчит — только слушает. Говорит Леннон.

В течение пяти лет, 18-ти сеансов, 250-ти страниц. Всю книгу. Пожалуй, ее даже можно было бы так назвать: «Говорит Джон Леннон», или: «Попытки Джона», только первые две буквы слова «попытки» заключить в маленькие аккуратные скобки. Потому что его речь, временами похожая на исповедь, а временами — на вольный перевод его же собственных песен, — это, в сущности, и есть череда (по)пыток: оправдаться, рассмеяться, что-то вспомнить, что-то забыть, понять, принять и не принять, разрушить или склеить. Здесь все сплетается в клубок: и мысли, и чувства, и факты, и домы-



сел. Детство, слезы, ночные кошмары, Элвис, мама, группа, Пол, альбомы, гомосексуализм, Индия, наркотики, Йоко, «роллинги», Вьетнам, Америка, дом... И в какой-то момент вы... вы начинаете сомневаться: но не в том, о чем прочитали, а в том, что, вообще-то, и так знали с самого начала: кто же все-таки старается больше — Леннон или Фонкинос? И чьи это попытки?

Да, все это очень странно: с одной стороны, они бы никогда не справились друг без друга, а с другой — ведь эти двое никогда не встречались. Для многих людей Леннон был тем битлом, который свихнулся на политике и любви к Йоко. А для Фонкиноса он стал кем-то другим. Вы спросите: кем? Ну, дело в том, что именно это они вдвоем и пытаются выяснить — точно так же, как, вероятно, и каждый из нас, любой разумный человек на земле, тот, кто посреди жизни вспо-



минает о том, что он забыл, кто он такой. А Фонкинос... Конечно, он хочет показать Леннона таким, каким тот и был. С его точки зрения. «*С любовью и всякой мерзостью*». И с тремя «не-»: недостатками, несовершенствами и неподдельностью. И иногда его Леннон выглядит трусом. Безответственным и слабым. Иногда бывает чудовищно жесток. Бывает равнодушен. Бывает даже мерзок. Бывает жалок. А бывает и трогателен. Бывает прав. Но, пожалуй, главное, чем Фонкинос может по праву гордиться, так это тем, что показал своего героя уязвимым.

Читая его книгу и будто подстраиваясь под ее игривое настроение, вы думаете: а ведь Леннона вполне могли бы звать Колфилдом, родись он в Америке, а не в Англии. Эти двое и вправду похожи. Только в их «похожести» нет той кошунственной усмешки, за которую на Фонкиноса можно было бы обидеться,

учитывая печально известный факт: все знают, что в кармане убийцы была найдена именно эта книга Сэлинджера, и сам он позднее утверждает, что в тот день, 8 декабря 1980 года, воображал себя главным героем «Над пропастью во ржи». Но здесь, в этой истории, сходство персонажей не выставлено напоказ, а только намечено двумя штрихами. Во-первых: ни тот, ни другой не притворяется, никем не прикидывается. А во-вторых: оба не выносят того, что можно было бы назвать «*всей этой дэвид-копперфилдовской мутью*». Впрочем, именно здесь, в этом месте, они и расходятся: там, где оба написаны. То есть разница не в них, а в их создателях. Рассказывая о несчастном, нетерпеливом, вскипающем то ненавистью, то нежностью подростке, Сэлинджер был гораздо точнее и последовательнее, чем Фонкинос, который, наверное, слишком увлекся, пересказывая события из жизни своего персонажа, и в конце концов забыл о своей собственной истории. Как иначе объяснить то обстоятельство, что уже к середине книги сеансы окончательно превратились в традиционные главы? Главы, в которых факты следуют друг за другом в строгом порядке — прямо как в жизни, но совсем не так, как в разговоре. Даже если это разговор с психоаналитиком. Даже если этот психоаналитик ничего не говорит. И даже если вы начинаете подозревать в нем самого автора книги, который потому и молчит, что бесконечно восхищен своим «пациентом».



НОВОСТИ

Ночью, в час пик

В таинственных сумерках, в пляшущем свете маленьких свечей, в большом и гулком зале Российской государственной детской библиотеки, в назначенный день и час (19 апреля, ровно в 20:15) собрались те, кто знает, что такое часолист и где находится Эфлара. Поклонники книг о часодеях и любители поздно ложиться спать. Более ста человек, большинство из которых — маленькие, средние и большие дети, — они пришли в костюмах фей, лютов и, разумеется, часодеев. Пришли, чтобы отправиться в Часодейное путешествие на Эфлару, как и было обещано издательством «РОСМЭН», которое организовало это литературное и волшебное странствие.



«Из чего сделан Черноключ?» «Почему Астрагор не пользуется часодейной магией для возвращения молодости, а переселяется в тела других людей?» «Любит ли Василиса математику?» «А вы — вы любите математику?» И это далеко не полный перечень вопросов, которые путешественники задавали той, без которой их путешествие никогда бы не состоялось, — то есть самой создательнице часодействия. Наталья Шерба (на фото), разумеется, отвечала на все волнующие вопросы, но кроме этого она еще выбрала авторов самых, на ее взгляд, интересных, чтобы вручить им награды.

Надо сказать, что призы в этот вечер получили многие: не только те, кто умеет говорить, но также и те, кто умеет читать, «правильно» одеваться и мастерить — владельцы самых лучших костюмов и самых лучших часолистов. Ах да, *часолист* — это такое специальное часодейное устройство, хорошо знакомое читателям саги и похожее на современный планшетный компьютер, однако имеющее более расширенный функционал и по виду напоминающее книгу. А награды для подлинных знатоков писательница подготовила заранее. Подготовила Дира Альмайер

Человеческие голоса звучат здесь слабо и неуверенно, затихая на полуслове. И непонятно: то ли из-за шума ветра, то ли из-за плеска волн, то ли из-за крика чаек, то ли из-за тишины, которая окутывает этот далекий пустынный остров в Северном море. А может, все из-за вон того человека, в темно-синем кителе с блестящими пуговицами. Его зовут Карл Нурдстен — это смотритель маяка, который тут живет уже много-много лет, словно царь. Грозный и... маленький. Да, именно что маленький, хотя никто не скажет этого вот так, сразу. Ни Тура с детьми, которые переберутся к нему на остров, чтобы жить вместе как одна семья. Ни, конечно, вы. В конце концов, все оказывается не таким, каким виделось вначале. Но ведь в этом и заключена ее сила и загадка — то есть сила и загадка той книги, которую всегда пишет Анника Тор.

А когда вы книгу открываете, то думаете, что речь пойдет о синем и глубоком море, о чистом небе, о белых чайках, о старом маяке, о звездной ночи, и представляете себе жизнь в точно таких же цветах, но она — эта жизнь на маяке — вдруг оказывается... до странности странной. Без звезд и без перца — вопреки завещанию Раймона Кено, но главное —



Тор А.
Маяк и звезды: Для сред. и ст. шк. возраста / Пер. со швед. М.Людковской.

М.: Самокат, 2013. — 184 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-138-4

с трепещущим сердцем, как он и говорил. Сердце ведь всегда трепещет, когда любит, а Тура очень любит своих детей. Возможно — любит даже больше, чем прежде, когда она растила их вместе с мужем: до того, как он уплыл в Америку в поисках счастья для своей семьи. С тех пор прошло уже 2555 дней, каждый из которых хранил внутри себя маленькую детскую надежду на его возвращение. Только не думайте, что они горюют — горевать можно по тому, кто погиб, а если человек исчез... Ммм... в этом-то и вопрос: что же тогда делать?

Конечно, можно просто жить, но это нелегко: и не только из-за денег, которых безнадежно не хватает. Есть и другая, главная, причина под названием неизвест-

ность. Она мешает быть свободными, как птицы, и счастливыми, как раньше. Это — острая и глубокая неизвестность, похожая на шрам, на тонкую синюю линию, которая разделяет книгу на две неравные части. Первая называется «до», вторая — «после», над каждой, точно луна в небе, возвышается фигура человека, который так и не появится. А ведь семь лет — это очень много, особенно если тебе десять, как Эрику, или тринадцать, как Бленде. Получается: большую часть своей жизни они ждут. Растут, меняются, узнают что-то новое, забывают что-то старое, стараются помочь маме, заботятся друг о друге — и ждут. Они, разумеется, очень хотят знать правду. Однако в тот миг, когда заканчивается «до» и наступает «после», и эта правда им, наконец, открывается, — оба вдруг понимают, что предпочли бы никогда ее не слышать. Тогда они еще могли бы надеяться: Эрик бы продолжал строить план бегства из Гетеборга в «Ньюйорк» (*«гигантский город в Америке, куда прибывают все иммигранты»*), а Бленда — писать письма. Ах да, письма — иногда смешные, а иногда грустные, отчаянно-трогательные, всегда чуткие и согревающие, как стакан горячего-горячего молока. Вот только у этих писем

нет ни конверта, ни адреса, потому что все до единого хранится в шкатулке с ракушками на крышке, которую папа подарил Бленде, когда она была совсем маленькой. И вы думаете: так зачем же она пишет, если не знает, куда их отправить, если тот, кому она их пишет, не сможет их прочесть? Но кого бы вы ни спрашивали об этом: себя, ее, Аннику Тор, или того человека, вместе с которым читаете книгу, — ответ все равно останется в той шкатулке с ракушками. Он заключен в самих письмах, и только в них, потому что за пределами страниц — тишина, и Бленда вряд ли скажет вслух то, что доверила бумаге.

С помощью писем можно преодолеть километры. Только не смейтесь — это чистая правда. Все дело в том, как об этом сказать: Анника Тор выбрала способ, благодаря которому вы в это верите. Может быть, потому что ее способ вам хорошо знаком. Да ведь и Бленда использует именно его, когда пишет папе о том, что случилось на маяке, когда выбирает слова, при помощи которых описывает смотрителя маяка, его беспомощный и глупый гнев, непривычное замешательство матери и свои растрепанные чувства. И в этот самый момент, похожий на погодное раздумье, она как раз-

таки и пролетает над океаном. То есть, конечно, не физически, а мысленно, но кто осмелится возразить, что это не по-настоящему? И разве взросление — это не то же самое путешествие? Вот она — девочка со светлоголубыми глазами, которые светятся, прямо как звезды, когда она разговаривает с тем, кого любит, даже если этот человек не отвечает, — но она уже достаточно сильная, чтобы преодолеть расстояние, время и тишину.

Р.С. Отец Бленды и Эрика погиб в Саутгемптоне в 1910 году, так и не добравшись до Америки, где надеялся заработать немного денег на какой-нибудь верфи в Нью-Джерси. Такое было время и такой мир. Вам кажется, что Анника Тор как будто оборачивается, чтобы за линией горизонта и двумя мировыми войнами разглядеть то, о чем собирается рассказать. Да, пожалуй, так и есть. Но, вообще-то, она рассказывает не только о прошлом, в котором письма писали перьевыми ручками, макая их в чернила. Она рассказывает также о том, что происходит в любое время, в любой стране: о том, как детское цепляется за руку своей хозяйки, и как потом оно словно бы разжимает пальцы, и как люди становятся самими собой, и когда, а главное — как они понимают это.

Коротко о главном

Владимир Артамонов

«Библия в SMSках» Аи ЭН (настоящее имя Ирина Крестева) — роман не религиозный, а вполне светский. И, конечно, не является переложением священной книги на современный язык, хотя каждую главу предваряет смс-переписка, в которой молодой человек объясняет младшей сестре на сленге, буквально «на пальцах», эпизоды Ветхого и Нового Заветов.

Произведение отнюдь не детское, вместо приключений волосатых человечков и малолетних волшебников читателя ждет местами смешной, местами лирический, а иногда и суровый реалистический текст с узнаваемыми приметами времени. Стиль повествования необычный, здесь в традиционный язык вплетены элементы новояза социальных сетей и чатов, и выглядит этот словесный орнамент весьма убедительно. Недаром жюри

всероссийского конкурса литературы для подростков «Книгуру» отметило роман Аи ЭН одной из главных премий.

Ая ЭН написала настоящий роман воспитания, роман о молодежи и взрослении, о проблеме поколений — здесь тургеневские «отцы и дети» трансформируются в «бабушек и внуков»; о вере, даже об имущественном неравенстве — герои из разных социальных миров.

Книга многоплановая, несколько сюжетных линий развиваются параллельно, но к финалу начинают сближаться, пока не сливаются полностью. Автор рисует картины из жизни двух семей — провинциальной и московской.

У Салима и Стаса разные отцы, а мама умерла. На свое попечение их берет сердобольная бабушка. Стас, младший брат трех лет, «убогонький». С ним



Ая ЭН
Библия в SMSках.
М.: Время, 2012. — 304 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0777-9

много хлопот, он замкнут, целиком погружен в свой внутренний мир, поэтому родным кажется, что ребенок отстает в развитии и его надо везти в Москву на обследование.

Александр, он же Салим, сложным характером и манерами напоминает сэлинджеровского Холдена Колфилда — такой же угло-

ватый подросток, критично смотрящий на людей, такой же одинокий и ранимый, сдерживающий слезы, едва в памяти возникает образ покойной мамы. Он прежде времени вынужден возмужать и стать опорой семьи, но ему самому не хватает тепла. Одиночество толкает мальчика на поиски отца, которого он ни разу не видел. Салиму приходится нелегко, он наивно мечтает стать банкиром и олигархом, думая, что деньги смогут избавить его от проблем.

Столичная ячейка общества живет налаженным бытом, но за покровом внешнего благополучия у Ай ЭН «богатые тоже плачут». Вбальмошная девочка-тинэйджер Ева, играющая на барабанах в самодеятельной группе, ее старший брат Макс, выпускник МГИМО, греющийся путешествиями и самолетами, и его глупо-

ватая невеста Алла, репортер на интернет-сайте, «противостоят» богатой бабушке Вере Игнатьевне — Вигнате, — ударившейся в религию. Вигната тщетно наставляет «погрязших в дешевом разврате» внуков на путь истинный, уверяется в бездуховности подрастающего поколения, поэтому грозит оставить наследников ни с чем и завещать все свое немалое имущество взятому с улицы «сиротинушке», которого и отправляется искать. Молодежь начинает лихорадочно штудировать Библию, чтобы вернуть расположение бабушки, но возникают трудности: «Ева вздрогнула, поняла, что даже начинать бесполезно, и закрыла Библию. Не нужна ей никакая бабушкина квартира такой ценой!!!» Однако Макс находит выход из положения. Он берет мобильник и начинает отправлять сестре эсэмэски...

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок

Federal Agency for Press and Mass Communications,
General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs

04 — 09 | 09 | 2013



МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

MOSCOW
INTERNATIONAL
BOOK FAIR

ВВЦ, Пав. №75 / VVC, Pav #75

ПРАЗДНИК КНИГИ И ЧТЕНИЯ
FESTIVAL OF BOOKS AND READING

Прием заявок:

127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16

Web: www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф

E-mail: mibf@mibf.ru

Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-12

Факс: +7 (495) 699-11-20, 699-11-10, 609-01-32

Отдел рекламы:

Тел.: +7 (495) 699-86-55, +7 (495) 699-61-53

E-mail: press-center@mibf.ru

For applications contact:

Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006

Phone: +7 (495) 699-40-34, 699-34-66

Fax: +7 (495) 699-11-10, 609-01-32

Web: www.mibf.ru

E-mail: mibf@mibf.ru

Promotion Dept:

Phone: +7 (495) 699-86-55, +7 (495) 699-61-53

E-mail: press-center@mibf.ru



ВЕРНЫЙ КУРС!

ЛИНИЯ УМК ДЛЯ 5–11 КЛАССОВ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В. Н. ЛАТЧУКА И ДР.

Не так давно предмету «Основы безопасности жизнедеятельности» исполнилось 20 лет. Его становление проходило в непростой переломный момент исторического развития нашего государства. Но сегодня мы можем констатировать — курс ОБЖ состоялся, его ежегодно изучают более 10 миллионов школьников. Подтверждением этому являются высказывания в средствах массовой информации детей и подростков, которые выжили и помогли другим в опасных и чрезвычайных ситуациях. Обычно их слова звучат так: «Этому меня научили на уроках ОБЖ». Другим подтверждением служит включение «Основ безопасности жизнедеятельности» в учебные планы основного и среднего (полного) общего образования в качестве обязательного предмета.



Первые школьные учебники по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности» были выпущены в 1996 году. Они сыграли важную роль в систематизации содержания предмета и определении его места в учебно-воспитательном процессе.

На сегодняшний день в издательстве «ДРОФА» выпускаются полномасштабные учебно-методические комплексы (УМК) для каждого класса, начиная с 5-го и заканчивая 11-м. Разработаны они под руководством председателя Центральной предметно-методической комиссии Всероссийской олимпиады школьников по ОБЖ, руководителя Московской ассоциации учителей, преподавателей-организаторов основ безопасности жизнедеятельности, заместителя заведующего кафедрой безопасности жизнедеятельности по научной работе Московского городского педагогического университета, кандидата педагогических наук, доцента В.Н. Латчука. Линия УМК включает рабочие программы, учебники и электронные приложения к ним, рабочие тетради, тетради для оценки качества знаний, методические пособия для учителя.

УЧЕБНИКИ

Учебники полностью отвечают современным научным представлениям, возрастным и психологическим особенностям учащихся и включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ для использования в школах (№ 1391–1395, 1974–1978, 2228, 2229, 2570, 2571 в Федеральном перечне, Приложение № 1).

Структура и содержание учебников для 5–9 классов в значительной степени переработаны согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО). Все они сегодня имеют одинаковый формат, новые обложки и включают от 32 до 34 параграфов.

В соответствии с Примерной программой, разработанной к стандарту второго поколения, в учебник для 5 класса введена глава «Безопасность на дорогах и на транспорте». Она содержит материал об основных причинах дорожно-транспортных происшествий, дорожных знаках и разметке, сигналах светофоров и регулировщика, правилах безопасного поведения пешеходов, пассажиров общественного транспорта, легковых автомобилей и мотоциклов.

В учебник для 6 класса добавлено шесть новых параграфов:

- «Особенности лыжных, водных и велосипедных походов»;
- «Факторы, влияющие на безопасность в дальнем и выездном туризме»;
- «Захват террористами воздушных и морских судов, других транспортных средств»;
- «Взрывы в местах массового скопления людей»;
- «Опасность на водоемах»;
- «Тепловой и солнечный удар».

В учебник для 7 класса добавлено не так много — всего одна глава «Массовые инфекционные заболевания людей, животных и растений». Материал о природных чрезвычайных ситуациях, размещенный в этом учебнике, теперь имеет законченный вид.

Учебник для 8 класса дополнен главой «Чрезвычайные ситуации на транспорте», в которой изложен материал об автомобильных авариях и катастрофах, безопасном поведении на дорогах велосипедистов и водителей мопедов. Кроме того, включены два параграфа «Первая помощь при массовых поражениях» и «Семья в современном обществе».

Содержание учебника для 9 класса тоже несколько расширено за счет включения следующих тем:

- «Правовые основы обеспечения безопасности личности, общества и государства»;
- «Угрозы национальной безопасности Российской Федерации»;
- «Международный терроризм как угроза национальной безопасности»;
- «Наркотизм и национальная безопасность»;
- «Основные неинфекционные заболевания»;
- «Заболевания, передающиеся половым путем».

Подготовлены обновленные учебники для 10 и 11 классов, соответствующие концепции и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. В учебниках отражены изменения в законах и нормативных правовых документах последних лет; описание структуры Вооруженных Сил РФ приведено в соответствии с сегодняшним днем; материал о назначении и боевых свойствах автомата АКМ заменен на информацию об автомате АК-74.

Несколько слов об особенностях УМК «ДРОФА», отличающих их от аналогичных изданий. В первую очередь это:

- наличие тем о психологических основах действий в чрезвычайных ситуациях;
- наглядность рекомендаций по действиям в чрезвычайных ситуациях и оказанию первой помощи (представленные в необходимой последовательности пиктограммы с краткими пояснительными подписями);
- использование ситуационных задач и практических заданий, которые, по отзывам педагогов, всегда вызывают у учащихся повышенный интерес и позволяют быстро проверить их готовность к практическим действиям.

Часть заданий составлена таким образом, что их необходимо выполнять вместе с членами семьи и старшими товарищами. Например, одно из заданий в учебнике для 5 класса сформулировано так: «Вместе с родителями составьте телефонный справочник, в который запишите телефоны аварийных служб города, микрорайона, другие необходимые телефоны».

Некоторые практические задания и ситуационные задачи предназначены для выполнения во внеурочное время. Как, например, приведенное ниже учебное задание для учащихся 6 класса: «После прогулки в дождливую, сырую погоду высушите в домашних условиях кожаную обувь, резиновые сапоги способами, рекомендованными в учебнике».

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Для каждого класса созданы рабочие тетради и тетради для оценки качества знаний. Они дополняют систему контрольных вопро-

сов и заданий в соответствующих учебниках, экономят учебное время, давая возможность выполнить упражнение на готовом материале (схеме, таблице, текстовом фрагменте), и мотивируют учащихся к самостоятельной работе, реализуя деятельностную направленность в обучении.

К учебникам разработаны электронные приложения, доступные для бесплатного скачивания на сайте www.drofa.ru. Это уникальный программный продукт, который позволяет существенно расширить творческую сферу личности учащихся, развить у них наглядно-образное мышление и познавательные интересы, сформировать практические умения и навыки по организации самостоятельной деятельности.

В обширную информационно-образовательную среду линии УМК входят и издания, адресованные непосредственно педагогам. Это рабочие программы, также размещенные на сайте издательства «ДРОФА», и методические пособия к каждому учебнику. Они включают в себя содержание курса, примерное тематическое планирование и поурочные разработки, методические рекомендации и другие материалы, позволяющие учителю успешно решать учебно-воспитательные задачи по достижению школьниками высоких личностных, метапредметных и предметных результатов.

Логичным дополнением к учебно-методическим комплексам являются наглядные пособия в виде таблиц. Они систематизированы в пять комплектов:

- «Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях»;
- «Правила пожарной безопасности»;
- «Основы защиты от терроризма»;
- «Основы военной службы»;
- «Факторы, разрушающие здоровье человека».

Таблицы содержат большой объем необходимой информации, соответствуют требованиям современной дидактики в отношении доступности и последовательности изложения материала и позволяют реализовать принцип наглядности в обучении.

Также учащимся и педагогам будет полезна вспомогательная литература, к примеру справочные издания «Защита от чрезвычайных ситуаций» и «Безопасность при пожарах». Их хорошо использовать при подготовке к занятиям, проверочным и контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Подводя итог, мы можем констатировать, что завершенная линия В.Н. Латчука и др. «Основы безопасности жизнедеятельности» в полной мере обеспечивает информационную и методическую поддержку деятельности школьников и педагогических работников по реализации требований стандартов второго поколения. Подробная информация об УМК, рабочие программы, электронные приложения к учебникам, методические пособия, а также записи вебинаров по предметным линиям издательства размещены на сайте www.drofa.ru.

С.К. Миронов,
ведущий редактор редакции общего
образования издательства «ДРОФА»,
один из авторов УМК «Основы
безопасности жизнедеятельности»,
полковник в отставке

Нет никаких сомнений, что удивительное рядом. Единственный вопрос — есть ли там парковка и до которого часа открыто. Необъяснимые вещи происходят постоянно. Кому-то являются привидения. Кто-то слышит голоса. Кто-то просыпается на Кубке по стипендии и весь в мыле приходит к финишу вторым. А кто хоть раз не ощущал прикосновения ледяной руки, когда дома больше никого не было? (Я, слава богу, не ощущал, но ведь таких, как я, немного осталось.) Что кроется за всем этим? Или, если угодно, что открывается впереди? Действительно ли существуют люди, способные предсказывать будущее и общаться с духами? Правда ли, что после смерти можно принимать душ?

К счастью, ответы на эти и другие вопросы, связанные со сверхъестественными явлениями, читатель скоро найдет в книге Осго-да Малфорда Твиджа «Ну и ну!». Ее автор — известный парапсихолог и профессор кафедры эктоплазмы Колумбийского университета доктор Твидж — собрал замечательную коллекцию, в которой представлен широкий спектр паранормальных явлений от передачи мыслей на расстоянии до странного происшествия с двумя близнецами, один из которых пошел помыться, а второй, находившийся в это время на другом конце света, внезапно стал чистым. Вот лишь несколько наиболее примечательных историй из книги доктора Твиджа с его комментариями.

Встречи с привидениями

Шестнадцатого марта 1882 года господин Д.С. Даббс, внезапно проснувшись среди ночи, увидел своего брата Амоса, скончавшегося четырнадцать лет назад. Амос сидел на корточках у кровати и брил хомячка. Даббс спросил брата, откуда тот взялся. Амос сказал «не пугайся» и объяснил, что вообще он мертв и выбрался в город только на выходные. Даббс поинтересовался, как выглядит «тот свет». Амос ответил: похоже на Кливленд, и добавил, что вернулся, чтобы передать брату важное сообщение: не надо надевать теннисные носки к темно-синему костюму.

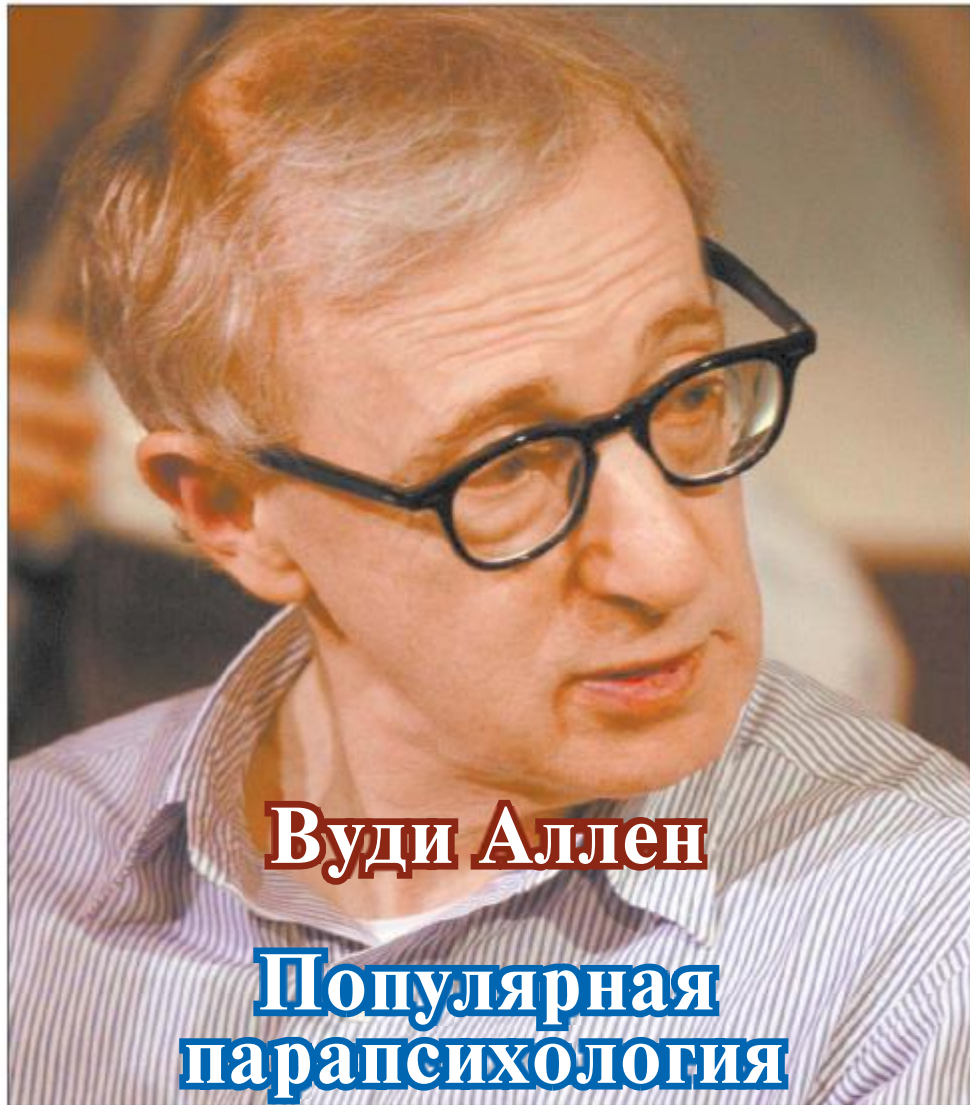
В эту минуту вошла служанка. Она видела, что хозяин разговаривает с «бесформенной белесой туманностью», которая, по ее словам, напоминала Амоса Даббса, но была несколько миловидней. Потом Амос предложил брату спеть дуэтом арию из «Фауста», что они и продолжили с большим чувством. Когда занялся рассвет, Амос ушел сквозь стену, а Даббс, попытавшись пойти за ним, сломал себе нос.

Перед нами типичный случай встречи с привидением. Если верить Даббсу, призрак возвращался еще раз. Он заставил миссис Даббс, сидевшую в кресле, подняться в воздух, и она двадцать минут парила над обеденным столом, а потом упала в гусятницу. Надо заметить, что привидения вообще любят проказничать. Английский мистик А.Ф. Чайлд объясняет это чувством собственной неполноценности, которое вызывает у покойника смерть. Чаше всего появлению «привидения» предшествует гибель при необычных обстоятельствах. Так, Амоса Даббса родственники случайно высадили в грядку с баклажанами.

Отделение души от тела

Господин Алекс Шизербойм сообщает о следующем происшествии: «Мы с приятелями сидели за столом и пили чай с рулетом. Внезапно я почувствовал, как моя душа отделилась от тела и отправилась звонить по теле-

Кролики — это не только ценный мех, а Вуди Аллен — это не только печально-смешное кино. Писать юмористические скетчи на грани безумия (а частенько и за гранью) он начал задолго до своих знаменитых фильмов. И, между прочим, до сих пор считает своей истинной страстью именно литературу. Этой весной в издательстве Согрус выходит его сборник «Без перьев».



фону. Звонила она в компанию Мошкови-ча по производству фибергласа — зачем, не знаю. Потом душа вернулась в тело и находилась там около двадцати минут, боясь, что кто-нибудь предложит сыграть в шарады. Но зашел разговор о фондах взаимопомощи, и тогда она снова покинула тело и отправилась в город. Душа посетила статую Свободы и сходилась на мюзикл в «Радио Сити», после чего заглянула в стейк-хаус и заказала ужин на 68 долларов. Потом она решила вернуться в тело, но не смогла поймать такси. Тогда душа пошла пешком по Пятой авеню и успела как раз к вечерним новостям. Я отчетливо почувствовал, как она возвращается, потому что по телу прошел озноб и голос сказал: «А вот и я, передай-ка мне изюмчик».

С тех пор это повторялось еще несколько раз. Однажды душа провела выходные на Майами, потом ее арестовали в универмаге при попытке вынести гаустук. Был еще третий случай, но тогда скорее тело покинуло душу, просто чтобы сходить на массаж и вернуться точно на прежнее место».

Случаи отделения души от тела особенно распространились в конце первого десятилетия двадцатого века в Индии; по свидетельствам очевидцев, неприкаянные души бродили тогда по всей стране в поисках американского консульства. Описываемый феномен во многом сходен с телепортацией, когда человек внезапно дематериализуется в одном месте и материализуется в другом. Это неплохой способ путешествовать, хотя обычно при-

ходится по полчаса ждать багаж. Наиболее поразительный случай телепортации произошел с сэром Артуром Нюнни. Принимая ванну, он со звучным всплеском исчез и в то же мгновение очутился в струнной группе Венского симфонического оркестра, где прослужил потом первой скрипкой двадцать семь лет, хотя умел играть только «Собачий вальс». Однажды во время исполнения сороковой симфонии Моцарта («Юпитер») он исчез и впоследствии был найден в кровати Уинстона Черчилля.

Вещие сны

Мистер Фентон Алленштюк описывает свой вещий сон: «Около полуночи я лег спать, и мне приснилось, что я играю в покер с рублеными яйцами. Внезапно сон переменялся, и я увидел своего дедушку. Он танцевал вальс с манекеном посреди улицы, и прямо на них мчался грузовик. Я попытался крикнуть, но изо рта вырвался лишь бой курантов, и старик угодил под колеса».

Я проснулся в поту и помчался к дедушке, чтобы спросить, не собирается ли он танцевать с манекеном. Он ответил: конечно нет, хотя подумывает, не переодеться ли пастухом, дабы одурачить врагов своих. Успокоившись, я вернулся домой, а через некоторое время узнал, что дед поскользнулся на двойном чизбургере и вывалился в окно небоскреба «Крайслер»».

Вещие сны часто считают простым совпа-

дением. Скажем, человек видит во сне, что кто-то из его родни умер, просыпается — и в самом деле. Но не всем так везет. Ж.Мартинезу из Кеннебанкпорта, штат Мэн, приснилось, что он выиграл кубок по гребле на байдарках и каноэ. Однако, проснувшись, он обнаружил, что еще плывет на кровати через океан.

Спиритизм

Сэр Хью Свиглз, известный скептик, описывает любопытный спиритический сеанс:

«Мы собрались у прославленной мадам Рено. Она велела всем сесть вокруг стола и взяться за руки. Мистер Викс от волнения захихикал, и мадам огрела его блюдцем. Потом погасили свет, и медиум попыталась войти в контакт с духом мужа миссис Марпл, скончавшегося год тому назад от самопроизвольного возгорания бороды. Вот полная стенограмма сеанса».

Миссис Марпл. Что вы видите?

Медиум. Вижу мужчину, у него голубые глаза и кепка с пропеллером.

Миссис Марпл. Это мой муж!

Медиум. Он говорит, что его зовут... Роберт. Нет... Ричард...

Миссис Марпл. Квинси.

Медиум. Квинси, конечно, его зовут Квинси.

Миссис Марпл. Что еще?

Медиум. Он лысый, но любит носить на голове несколько кленовых листочков, чтобы прикрыть плешь.

Миссис Марпл. Правильно! Все верно!

Медиум. Он что-то держит в руках... не могу понять... кажется, это свиная отбивная.

Миссис Марпл. Это мой подарок. Я подарила ему на день рождения. Вы можете поговорить с ним?

Медиум. Дух Квинси Марпл, отвечай. Велю тебе, отвечай.

Квинси. Клара, это Квинси.

Миссис Марпл. Боже мой, Квинси! Квинси!

Квинси. Клара, сколько ты маринуешь чыпленка, когда жарить?

Миссис Марпл. Это он! Это его голос!

Медиум. Всем сосредоточиться!

Миссис Марпл. Квинси, как ты там, за тобой хорошо смотрят?

Квинси. Ничего, неплохо. Правда, вещи из чистки жду по четыре дня.

Миссис Марпл. Квинси, ты скучаешь по мне?

Квинси. А? Клара, детка, ну, конечно. Конечно, страшно скучаю. Ты извини, мне сейчас надо идти...

Медиум. Он уходит. Я теряю его. Он удаляется.

Проведенная мной независимая экспертиза подтвердила достоверность разговора. Небольшие подозрения может вызвать разве что патефон, обнаруженный под платьем у мадам Рено».

Нет сомнений, что некоторые явления, описанные участниками спиритических сеансов, действительно имели место. Так, всем памятен случай с Сивиллой Серецки, чья золотая рыбка неожиданно запела «Я ощущаю ритм» — любимую песню ее недавно скончавшегося племянника. Однако в целом общение с умершими затруднительно, так как большинство из них не расположены разговаривать, а другие долго мямлят, прежде чем перейти к делу. Автору довелось также наблюдать поднимающийся столик, а доктор Джошуа Блошкинд из Гарварда рассказывает, что во время одного сеанса столик поднялся, попросил прощения и пошел спать.

Перевод с английского Олега Дормана

альбом

«Линии Галле»

Стекланный гербарий

Дарья Лебедева



Линии Галле. Европейское и русское цветное многослойное стекло конца XIX – начала XX века в собраниях музеев России.

М.: Программа «Первая публикация», 2013. — 484 с.: ил. Тираж не указан. (n) ISBN 978-5-905830-22-8

Эта книга — путеводитель по миру стеклянных грез, в которые погрузились Европа и Россия на рубеже XIX-XX веков. Острая потребность в повседневной красоте породила стиль модерн — пир духа и материи в предчувствии мировых войн и революций. А пока, в 1870-х, в городе Нанси, во французской части разделенной немцами Лотарингии «ученый, художник, поэт» Эмиль Галле пытается «открыть мир безграничных фантазий», «разгадать природные тайны стекла». Его вазы, полные поэзии и печали, оплетенные цветами, запечатлевшие хрупких стрекоз и поющих птиц, которые вот-вот вспорхнут с сияющей матовой поверхности, его «говорящее стекло» с вилетанными в цветочные узоры строками из любимых поэтов (Бодлера, Метерлинка, Гюго), текучие формы, нежные цвета и плавные изгибы его шедевров не только стали символом la belle époque, но и дали начало знаменитому стилю ар-нуво, который из узкой сферы художественного стекла шагнул дальше — в интерьеры, украшения, рекламу: все то, что теперь объединено понятием «промышленный дизайн».

Эмиль Галле был потомственным стеклоделом, увлеченным ботаником, последователем теории дарвинизма, а кроме того — художником-гением, 30 лет просидевшим затворником в химической лаборатории, придумывая технологию многослойного цветного стекла, и сумевшим выразить в прикладном искусстве дух времени, его сомнения, чаяния и надежды. После Парижской всемирной выставки 1889 года, когда миру открылись «стеклянные фантазии» Галле, он не только проснулся знаменитым — в одночасье стекло стало самым модным материалом в Европе. Лотарингские, французские, немецкие фабрики начали выпускать стеклянные предметы, массовые и элитарные: многие из них оказались в России и представлены в книге.

Несмотря на популярность стиля, поэтическое творчество Галле осталось уникальным и неповторимым: «*Необходимость держать изделие в руках, вчитываясь в строки, заметные лишь при внимательном изучении, противоречила традиционному восприятию предмета прикладного искусства как целостного образа, доступного пониманию с первого взгляда. Вероятно поэтому «говорящее стекло» Галле не находит повторений среди его последователей.*» Но и в других его творениях говорит все: цвета, растения («чертополох — это символ Нанси, изображенный на гербе города, напоротник — тишина, отдых, роза — красота жизни»). Он воссел орхидею — не только неофициальную эмблему его родной подавленной и разделенной Лотарингии, но и символ эволюции: вслед за Чарльзом Дарвином Галле «считал красоту важным фактором в процессе естественного отбора».

В Россию вазы Галле пришли благодаря императрице Александре Федоровне, которая собирала творения мастера — сегодня ее коллекция хранится в Эрмитаже (и представлена в этой книге). Мода на художественное стекло в стиле Галле проникла и на российские фабрики: конечно, речь шла только о декоративности, новом ощущении материала, без поэтического подтекста. Так, на Императорском стеклянном заводе «в рисовальных классах всегда стояли свежесрезанные оранжевые цветы. В среде художников-стеклоделов даже появилась традиция выезжать на пленэр, где они писали деревья и кустарники, цветы и фрукты с натуры». На Гусевском хрустальном заводе создаются вазы, светильники, бокалы и даже пасхальные яйца в стиле ар-нуво, но с национальным колоритом — их тоже можно увидеть в книге.

В России все закончилось в 1917 году — фабрики начали новую жизнь, изменилась эстетика, и увитые цветами вазы в стиле Галле были признаны образцом безвкусицы. Но не пропали, а «разбредились» по музейным собраниям. И наконец — собраны в этой удивительной книге, которая сама по себе — произведение искусства. Коллекции из девяти музеев России отсняты, описаны и представлены нам — светящиеся и живые. Большой формат книги позволил показать вазы практически в натуральную величину и дать крупный план, так что можно разглядеть каждую черточку, увидеть, как струится рисунок. Эскизы, фотографии с производства и выставок, документы, наброски — масштаб проекта поражает. Аналитические статьи искусствоведов и хранителей коллекций: от подробной биографии Эмиля Галле, творчества его предтеч, конкурентов, последователей — к началу художественного стеклоделия в России и его расцвету, прерванному революцией. Подробно — о техниках, химии процессов, поисках новых приемов, расширяющих возможности материала. Отдельно — о каждой вазе, ее рождении и часто нелегком персональном пути. Это не просто каталог — это многослойное, как стекло Галле, историко-художественное исследование одного короткого, но яркого периода в судьбе Европы и России, который отразился, как в зеркале, в разноцветных брызгах стеклянных поэтических грез.



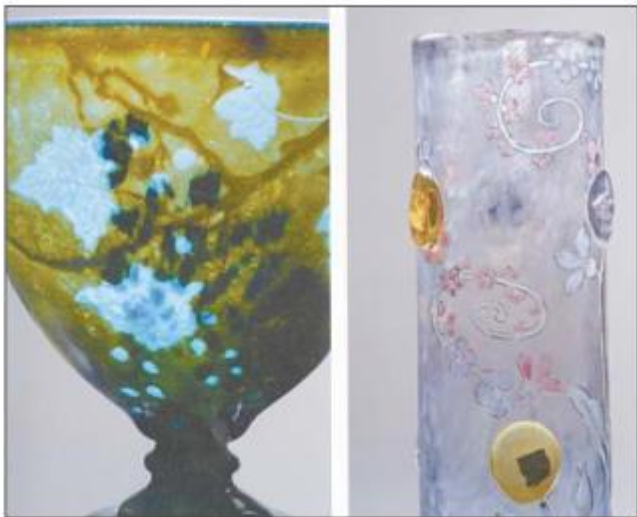
Вазы: с изображением дикого винограда и незабудок. Эмиль Галле.



Эскиз вазы с изображением фиалок. Мастерская Эмиля Галле.



Вазочки: с изображением боярышника и с изображением гравилата. Эмиль Галле.



Вазы (фрагмент): с изображением фиалок и морского дна. Эмиль Галле.



Вазы (фрагмент): с изображением герани и кувшинок в воде. Эмиль Галле.



Лампы настольные: с изображением веток фуксии и с изображением летучих мышей. Мануфактура «Братья Дом», Франция



Ваза с изображением водолаза (фрагмент). Гусевская хрустальная фабрика.

pro книжное обозрение

#402 («КО» №9)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2013

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Страсти по книгам

Лиза Новикова

Апрель — время пробуждения людей книжного дела от зимней спячки. Чехарда выставок, книжных ярмарок, конференций и обсуждений не дает прийти в себя. Вероятно, именно поэтому обсуждение законов и планирование будущих мероприятий, призванных вернуть книгу читателю, а читателя привязать к грамотному, а главное — легальному книжному чтению, происходит несколько сумбурно, но с огнем. С учетом большого ряда как происшедших, так и грядущих измерений, затрагивающих отрасль, можно с уверенностью утверждать, что толк из дискуссий непременно будет.

В текущем году основной головной болью книжников, судя по всему,

становится борьба с электронным пиратством. 23 апреля, объявленного Всемирным днем книги и авторского права, на VI научно-практической конференции по проблемам книжного рынка, которая происходила в ГУП имени И.Федорова, вопрос конкуренции электронных и печатных изданий встал особенно остро. Помимо диспута о том, как повысить продажи е-буков, сохранить торговые площади за магазинами, реализующими социально значимую литературу, в полной мере овладеть искусством продажи книжной продукции, одним из самых насущных на повестке дня оказался вопрос о введении национального стандарта РФ на электронные издания. С этой темой гар-

монично завязался старт первомайской акции «Мир без книг? Мы против!», направленный на привлечение внимания общественности к проблемам электронного пиратства (стр. 2 PRO). Среди новостей, актуальных для законопослушного российского читателя — открытие представительства в России крупнейшей в мире интернет-сети Amazon.

Итоги работы книжного сообщества были подведены 24 апреля на Международном форуме «Интеллектуальная собственность — XXI век». Секция «Стратегическое развитие книжной отрасли в социокультурном пространстве» обсудила перспективные технологии для построения модели взаимовыгодных

взаимоотношений и задач книжного сообщества по обновлению правовых и этических норм в социокультурной среде, развитию правовой культуры в деловых контактах, поиске новых возможностей для продуктивного диалога всех участников книжного рынка (стр. 3 PRO).

Об итогах очередной Лондонской книжной ярмарки, а также о результатах высадки «русского десанта» на землю «туманного Альбиона» рассказывает материал на стр. 4 PRO. Заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев пообещал в ближайшее время воплотить в жизнь планы перевода современной русской литературы на 6–7 европейских

языков, а пока представил гостям стенда «Читай Россию» гостей из Москвы — Людмилу Улицкую, Игоря Сахновского, Анну Старобинец, Александра Снегирева и других.

Издатели и литературные агенты из Европы уверены, что языковой барьер вскоре перестанет быть помехой для перевода российской литературы. Оптимизм западных издателей, связанный с повышенными продажами авторских прав, понять можно: электронные книги продаются влет, как горячие пирожки. Даже знаменитый британский автор детективов Питер Джеймс порадовался тому, что спрос на электронные книги неуклонно растет и появляются такие удобные новые читалки, как Kobo (стр. 13 PRO).

Беседы с литагентами доставляют ему огромное удовольствие, а вот как-то без чьей-либо помощи продвигать таланты менее популярным писателям? (Стр. 14 PRO.) Управляющий директор издательства «Центрполиграф» расставляет все точки над «i», объясняя специфику работы современных литагентов, которые равно нужны авторам книг для взрослых и для детей.

Кстати, о детском чтении позаботился и рынок электронных устройств (стр. 15 PRO): сравнивая модели детских планшетов Playpad II и Imaginarium Superquinto, авторы приходят к выводу, что Playpad адресован деткам поменьше, которые только встают на нелегкий, но приятный путь дружбы с книгой.

Давайте торговать

Ида Рубинштейн

23 апреля — символическая для литературы дата. В 1995-м генеральная конференция ЮНЕСКО решила «подарить» этот день книгам и посвятить его сохранению авторских прав.

Дело в том, что 23 апреля ушли из жизни такие писатели, как Мигель Сервантес, Уильям Шекспир и Феликс Лопе де Вега, и потому день был объявлен Всемирным днем книги и авторского права. VI научно-практическая конференция по проблемам книжного рынка, которая состоялась 23 апреля в Московском государственном университете печати имени Ивана Федорова, не случайно была приурочена к громкой дате: профессиональная площадка собрала участников книжного рынка, чтобы они получили возможность обменяться данными о развитии отдельных предприятий отрасли, осуществляемых мерах по ее поддержке и оздоровлению, а также

выработке дальнейших направлений ее развития. К участию в конференции были приглашены ведущие специалисты и эксперты книжной отрасли: начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Александр Воропаев, руководитель направления печатной и цифровой книжной продукции «OZON.ru» Алексей Кузменко, генеральный директор Российской книжной палаты Елена Ногина, генеральный директор ГУП ОЦ «Московский Дом книги» Надежда Михайлова, президент НП «Гильдия книжников» Борис Есенькин, президент Ассоциации книгоиздателей России Константин Чеченев, главный редактор журнала «Университетская книга» Елена Бейлина, главный редактор журнала «Книжная индустрия» Светлана Зорина. Конференцию объявил открытой про-

фессор, заведующий кафедрой книжного бизнеса МГУП имени И.Федорова Борис Владимирович Ленский. В приветственном слове участникам он заметил: «Издавать книги мы давно научились, теперь перед книжниками стоит задача научиться их грамотно продавать». Ключевой темой обсуждения стала конкуренция электронных и печатных изданий. Генеральный директор Книжной палаты Елена Ногина признала, что споры вокруг №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» вызвали волну дискуссий, связанную с тем, что считать «обязательным экземпляром электронного издания» и могут ли издательства предоставлять его вместо обязательных 16-ти печатных? Если да, тогда библиотеки, особенно находящиеся за пределами столицы, окажутся в кризисе, из которого найти выход будет непросто: они и так испытывают острую нехватку

научно-популярной и образовательной литературы в силу того, что тиражи такого рода книг стремительно падают, и отправка 16 бумажных экземпляров каждого издания по библиотекам больно бьет по кошельку издателя. Многие издательства почти полностью перешли на издание электронных книг и вынуждены изобретать все более изощренные методы борьбы с пиратством. Экспертам, изучившим цифры стремительного роста рынка электронной книги — в Европе 25% в год, в России — от 100% до 250% (по разным источникам), согласились, что конкурентоспособность печатной книги прогнозируемо снижается, зато развитие электронного издания набирает обороты. Вместе с тем сектор подарочной литературы, художественных альбомов, книг для детей, дорогих раритетных изданий сохраняет свои позиции в силу того, что книга вы-

ступает не только хранилищем информации, но эстетическим объектом, воздействующим на все органы чувств человека. Пусть будут изобретены ридеры, идеально передающие цвет, фактуру, даже запах книги — они не смогут ее заменить, а потому разговоры о смерти книги стоит считать преждевременными.

Вместе с тем особую тревогу выступавших вызывает факт ежегодного — на 3–4% — падения книжных продаж и закрытия книжных магазинов. В частности, магазинов «интеллектуальной малотиражной литературы», книжных магазинов сети «Буква» в Санкт-Петербурге, маленьких книжных лавочек в Москве. При этом продажа электронных книг не превышает 1–2% в год — если даже представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Ефимович Швыдкой при-

знается, что при случае может скачать книгу-другую бесплатно, любые компании по борьбе с пиратством не принесут должного эффекта. Необходимо срочно найти экстренные формы поддержки чтения, и где искать их, как не среди молодых специалистов, выпускников профильных вузов?

По итогам конференции были сформулированы основные направления государственной поддержки книжного дела России и определены дальнейшие сценарии развития отрасли: на федеральном уровне проводить в жизнь программы поддержки чтения, усовершенствовать законы по защите авторских прав; урегулировать правовые вопросы, связанные с электронным книгоизданием; насытить спрос библиотек на гуманитарную литературу, наконец, научиться грамотно продавать книги — как электронные, так и печатные.

Новости

Воруешь — накажем!

1 мая стартовал совместный проект Российского Книжного Союза и крупнейшего международного рекламного агентства JWT Russia «Мир без книг? Мы против!», направленный на привлечение внимания общественности к проблематике электронного пиратства. В рамках проекта на улицах городов, в книжных магазинах и интернет-пространстве появятся плакаты, изображающие великих русских писателей в необычных амплуа. Есенин в обличьи мясника, Чехов в белом халате доктора, Горький с буханкой хлеба в руках, Достоевский, склонившийся над зеленым сукном казино... Если бы их книги не продавались, если бы в XIX веке украсть книгу было бы так же легко, как и сейчас, русская литература лишилась гениальных писателей, которым пришлось «работать по профессии». Мир без книг... Кто-то за такое будущее? Мы — против!

Траектория движения

15 мая будут объявлены лауреаты независимой премии «Парабола», учрежденной фондом им. Андрея Вознесенского к юбилею поэта. В этом году 12 мая Андрею Вознесенскому исполнилось бы 80 лет. К юбилейной дате Фонд во главе с Зоей Богуславской учредил независимую премию «Парабола». Премия будет присуждаться ежегодно в четырех номинациях: автору поэтического произведения, автору прозы, постановщику спектакля, кинофильма, телефильма и киносценария, а также специальная премия — автору произведения, соотнесенного с творчеством Андрея Вознесенского. В жюри премии вошли: прозаик, драматург и эссеист Зоя Богуславская (председатель Благотворительного фонда), писатель Дмитрий Быков, драматург, режиссер, актер и писатель Евгений Гришковец, актриса Алла Демидова, поэт, публицист, эссеист, критик и искусствовед Юрий Кублановский, филолог и переводчик Елена Пастернак, композитор Алексей Рыбников, режиссер Олег Табаков.

Страна Amazon-ия

Крупнейший в мире интернет-магазин Amazon (оборот в 2012 году составил \$61 млрд) открывает представительство в России, сообщили несколько источников на издательском рынке. Возглавит представительство бывший генеральный директор издательского холдинга «Азбука-Аттикус» Аркадий Витрук. До лета 2012 года он занимал пост генерального директора издательской группы «Азбука-Аттикус», принадлежащей Александру Мамуту (№ 45 российского списка Forbes). Официально Витрук своего назначения не подтвердил, но и опровержения информации со стороны PR-директора портала Беатрис Декодун не последовало. В реестре Роспатента находятся заявки от Amazon на регистрацию товарного знака по категориям хранение и доставка товаров, упаковка товаров для последующей транспортировки, электронное хранение текстов, аудиовизуальных произведений, файлов, печать изданий и книг. Компания Amazon была основана в 1994 году Джеффом Безосом (№19 в мировом списке Forbes) и насчитывает 88 400 сотрудников. В 1997 году Amazon стала публичной, ее акции торгуются на бирже Nasdaq и входят в индекс S&P 500. В данный момент помимо США Amazon официально представлен в Бразилии, Канаде, Китае, Франции, Германии, Италии, Японии, Испании и Великобритании. В этих странах доступны все товары из каталога крупнейшего интернет-магазина. В России пока доступ к товарам компании ограничен.

Новые маршруты

для книголюбителей

После обновления в конце апреля в Санкт-Петербурге открываются три книжных магазина, принадлежащих ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги», а на месте бывшего магазина Дома военной книги на Невском стартует проект Biblioteka. 24 апреля начал работать «Дом книги на Литейном» по адресу Литейный пр., 30. Свои двери также откроют «Мир науки и медицины» на Литейном пр., 64 и «Детский книжный мир» на Лиговском пр., 105. После того, как решением городского правительства в конце 2012 года было прекращено дело о банкротстве торговой фирмы «Санкт-Петербургский Дом книги», а ее долги выплачены инвестором, началась работа по возвращению городу брендовых книжных магазинов: были проведены ремонт и переоборудование помещений, сформирован штат из опытных сотрудников книготорговой отрасли, а при составлении книжного ассортимента были учтены как пожелания горожан, так и традиции старейшей городской книготорговой фирмы. Как отмечается, в магазинах будут представлены все ассортиментные группы книг, и особое внимание уделят произведениям петербургских авторов, в том числе книгам, изданным при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ. Также начинается работу многоплановый проект Biblioteka, который расположился в здании бывшего «Дома военной книги» на Невском, 20. Первый этаж здания на Невском, 20 отдан различным кулинарным заведениям, от кондитерской до бургерной и салат-бара, также Biblioteka включает в себя свечную и посудную лавки, бар, детский клуб, ресторан, цветочный магазин. В здании предусмотрена комната-лекторий, которую впоследствии планируется использовать для кинопоказов, литературных вечеров, презентаций новых книг. Лестница помещения одновременно выполняет функцию выставочного пространства, где развешат работы, предоставленные «РосФото», а также произведения петербургских иллюстраторов. Раз в месяц экспозицию собираются обновлять. Книжный бизнес будет представлен в этом пространстве лавкой от магазина «Подписные издания», где будет представлен усеченный ассортимент — тематическая подборка книг по кулинарии и путеводители по всему миру. Также в здании откроется книжный магазин интеллектуальной литературы «Мы», который является проектом владельцев другого независимого магазина — «Все свободны».

Наше общее дело

24—25 апреля на базе Московского государственного университета культуры и искусств в рамках традиционных Скворцовских чтений состоялась XVIII Международная научная конференция «Библиотечное дело — 2013: Библиотечно-информационная деятельность в современной системе информации, документных коммуникаций и культуры». В программе конференции были представлены научные доклады по актуальным вопросам библиотековедения, библиографоведения, книговедения, информатики, документных коммуникаций, библиотечно-информационным технологиям, а также по современным аспектам подготовки кадров. Работа шла по нескольким секциям: «Общие проблемы теории и истории библиотековедения, библиографоведения, информатики, документоведения»; «Стратегия и тактика управления библиотечкой как полифункциональным учреждением»; «Современ-

ные информационные технологии в области библиотечно-информационной деятельности, информатики и документоведения»; «Электронные и традиционные информационные ресурсы»; «Высшее библиотечно-информационное образование в России и за рубежом»; «Библиотечно-информационное обслуживание пользователей. Деятельность библиотек разных типов и видов»; «Актуальные проблемы чтения детей и юношества».

«Читаем по звездам»

29 апреля радиостанция «МИР» запустила пилотный выпуск новой литературной программы. Знаменитый кинодраматург, актер и заслуженный художник РСФСР Александр Адабашьян стал гостем новой программы «Читаем по звездам». В беседе с ведущей программы Инной Понцелуевой Адабашьян рассказал о книгах, которые сопровождают его всю жизнь и к которым он время от времени возвращается. В список Адабашьяна вошли произведения целого ряда выдающихся литераторов — Чехова, Диккенса, Гайдара и других, но особое место в его жизни занимает творчество Льва Толстого. Выяснилось, что только «Войну и мир», после первого, как часто бывает, «не очень удачного» знакомства с книгой в школе, Александр Артёмович перечитывал не менее десяти раз: *«Я читаю “Войну и мир” не просто так, а очень обстоятельно — с самого начала и до последней страницы, ничего не пропуская. И что совершенно поразительно, каждый раз как в первый. Хотя я прекрасно знаю, что там будет происходить, ожидаю чего-то нового»*.

Программа радиостанции «МИР» «Читаем по звездам» — партнер общероссийской акции «Книги моей жизни». Она проводится издательством «АСТ» при участии Федерального агентства по печати и массовым коммуникаций и Российского Книжного Союза. Цель акции — поддержать интерес россиян к чтению. В рамках проекта «звезды» телевидения, театра, кино, науки и образования рассказывают о книгах, которые оказали влияние на становление их личности и сформировали жизненно важные принципы, помогли им в работе и творчестве. Свое участие в проекте «Книги моей жизни» подтвердили Владимир Познер, Андрей Макаревич, Карен Шахназаров, Сергей Юрский, Михаил Швыдкой, Диана Арбенина и многие другие. Все они станут гостями следующих выпусков программы «Читаю по звездам» на радио «МИР». Видеоверсия программы будет также доступна для просмотра на сайте radiomir.fm.

До свиданья, наш ласковый Гарри...

Издательство «РОСМЭН», на протяжении последних 14 лет выпускавшее и распространявшее книги о Гарри Поттере в нашей стране, объявило, что не планирует продлевать контракт на их дальнейшее тиражирование: российского издателя не устроили условия, предложенные представителями Джоан Ролинг. «РОСМЭН» решил переориентироваться на российскую фэнтези, спрос на которую в последние годы очень высок, а «поттериана», надо полагать, найдет себе в России другого издателя. Сообщая о своем намерении прекратить отношения с Джоан Ролинг, представители российской стороны обмолвились, что не видят в «поттериане» того проекта, который способен бесконечно расширять свою аудиторию. Нетленная классика — бесспорно. Актуальная литература — уже нет.

Обновление памяти

Музей татарского поэта Мусы Джалиля, мученически погибшего во время Второй мировой войны в фашистском лагере, откроется в конце мая на его родине — в Оренбургской области, в селе Мустафино Шарлыкского района. Именно здесь прошли детство и юность поэта. В данный момент завершаются работы по реконструкции мемориального комплекса, обновлен парк, а также создан историко-биографический и этнографический музейный комплекс, в составе которого работает музей-квартира поэта. В работе над созданием экспозиций с использованием последнего слова техники принимал участие Национальный музей Татарстана.

Друзья Кирилла и Мефодия

В областной научной библиотеке Великого Новгорода состоялся конкурс грамотеев «Наследники Кирилла и Мефодия», приуроченный к 1150-летию славянского письма. Конкурс собрал 734 участника со всех районов города, причем их состав оказался очень разнообразным: пенсионеры и студенты, школьники и военные, преподаватели и пожарные. Пожелавшие попробовать свои силы в решении филологических задач писали сложный диктант о деятельности славянских первоучителей, в котором встречались имена и названия местности, связанные с историческим прошлым Новгородской земли. Один из организаторов конкурса, профессор кафедры журналистики Новгородского университета, доктор филологических наук Татьяна Шмелева заметила, что участники конкурса проявили высокий уровень грамотности: орфографические ошибки встречались единичные, а вот с пунктуацией дело обстояло немного похуже. Большие затруднения были проявлены, когда вставал выбор между тире и двоеточием. Оценок за диктант, как это принято в школе, не выставлялось, зато эксперимент наглядно продемонстрировал, что уровень владения русским языком в Новгороде и области высок.

Долгострой завершается

Новое здание Государственной научнотехнической библиотеки, расположенное на северо-западе Москвы, планируется ввести в эксплуатацию во втором—третьем кварталах текущего года, сообщает Мосгосстройнадзор. Общая площадь 3—10-этажного здания библиотеки с автостоянкой составляет 13,78 тысячи квадратных метров. Библиотека рассчитана на 770 тысяч единиц хранения. Здание строится для перевода фондов библиотеки из находящихся в неудовлетворительном состоянии зданий на Кузнецком мосту. Последние, в свою очередь, должны быть отреставрированы: их изношенность составляет более 60 %.

Чтобы здание на 3-ей Хорошевской улице ввести в указанный срок, застройщику необходимо завершить монтаж внутренних инженерных систем здания. В настоящее время, построена надземная часть здания, смонтирована система отопления и индивидуальный тепловой пункт, выполнена разводка труб холодного и горячего водоснабжения, смонтированы лифты, завершено оштукатуривание и шпаклевка стен под отделку. Новое здание библиотеки первоначально планировали сдать еще в 2007 году, однако сроки строительства неоднократно переносились.

Ждать недолго

Библиотека Шнеерсона будет передана Еврейскому музею в Москве, после того, как там будут созданы надлежащие условия ее хранения, собрание будет зарегистрировано, начнет оцифровываться, заявил министр культуры РФ Владимир Мединский. Этот процесс может быть заверен уже к концу года.

Измеряя пространство книги

24 апреля в Конгресс-центре Торгово-промышленной палаты РФ прошло заседание секции «Стратегическое развитие книжной отрасли в социокультурном пространстве» VI Международного форума «Интеллектуальная собственность — XXI век».

Для обсуждения итогов работы книжного сообщества в 2012 году, анализа деятельности по реализации отраслевой модели стратегического развития, а также определения программы на перспективу собрались ведущие эксперты книжного рынка, специалисты по вопросам регулирования правовых и этических отношений, представители федеральных органов власти, ведущих научных, образовательных и общественных организаций, предприятий отрасли — издательств и книжных магазинов. Международный форум «Интеллектуальная собственность — XXI век» традиционно проводится под эгидой Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС). В соответствии с решением ВОИС празднование Дней интеллектуальной собственности в 2013 году, к которым приурочен Форум, посвящено вопросам креативных подходов к формированию будущего (Creativity The Next Generation).

С приветствием в адрес участников форума выступил президент Ассоциации книгоиздателей России **Константин Чеченев**. Заседание секции «Стратегическое развитие книжной отрасли в социокультурном пространстве» открыл председатель подкомитета по структурированию деятельности и инновациям в сфере массовой информации и коммуникаций в области интеллектуальной собственности Комитета по интеллектуальной собственности ТПП РФ **Борис Есенькин**. Подкомитет, возглавляемый Борисом Есенькиным, организовав в рамках Форума обсуждение актуальных проблем книжной индустрии, предоставил возможность всем участникам книжного рынка изложить свои воззрения по обсуждаемой проблематике, поделиться опытом и перспективными наработками. Именно объединенный творческий потенциал профессионалов сегодня определяет перспективы развития, формирует многогранное разнообразие идей и стратегий для решения поставленных задач и позволяет увидеть в простом сложное, а в сложном — простое.

С приветствием к участникам обратился американский философ и писатель **Сэнди Кролик (Sandy Krollick)**, эксперт, бывший исполнительный директор нескольких компаний с мировым именем. Шесть лет назад Сэнди Кролик основал в Алтайском крае консалтинговую компанию, преподавал культурологию и вел курс «Предпринимательство» в Алтайской государственной педагогической академии, а также в Алтайском экономико-юридическом университете. В настоящее время он является преподавателем и главным специалистом по сотрудничеству с международными организациями в Алтайском государственном университете. Тема интеллектуальной собственности прозвучала в его выступлении как одна из самых сложных и актуальных на сегодняшний день: «За последнее тысячелетие желание приобрести в собственность и спрос на законы, защищающие частную собственность, привели нас к жесткой конкуренции в отношении доступа к дефицитным и ограниченным ресурсам. Возможно, это приведет нас к краю социального и политического коллапса». Сэнди Кролик видит перспективы решения конфликта в необходимости заново научиться делиться друг с другом материально и творчески: «Возможно, это не преднамеренный, но принципиальный плюс Интернета. У нас есть один такой проект, где можно поделиться интеллектуальной



собственностью бесплатно, а также развивать ее на публичном форуме. Если технологии разрушают барьеры, создаваемые национальными границами и социальными классами, возможно, нам нужно обдумать юридические и политические барьеры равного доступа к информации и творческому процессу». Писатель призвал всех участников форума определить все возможные альтернативы, заново взглянуть на то, что мы обычно принимаем как должное: «Ведь даже самые фундаментальные положения в классической экономической теории (идея постоянного роста, роста рынка), в конце концов, требуют новой проверки, так как экономика продолжает угасать, а жесткая экономия ставит под угрозу будущее многих народов и государств».

В прозвучавшем на заседании приветственном слове **Марка Байда**, исполнительного директора некоммерческой организации EDItEUR, основанной в Лондоне и занимающейся разработкой стандартов для книжной отрасли, основной темой стала проблема стандартизации, остро стоящая перед книжной отраслью, и проекты, которые курирует EDItEUR — Международное агентство ISBN и Международный формат ONIX. Марк Байд отметил, что в возглавляемой им организации насчитывается свыше ста членов в 22 странах мира, а в России интересы EDItEUR представляет Гильдия книжников, возглавляемая Борисом Есенькиным. Формат ONIX используется уже на протяжении 10 лет, и сегодня EDItEUR работает над распространением во всем мире, и в том числе в России последней версии этого стандарта: «Формат ONIX является собой эффективный стандарт для описания как печатных, так и электронных изданий. С каждым годом значение электронного контента возрастает, в связи с чем все большую важность для книжного рынка разных стран приобретает формат ONIX, так как он делает возможным и эффективным международный обмен информацией и позволяет передавать библиографические сведения, минуя межнациональные границы».

Выступления участников работы секции «Стратегическое развитие книжной отрасли в социокультурном пространстве» отличали не только глубина и серьезность постановки вопросов, но и практическая актуальность предлагаемых решений. В своих выступлениях участники дискуссии говорили о перспективных технологиях для построения модели взаимоотно-

шений и задачах книжного сообщества по обновлению правовых и этических норм в социокультурной среде, развитию правовой культуры в деловых контактах, о поиске новых возможностей для продуктивного диалога всех участников книжного рынка.

Выступление **Александра Воропаева**, начальника отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, «Состояние и основные направления стратегического развития российской книжной отрасли» наглядно и убедительно продемонстрировало сложную ситуацию на российском книжном рынке, обозначило ключевые проблемы рынка, диспропорции и наиболее «узкие» места в его инфраструктуре. Вместе с тем в докладе А.Н. Воропаева прозвучали реалистичные и обоснованные предложения для преодоления негативных тенденций, такие как придание предприятиям розничной книжной торговли статуса социально значимых культурных объектов, развитие финансирования государственной программы поддержки чтения и др.

В работе форума приняли активное участие представители научных и образовательных центров, отраслевых СМИ. **Татьяна Маркелова**, первый проректор по учебной работе Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова, ознакомила собравшихся с опытом подготовки и повышения квалификации кадров на базе современных информационных технологий в МГУП — главной «кузнице кадров» для книжной индустрии России. Проблемы и перспективы стандартизации книжной отрасли стали основной темой выступления генерального директора ФГУН «Российская книжная палата» **Елены Ногиной**.

На заседании прозвучали выступления **Елены Бейлиной**, главного редактора журнала «Университетская книга» («Отраслевые инициативы и информационные сервисы: от конфронтации к коммуникации»); генерального директора ОАО НИЦ «Экономика», кандидата экономических наук **Натальи Гузиной** — о взаимодействии науки, бизнеса и общества. С современным подходом к проблемам этики во взаимодействии участников рынка аудиторию познакомил генеральный директор издательства «Креативная экономика», доктор экономических наук, профессор **Олег Мельников**. Профессор Российской академии народного хозяйства и государственной службы

при Президенте Российской Федерации, доктор экономических наук **Инга Проценко** посвятила свое выступление логистике как стратегическому фактору конкурентоспособности предприятий в современной экономике.

В числе выступавших были: профессор **Борис Леонтьев**, доктор экономических наук, сертифицированный оценщик ВОИС, генеральный директор Федерального института сертификации и оценки интеллектуальной собственности и бизнеса; генеральный директор Российской авторско-правовой организации «КОПИ-РУС», кандидат юридических наук **Василий Терлецкий**; председатель подкомитета по деловой этике Комитета ТПП РФ по вопросам регулирования предпринимательской деятельности **Елена Красникова**; руководитель проекта Авторская социальная сеть «Цифровой автограф», генеральный директор ООО «Сигнал-КОМ» **Владимир Смирнов**; адвокат юридической фирмы «Юст» **Денис Шумский**; лидер проекта Агентства стратегических инициатив, директор АНО «Национальный центр сертификации управляющих», вице-президент Экспертной Лиги управляющих, кандидат психологических наук, член-корреспондент МАПН **Владимир Жильцов**; руководитель адвокатской консультации №172 Межреспубликанской коллегии адвокатов г. Москвы, адвокат **Галина Павлова**; профессор Московского гуманитарного университета **Арсен Мелитонян**.

В заключительной части заседания об инновационных проектах развития культурных программ говорили **Владимир Косенчук**, генеральный директор телеканала «Просвещение», и директор Группы управления товарами и услугами ООО Торговый Дом «Библио-Глобус» **Сюзанна Мкртычева**, которая пригласила участников в путешествие в социокультурное пространство, которое формирует вокруг себя Книга. Участникам был показан фильм о работе Главного книжного по созданию социокультурной среды для читателей. Еще в начале 2000-х годов по инициативе Гильдии книжников на территории Торгового Дома «Библио-Глобус» начал формироваться социокультурный просветительский медиа-центр. Формировался благодаря команде единомышленников, волонтеров, модераторов, многие из которых присутствовали на заседании секции. Этот проект — постоянно развивающаяся открытая система; поэтапно открываются все новые и новые читательские клубы: «Клубные проекты «Библио-Глобуса» — это действительно тиражируемая модель, и если она распространится, то, наверное, в нашем окружении многое изменится к лучшему, и мы увидим более доброе общество. В Челябинске эта модель уже стартовала, более того, благодаря современным технологиям мы имеем возможность проводить телемосты — аудитория челябинского «Библио-Глобуса» имеет возможность быть участником всех наших культурных мероприятий». Рассказывая о новом клубном проекте для детей с ограниченными возможностями, С.Ю. Мкртычева призвала собравшихся присоединиться к этому начинанию: «Я приглашаю к участию всех, особенно вас, молодых, — клубное движение состоялось благодаря сопричастности, соучастию, неравнодушию, стремлению общаться и делиться душевной теплотой».

Обращение к молодым слушателям неслучайно. В работе секции приняли участие будущие издатели, редакторы и книготорговцы — студенты МГУП. Именно им вскоре предстоит решать сложные и наболевшие вопросы книжной индустрии, искать инновационные подходы и продолжать славные традиции отрасли: они — будущее книжного дела.

лондон-2013

Русский барин
Стивен Фрай

Аркадий Ильцев

Кризис
миновалБеседовала
Алина Сафронова

Очередная Лондонская книжная ярмарка (London Book Fair—2013) проходила с 15-го по 17 апреля под двумя огромными куполами выставочного комплекса Earl's Court. В этом году Специальным гостем мероприятия была Турция, о чем сообщали всевозможные плакаты и перетяжки. Для России эта ярмарка была самой обычной. Специальным гостем Россия была два года назад. Тогда был особенно массовый выезд русских писателей на британскую землю. Но и на этот раз было много интересного.

Главные «русские» события происходили на стенде проекта «Читай Россию/Read Russia», который был создан по инициативе и проходит при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Как они сами пишут о себе: *«Это крупнейшая инициатива в истории российского книгоиздания, целью которой является знакомство международной читательской аудитории с современной русской литературой»*. И действительно, проект уже участвовал в международных книжных ярмарках Франкфурта и Лондона, а также побывал в роли Почетного гостя BookExpo America в Нью-Йорке в 2012 году.

Проект занимается популяризацией за рубежом русских литераторов, получивших у нас в стране крупные литературные премии или хотя бы попавших в их «короткие списки». В этом году Read Russia вывезла в Лондон Людмилу Улицкую, Олега Павлова, Игоря Сахновского, Анну Старобинец, Марию Галину, Аркадия Штыпеля; молодое поколение представляли лауреаты премии «Дебют» Александр Снегирев и Ирина Богатырева. На стенд были приглашены русскоязычные писатели Британии — Зиновий Зиник, Ирина Кириллова и Хамид Исмаилов.

На открытии русской программы в первый день ярмарки выступил заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев. И работа началась... За три дня не было момента, чтобы на стенде не кипела жизнь. Григорий Урушадзе вместе с Улицкой, Сохновским и Павловым представили крупнейшую российскую литературную премию — «Большую книгу». Затем Ксения Молдавская рассказала о «Книгуру» — премии за лучшее произведение для детей. Судят ее — сами юные читатели.



Второй день был посвящен проблемам перевода — на стенде проходили «круглые столы», звучали споры и дискуссии. Но разошлись все с надеждой, что современные русские писатели будут переводиться на английский язык больше и лучше.

Кроме проекта Read Russia, русских писателей привез на Лондонскую книжную ярмарку еще и Центр Александра Гриценко. У него подход несколько другой: он старается параллельно знакомить с новыми интересными писательскими именами и российского читателя, и зарубежного. Так, специально для Лондонской книжной ярмарки был подготовлен перевод книги сатирических сказок Саши Кругосветова. Переводчица этой книги Жозефина фон Цицевич пообещала на стенде с русскими писателями. Нина Говорова показала ей свой роман в стихах из русской истории первой половины XX века «Люк и Фек. Мир и война», Надежда Кашенко подарила психологический триллер «Дорога смерти», а Светлана Лукашина — фэнтези в красочных обложках.

Кроме того, специально на этот стенд приходил британский писатель, бруксовский номинант Тибор Фишер. Когда-то он представлял сборник переводов на английский лауреатов премии «Дебют», с тех пор у него остался интерес к современной русской прозе.

Кроме собственно книжной ярмарки в Earl's Court, встречи с русскими писателями проходили и в других местах Лондона. Так, за день до открытия выставки состоялся прием в старинном (основан в 1834 году) английском клубе Athenaeum. Членами этого клуба были Чарльз Диккенс и Чарльз Дарвин; и русским писателям здесь встретиться было особенно приятно. Именно здесь и показали документальный фильм Russia's Open Book. Его главными героями стали писатели Захар Прилепин, Владимир Сорокин, Анна

Старобинец и Мариам Петросян. Они рассказывали о себе, о них рассказывали коллеги по перу Дмитрий Быков и Людмила Улицкая, критики Александр Гаврилов и Николай Александров, а так же британский актер и писатель Стивен Фрай. Оказывается, он — большой любитель русской литературы. А — с усами и бородой — похож не столько на англичанина, сколько на русского барина. Он читал по-английски произведения перечисленных авторов — под аккомпанемент выразительной анимации.

Читательские встречи проходили в русском отделе крупнейшего книжного магазина Европы Waterstones и в культурном центре Pushkin House. Конечно, наибольший интерес был к творчеству Улицкой, Галиной и других «звезд» русского стенда, но и не столь известные авторы вызвали любопытство. Андрей Щербак-Жуков читал хорошо известные московской публике, но впервые прозвучавшие на британской земле стихи про трилобита и троглодита, а также рассказ про собаку и машину времени. Анна Лизунова поделилась рифмованными откровениями из сборника «Милый, не будь гадом». А Екатерина Кордюкова после нескольких стихов даже спела одну песню собственного сочинения под минусовую фонограмму. И всегда серьезный руководитель делегации Александр Гриценко прочел сюрреалистическую новеллу о том, как плюшевый мишка водит по тоннелям метро детей.

Программа книжной ярмарки была столь насыщенной, что лишь краем глаза удалось посмотреть по телевизору в гостиничном номере прямую трансляцию похорон Маргарет Тэтчер... Надо было бежать на очередное мероприятие. Жизнь продолжается. Очередная Лондонская ярмарка будет в следующем году. И, без сомнения, «русская» программа будет на ней не менее интересной и разнообразной.

В этом году книжная ярмарка в Лондоне была особенно оживленной и многолюдной. У издателей открылось второе дыхание — и после прошлогоднего зстоя книжную индустрию ждет очередной подъем? Корреспондент «Книжного обозрения» спросил мнение издателей и литературных агентов из Европы.

Жил Хьюджес (литературный агент), литературное агентство Jill Hughes Foreign rights, Великобритания

— Как прошла Лондонская книжная ярмарка для вашего агентства?

— Хорошо, но к концу ярмарки все немного устало: лично у меня был достаточно напряженный график. В этом году ярмарка получилась особенно оживленной еще и потому, что каждый издатель искал что-то определенное, книги конкретно для своего ассортимента, а не просто знакомился с новинками. Среди наиболее популярных жанров по-прежнему лидируют детективы, книги жанра new adult, любовные романы и эротика. Также я заметила, что в этом году издатели стали больше экспериментировать с электронными правами.

— Как развивается рынок электронных книг?

— В англоговорящих странах электронные права продаются как сумасшедшие. Продажи электронных книг составляют огромную долю книжного рынка. В других же странах, в Восточной Европе, например, издатели экспериментируют с электронными книгами: покупают права, но не всегда выпускают тексты в электронном формате, или издают одно—два названия — и ждут результатов продаж.

— Что вы думаете о российской программе «Read Russia»?

— Мне кажется, что это очень интересная программа. Я бы хотела, чтобы в Британии издавалось больше зарубежных авторов. Но существует языковой барьер, из-за которого работа редакторов в этом направлении осложняется: англоязычным редакторам тяжелее работать с зарубежными книгами — рецензировать и оценивать их.

Кьяра Наталуччи (менеджер по зарубежным правам), литературное агентство David Higham Associates, Великобритания

— Как помогает участие в ярмарках развитию книжного бизнеса?

— В настоящий момент книжные ярмарки нужны для того, чтобы преодолеть кризис в отрасли. Редакто-

ры и издатели должны понять, что, несмотря на все сложности, с которыми мы столкнулись, нам следует консолидировать усилия и переломить негативную ситуацию. Ведь нас всех объединяет любовь к книгам и книжному делу.

— Что мешает развитию британского книжного рынка?

— Сети супермаркетов определяют цены, а значит, в итоге они определяют, что будут читать, а что нет. Это отличает британский рынок, например, от итальянского, где нет таких крупных сетей супермаркетов, определяющих цены, и более развиты маленькие независимые книжные магазины.

— Какие жанры сейчас пользуются наибольшим спросом у читателей?

— Сохраняется прежняя тенденция: спросом пользуется женская литература. Если вы взглянете на наш каталог, то увидите, что лучше всего продается женская проза — как более высокого литературного уровня, так литература мейнстрима. Издатели и редакторы стремятся покупать жанры, пользующиеся коммерческим успехом, — триллеры и детективы.

— Сравните эту ярмарку с прошлогодней, заметили ли вы какие-то изменения?

— Изменений немного, под конец все устало, как и в прошлом году. На этой ярмарке я много работала с итальянскими издателями, в Италии сейчас падает рынок. У издателей пропал кураж, они больше не относятся к работе как к игре, частью которой они являются. Мне показалось, что итальянские издатели очень устали. А вот русские издатели показались мне достаточно оптимистичными. Я бы хотела иметь больше встреч с русскими коллегами, говорить на русском языке, чтобы лучше понимать, что им нужно. Русские столкнулись с кризисом в прошлом году, когда обанкротилась крупнейшая издательская группа в России. В этом году вещи для них приходят в норму.

Мелисса Лепла (специалист по маркетингу и продажам), издательство Parkstone International, США

— Какие задачи ставит перед собой ваше издательство во время работы на ярмарке?

— Главные задачи нашего издательства в этом году — встретиться с нашими постоянными клиентами, улучшить отношения с ними, а также найти новых партнеров по бизнесу и понять, сможем ли мы со-

трудничать. Также для нас важно рассказать о наших новинках и издательских планах, выпуске предстоящих книг. Еще одна задача — пообщаться с нашими дистрибьюторами.

— Вы издаете только дорогие иллюстрированные издания, как в целом идут дела у издателей, занимающих этот сегмент рынка?

— В Америке, как и во всем мире, в книжной отрасли увеличение продаж, рост оборотов если и происходит, то очень медленно. Мы надеемся, что в следующем году бизнес будет идти лучше. Сейчас некоторые наши издания продаются достаточно неплохо. Много зависит от формата книг, которые мы выпускаем: чем меньше формат, тем ниже цены на книгу, а дешевые издания продаются лучше. Также многое зависит от тематики. Например, сейчас очень хорошо продаются эротические иллюстрированные книги, а также энциклопедии по искусству, живописи, скульптуре.

Эллис Ортон (специалист по зарубежным правам и изданиям), издательство I.B. Tauris, Великобритания

— В каком направлении развивается британская книжная индустрия?

— Издатели в Британии думают о будущем, о том, что мы вступили в цифровой век. Продажи бумажных книг снижаются, в то время как продажи электронных растут. Думаю, все задается вопросом, к чему мы придем через пять лет: при постоянном росте продаж различных электронных устройств kindle, ipad. Нам следует задуматься о том, чтобы сделать наши электронные книги более успешными, интересными. Для нашего издательства рынок электронных книг — огромный поле деятельности. Сейчас нам предстоит перевести все новые бумажные книги в электронный формат, издать в электронном виде наши книги из беклиста. Маленьким издателям все сложнее позиционировать себя на рынке, так как у них нет нужных ресурсов, чтобы инвестировать в развитие бизнеса и конкурировать с большими игроками.

— Какая литература сейчас пользуется особым спросом у читателей?

— Мы специализируемся на литературе non-fiction. I.B. Tauris издает академическую литературу по истории, религии, политике, международным отношениям, культуре и т.д. У нас хорошо продается серия исторических книг для студентов.

[Продолжение на стр. PRO13]

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Философские науки. Теология. Психология. Социология

Берн Р.
Магия / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013.— 296 с.: ил. 60 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-58891-6

Блаватская Е. П.
Заколдованная жизнь.
М.: Алгоритм, 2013.— 240 с.— (Проза великих). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0267-1

Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии / Е. Смирнова, А. Коркина, И. Рябкова и др.
М.: Ломоносов, 2013.— 224 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-91678-182-3

Гоулман Д.
Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 560 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-91657-684-9

Демидов И. В.
Логика: Учебник для бакалавров. – 8-е изд.
М.: Дашков и Ко, 2013.— 384 с.— (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02125-1

Еникеев М. И.
Психология следственных действий: Учеб.-практ. пособие.
М.: Проспект, 2013.— 424 с. 250 экз.
(о) ISBN 978-5-392-10104-7

Захаров Н. Л., Кузнецов А. Л.
Управление социальным развитием организации: Учебник. – 2-е изд. доп., перераб.
М.: Инфра-М, 2013.— 208 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006847-3

Исаев Е. И., Слободчиков В. И.
Психология образования человека: Становление субъективности в образовательных процессах: Учеб. пособие для для аспирантов.
М.: ПСТГУ, 2013.— 432 с.— (Основы психол. Антропологии: Кн. 3). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-7429-0715-2

Казачинский А. Е.
Человек тысячелетий.
М.: МТПУ им. Н.Э. Баумана, 2013.— 640 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-7038-3653-8

Кибанов А. Я., Захаров Д. К., Коновалова В. Г.
Этика деловых отношений: Учебник. – 2-е изд., перераб.
М.: Инфра-М, 2013.— 383 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006723-0

Конфликтология: Учеб. пособие для бакалавров / Отв. ред. А. Я. Гуськов.
М.: Проспект, 2013.— 176 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-392-10128-3

Коровина Е. А.
Москва мистическая.
М.: Центрполиграф, 2013.— 317 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04200-2

Коровина Е. А.
115 способов разбогатеть, или Секреты денежного изобилия. Маленькая книга, приносящая большие деньги.
М.: Центрполиграф, 2013.— 317 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04277-4

Кравченко А. И.
Психология и педагогика: Учебник.
М.: Инфра-М, 2013.— 352 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006870-1

Летопись реформирования России: Новая русская смута на рубеже веков и тысячелетий в зеркале отечественной социологии. 1999 год: Монография / Сост. Ю. А. Голубицкий.
М.: Вече, 2013.— 608 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0796-7

Методологический инструментарий современного социального управления: Учеб.-практ. пособие / Под ред. Е. И. Комарова.
М.: Дашков и Ко, 2013.— 316 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-394-02083-4

Ницше Ф.
Ессе Ното. Антихрист / Пер. с нем.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 224 с.— (Азбука-классика). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-01934-8

Развитие личности ребёнка от года до трёх / Под ред. С. Сапожниковой. – Изд., перераб., доп.
Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2013.— 510 с.— (Развитие личности ребёнка). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-91743-004-1

Рапили Ф.
Менталист от А до Я / Пер. с фр.

М.: Эксмо, 2013.— 192 с.— (Менталист). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-56382-1

Руденко А. М., Самыгин С. И.
Психология социальной работы: Учеб. пособие для бакалавров.

М.: Дашков и Ко, 2013.— 268 с.— (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02204-3

Слободчиков В. И., Исаев Е. И.
Психология человека: Введение в психологию субъективности: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – 2-е изд., испр., доп.

М.: ПСТГУ, 2013.— 360 с.— (Основы психол. антропологии: Кн. 1). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-7429-0731-2

Слободчиков В. И., Исаев Е. И.
Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов.
М.: ПСТГУ, 2013.— 400 с.— (Основы психол. антропологии: Кн. 2). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-7429-0732-9

Степанова Н. И.
Книга матери: Заговоры, приметы, поверья, обереги.
М.: РИПОЛ-классик, 2013.— 384 с.— (Б-ка газеты «Магия и жизнь»). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-01493-3

Тавокин Е. П.
Социология: Учеб. пособие.
М.: Инфра-М, 2013.— 202 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006379-9

Управление в социальной работе: Учебник для бакалавров / Под

ред. Е. И. Комарова, О. Г. Прохоровой.
М.: Дашков и Ко, 2013.— 300 с.— (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02028-5

Хей Л.
Всё, что хочет женщина / Пер. с англ.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 960 с.— (Энциклопедии Луизы Хей). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04667-1

Хей Л.
Новейшая энциклопедия здоровья и счастья / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 896 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-00744-3

Хрусталёв Ю. М.
Философия: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 464 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2537-4

Чиксентмихайи М.
Эволюция личности / Пер. с англ.

М.: Альпина нон-фикшн, 2013.— 420 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-916710129-5

Шарков Ф. И.
Основы социального государства: Учебник для вузов. – 2-е изд.
М.: Дашков и Ко, 2013.— 314 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02092-6

Экономические основы социальной работы: Учебник для бакалавров / Под ред. И. Н. Маяцкой.
М.: Дашков и Ко, 2013.— 264 с.— (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02062-9

Религия

Брянчанинов И., свт.
Особенная судьба народа русского.

М.: Ин-т рус. цивилизации, 2013.— 752 с.
(п) ISBN 978-5-4261-0066-4

Виссарион (Нечаев), епископ.
Уроки покаяния по библейским сказаниям.
М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 651 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-685-1

День за днём: Каждый день подарок Божий: Дневник православного священника / Под ред. Е. Ерёминой.
М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 477 с. 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-716-2

Жизнь и деяния святой и блаженной учительницы нашей Синклитикии / Пер. с греч.
М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 192 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-656-1

Жизнь по Евангелию / Сост. С. М. Маслеников.
М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 357 с.— (Христиан. добродетели). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-606-6

Иоанн Кронштадтский.
Моя жизнь во Христе.

М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 543 с. 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-692-9

О том, как грех вызывает наказание / Сост. Н. С. Посадский.

М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 221 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-691-2

Религиоведение: Учебник для бакалавров / Под ред. И. Н. Яблокова.

М.: Юрайт, 2013.— 479 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 750 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2974-4

Самоукорение и терпение / Сост. С. М. Маслеников.

М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 187 с.— (Христиан. добродетели). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-605-9

Святая великая княгиня Елизавета / Сост. Т. Копятевич.
М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 333 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-718-6

Святое Евангелие.
М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 383 с. 100 000 экз.
(о) ISBN 978-5-91362-667-7

Святое Евангелие: Крупный шрифт.
Н. Новгород: Родное пепелище, 2013.— 416 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-98948-052-4

Святой Александр / Сост. Л. В. Филимонова.
М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 351 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-688-2

Серебрякова Ю. В.
Четвероевангелие: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.
М.: ПСТГУ, 2013.— 362 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-7429-0812-8

Сысоев Д., священник.
Ислам: Православный взгляд.
М.: Духов. наследие, 2013.— 96 с. 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-94383-008-2

Часослов.
М.: Сиб. Благовзонница, 2013.— 334 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-91362-676-9

Черных Н. Б.
Остров любви: Рассказы о Церкви.
М.: Эксмо, 2013.— 576 с.: ил.— (Религия: Рассказы о духов. жизни). 12 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59504-4

История. Исторические науки

Акашев Д. Ю.
История народа Рос: От ариев до варягов.

М.: Алгоритм, 2013.— 336 с.— (Наша Русь). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0192-6

Богданов А. П.
Княгиня Ольга: Святая воительница.
М.: Вече, 2013.— 272 с.— (Человек-загадка). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0130-9

Бройтман Л. И.
Гороховая улица.
М.: Центрполиграф, 2013.— 479 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04030-5

Великая Отечественная война / Сост. О. А. Ржешевский, Ю. А. Никифоров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 448 с.: ил.— (Великая Россия). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04948-1

Грозный И.
Канон Ангелу Грозному / Пер. с древнерус.

М.: Эксмо, 2013.— 480 с.: ил.— (Великие правители). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-55869-8

Гумилёв Л. Н.
Древние тюрки.
М.: Айрис-пресс, 2013.— 560 с.: ил.— (Б-ка истории и культуры). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-8112-4851-3

Гумилёв Л. Н.
Тысячелетие вокруг Каспия.
М.: Айрис-пресс, 2013.— 384 с.: ил.— (Б-ка истории и культуры). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-8112-4890-2

Деникин А. И.
Очерки Русской смуты: В 3 кн. Кн.1: Т. 1: Крушение власти и армии, февраль -сентябрь 1917. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Айрис-пресс, 2013.— 592 с.: ил.— (Белая Россия). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-8112-5017-2

Елисеев А. В.
Скифия против Запада. Взлёт и падение Скифской державы.

М.: Алгоритм, 2013.— 288 с.— (Наша Русь). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0279-4

Елисеев М. Б.
Скифы. «Непобедимые и легендарные».
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 256 с.— (Предыстория Руси). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62537-6

Ефимов А. Г.
С Ижевцами и Воткинцами на Восточном фронте: Статьи, письма, документы.
М.: Айрис-пресс, 2013.— 560 с.: ил.— (Белая Россия). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-8112-4887-2

Замысловский Г. Г.
В борьбе с ненавистниками России.
М.: Ин-т рус. цивилизации, 2013.— 720 с. (п) ISBN 978-5-4261-0068-8

Захарова О. Ю.
Жизнь и дипломатическая деятельность графа С. Р. Воронцова. Из истории российско-британских отношений.

М.: Центрполиграф, 2013.— 255 с. 25000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04170-8

Зеленин Д. К.
Русская этнография.
М.: Ин-т рус. цивилизации, 2013.— 672 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-4261-0044-2

Знаменитые женщины России / Под ред. А. Хорошевского.
М.: Эксмо, 2013.— 672 с.: ил.— (Подароч. издания. Рос. император. б-ка). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59600-3

История России в новейшее время 1985-2009 гг.: Учебник для бакалавров / А. Б. Безбородов, Н. В. Елисеева, Т. Ю. Красовицкая и др.
М.: Проспект, 2013.— 448 с. 100 экз.
(о) ISBN 978-5-392-09969-6

Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В.
Невский проспект. Дом за домом. – 4-е изд., дораб.
М.: Центрполиграф, 2013.— 413 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04273-6

Кольковский В.
1953: Ликвидация Сталина.
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 256 с.— (Всё было не так! Как перевирают историю). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62453-9

Костин А. Л.
Сталин против партии: Разгадка гибели вождя.
М.: Алгоритм, 2013.— 336 с.— (Ист. сенсации). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0291-6

Кудрина Ю. В.
Императрица Мария Фёдоровна и Император Николай I: Мать и сын.
М.: Вече, 2013.— 432 с.— (Царский венец). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0424-9

Кузьмин А. Г.
Древнерусская цивилизация.
М.: Алгоритм, 2013.— 496 с.— (Подлинная история Руси). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0068-4

Латыпова И. И.
Галерея российских царей.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 120 с.: ил. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-9775-0834-6

Любовные письма великих людей: мужчины / Под ред. У. Дойль; Пер. с англ.
М.: Добрая книга, 2013.— 240 с.
(п) ISBN 978-5-98124-465-0

Максимов С. В.
По Русской земле.
М.: Ин-т русской цивилизации, 2013.— 960 с. (п) ISBN 978-5-4261-0072-5

Мельников Н. М.
А. М. Каледин – герой Луцкого прорыва и Донской атаман.
М.: Книж. клуб Книгоvek, 2013.— 272 с.— (Тайны истории в романах и документах).
(п) ISBN 978-5-4224-0631-9

Минаков А. Ю.
Русская история в первой четверти XIX века.

М.: Ин-т русской цивилизации, 2013.— 528 с. (п) ISBN 978-5-4261-0070-1

Молотов В. М.
Враги Сталина – враги России.
М.: Алгоритм, 2013.— 240 с.— (Рядом со Сталиным). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0168-1

Нерсесов Ю.
Продажная история. «Палёные» мифы о России.
М.: Яуза-пресс, 2013.— 256 с.— (Запрещённая история. От нас это скрывают). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9955-0525-9

Нечаев С. Ю.
Ришелье. Спаситель Франции, или Коварный интриган.
М.: Вече, 2013.— 240 с.— (Человек-загадка). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0139-2

Николай I без ретуши / Сост. Я. Гордин.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 453 с.— (400-летие дома Романовых). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02625-2

Павлицева Н. П.
10 тысяч лет русской истории – от Потопа до Рюрика. – 6-е изд.
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 320 с.— (Предыстория Руси). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61781-4

Пазин М. С.
Секс на троне. Любовные тайны великих императриц.
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 288 с.— (Романовы. Неофици. история). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62158-3

Пензев К. А.
Хан Рюрик: Начальная история Руси.
М.: Алгоритм, 2013.— 304 с.— (Евразия Льва Гумилёва). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0295-4

Прозоров Л. Р.
Иду на вы! Подвиги Святослава. – 9-е изд.
М.: Яуза-пресс, 2013.— 512 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-9955-0526-6

Россия державная / Под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. – Ил. изд.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 488 с.: ил.— (Великая Россия). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04944-3

Рыбас С.
Московские против питерских: Ленинградское дело Сталина.
М.: Алгоритм, 2013.— 256 с.— (Трагедии сов. истории). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0218-3

Савинов М. А.
7 тайн Древней Руси. Детектив Временных лет.
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 288 с.— (Язык. Русь). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62965-7

Серяков М. Л.
Сварог. Победитель зла.
М.: Алгоритм, 2013.— 432 с.— (Боги древ. славян). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0303-6

Сили Д. Р.
Британская империя: Разделяй и властвуй / Пер. с англ.
М.: Алгоритм, 2013.— 256 с.— (Величайшие империи человечества). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0250-3

Соколов Б. В.
Адольф Гитлер: Фюрер, преступник, личность.
М.: Зебра Е, 2013.— 416 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-906339-13-3

100 великих тайн Второй мировой / Сост. Н. Н. Непомнящий.
М.: Вече, 2013.— 480 с.— (100 великих). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0674-8

Татищев В. Н.
Русь Домосковская: История Российская во всей её полноте.
М.: Алгоритм, 2013.— 736 с.— (Подлинная история Руси). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0170-4

Фельдман Д. З. **Российские евреи в эпоху наполеоновских войн.** М.: Древлехранилище, 2013. – 380 с.: ил, 500 экз. (п) ISBN 978-5-93646-208-5

Фельштинский Ю. Г., Чернявский Г. И. **Лев Троцкий: Кн. 4: Враг № 1. 1929-1940 гг.** М.: Центрполиграф, 2013. – 544 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04154-8

Фергюсон Н. **Империя: Чем современный мир обязан Британии / Пер. с англ.** М.: Астрель, Corpus, 2013. – 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42661-2

Ферр Г. **Антисталинская подлость / Пер. с англ.** М.: Алгоритм, 2013. – 464 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0361-6

Хейфец М. Р. **Книга счастливого человека.** М.: Новый хронограф, 2013. – 632 с.: ил. – (От первого лица: История России в воспоминаниях, дневниках, письмах). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-191-8

Шевякин А. П. **Как убили СССР. Величайшая геополитическая катастрофа.** М.: Эксмо, Яуза, 2013. – 480 с. – (Всё было не так! Как перевирают историю). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62878-0

Шелохаев В. В. **Дневник историка.** М.: РОССПЭН, 2013. – 510 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1744-2

Шемшук В. А. **Волхвы.** М.: Шемшук и Ко, 2013. – 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91898-008-8

Эрлихман В. В. **Король Артур. Главная тайна Британии.** М.: Вече. 2013. – 224 с. – (Человек-загадка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5529-2

Экономика. Экономические науки.

Авдийский В. И., Безденежных В. М. **Риски хозяйствующих субъектов: Теоретические основы, методология анализа, прогнозирования и управления: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013. – 368 с. – (Магистратура). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-333-6, ISBN 978-5-16-006493-2

Алексейчева Е. Ю., Магомедова М. Д., Костин И. Б. **Экономика организации (предприятия): Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2013. – 292 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02129-9

Аронов А. В., Кашин В. А. **Налоговая политика и налоговое администрирование: Учеб. пособие.** М.: Магистр, Инфра-М, 2013. – 544 с. – (Магистратура). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0273-0, ISBN 978-5-16-006762-9

Бабаев Ю. А., Петров А. М., Мельникова Л. Л. **Бухгалтерский учёт: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2013. – 432 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-392-09976-7

Блохина Т. К., Быкова О. Н., Ермолаева Т. К. **Экономика и управление инновационной организацией: Учебник для бакалавров**

М.: Проспект, 2013. – 432 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-392-09213-0

Бусов В. И., Землянский О. А., Поляков А. П. **Оценка стоимости предприятия бизнеса: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 430 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2612-5

Васильцова В. М., Тertyшный С. А. **Институциональная экономика: Учеб. пособие для бакалавров.** СПб.: Питер, 2013. – 256 с.: ил. – (Стандарт третьего поколения). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-496-00359-9

Гаджинский А. М. **Логистика: Учебник для бакалавров. – 21-е изд.** М.: Дашков и Ко, 2013. – 420 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-394-02059-9

Даниленко Л. Н. **Экономическая теория: Курс лекций по микро- и макроэкономике: Учеб. пособие.**

М.: Инфра-М, 2013. – 576 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004799-7

Заславская М. Д. **История экономики: Учеб. пособие для бакалавров.** М.: Дашков и Ко, 2013. – 296 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01963-0

Ивашковская И. В. **Финансовые измерения корпоративных стратегий. Стейкхолдерский подход: Монография. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Инфра-М, 2013. – 320 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-006874-9

Ипотечно-инвестиционный анализ: Учеб. пособие / С. А. Баронин, В. В. Бочкарёв, В. С. Казейкин и др. М.: Инфра-М, 2013. – 176 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006283-9

Исаев Г. Н. **Информационные системы в экономике: Учебник для студ. вузов, обучающихся по специальностям «Финансы и кредит», «Бух. учёт, анализ и аудит». – 6-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2013. – 462 с.: ил. – (Вышш. экон. образование). 750 экз. (п) ISBN 978-5-370-02549-5

Касьянова Г. Ю. **Экспорт и импорт. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: АБАК, 2013. – 480 с. – (Настольная книга). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0359-8

Ковалёв Валерий В., Ковалёв Виталий В. **Корпоративные финансы и учёт: Понятия, алгоритмы, показатели: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2013. – 880 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-392-09873-6

Костерина Т. М. **Банковское дело: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 320 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2461-9

Кругман М. **Выход из кризиса есть! / Пер. с англ.** М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2013. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04446-3

Кудров В. М. **Мировая экономика: Учеб. пособие.** М.: Магистр, Инфра-М, 2013. – 416 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0263-1, ISBN 978-5-16-006335-9

Лялин В. А, Воробьёв П. В. **Рынок ценных бумаг: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2013. – 400 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-392-09685-5

Ляско А. К. **Стратегический менеджмент: Современ. Учебник.** М.: Дело, РАНХиГС, 2013. – 488 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0732-8

Лыкова Л. Н., Букина И. С. **Налоговые системы зарубежных стран: Учебник для магистров.** М.: Юрайт, 2013. – 428 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2136-6

Мазырин В. М. **Вьетнамская экономика сегодня: Итоги 25 лет рыночной трансформации (1968-2010 гг.)** М.: Форум, 2013. – 384 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0550-0

Макарова И. К. **Управление человеческими ресурсами: уроки эффективного HR-менеджмента: Учеб. пособие для вузов.** М.: Дело, РАНХиГС, 2013. – 424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0767-0

Никулина И. Н. **Микроэкономика: Учебник.** М.: Инфра-М, 2013. – 553 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005083-6

Перепеловский А. В., Черненко А. Ф. **Учётно-аналитическое обеспечение хозяйственных операций по договорам пожизненной ренты и содержания: Монография.** М.: Академия Естествознания, 2013. – 198 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91327-210-2

Петров А. М., Басалаева Е. В., Мельникова Л. А. **Учёт и анализ: Учебник для бакалавров.** М.: Курс, Инфра-М, 2013. – 512 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-905554-15-5, ISBN 978-5-16-005728-6

Попов Р. А. **Региональное управление и территориальное планирование: Учебник.** М.: Инфра-М, 2013. – 288 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005662-3

Роббинс Л. **История экономической мысли: Лекции в Лондонской школе экономики / Пер. с англ.** М.: Ин-т Гайдара, 2013. – 496 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-365-7

Розен Э. **Анатомия сарафанного маркетинга / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 416 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-654-2

Саутон М., Уэст К. **Заметки на салфетках. Как за кружкой пива придумать бизнес и превратить его в стоящее дело. – 2-е изд., доп.** М.: Олимп-бизнес, 2013. – 216 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9693-0202-0

Стародубцева Е. Б. **Рынок ценных бумаг: Учебник.** М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 176 с. – (Проф. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0263-9, ISBN 978-5-16-002615-2

Тавасиев А. М. **Банковское дело: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 647 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2489-3

Управленческие решения: Технология, методы и инструменты: Учеб. пособие по специальности «Менеджмент организации» /

П. В. Шеметов, В. В. Радионов, Л. Е. Никифорова и др. – 3-е изд., стереотип. М.: Омега-Л, 2013. – 398 с.: ил. – (Вышш. школа менеджмента). 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02978-3

Урясьева Т. И. **Финансовые технологии в маркетинге: Учеб. пособие.** М.: Вузов. Учебник, Инфра-М, 2013. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0296-1, ISBN 978-5-16-006506-9

Фрейдина Е. В. **Исследование систем управления: Учеб. пособие по специальности «Менеджмент организации». – 6-е изд., испр.** М.: Омега-Л, 2013. – 368 с. – (Высш. школа менеджмента). 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02940-0

Хотимский Д. **Наживёмся на кризисе капитализма... или Куда правильно вложить деньги.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-394-7

Цены на нефть и газ: анализ, тенденции, прогноз / В. В. Бушуев, А. А. Конопляник, Я. М. Миркин и др. М.: Энергия, 2013. – 344 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98908-110-3

Чалдаева Л. А. **Экономика предприятия: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 410 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2344-5

Чеглов В. П. **Сетевой ритейл: Концепция и стратегии, ловушки и решения: Монография.** М.: Вузов. Учебник, Инфра-М, 2013. – 205 с. – (Науч. книга). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0295-4, ISBN 978-5-16-006486-4

Шапкин А. С, Шапкин В. А. **Экономические и финансовые риски. Оценка, управление, портфель инвестиций. – 9-е изд.**

М.: Дашков и Ко, 2013. – 544 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02150-3

Экономико-математические методы и прикладные модели: Учебник для бакалавров / В. В. Федосеев, А. Н. Гармаш, И. В. Орлова и др. – 3-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2013. – 328 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2499-2

Экономическая теория: Учебник для бакалавров / Под ред. А. А. Кочеткова. – 5-е изд., перераб., доп. М.: Дашков и Ко, 2013. – 696 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02120-6

Политика (современное политическое положение государств)

Политология: Учебник для бакалавров / Под ред. В. А. Ачкасова, В. А. Гуторова. – 3-е изд., испр., доп.

М.: Юрайт, 2013. – 806 с. – (Бакалавр: Углуб. курс). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-3006-1

Проханов А. А. **Слово к народу.** М.: Ин-т рус. цивилизации, 2013. – 896 с. (п) ISBN 978-5-4261-0074-9

Современные международные отношения: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. А. В. Торкунова, А. В. Мальгина.

М.: Аспект-пресс, 2013. – 688 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0662-8

Государство и право

Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации: Комментарий к последним изменениям / Под ред. Г. Ю. Касьяновой. – 4-е изд., перераб., доп. М.: АБАК, 2013. – 272 с. – (Правовой практикум). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0340-6

Артёмова С. Т. **На весах конституционного правосудия субъектов Российской Федерации: Монография.** М.: Флинта, Наука, 2013. – 264 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1342-6, ISBN 978-5-02-037746-2

Боровиков В. Б. **Сборник задач по уголовному праву. Общая и Особенная части: Учеб. пособие для бакалавров.** М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2013. – 331 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2454-1, ISBN 978-5-969201423-1

Викulin А. Ю. **Научно-практический комментарий к Федеральному закону «О кредитных историях», постатейный.** М.: Норма, Инфра-М, 2013. – 384 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-388-1, ISBN 978-5-16-006855-8

Винокуров А. Ю., Винокуров К. Ю., Винокуров Ю. Е. **Прокурорский надзор: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 418 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2587-6

Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации: Комментарий к последним изменениям / Под ред. Г. Ю. Касьяновой. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: АБАК, 2013. – 224 с. – (Правовой практикум). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0341-3

Дёмин А. А. **Государственная служба в Российской Федерации: Учебник для магистров. – 8-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2013. – 425 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2342-1, ISBN 978-5-9692-1408-8

Дзгоева-Сулейманова Ф. О. **Трудовое право. В вопросах и ответах: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.** М.: Проспект, 2013. – 273 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-392-10454-3

Дубоносов Е. С. **Оперативно-розыскная деятельность: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 442 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2559-3

Ерофеев Б. В. **Земельное право: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 416 с. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0541-8

ЖКХ: Права потребителей в сфере коммунального хозяйства: Сб. нормативно-правовых актов / Сост. А. В. Устинова. М.: Проспект, 2013. – 392 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-392-09676-3

Кичиков О. В., Семенникова А. Г. **Права потребителей жилищно-коммунальных услуг.** М.: Эксмо, 2013. – 176 с. – (Нар. адвокат). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62809-4

Козаченко И. Я., Новосёлов Г. П. **Уголовное право. Особенная часть: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 857 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9616-2468-8

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: Комментарий к последним изменениям / Под ред. Г. Ю. Касьяновой. – 5-е изд., перераб., доп. М.: АБАК, 2013. – 512 с. – (Правовой практикум). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0347-5

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации / Ю. В. Грачёва, Л. Д. Ермакова, Г. А. Есаков и др. – 9-е изд., перераб., доп. М.: Проспект, 2013. – 888 с. 3000 экз. (п). ISBN 978-5-392-10014-9

Конституция Российской Федерации с комментариями для изучения и понимания / Ред. Л. Ш. Лазовский, Б. А. Райзберг. – 2-е изд., испр., доп. М.: Инфра-М, 2013. – 113 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-16-003648-9

Криминалистика: Учебник для бакалавров / Под ред. А. Г. Филиппова. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2013. – 463 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2554-8

Крохина Ю. А. **Бюджетное право России: Учебник для магистров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2013. – 483 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2513-5, ISBN 978-5-9692-1429-3

Малько А. В., Саломатин А. Ю. **Теория государства и права: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: Риор, Инфра-М, 2013. – 213 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01129-8, ISBN 978-5-16-006659-2

Маховикова Г. А., Павлова Е. Е. **Таможенное дело: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 408 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2931-7

Международное коммерческое право: Учебник для магистров / Под ред. В. Ф. Попондопуло. – 3-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2013. – 476 с. – (Магистр). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2805-1

Международное право: Учебник / Отв. ред. Г. В. Игнатенко, О. И. Тиунов. – 6-е изд., перераб., доп. М.: Норма, Инфра-М, 2013. – 752 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-368-3, ISBN 978-5-16-006630-1

Международные и российские нормы пенсионного обеспечения: Сравнит. анализ / Отв. ред. З. Г. Тучкова, Ю. В. Васильева. М.: Проспект, 2013. – 440 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-392-10501-4

Мигачев Ю. И., Попов Л. Л., Тихомиров С. В. **Административное право: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 447 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2438-1

Михайлов Ю. М. **Все приказы по кадрам.** М.: Альфа-пресс, 2013. – 240 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94280-490-9

Муниципальное право России: Учебник для бакалавров /

С. А. Авакьян, В. Л. Лютцер, Н. Л. Пешин и др.
М.: Проспект, 2013.— 544 с. 200 экз.
(о) ISBN 978-5-392-10132-0

Особенности рассмотрения и размещения отдельных категорий гражданских дел: Исковое производство: Учеб. пособие / Под ред. И. К. Пискалёва.
М.: Проспект, 2013.— 728 с. 100 экз.
(о) ISBN 978-5-392-09665-7

М.: Проспект, 2013.— 728 с. 100 экз.
(о) ISBN 978-5-392-09665-7

Ответственность работника и работодателя / Сост. Г. Ю. Касьянова. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: АБАК, 2013. – 176 с. – (Имеете право!..). 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9748-0345-1

Павлов П. В. Финансовое право: Учеб. пособие для студ., обучающихся по специальностям «Финансы и кредит», «Бух. учёт, анализ и аудит», «Мировая экономика», «Налоги и налогообложение». – 7-е изд., стереотип.
М.: Омега-Л, 2013. – 302 с.: ил. – (Вышш. фин. образование). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-370-02657-7

Пиляева В. В. Гражданское и торговое право зарубежных стран: Учеб. пособие для студ. вузов.
М.: Проспект, 2013. – 144 с. 100 экз.
(о) ISBN 978-5-392-10007-1

Право Европейского Союза: Учебник для вузов / Под ред. А. Я. Капустина.
М.: Юрайт, 2013. – 387 с. – (Магистр). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2260-8

Правоведение: Учебник для бакалавров / Под ред. В. И. Авдийского. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 431 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2361-2

Правоведение: Учебник для бакалавров / Под ред. М. Б. Смоленского. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Дашков и Ко, 2013. – 496 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02192-3

Правоведение: Учебник для студ. вузов / А. Н. Тарбагаев, В. М. Шафиров, И. В. Шишко и др.
М.: Проспект, 2013. – 624 с. 100 экз.
(о) ISBN 978-5-392-09376-2

Правовое обеспечение социальной работы: Учебник для баклавров / Под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой.
М.: Дашков и Ко, 2013. – 256 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02027-8

Практика применения Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации: Практи. пособие / С. В. Потепенко, С. А. Чаркин, А. В. Зарубин и др. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 925 с. – (Практика применения). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-1842-7

Предприниматель-работодатель / Под ред. Г. Ю. Касьяновой. – 5-е изд.
М.: АБАК, 2013. – 112 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9748-0342-0

Предпринимательское право. Правовое регулирование отдельных видов предпринимательской деятельности: Учебник для магистров / Под ред. Г. Ф. Ручкиной.
М.: Юрайт, 2013. – 543 с. – (Магистр). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2197-7

Прудников М. Н. Римское право: Учебник для бакалавров. – 6-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2013. – 311 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2218-9, ISBN 978-5-9692-1394-4

Радько Т. Н. Теория государства и права в схемах и определениях: Учеб. пособие для студ. экон. вузов.
М.: Проспект, 2013. – 176 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-392-10457-4

Ромашев Ю. С. Международное правоохранительное право: Монография. – 2-е изд., доп.
М.: Норма, Инфра-М, 2-13. – 352 с. 700 экз.
(п) ISBN 978-5-91768-384-3, ISBN 978-5-16-006799-5

Рыжак Н. И. Август 1991 года и не только о нём... Размышления военного контрразведчика. – 2-е изд., доп.
М.: Артстиль-полиграфия, 2013. – 320 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-99023437-6

Сборник нормативно-правовых документов по транспортной безопасности / Под ред. В. Ю. Чепец, И. В. Мицук.
М.: Учеб.-метод. центр образования на ж.-д. транспорте, 2013. – 616 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-89035-666-6

Терещенко А. С., Вловин А. А. Из СМЕРШа в ГРУ. «Император спецслужб».
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 416 с. – (Бойцы невидимого фронта. Спецслужбы Сталина). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-62131-6

Терещенко А. С. Командир Разведгруппы. За линией фронта.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 384 с. – (Бойцы невидимого фронта. Спецслужбы Сталина). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61563-6

Тихомиров Ю. А. Государство: Монография.
М.: Норма, Инфра-М, 2013. – 320 с. 700 экз.
(п) ISBN 978-5-91768-379-9, ISBN 978-5-16-006709-4

Трудовой кодекс Российской Федерации: Комментарии к последним изменениям / Под ред. Г. Ю. Касьяновой.
М.: АБАК, 2013. – 304 с. – (Труд и зарплата). 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-9748-0330-7

Умнова И. А., Алешкова И. А. Конституционное право Российской Федерации: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 592 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2485-5

Федорук Е. О. Права водителя 2013.
М.: Омега-Л, 2013. – 182 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02945-5

Финансовое право: Учебник для бакалавров / Отв. ред. Е. М. Ашмарина.
М.: Юрайт, 2013. – 429 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2229-5

Финансовое право России: Учеб. пособие для бакалавров / Отв. ред. М. В. Карасева. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 369 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2582-1

Червоткин А. С. Апелляция и кассация: Пособие для судей.
М.: Проспект, 2013. – 336 с. 300 экз.
(о) ISBN 978-5-392-09659-6

Четвериков В. С. Административное право: Учебник. – 3-е изд., доп., перераб.

М.: Риор, Инфра-М, 2013. – 351 с. – (Вышш. образование: Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-369-01107-2, ISBN 978-5-16-006107-8

Военная наука. Военное дело

Балакин С. А. Триумфаторы Цусимы. Броненосцы японского флота.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 160 с.: ил. 1800 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62101-9

Барятинский М. Б. Все танки СССР. Коллекционное изд.
М.: Эксмо, Яуза, 2013. – 512 с. 1300 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62615-1

Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров / Под ред. Э. А. Арустамова. – 10-е изд., перераб., доп.
М.: Дашков и Ко, 2013. – 448 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02117-6

Больных А. Г. Авианосцы: Ил. энциклопедия.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 320 с.: ил. 1300 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61546-9

Василевский А. М., Конев И. С., Рокоссовский К. К. Георгий Жуков. Маршал жестокой войны.
М.: Алгоритм, 2013. – 240 с. – (Вожди Советского Союза). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0196-4

Жуков Г. К. Воспоминания и размышления: В 2 т.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-03425-8

Т. 1. 415 с.: ил. ISBN 978-5-373-03421-0
Т. 2. 415 с.: ил. ISBN 978-5-373-03423-4
Замостьянов А. А. Гений войны Суворов. «Наука побеждать».
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 544 с. – (Гений войны). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62465-2

Исаев А. В. 10 мифов о Второй мировой. – 7-е изд.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 416 с. – (Война бестселлеров). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63019-6

Макнаб К. 100 видов оружия, изменивших историю / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. – 376 с.: ил. 1300 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60461-6

Медведь А. Н., Хазанов Д. Б. «Лавочкины» против «фоккеров». Кто победил в «войне моторов» и в гонке авиавооружений?
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 256 с. – (Война и мы). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59203-6

Подрепный Е. И. Реактивный прорыв Сталина.
М.: Эксмо, Яуза, 2013. – 576 с. – (Война и мы. Авиаконструкторы). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63080-6

Сунь-Цзы. Искусство войны / Пер. с англ.
М.: София, 2013. – 224 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91250-650-5

Тимофеев А. В. Покрышкин.
М.: Вече, 2013. – 480 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0855-1

Уланов А., Шеин Д. Первые Т-3 4.
М.: Тактикал-пресс, 2013. – 208 с.: ил. – (Боевое применение). 10 500 экз.
(п) ISBN 978-5-906074-04-1

Чкалов В. П. Сталинский маршрут.
М.: Алгоритм, 2013. – 272 с. – (Рядом со Сталиным). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0265-7

Шаховской Л. В. С театра войны 1877-1878: Два похода на Балканы.
М.: Военная книга, 2013. – 288 с. – (Воен. мемуары). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9904362-1-3



2 Естественнo-научная литература

Естественные науки (в целом)

Колесников С. И. Экологические основы природопользования: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 5-е изд.
М.: Дашков и Ко, 2013. – 304 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02196-1

Рузавин Г. И. Концепции современного естествознания: Учебник для бакалавров.
М.: Проспект, 2013. – 288 с. 100 экз.
(о) ISBN 978-5-392-10417-8

Наука. Информатика. Кибернетика

Акулов О. А., Медведев Н. В. Информатика: Базовый курс: Учебник для студ. вузов, бакалавров, магистров, обучающихся по направлению «Информатика и вычисл. техника». – 8-е изд., стереотип.
М.: Омега-Л, 2013. – 574 с. – (Вышш. техн. образование). 750 экз.
(п) ISBN 978-5-370-02604-1

Вдовин В. М., Суркова Л. Е., Валентинов В. А. Теория и системный анализ: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.
М.: Дашков и Ко, 2013. – 644 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02139-8

Горелов В. П., Горелов С. В., Сальникова В. Г. Диссертация, учёная степень, учёное звание. – 6-е изд., перераб., доп.
Новосибирск: Новосиб. гос. академия вод. транспорта, 2013. – 546 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-8119-0505-8

Емельянов С. Г., Титов В. С., Бобырь М. В. Адаптивные нечётко-логические системы управления: Монография.
М.: Аргамак-Медиа, 2013. – 184 с. – (Науч. сообщество). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-00024-005-2

Информационные технологии в информационной деятельности: Учебник для бакалавров / Под ред. В. Д. Элькина.

М.: Проспект, 2013. – 352 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-392-10135-1

Физико-математические науки

Клюшин В. Л. Высшая математика для экономистов: Задачи, тесты, упражнения: Учеб. пособие. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 165 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2198-4

Прикладная математика: Учебник для бакалавров / В. В. Джамай, Е. А. Самойлов, А. И. Станевич и др. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 360 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2181-6

Фёдорова В. Н., Фаустов Е. В. Физика: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования.
М.: ГЗОТАР-Медиа, 2013. – 384 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2517-6

Шанин О. И. Адаптивные оптические системы коррекции наклонов. Резонансная адаптивная оптика.
М.: Техносфера, 2013. – 296 с. – (Мир физики и техники). 525 экз.
(п) ISBN 978-5-94836-347-9

Науки о Земле

Балмер Р. Кипр: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Фаир, 2013. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1867-7

Белоконова А. А. Будапешт. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2013. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62698-4

Белоконова А. А. Корфу. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2013. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62035-7

Бенет Л. Прага: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1702-1

Бенет Л. Родос: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 176 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1800-4

Гиршберг М. А. Геодезия: Учебник. – Изд. стереотип.
М.: Инфра-М, 2013. – 384 с. – (Вышш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006351-5

Данкан П. Рим: Путеводитель / Пер. с англ. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Фаир, 2013. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1742-7

Данстон Л., Картер Т. Северная Италия: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 176 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1636-9

Козьева И. А., Кузьбожев Э. Н. Экономическая география и регионалистика: Учеб. пособие. – 2-е изд.

М.: Инфра-М, 2013. – 319 с. – (Вышш. образование: Бакалавриат). 300 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006838-1

Крузе М. А. Венеция. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2013. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62034-0

Кудрявцев Ю. А. Прага. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2013. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62051-7

Лазарев М. П. Три кругосветных путешествия.
М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил. – (Подароч. издания: Великие путешественники). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61473-8

Леви П. Флоренция: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 160 с.: ил. – (Thomas Cook: Pocket book). 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1849-3

Пушкин В. А. Вена.
М.: Эксмо, 2013. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-52668-0

Региональная экономика: Природно-ресурсные и экологические основы: Учеб. пособие / Под ред. В. Г. Глушковой, Ю. А. Симагина. – 2-е изд., стереотип.

М.: КноРус, 2013. – 320 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-406-02750-9

Ренуф Н. Канарские острова: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1829-5

Фостер Д. Словения: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1833-2

Чумечева О. В. Рим: Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2013. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62037-1

Шихан С. Стамбул: Путеводитель / Пер. с англ.

М.: Фаир, 2013. – 160 с. 6 ил. – (Thomas Cook: Pocket book). 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1847-9

Шлехт Н. Лиссабон: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1864-6

Шульц П. Рим: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 176 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1707-6

Эдвардс Н. Ницца, Канны и Монте-Карло: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2013. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-8183-1832-5

Биологические науки

Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера.
М.: Айрис-пресс, 2013. – 576 с. – (5-ка истории и культуры). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-8112-5006-6

Иванов А. А. Этология с основами зоопсихологии: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2013. – 624 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-0705-7

Нудельман Р.
Тайные коды природы. Как гены-заики и другие чудеса ДНК определяют пути эволюции.

М.: Ломоносов, 2013. – 240 с. 1200 экз.
(п) ISBN 978-5-91678-183-0

Сто великих рекордов животных / Сост. А. С. Бернацкий.
М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-1043-1

Хрусталёв Ю. М.
Биозтика: Философия сохранения жизни и сбережения здоровья: Учебник.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 400 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2627-2



3 Техни-ческая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Ефремова О. С.
Охрана труда от А до Я. – 7-е изд., перераб., доп.
М.: Альфа-пресс, 2013. – 672 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-94280-588-3

Кириллова В. И.
Метрологическое обеспечение технических систем: Учеб. пособие.
Минск: Новое знание; М.: Инфра-М, 2013. – 424 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 300 экз.
(п) ISBN 978-985-475-550-2, ISBN 978-5-16-006770-4

Равенкова А. В., Резчикова Е. В.
Теория и практика решения технических задач: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 384 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91134-750-5, ISBN 978-5-16-006487-1

Шишмарев В. Ю.
Средства измерения: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 6-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9729-9

Энергетика. Использование атомной энергии

Кудинов А. А.
Гидрогазодинамика: Учеб. пособие.
М.: Инфра-М, 2013. – 336 с. – (Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-004730-0

Кудинов И. В., Кудинов В. А.
Аналитические решения параболических и гиперболических уравнений тепломассопереноса: Учеб. пособие.
М.: Инфра-М, 2013. – 391 с. – (Высш. образование:

Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006724-7

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Виннер М.
Компьютер без страха для тех, кому за... – 2-е изд.
М.: Эксмо, 2013. – 224 с.: ил. – (Компьютер на 100%). 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61621-3

Виннер М., Янбеков Р.
iPad без страха для тех, кому за...
М.: Эксмо, 2013. – 352 с.: ил. – (Компьютер на 100%). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62091-3

Иванова Г. С.
Программирование: Учебник. – 2-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2013. – 432 с. – (Бакалавриат). 1036 экз.
(п) ISBN 978-5-406-03206-0

Иванова Г. С.
Технология программирования: Учебник. – 3-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2013. – 336 с. – (Бакалавриат). 1036 экз.
(п) ISBN 978-5-406-03207-7

Коптева А. О.
Краткий самоучитель работы на ноутбуке с Windows 8.
М.: Эксмо, 2013. – 240 с. – (Компьютер на 100%). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63653-2

Леонтьев В. П.
Работа на компьютере: Новейший самоучитель 2013.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 544 с. – (Компьютерный бестселлер). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-373-05320-4

Максимов Н. В., Партыка Т. Л., Попов И. И.
Архитектура ЭВМ и вычислительных систем: Учебник. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 512 с.: ил. – (Проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91134-742-0, ISBN 978-5-16-006732-2

Одиноков С. Б.
Методы и оптико-электронные приборы для автоматического контроля подлинности защитных голограмм.

М.: Техносфера, 2013. – 176 с. – (Мир физики и техники). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-92836-348-6

Партыка Т. Л., Попов И. И.
Операционные системы, среды и оболочки: Учеб. пособие. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 560 с.: ил. – (Проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91134-743-7, ISBN 978-5-16-006733-9

Ратбон Э.
WindowsXP для «чайников» / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Вильямс, 2013. – 400 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-0947-3

Металлургия

Бибиков Е. Л., Ильин А. А.
Процессы кристаллизации и затвердевания: Учеб. пособие.
М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013. – 352 с. – (Соврем. технологии: Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-98281-341-1, ISBN 978-5-16-006662-2

Машиностроение

Олофинская В. П.
Детали машин: Краткий курс, практические занятия и тестовые задания: Учеб.

пособие. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 240 с. – (Проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91134-657-7

Транспорт. Освоение космического пространства

Daewoo Matiz с двигателем 0,8i 1,0i: Устройство, обслуживание, ремонт: Ил. руководство / Под ред. Ю. Кубышкина.
М.: За рулём, 2013. – 256 с.: ил. – (Своими силами). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-903813-32-2

Хренов В. А.
Созидатели космодрома Байконур.
М., 2013. – 500 с.: ил. 1600 экз.
(п)

Hyundai Getz с двигателями 1, 3i, 1, 6i: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Ил. руководство / Под ред. Ю. Кубышкина, А. Кривицкого.

М.: За рулём, 2013. – 224 с.: ил. – (Своими руками). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-903813-34-6

Chevrolet Lanos с двигателем 1, 5i: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Ил. руководство / Под ред. А. Воронкова, А. Кривицкого.
М.: За рулём, 2013. – 272 с.: ил. – (Своими руками). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-903813-33-9

Строительство

Автоматизация и роботизация строительства: Учеб. пособие / А. Г. Булгаков, В. А. Воробьёв, С. И. Евтушенко и др. – 2-е изд.

М.: Риор, Инфра-М, 2013. – 452 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-369-01109-6, ISBN 978-5-16-006231-0

Бадагуев Б. Т.
Организация строительного производства: Производственная и техническая документация: Акты, журналы, графики, планы, схемы, протоколы, заключения, приказы.
М.: Альфа-пресс, 2013. – 456 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-94280-604-0

Калинин В. М., Сокова С. Д., Топилин А. Н.
Обследование и испытание конструкций зданий и сооружений: Учебник.
М.: Инфра-М, 2013. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 300 экз.
(п) ISBN 978-5-16-004786-7

Управление конкурентоспособностью в инвестиционно-строительном бизнесе: Справ. пособие / Под ред. А. В. Цветкова, В. Д. Шапиро.
М.: Омега-Л, 2013. – 486 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-370-02857-1

Шутова М. Н.
Деревянный дом своими руками.
М.: Эксмо, 2013. – 272 с.: ил. – (Дачный помощник). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-6999-63529-0

Шутова М. Н.
Строительство деревянного дома: Большая иллюстрированная энциклопедия.
М.: Эксмо, 2013. – 272 с.: ил. – (Подароч. издания: Интерьер и благоустройство дома).

3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-57687-6

Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Общественное питание. Торговля. Пожарное дело

Бадагуев Б. Т.
Газовое хозяйство. Безопасность при эксплуатации: Приказы, инструкции, журналы, положения, графики, протоколы, паспорта. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Альфа-пресс, 2013. – 232 с. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-94280-603-3

Бобович Б. Б.
Процессы и аппараты переработки отходов: Учеб. пособие.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 288 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 800 экз.
(п) ISBN 978-5-91134-720-8, ISBN 978-5-16-006475-8

Богатова И. В.
Квиллинг.
М.: Мартин, 2013. 3000 экз. (п)

25 моделей и композиций из бумажной ленты. 96 с.: ил. ISBN 978-5-8475-0708-0

25 моделей и композиций из гофрированного картона. 96 с.: ил. ISBN 978-5-8475-0707-3

Войнатовская Е.
Авторская текстильная кукла: Мастер-классы и выкройки от Nkale.
СПб.: Питер, 2013. – 128 с.: ил. – (Своими руками). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-496-00152-6

Высоцкая Ю.
365 рецептов на каждый день.
М.: Эксмо, 2013. – 416 с.: ил. – (Едим дома). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60468-5

Дмитриева Н. Ю., Серикова Г. А.
Всё успеть, всё суметь.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 400 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-03981-9

Калачёв С. Л.
Теоретические основы товароведения и экспертизы: Учебник для бакалавров.
М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2013. – 463 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2578-4, ISBN 978-5-9692-1434-7

Каминская Е. А.
Вяжем деткам от 0 до 1 года спицами и крючком.
М.: Эксмо, 2013. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-54830-9

Кащенко В. Ф., Кащенко Р. В.
Оборудование предприятий общественного питания: Учеб. пособие.
М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013. – 416 с.: ил. – (ПРОФиль). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-98281-114-1

Кононов С.
Искусство выпивать.
М.: Книж. мир, 2013. – 96 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8041-0615-8

Крутов Д., Капустин С.
Отдел продаж под ключ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 224 с. 3500 экз.
(п) ISBN 978-5-91657-682-5

Кэмпбелл Д., Бейквелл Э. М.
Ручная вышивка: Ил. энциклопедия / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2013. – 256 с.: ил. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53445-6

Михайлов Ю. М.
Пожарная безопасность в офисе. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Альфа-пресс, 2013. – 120 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-94280-605-7

Мультиварка / Отв. ред. С. Ильичева.
М.: Эксмо, 2013. – 80 с.: ил. – (Помощник на кухне). 15 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-56000-4

Парамонова Т. Н., Красюк И. Н., Лукашевич В. В.
Маркетинг торгового предприятия: Учебник для бакалавров.
М.: Дашков и Ко, 2013. – 284 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02068-1

Плотников Т. Ф.
Поделки из фольги.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04818-7

Тихомирова В. А.
Итальянская кухня.
М.: Айрис-пресс, 2013. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-8112-5001-1

Тихомирова В. А.
Мясные салаты.
М.: Айрис-пресс, 2013. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-8112-5002-8

Тихомирова В. А.
Салаты быстрого приготовления.
М.: Айрис-пресс, 2013. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-8112-4809-4

Товароведение однородных групп непродовольственных товаров: Учебник для бакалавров / Т. И. Чалых, Е. Л. Пехташева, Е. Ю. Райкова и др.

М.: Дашков и Ко, 2013. – 760 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-01966-1

Товароведение однородных групп продовольственных товаров: Учебник для бакалавров / Л. Г. Елисеева, Т. Г. Родина, А. В. Рыжакова и др.
М.: Дашков и Ко, 2013. – 930 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-01955-5

365 рецептов омлетов и яичниц / Сост. С. А. Хворостухина.
М.: Мир книги Ритейл, 2013. – 224 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-501-00371-2

Туманов А. В.
Энциклопедия дачника.
М.: Роосса, 2013. – 351 с.: ил. 50 000 экз.
(п) ISBN 978-5-91926-232-9

Фридман А. М.
Экономика предприятий общественного питания: Учебник для бакалавров.
М.: Дашков и Ко, 2013. – 464 с. – (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-394-02069-8

Литература по отраслям агропро-мышленного комплекса

Боровков М. Ф., Фролов В. П., Серко С. А.
Ветеринарно-санитарная экспертиза с основами технологии и стандартизации продуктов животноводства. – 4-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2013. – 480 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-0733-0

Власенко Е. А.
Домашняя птица.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с.: ил. – (Урожайкины: Школа фермера). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60460-9

Ганичкина О. А., Ганичкин А. В.
Золотые шесть соток.
М.: Эксмо, 2013. – 512 с. 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-55817-9

Красичкова А. Г.
Дизайн сада своими руками.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-02942-1

Мичуринская М.
Лунный календарь садово-огородника 2013-2015.
М.: Эксмо, 2013. – 416 с. – (Календари карманные). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-59186-2

Потапова Ю. В.
Куры.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с.: ил. – (Урожайкины: Школа фермера). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60458-6

Серикова Г. А.
Виноградник: Просто и доступно.
М.: Эксмо, 2013. – 160 с. – (Урожайкины: Всегда с урожаем). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-59720-8

Слезко В. В., Слезко Е. В., Слезко Л. В.
Землеустройство и управление землепользованием: Учеб. пособие.
М.: Инфра-М, 2013. – 203 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006618-9

Управленческий учёт в сельском хозяйстве: Учебник / О. И. Костина, Н. Н. Губернаторова, И. А. Сергеева и др.
М.: Инфра-М, 2013. – 207 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006407-9

Цветы у дома: Весна. Осень / Сост. П. В. Васнецова.
М.: Мир книги Ритейл, 2013. – 128 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-501-00063-6

Шнуровозова Т. В.
Пчёлы.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Урожайкины: Школа фермера). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60462-3

Медицинская литература

Ахметов А. С.
Сахарный диабет 2 типа: Проблемы и решения. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 1032 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2463-6

Варнава Е.
Йога для стройности и похудения.
М.: Эксмо, 2013. – 264 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58228-0

Ваш здоровый ребёнок. Всё, что надо знать о профилактике и лечении детских болезней.
М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 144 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91982-246-2

Вялов С. С.
Общая врачебная практика: Диагностическое значение лабораторных исследований: Учеб. пособие. – 5-е изд.
М.: Медпресс-информ, 2013. – 176 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-98322-900-6

Деменция: Руководство для врачей / Н. Н. Яхно, В. В. Захаров, А. Б. Локшина и др. – 4-е изд.
М.: Медпресс-информ, 2013. – 264 с.: ил. 2300 экз.
(п) ISBN 978-5-98322-937-2

#402

Заболевания щитовидной железы у женщин репродуктивного возраста / Под ред. Г. Т. Сухих.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 80 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2462-9

Зайцева И. А. **Целительные точки: Точечный массаж.**

М.: Мир книги Ритейл, 2013.— 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00366-8

Захаров В. В., Вознесенская Т. Г. **Нервно-психические нарушения: Диагност. тесты. – 2-е изд.**

М.: Медпресс-информ, 2013.— 320 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98322-939-6

Ионова И. **Здоровые привычки. Диета доктора Ионовой.**

М.: Альпина Бизнес Букс, 2013.— 352 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-91657-594-1

Кибардин Г. М. **Мозг против старения.** М.: Эксмо, 2013.— 176 с. — (Здоровье: Для тех, кому за...). 2100 экз. (о) ISBN 978-5-699-59596-9

Кибардин Г. М. **Как улучшить зрение, когда тебе за...**

М.: Эксмо, 2013.— 240 с.: ил.— (Здоровье: Для тех, кому за...). 2100 экз. (о) ISBN 978-5-699-57165-9

Клиническая лабораторная диагностика: Нац. руководство: В 2 т. / Под ред. В. В. Долгова, В. В. Меньшикова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2466-7

Т. 1. 928 с. ISBN 978-5-9704-2467-4

Т. 2. 808 с. ISBN 978-5-9704-2468-1

Коколина В. Ф. **Эпонимы, синдромы и симптомы в гинекологии детского и подросткового возраста. – 2-е изд., доп.** М.: Медпрактика, 2013.— 108 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98803-286-1

Комаровский Е. О. **Справочник здравомыслящих родителей: Ч. 3: Лекарства.** Харьков: Клиником; М.: Эксмо, 2013.— 672 с.: ил.— (Б-ка доктора Комаровского). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91949-005-0

Константинов Ю. **Имбирь: Корень здоровья, красоты и долголетия.** М.: Центрполиграф, 2013.— 156 с.— (Карманный целитель). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04171-5

Коэн С. **Система «5 шагов» против диабета: Естественный и безвредный способ контролировать уровень сахара в крови / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013.— 464 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60639-9

Лучевая диагностика: Учебник / Под ред. Г. Е. Труфанова. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 496 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2515-2

Лучевая терапия: Учебник / Г. Е. Труфанов, М. А. Асатуриян, Г. М. Жаринов и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2514-5

Медведев М. В. **Основы доплерографии в акушерстве: Практ. пособие для врачей. – 3-е изд., доп.** М.: Реал тайм, 2013.— 80 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903025-48-0

Микробиология, вирусология полости рта: Учеб. пособие / Под ред. В. Н. Царёва.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 576 с.: ил. 1500 экз.

(п) ISBN 978-5-9704-2582-4

Мириманова Е. В. **Система минус 60. Меню на каждый день: Завтраки, обеды, ужины.**

М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Модные диеты). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56794-2

Миркин В. И. **Помолодеть на 10 кг.**

М.: Эксмо, 2013.— 176 с.— (50 + здоровье). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56519-1

Мясников А. Л. **Как жить дольше 50 лет: Честный разговор с врачом о лекарствах и медицине.** М.: Эксмо, 2013.— 192 с.— (О самом главном с доктором Мясниковым). 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59585-3

Назаров Е. А. **Дегенеративно-дистрофические заболевания тазобедренного сустава: Клинико-экспериментальное исследование: Монография.** Рязань: РязГМУ, 2013.— 252 с.: ил. 320 экз. (п) ISBN 978-5-91255-124-6

Огарков В. Н. **Исцели болезнь свою, или Уникальные методики лечения болезней века.** СПб.: Весь, 2013.— 272 с.— (Б-ка здоровья). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2565-9

Онкология: Нац. руководство / Под ред. В. И. Чиссова, М. И. Давыдова. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 1072 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2368-4

Основы клинической флебологии / Под ред. Ю. Л. Шевченко. – 2-е изд., испр., доп. М.: Шико, 2013.— 336 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-900758-56-5

Основы социальной медицины: Учебник для бакалавров / Под ред. И. П. Лотовой.

М.: Дашков и Ко, 2013.— 344 с.— (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02022-3

Пузин М. Н. **Нервные болезни: Учебник.** М.: МСИ, 2013.— 416 с.: ил.— (Учеб. литература для студ. стомат. фак.). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-04464-64-6

Самищенко С. С. **Судебная медицина: Учебник для магистров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2013.— 471 с.— (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2008-6, ISBN 978-5-9692-1362-3

Сикирина О. **Как победить бесплодие и родить здорового ребёнка.** Ростов н / Д.: Феникс, 2013.— 157 с.: ил.— (Медицина для вас). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-20743-7

Соколов А. **Ребёнок и уход за ним. От рождения до 3 лет.** СПб.: Питер, 2013.— 192 с.: ил.— (Вы и ваш ребёнок). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-496-00525-8

Трошина Е. А. **Ложка йода для щитовидной железы.**

М.: Эксмо, 2013.— 224 с. 10 100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60385-5

Фадеева В. **Мой малыш и я: Уход за ребёнком и его развитие от года до трёх лет.** М.: Астрель, 2013.— 415 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45978-8

Целиакия у детей / Под ред. С. В. Бельмера, М. О. Ревновой. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Медпрактика, 2013.— 416 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98803-292-2

Юнь Лун. **Китайская медицина для здоровья и долголетия / Пер. с кит.**

М.: Эксмо, 2013.— 288 с.: ил.— (50 + Здоровье). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-63266-4

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Анисимов В. П., Яцук А. В. **Метрология, стандартизации и сертификация в сфере туризма: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013.— 253 с.— (ПРОФиль). 250 экз. (п) ISBN 978-5-98281-084-7, ISBN 978-5-16-002801-9

«Динамо»: История общества «Динамо»: Фотоальбом / Под ред. Ю. Л. Печёнкина, О. В. Зобкова, А. В. Смирнова и др.

М.: Новый Диск-Трейд, 2013.— 312 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-095-6

«Динамо»: Олимпийская слава «Динамо»: Фотоальбом / Под ред. В. А. Газизова, А. В. Данилова, О. В. Зобкова и др.

М.: Новый Диск-Трейд, 2013.— 372 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-093-2

Матвеев А. **Футбольный агент 016.** М.: Эксмо, 2013.— 224 с.: ил.— (Спорт в деталях). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62217-7

Спортивная медицина: Нац. руководство / Под ред. С. П. Миронова, Б. А. Поляева, Г. А. Макаровой. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 1148 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2460-5

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Гик Е., Миньков А. **Любимые головоломки.** М., 2013.— 136 с.: ил. (п) ISBN 978-5-85679-830-9

Гостенина В. И., Киселёв А. Г. **Социология массовой коммуникации: Учебник. – 2-е изд., перераб.**

М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013.— 336 с.— (Бакалавриат). 1000 (п) ISBN 978-5-98281-338-1

Джуринский А. Н. **Сравнительная педагогика: Учебник для магистров. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2013.— 440 с.— (Магистр). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2419-0

Карпова С. В. **Рекламное дело: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2013.— 431 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2399-5

Колесниченко А. В. **Настольная книга журналиста: Учеб. пособие для студ. вузов.**

М.: Аспект-пресс, 2013.— 400 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0699-4

Левшина В. В. **Система качества вуза: Монография.**

М.: Инфра-М, 2013.— 280 с.— (Науч. мысль). 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-006574-8

Менеджмент качества образовательных процессов: Учеб. пособие / Под ред. Э. В. Минько, М. А. Николаевой.

М.: Норма, Инфра-М, 2013.— 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-369-0, ISBN 978-5-16-006626-4

Мицкевич Э. **Телевидение, власть и общество / Пер. с англ.**

М.: Аспект-пресс, 2013.— 238 с. 1000 экз. (п) 978-5-7567-0685-7

Поташник М. М., Соложнин А. В. **Управление образованием на муниципальном уровне: Метод. пособие.** М.: Пед. О-во России, 2013.— 480 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-93134-417-1

Рекламная деятельность: Учебник / Под ред. В. Д. Секерина.

М.: Инфра-М, 2013.— 282 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005684-5

Семьеведение: Учебник для бакалавров / Под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой, Е. М. Черняк и др.

М.: Юрайт, 2013.— 403 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2440-0

Стародубов В. И., Сидоров П. И., Васильева Е. Ю. **Оценка качества образовательной среды: Учебник для вузов.** М.: Литтера, 2013.— 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0090-0

Стародубов В. И., Сидоров П. И., Васильева Е. Ю. **Системный мониторинг образовательной среды: Учебник для вузов.** М.: Литтера, 2013.— 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0092-4

Шарков Ф. И. **Коммуникология: Основы теории коммуникации: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб.**

М.: Дашков и Ко, 2013.— 488 с.— (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02089-6

Энциклопедия мировой индустрии СМИ: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Е. Л. Вартановой. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Аспект-пресс, 2013.— 464 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0683-3

Литература по филологическим наукам

Английский язык: Сервис и туризм = English for students in services sector, tourism and hospitality: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд.

М.: Дашков и Ко; Ростов н / Д.: Наука-Спектр, 2013.— 312 с.— (Учеб. издания для бакалавров). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02077-3

Английский для физкультурных специальностей = English for Students Physical Education: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013.— 352 с.— (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9686-5

Английский для юристов: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Под ред. Т. М. Десятковой. – 9-е изд., стереотип.

М.: Омега-Л, 2013.— 373 с.— (Курс иностр. языка). 750 экз. (о) 978-5-370-02941-7

Баков В., Бёме И. **Новый немецко-русский, русско-немецкий словарь: 20 000 слов и словосочетаний.**

М.: Эксмо, 2013.— 576 с.— (Словари). 3000 экз. (п) 978-5-699-62658-8

Виноградов В. С. **English Reading Development: Учеб. пособие для студ. техн. вузов.**

СПб.: Политехника, 2013.— 304 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-7325-1017-1

Витале С. **Тайна Дантеса, или Пуговица Пушкина / Пер. с англ.** М.: Алгоритм, 2013.— 384 с.— (Жизнь Пушкина). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0212-1

Гонсалес-Фернандес Е., Рыбакова Р., Светлова Е. **Испанский язык. Лексика: Продвинутый этап: Учеб.-практ. пособие для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2013.— 463 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2625-5

Гриднева Л. **Совершенствуйте свой английский! Билингва: Два языка, две страны, две жизни. – 2-е изд.**

М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Иностр. язык: Шаг за шагом). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62326-6

Ипполитова Н. А., Князева О. Ю., Савова М. Р. **Русский язык и культура речи: Учебник для студ. вузов.** М.: Проспект, 2013.— 448 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-392-09748-7

Корпусный анализ русского стиха: Сб. науч. ст. / Отв. ред. В. А. Плунгян, Л. Л. Шестакова. М.: Азбуковник, 2013.— 266 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91172-073-5

Кронгауз М. **Русский язык на грани нервного срыва: 3D.** М.: Астрель, Corpus, 2013.— 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37661-0

Крысин Л. П. **Современный русский язык: Лексическая семантика, лексикология, фразеология, лексикография: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – 3-е изд., испр.** М.: Академия, 2013.— (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9655-1

Лапшина М.Н, **Стилистика современного английского языка = English Stylistics: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования.** СПб.: СПбГУ; М.: Академия, 2013.— 272 с.— (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8565-1008-1, ISBN 978-5-7695-8114-4

Литвинов П. П. **2000 испанских слов: Техника запоминания. – 4-е изд.**

М.: Айрис-пресс, 2013.— 176 с.— (Испанский: Ступень к успеху). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4965-7

Лупанова Е. М. **Английский язык для специальности «Парикмахерское искусство» = English for Hairstylists: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2013.— 128 с.— (Сред. проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8853-2

Мюллер В. К. **Полный англо-русский, русско-английский словарь: 300 000 слов и выражений.** М.: Эксмо, 2013.— 1328 с.— (Б-ка словарей Мюллера). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56298-5

Немецко-русский, русско-немецкий словарь и грамматический справочник ABBYY Lingvo Smart / Под ред. А. Р. Валихметова,

О. С. Карпова. – 2-е изд., стереотип.

М.: Аби пресс, 2013.— 592 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00100-3

Носик Б. **Тот век Серебряный, те женщины стальные...** М.: Текст, 2013.— 382 с.— (Коллекция). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1119-4

Плетнёва А. А., Кравецкий А. Г. **Церковнославянский язык: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.**

М.: АСТ-Пресс-книга, 2013.— 272 с.: ил.— (Акад. Учебник). 6500 экз. (п) ISBN 978-5-46201216-7

Поляковская Л. **Злой рок Марины Цветаевой: «Живая душа в мёртвой петле...».**

М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 288 с.— (Роковые женщины), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62598-7

Привалов В. **Улицы Петроградской стороны. Дома и люди.** М.: Центрполиграф, 2013.— 749 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04258-3

Розенталь Д. Э. **Говорите и пишите по-русски правильно. – 6-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2013.— 256 с.— (От А до Я). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4994-7

Соловьёв А. Н. **Простой финский. Версия 3.0: Учеб. пособие.** СПб.: Антология, 2013.— 416 с. (о) ISBN 978-5-94962-214-8

Тихонов А. А. **Английский язык: Теория и практика перевода: Учеб. пособие для студ. и школьников.** М.: Проспект, 2013.— 120 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-932-09730-2

Франк И. **Немецкая грамматика с человеческим лицом = Deutsche Grammatik mit menschlichem Antlitz. – 9-е изд.**

М.: Вост. книга, 2013.— 240 с.— (Школа иностр. языков Ильи Франка), 3000 экз. (о) ISBN 978-5-905971-79-2

Французско-русский, русско-французский словарь и грамматический справочник ABBY Lingvo Smart / Под ред. К. М. Гуртовой, Г. М. Колпаковой. М.: Аби пресс, 2013.— 680 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00095-2

Французско-русский, русско-французский словарь: 60 000 слов и словосочетаний / Сост. А. Н. Лапицкий.

М.: Эксмо, 2013.— 640 с.— (Словари). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61411-0

Хализев В. Е. **Теория литературы: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 6-е изд., испр.**

М.: Академия, 2013.— 432 с.— (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9812-8

Чернышева Н. Г., Лыгина Н. И., Музалевская Р. С. **Wirtschaftsdeutsch: Markt, Unternehmenschaft, Handel = Деловой немецкий язык: рынок, предпринимательство, торговля: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Форум, Инфра-М, 2013.— 360 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-766-6, ISBN 978-5-16-006854-1

Чеснокова Л. Д. **Школьный словарь строения слов русского языка. – 5-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, 2013.— 573 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11637-5

Эккерсли К. Э. **Самоучитель английского языка = Essential English for- eign Students. – 2-е изд., испр.**

М.: Эксмо, 2013.— 784 с.— (Иностр. язык: Шаг за шагом). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62753-0



4 Художественная литература

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч. А.
День луны.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Абдуллаев. Мастер криминал. тайн). 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62590-1

Абдуллаев Ч. А.
Затянувшееся послесловие.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Абдуллаев. Мастер криминал. тайн). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62292-4

Абдуллаев Ч. А.
Клан новых амазонок: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Абдуллаев. Мастер криминал. тайн). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63262-6

Абдуллаев Ч. А.
Равновесие страха.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Абдуллаев. Мастер криминал. тайн). 7100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63251-0

Адамов Л.
Снова игры ума, или Новые приключения слишком умного человека: Повести.
М.: Риор, 2013.— 562 с.— (Aventura). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-369-01185-0

Александрова Н. Н.
До свадьбы заживёт: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Смешные детективы). 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61984-9

Александрова Н. Н.
Муж, который живёт на крыше: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Смешные детективы). 11 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63346-3

Александрова Н. Н.
Последняя загадка Ивана Грозного. Легенда о «Ночном дозоре»: Романы.
М.: Эксмо, 2013.— 544 с.— (Двойной артефакт-детектив). 6000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61581-0

Анина Л.
Та, что ждёт: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Эрика Джеймс. Предшественники и последователи). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63194-0

Анташкевич Е. М.
33 рассказа о китайском полицейском поручике Сорокине: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013.— 527 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04165-4

Арсеньев В. К.
Дерсу Узала: Роман.
М.: Вече, 2013.— 496 с.— (Сибириада). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-1066-0

Арсеньева Е.
Голос крови: Повесть.
М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (Врачеб. секреты). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62571-0

Арсеньева Е.
Грешная невеста Петра: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Чаровница. Романы Е. Арсеньевой). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62918-3

Артемяева Г.
Невеста трёх женихов: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Свадеб. переполох). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60155-4

Афиногенов В. Д.
Белые лоды: Роман.
М.: Вече, 2013.— 448 с.— (У истоков Руси). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0863-6

Бачинская И. Ю.
Магия имени: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив сильных страстей). 8100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62785-1

Бобл А.
Аномальный континент: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с. 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62867-4

Бондарев Ю. В.
Горячий снег: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 488 с.— (Азбука-классика). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-05678-7

Брикер М.
Венок кентавра: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детектив. тайны Марии Брикер). 17 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62509-3

Бузинин С. В.
«Отпуска нет на войне». Большая игра «попаданца».
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Военн.-ист. фантастика). 4100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62754-7

Валин Ю.
Выйти из боя. Контрудар будущего.
М.: Эксмо, Яуза, 2013.— 384 с.— (Воен.-ист. фантастика). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62815-5

Васильев Б. Л.
В списках не значился: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 288 с.— (Азбука-классика). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-04567-5

Визбор Ю. И.
Ты у меня одна.
М.: Эксмо, 2013.— 640 с.— (Рус. классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62827-8

Володарская О.
Седьмая казнь: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Нет запретных тем: Детектив. романы О. Володарской). ISBN 978-5-699-64082-9

Волосатый М. И.
Легион выродков.
М.: Эксмо, 2013.— 416 с.— (Герои Вселенной). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62234-4

Гармаш-Роффе Т. В.
И нет мне прощения: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Высокое искусство детектива). 35 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62312-9

Гармаш-Роффе Т. В.
Королевский сорняк: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Высокое искусство детектива). 3100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-59859-5

Гармаш-Роффе Т. В.
Сердце не обманет, сердце не предаст: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с. 17 100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63685-3

Гобзев И. А.
Зона правды: Роман.
М.: Лит. Россия, 2013.— 272 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7809-0168-6

Голубева М. В., Одувалова А. С.
Клык Фенрира: Фантаст. роман.

М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Новые герои). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62601-4

Гольман И.
И весь её джаз...: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Муж. взгляд. Проза И. Гольмана). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62520-8

Горская Е.
Жена Цезаря вне подозрений: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Татьяна Устинова рекомендует). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63212-1

Грановская Е., Грановский А.
Конец пути: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив-лабиринт Е. и А. Грановских). 8000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63207-7

Грановская Е., Грановский А.
Не смотри ей в глаза: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детектив-лабиринт Е. и А. Грановских). 15 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62643-4

Губерман И.
Все Гарики: В 2 т.
Екатеринбург: Гонзо, 2013. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-904577-10-0

Т. 1. 560 с. ISBN 978-5-904577-11-7

Т. 2. 960 с. ISBN 978-5-904577-12-4

Губерман И.
Гарики и проза.
М.: Эксмо, 2013.— 736 с.— (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62924-4

Данилова А. В.
Гламурная невинность; Свергнутая с небес: Романы.
М.: Эксмо, 2013.— 512 с.— (Двойной детектив по Фрейду). 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62339-6

Демидова С.
Ночь со звездой гламура: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (История любви. Романы С. Демидовой и Н. Ломоносовой). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63618-1

Дивов О. И.
Объекты в зеркале заднего вида.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с. 12 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63285-5

Дмитриева Н.
Мой личный врач: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Врачеб. секреты). 3500 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63206-0

Донцова Д. А.
Дворец со съехавшей крышей: Роман.

М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Иронич. детектив). 150 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63238-1

Донцова Д. А.
Маникюр для покойника: Созвездие жадных псов: Романы.
М.: Эксмо, 2013.— 608 с.— (Двойной иронич. детектив). 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61605-3

Донцова Д. А.
Муму с аквалангом: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Иронич. детектив). 10 100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63274-9

Дравин И.
Ворон: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013.— 480 с.— (Новый фантаст. роман). 20 200 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63023-3

Евдокимов М. С.
**Шёл из бани. Д и все... М.: Алгоритм, 2013.— 272 с.— (Легенды авторской песни). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0254-1**

Егорова А.
Ведьмино яблоко раздора; Драгоценности Жозефины: Романы.

М.: Эксмо, 2013.— 512 с.— (Двойной артефакт-детектив). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62315-0

Егорова А.
Сапфиры Айседоры Дункан; Рубины леди Гамильтон: Романы.
М.: Эксмо, 2013.— 512 с.— (Двойной артефакт-детектив). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63177-3

Задорнов М. Н.
По родной России: Задорные путешествия.
М.: Вече, 2013.— 224 с.: ил. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0950-3

Зверев С. И.
Поднебесные убийцы.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Спецназ. ВДВ). 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63329-6

Зверев С. И.
Террорист в погонах.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Спецназ. ВДВ). 2100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62288-7

Зверев С. И.
Я выжил.
М.: Эксмо, 2013.— (Спецназ. Офицеры). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61401-1

Иванович Ю.
Невменяемый дракон: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 512 с.— (Маги и герои). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62579-6

Игнатьев С.
Ловец тумана.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Ник Перунос: Мифы). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61036-5

Кабаков А. А.
Старик и ангел: Роман.
М.: АСТ, 2013.— 315 с.— (Большая Проза Александра Кабакова). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-077726-6

Казакевич Э. Г.
Звезда: Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2013.— 608 с.— (Рус. классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62712-7

Калинина Д. А.
Властелин брачных колец: Роман.

М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив-приключение Д. Калининой). 2800 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62506-2

Калинина Д. А.
Любовь до хрустального гроба: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Иронич. детектив). 26 100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63239-8

Калинина Д. А.
Огонь, вода и медные трубы: Роман.

М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив-приключение Д. Калининой). 2800 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63203-9

Калинина Д. А.
Развод за одну ночь: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Иронич. детектив). 3100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-5999

Калинина Д. А.
Русалочка в шампанском: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детектив-приключение Д. Калининой). 3500 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63270-1

Карпович О.
Идеальные любовники: Рассказы.
М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (Покров. ворота. Проза Ольги Карпович). 8000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60909-3

Карпович О.
Младший: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Покров. ворота. Проза Ольги Карпович). 4100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62734-9

Катаев В. П.
Уже написан Вертер: Роман, повести.

М.: Эксмо, 2013.— 640 с.— (Рус. классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61659-6

Климова Ю.
Бешеные страсти: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (С улыбкой о любви. Романы А. Лариной и Ю. Климовой). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62611-3

Князев М.
Полный набор. Империя: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013.— 448 с.— (Новые герои). 12 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62038-8

Корсакова Т.
Час перед рассветом: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Знаки судьбы). 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62917-6

Круз А.
Рейтар: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013.— 480 с.— (Новый фантаст. боевик). 30 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62327-3

Крюкова Е. Н.
Серафим: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 512 с.— (Судьба в зените. Проза Елены Крюковой). 3100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63029-5

Куликова Г. М.
Не царское дело: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив от Галины Куликовой). 30 100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63235-0

Ларина А.
Почти высокие отношения: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Романт. комедия А. Лариной). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61770-8

Леонов Н. И.
Выстрел в спину: Романы.
М.: Центрполиграф, 2013.— 415 с.— (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 3500 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04279-8

Леонов Н. И., Макеев А. В.
Король бьёт даму.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Рус. бестселлер). 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63175-9

Леонов Н. И., Макеев А. В.
Мутное дело.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (МУРу — 90 лет. Лучшие романы Н. Леонова). 6000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63159-9

Леонов Н. И., Макеев А. В.
Особый приём Гурова.
М.: Эксмо, 2013.— 416 с.— (Рус. бестселлер). 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63179-7

Леонов Н. И., Макеев А. В.
След «оборотня».
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (МУРу — 90 лет. Лучшие романы Н. Леонова). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62539-0

Леонтьев А. В.
Путешествие в сны: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Авантюр. мелодрама). 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63032-5

Леонтьев А. В.
Русалки белого озера: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Авантюр. мелодрама). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62635-9

Лесина Е.
Крест мёртвых богов: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Артефакт & Детектив). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63259-6

Литаврина О.
Время одуванчиков: Повести.
М.: Эксмо, 2013.— 288 с. 5100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62639-7

Литвинова А. В., Литинов С. В.
Парфюмер звонит первым: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Звездный тандем рос. детектива). 6100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63273-2

Луганцева Т. И.
Мороженое для горячей штучки: Роман.

М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детектив-позитив Т. Луганцевой). 5100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63107-0

Луганцева Т. И.
Принц для снежной бабы: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детектив-позитив Т. Луганцевой). 22 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63745-4

Львова Е.
Презумпция невинности: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Адвокат. детектив). 3500 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62968-8

Любимова К.
Дворецкий слишком много знал: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Эрик Петров — русский внук Эрjouля Пуаро). 15 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62977-0

Любимова К.
Пока был жив покойник: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Эрик Петров — русский внук Эрjouля Пуаро). 15 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62236-8

Любимова К.
Смерть длится только миг: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Эрик Петров — русский внук Эрjouля Пуаро). 15 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61819-4

Малиновская Е. М.
Гадалка. Игра в кошки-мышки.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Колдов. миры). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63173-5

Матвиенко А.
Тайная Москва. Волхв Нижнего мира.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (За гранью). 5100 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61897-2

Матвиенко А.
Танки генерала Брусилова.
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 320 с.— (Фантаст. альтернатива). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62763-9

Махно Н. И.
Азбука анархиста.
М.: ПРОЗАиК, 2013.— 496 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-91631-186-0

Машкова Д.
Вкус неба: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Любов. треугольник. Проза Д. Машковой). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62432-4

Машкова Д.
Дом под снегом: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Любов. треугольник. Проза Д. Машковой). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62707-3

Машкова Д.
Нежное солнце Эльзаса: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Любов. треугольник. Проза Д. Машковой). 4100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62422-5

Метлицкая М.
После измены: Рассказы и повести.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой). 30 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63403-3

Михалкова Е.
Дудочка крысолова: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 416 с.— (Детектив событие). 3100 экз.
(о) ISBN 978-5-699-45959-9

Муравьёва И.
Мы простимся на мосту: Роман.

#402

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 352 с. – (Главные книги). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-389-05315-1

Набоков В.
Отчаяние: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 224 с. – (Азбука-классика), 3000 экз.

(о) ISBN 978-5-389-05670-1

Никитин Ю. А.
Насты.
М.: Эксмо, 2013. – 416 с. – (Никитин). 8000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62567-3

Никитин Ю. А.
Трое и боги. Трое в Долине.
М.: Эксмо, 2013. – 928 с. – (Трое из Леса). 3100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62819-3

Ольховская В.
Маска, я тебя не знаю!: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детективы о женщине-цунами). 4500 экз.

(о) ISBN 978-5-699-61598-8

Ольховская В.
Не откладывай свадьбу на завтра: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детективы о женщине-цунами). 4500 экз.

(о) ISBN 978-5-699-63208-4

Орлов А.
Двойной эскорт: Экзамен для героев.
М.: Эксмо, 2013. – 672 с. – (Рус. фантаст. боевик: Коллекция). 2100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62770-7

Орловский Г. Ю.
Ричард Длинные Руки – эрпринц: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013. – 416 с. – (Баллады о Ричарде Длинные Руки). 65 000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-63221-3

Островская Е.
Охотник желает знать: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Татьяна Устинова рекомендует). 25 000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62329-7

Панов В. Ю.
Кардонийская петля.
М.: Эксмо, 2013. – 480 с. – (Тайный город). 60 000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62332-7

Панов В. Ю.
Костры на алтарях. Продавцы невозможного: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013. – 896 с. – (Тайный город: Коллекция). 2100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62836-0

Панов В. Ю.
Московский клуб. Поводыри на распутье: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013. – 928 с. – (Тайный город: Коллекция). 2100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-61909-2

Пелевин В. О.
Емриге «V»: Повесть о настоящем сверхчеловеке.
М.: Эксмо, 2013. – 416 с. – (Единственный и неповторимый Виктор Пелевин). 7000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-64464-3

Полякова Т. В.
Мавр сделал своё дело. Как бы не так: Романы.
М.: Эксмо, 2013. – 544 с. – (Двойной авантюр. детектив). 8000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-63232-9

Полякова Т. В.
Она в моём сердце: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Авантюр. детектив). 47 100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62647-2

Полякова Т. В.
Отпетые плутовки; Жестокий мир мужчин: Романы.
М.: Эксмо, 2013. – 512 с. – (Двойной авантюр. детектив). 8000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62313-6

Полякова Т. В
Трижды до восхода солнца: Роман
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Авантюр. детектив). 4100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-53236-0

Потёмкин А.
Кабала: Роман.
М.: Порог, 2013. – 386 с. 7000 экз.

(п) ISBN 978-5-902377-45-0

Прозоров А. Д.
Честь проклятых. Царская сабля: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. 10 000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-59979-0

Пушкин А. С.
Евгений Онегин.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 224 с.: ил. – (Шедевры мировой поэзии). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-373-05060-9

Райт Л.
Исповедь старого дома: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Гармония жизни. Проза Ларисы Райт). 8000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62162-0

Ренар А.
Изольда: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 288 с. – (Легко по жизни. Романы Алисы Ренар). 4100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62746-2

Рой О.
Искупление: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. 3100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-59032-2

Рой О.
Старьёвщица: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Мистика судьбы. Проза О. Роя). 23 000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62161-3

Романова Г. В.
Дожить до утра: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детектив-мелодрама Г. Романовой). 4100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62580-2

Романова Г. В.
Крёстный папа: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детектив-мелодрама Г. Романовой). 4100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62583-3

Романова Г. В.
Окно в Париж для двоих: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детектив-мелодрама Г. Романовой). 4500 экз.

(о) ISBN 978-5-699-63971-7

Рубцов Н. М.
Я буду долго гнать велосипед…
М.: АСТ, 2013. – 352 с. – (Стихи и песни. Премия нар. признания). 2000 экз.

(п) ISBN 978-5-17-077964-2

Самаров С. В.
Идеальный силовик: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Спецназ ГРУ). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-61586-5

Семья – величайший дар: Антология произведений русских писателей / Под ред. А. Г. Николаевской.
М.: Центр книги Рудомино, 2013. – 256 с.: ил. 10 000 экз.

(п) ISBN 978-5-905626-77-7

Серова М. С.
Алая роза – символ печали: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Рус. бестселлер). 13 000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-63348-7

Соболева Л. П.
Пояс неверности: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352. – (Лучшие детективы по лучшей цене). 5100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62719-6

Солженицын А. И.
Один день Ивана Денисовича: Рассказы 60-х годов.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 352 с. – (Азбука-классика), 5000 экз.

(о) ISBN 978-5-389-02817-3

Солженицын А. И.
Раковый корпус: Повесть.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 480 с. – (Азбука-классика). 3000 экз.

(о) ISBN 978-5-389-02813-5

Солнцева Н. А.
Московский лабиринт Минотавра: Роман.

М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Артефакт & Детектив). 4100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-63260-2

Степанова Т. Ю.
На randеву с тенью: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (По законам жанра). 5000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-61808-8

Сухов Е.
Конец таёжной банды.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Я – вор в законе). 7000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-61424-0

Тамоников А. А.
Генералы тоже продаются.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Спецназ. Воин России). 5600 экз.

(п) ISBN 978-5-699-64257-1

Тамоников А. А.
Компромат на генерала: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Спецназ. Воин России). 6000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-63150-6

Тамоников А. А.
Они не знают поражений.: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Спецназ). 5100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62430-0

Тамоников А. А.
Приказано совершить подвиг: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Грозовые ворота). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-34334-8

Тимошенкова С. Е.
Цветные тени: Стихи.
Калуга: Гриф. 2013. – 136 с. 1000 экз.

(п) ISBN 978-5-905456-33-6

Тихомиров А.
Изгои пустоты.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Герои Вселенной). 4000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62565-9

Толстой А. К.
Семья вурдлака.
М.: Эксмо, 2013. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62582-6

Тронина Т. М.
Femme fatale выходит замуж: Роман.

М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Свадеб. переполох). 5100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-60156-1

Тургенев И. С.
Муму: Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2013. – 640 с. – (Рус. классика), 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62259-7

Улицкая Л. Е.
Искренне ваш Шурик: Роман.
М.: АСТ, 2013. – 444 с. 2000 экз.

(п) ISBN 978-5-17-076312-2

Устинова Т. В., Степнова О. Ю.
Всегда говори «Всегда»-2: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Всегда говори «Всегда». Книги по рейтинговому телефильму). 6000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62512-3

Федотов С. П.
Благовест с Амура: Роман.
М.: Вече, 2013. – 496 с. – (Сибириада: Собрание. сочинений). 2000 экз.

(п) ISBN 978-5-4444-0853-7

Федотов С. П.
Возвращение Амура: Роман.
М.: Вече, 2013. – 488 с. – (Сибириада: Собрание сочинений). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-4444-1041-7

Федотов С. П.
Схватка за Амур: Роман.
М.: Вече, 2013. – 416 с. – (Сибириада: Собрание сочинений). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-4444-1042-4

Фоменко Е.
Ярмарочный замок: Повести и рассказы.
М.: Дикси-пресс, 2013. – 288 с. 1000 экз.

(п) ISBN 978-5-905490-10-1

Ходасевич В. Ф.
Европейская ночь: Стихотворения, воспоминания.

М.: Эксмо, 2013. – 736 с. – (Б-ка всемир. литературы). 2000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62183-5

Хомутов Н.
Предопределение: Роман.
Сергиев-Посад: Ремарко, 2013. – 576 с. (п) ISBN 978-5-903615-34-6

Цветков В. М.
Высоких сосен рыжие бока: Стихи.
Калуга: Гриф, 2013. – 160 с. 200 экз.

(п) ISBN 978-5-905456-30-5

Чиж А.
Ва-банк для Синей бороды, или Мёртвый шар.
М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил. – (Ретро-детективы Антона Чижа). 7000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-61449-3

Чиж А.
Пять капель смерти: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Ретро-детективы Антона Чижа). 15 000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-60881-2

Шебаршин Л. В.
КГБ шутит: Афоризмы от начальника советской разведки.

М.: Алгоритм, 2013. – 320 с. – (Проза великих). 2000 экз.

(п) ISBN 978-5-4438-0118-6

Шейко М.
Идут по Красной площади солдаты группы «Центр». Победа или смерть.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 320 с. – (Воен.-ист. боевик). 4100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-61937-5

Шумяцкая О., Друбецкая М.
Мадам танцует босая: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Богем. роман. Проза О. Шумяцкой и М. Друбецкой). 5100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62816-2

Южина М. Э.
Невесты по вызову: Роман.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Ирония любви). 4000 экз.

(о) ISBN 978-5-699-61717-3

Зарубежная художественная литература

Аберкромби Д.
Лучше подать холодным / Пер. с англ. И. Шаргородской.
М.: Эксмо, 2013. – 640 с. – (Черная фантази). 4100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-63211-4

Андерсон Ш.
Уайнсбург, Огайо: Рассказы / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. – 704 с. – (Б-ка всемир. литературы). 2000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-52647-5

Бакли К.
Они ведь едят щенков, правда?: Роман / Пер. с англ. Т. Азарович.
М.: АСТ, Астрель, Corpus, 2013. – 512 с. 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-271-45959-7, ISBN 978-5-17-077263-6

Барри С.
Скрижали судьбы / Пер. с англ. А. Завозовой.
М.: АСТ, Corpus, 2013. – 416 с. 2000 экз.

(п) ISBN 978-5-17-077810-2

Барикко А.
Трижды на заре: Роман / Пер. с ит. А. Миролубовой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 160 с. – (Азбука-бестселлер). 5000 экз.

(п) ISBN 978-5-389-05365-6

Барнс Д.
Дикобраз / Пер. с англ. Е. Храмова.
М.: Эксмо, 2013. – 192 с. – (Букер. лауреат: Джулиан Барнс). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62856-8

Белл Л.
Библиотекарша / Пер. с англ. Н. Абдулиной.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Эрика Джеймс. Предшественники и последователи). 5100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-61946-7

Бенцони Ж.
Аврора / Пер. с фр. А. Кабалкина.
М.: Эксмо, 2013. – 448 с. – (Жюльетта Бенцони: Королева французского романа). 5100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-64177-2

Бенцони Ж.
Сын Авроры / Пер. с фр. С. Ю. Нечаева, К. С. Нечаева.
М.: Эксмо, 2013. – 512 с. – (Жюльетта Бенцони: Королева французского романа). 5100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-64178-9

Браун С.
Секрет обаяния: Роман / Пер. с англ. Н. Г. Касьяновой.
М.: Центрполиграф, 2013. – 378 с. – (Написано от сердца. Чтение для души). 4000 экз.

(о) ISBN 978-5-227-04317-7

Бронте Э.
Микстура от разочарований: Роман / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Классич. любов. роман. Проза Элен Бронте). 3100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62740-0

Бронте Э.
Скандал в светском обществе: Роман / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Классич. любов. роман. Проза Элен Бронте). 5100 экз.

(о) ISBN 978-5-699-62736-3

Бронте Ш., Бронте Э.
Джейн Эйр, Грозовой перевал: Лучшие романы сестёр Бронте в одном томе / Пер. с англ. В. О. Станевич, Н. Д. Вольпин.
М.: Эксмо, 2013. – 768 с. – (Полное собрание сочинений). 3100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62260-3

Брэй Л.
Великая и ужасная красота / Пер. с англ. Т. В. Голубевой.
М.: Эксмо, 2013. – 448 с. – (Магия времени). 5000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-59165-7

Гарвис-Грейвс Т.
На острове: Роман / Пер. с англ. О. Александровой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 352 с. – (Сто оттенков любви). 10 000 экз.

(о) ISBN 978-5-389-05813-2

Герритсен Т.
Надежда умирает последней: Роман / Пер. с англ. В. С. Шведова.
М.: Центрполиграф, 2013. – 347 с. 5000 экз.

(п) ISBN 978-5-227-04331-3

Гидеон М.
Жена-22: Роман / Пер. с англ. Е. Валкиной.

М.: АСТ, Corpus, 2013. – 544 с. 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-17-077813-3

Гордон Л.
Не та женщина: Роман / Пер. с англ. О. Ю. Ефремовой.
М.: Центрполиграф, 2013. – 158 с. – (Любов. роман). 100 000 экз.

(о) ISBN 978-5-227-04311-5

Гоцци К.
Сказки для театра / Пер. с ит. Я. Блоха, С. Герасимовой, Т. Щепкиной-Куперник и др.
М.: Альфа-книга, 2013. – 947 с.: ил. – (Полное издание в одном томе). 5000 экз.

(п) ISBN 978-5-9922-1396-6

Грегори Ф.
Земля надежды / Пер. с англ. Н. Наказнюк.
М.: Эксмо, 2013. – 832 с. – (Знаменитый роман Филиппа Грегори). 4000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-61676-3

Грегори Ф.
Земные радости / Пер. с англ. Н. Наказнюк.
М.: Эксмо, 2013. – 688 с. – (Знаменитый роман Филиппа Грегори). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62200-9

Гунель Л.
Господь Бог всегда путешествует инкогнито / Пер. с англ. О. Егоровой.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Сенсация Fiction). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62252-8

Гюго В.
Отверженные: Роман / Пер. с фр. Э. О. Выгодской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 768 с. – (Азбука-классика), 5000 экз.

(о) ISBN 978-5-389-04971-0

Де Костер Ш.
Легенда об Уленшпигеле: Роман / Пер. с фр. А. Горнфельда.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 608 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.

(о) ISBN 978-5-389-05373-1

Джоансен А.
Десять шагов друг к другу / Пер. с англ. Ю. Гольдберга.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Основной инстинкт: Романы Айрис Джоансен). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-61103-4

Жермен Р.
Джин-тоник с огурцом / Пер. с фр. О. Габе.
М.: Эксмо, 2013. – 576 с. – (Умное чтение). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-62182-8

Калентофт М.
Осенний призрак / Пер. со швед. О. Б. Боченковой.
М.: Эксмо, 2013. – 416 с. 3500 экз.

(п) ISBN 978-5-699-63108-7

Киз Д.
Цветы для Элджернона / Пер. с англ. С. Шарова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2013. – 384 с. 5000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-34973-9

Кинг С.
Дьюма-Ки: Роман / Пер. с англ. В. А. Вебера.
М.: АСТ, 2013. – 671 с. 3500 экз.

(п) ISBN 978-5-17-077381-7

Козак М.
Ночар: Роман / Пер. с пол. З. С. Макаревской.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. 2100 экз.

(п) ISBN 978-5-699-60574-3

Колфер Й.
Артемис Фаул. Миссия в Арктику / Пер. с англ. Н. Берденникова, А. Жикаренцева.
М.: Эксмо, 2013. – 488 с. – (Артемис Фаул. Тайные миры). 3000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-63480-4

Колфер Й.
Артемис Фаул. Последний хранитель / Пер. с англ. К. И. Молькова.
М.: Эксмо, 2013. – 488 с. – (Артемис Фаул. Тайные миры). 8000 экз.

(п) ISBN 978-5-699-60121-9

Коэльо П.
Манускрипт, найденный в Акко / Пер. с португ. А. Богдановского.
М.: АСТ, 2013. – 192 с.

М.: Эксмо, 2013.— 256 с.— (Детектив. клуб Агаты Кристи). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62737-0

Кундера М. **Бессмертие: Роман / Пер. с чеш. Н. Шульгиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 384 с.— (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05674-9

Кунц Д. **Казино смерти / Пер. с англ. В. А. Вебера.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Мировой бестселлер). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62978-7

Кунц Д. **Странный Томас / Пер. с англ. В. А. Вебера.** М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Мировой бестселлер). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62221-4

Лайвли П. **Как всё это начиналось: Роман / Пер. с англ. В. Капустиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 288 с.— (Азбука Premium). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-389-03766-3

Литтел Д. **Благоволительницы: Роман / Пер. с фр. И. Мельниковой.** М.: Ад маргинем Пресс, 2013.— 800 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-145-9

Лондон Д. **Морской волк: Рассказы / Пер. с англ. Д. М. Горфинкеля, Л. В. Хвостенко, Л. К. Чуковской и др.** М.: Эксмо, 2013.— 704 с.— (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61754-8

Май К. **Виннету: Трилогия: Сын вождя; Друг индейцев; Последний выстрел / Пер. с нем. М. Курушина.** М.: Альфа-книга, 2013.— 1067 с.: ил.— (Полное ил. издание в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1379-9

Мартел Я. **Роккаматйо из Хельсинки: Рассказы / Пер. с англ. А. Сафроновой.** М.: Эксмо, 2013.— 224 с.— (Интеллект. бестселлер. Мини). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62955-8

Меламуд Б. **Бенефис: Рассказы / Пер. с англ. Л. Беспаловой, В. Пророковой, Е. Суриц.** М.: Текст, Книжники, 2013.— 301 с.— (Проза еврейской жизни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1027-2, ISBN 978-5-9953-0160-8

Мерас И. **Ничья длится мгновение: Романы / Авториз. Пер. с литов. Ф. Дектора.** М.: Текст, Книжники, 2013.— 413 с.— (Проза евр. жизни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1133-0, ISBN 978-5-9953-0205-6

Мердок А. **Чёрный принц / Пер. с англ. А. Поливановой, И. Бернштейн.** М.: Эксмо, 2013.— 560 с.— (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62886-5

Мори Р. **Девушка на одну ночь: Роман / Пер. с англ. А. И. Зерновой.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04346-7

Мужская сила: Рассказы американских писателей / Пер. с англ.; Сост. Л. Беспалова. М.: Текст, Книжники, 2013.— 349 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1033-3, ISBN 978-5-9953-0163-9

Мур К. **Изверги-кровососы: История любви / Пер. с англ. М. Немцова.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Проза Кристофера Мура). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62222-1

Мюссо Г. **Зов ангела / Пер. с фр. С. Ю. Нечаева, К. С. Нечаева.** М.: Эксмо, 2013.— 416 с.— (Романтика и страсть: Проза Гийома Мюссо). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62831-5

Несбё Ю. **Красношейка: Роман / Пер. с англ. А. Штрыкова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 480 с.— (Звёзды миров. ого детектива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05367-0

Ньюканен Х. **Аризль: Роман / Пер. с фин. И. Прилежаева.** М.: Текст, Книжники, 2013.— 253 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1137-8, ISBN 978-5-9953-0208-7

Овидий. **Наука любви / Пер. с латин. М. Гаспарова, С. Шервинского.** М.: Эксмо, 2013.— 640 с.— (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62584-0

Остен Э. **Жена шута: Роман / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (Англ. любов. роман. Эмилия Остен). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-63178-0

Остин Д. **Доводы рассудка: Роман / Пер. с англ. Е. Суриц.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 272 с.— (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02864-7

Парсонс Т. **Stories, или Истории, которые мы можем рассказать / Пер. с англ. А. Маркеловой.** М.: Эксмо, 2013.— 416 с.— (Уютное чтение). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61486-8

Парсонс Т. **The family Way, или Семья / Пер. с англ. М. Карасёвой.** М.: Эксмо, 2013.— 512 с.— (Уютное чтение). 4100 экз. (о) ISBN 978-5-699-62204-7

Перес-Реверте А. **Осада, или Шахматы со смертью / Пер. с исп. А. С. Богдановского.** М.: Эксмо, 2013.— 720 с.— (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61371-7

По Э. А. **Убийство на улице Морг: Новеллы / Пер. с англ. Н. Галь, Р. Гальпериной, И. Гуровой и др.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 288 с.— (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02678-0

Потоцкий Я. **Рукопись, найденная в Сарагосе: Роман / Пер. с пол. Д. А. Горбова.** М.: Эксмо, 2013.— 736 с.— (Б-ка всемир. литературы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62614-4

Рейнард С. **Вознесение Габриэля: Роман / Пер. с англ. И. Иванова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 544 с.— (Сто оттенков любви. Запрет. удовольствия). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05345-8

Робертс Н. **Сердце океана / Пер. с англ. И. Л. Файнштейн.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58832-9

Робертс Н. **Слёзы луны / Пер. с англ. И. Файнштейн.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Нора Робертс: Мировой мега-бестселлер). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58828-2

Роллинс Д. **Амазония / Пер. с англ. Н. Парфёновой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2013.— 512 с.— (Книга-загадка, книга-бестселлер). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-20462-5

Ростен М. **Сын / Пер. с фр. О. Габе.** М.: Эксмо, 2013.— 192 с.— (Семейные истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62961-9

Саган Ф. **Когда приближается гроза / Пер. с фр. О. Егоровой.** М.: Эксмо, 2013.— 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62834-6

Сутер М. **Тёмная сторона луны / Пер. с нем. А. Духанина.** М.: Эксмо, 2013.— 416 с.— (Проза Мартина Сутера). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62205-4

Сюпервьерль Ж. **Дитя волн: Притчи / Пер. с фр. В. Бабенко.** М.: Текст, 2013.— 112 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1098-2

Теккерей У. **Ярмарка тщеславия: Роман / Пер. с англ. М. Дьяконова.** М.: Эксмо, 2013.— 896 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62989-3

Фицджеральд Ф. С. **Великий Гэтсби: Роман / Пер. с англ. Е. Калашниковой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 256 с.— (Азбука-классика). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01995-9

Фицджеральд Ф. С. **Ночь нежна: Роман, рассказы / Пер. с англ. Е. Д. Калашниковой, Т. А. Озерской, И. М. Бернштейн и др.** М.: Эксмо, 2013.— 608 с.— (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62920-6

Ханна К. **Всё ради любви: Роман / Пер. с англ. М. Павлычевой.** М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.— 480 с.— (Впервые на русском). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05051-8

Ханна К. **Дом у озера Мистик: Роман / Пер. с англ. Е. Денякиной.** М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.— 448 с.— (Впервые на русском). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04752-5

Хёг П. **Смилла и её чувство снега: Роман / Пер. с дат. Е. Красновой.** СПб.: Симпозиум, 2013.— 560 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-467-5

Цвейг С. **Смятение чувств / Пер. с нем. П. Бернштейн, И. Мандельштама, С. Фридлянд.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 320 с.— (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05319-9

Чайлд М. **Небольшое приключение: Роман / Пер. с англ. И. В. Лыгальной.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Соблазн). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04355-9

Чейз Д. Х. **Гроб из Гонконга: Роман / Пер. с англ. А. И. Коршунова.** М.: Центрполиграф, 2013.— 252 с.— (Мастер крутого детектива). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04293-4

Честертон Г. К. **Тайна отца Брауна: Рассказы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013.— 736 с.— (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-63055-4

Шарп Т. **Сага о Шупсах: Роман / Пер. с англ. Ш. Мартыновой.** М.: Фантом-пресс, 2013.— 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-648-9

Шлинк Б. **Возвращение: Роман / Пер. с нем. А. Белобратова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 320 с.— (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05509-4

Янчар Д. **Этой ночью я её видел / Пер. со словен. Т. Жаровой.** М.: Центр книги Рудомино, 2013.— 192 — (Словен. глагол). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905626-76-0

Детская литература

Акулы / Пер. с англ. М. Тихменевой
М.: Эксмо, 2013. — 64 с.: ил. — (Disney. Удивит энциклопедия). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61525-4

Барто А. Л. **Было у бабушки сорок внучат / Худож. В. Чижиков.** М.: Эксмо, 2013.— 80 с.: ил.— (Книги — мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60311-4

Бальмонт К. **Фейные сказки / Худож. И. Гаврилова.** М.: Априори-пресс, 2013.— 59 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-913-370-47-1

Белорусец С. **Пальцем в небо: Сб. стихов / Худож. Т. Никитина.** М.: Октопус, 2013.— 48 с.: ил.— (Радуга-дуга). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94887-098-4

Большая энциклопедия вопросов и ответов / Д. Джонсон, Э. Кэй, К. Оливер и др.; Пер. с англ. М. М. Жуковой, С. А. Пылаевой. М.: Росмэн-пресс, 2013.— 240 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-06113-7

Бомарше П. О. **Севильский цирюльник / Пер. с фр. Н. М. Любимова.** М.: Эксмо, 2013.— 128 с.— (Классика в школе). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-62042-5

Бренифье О. **Что такое жизнь? / Пер. с фр. А. Овезовой; Худож. Ж. Рюйер.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013.— 95 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91982-036-9

Бренифье О. **Что такое красота и искусство / Пер. с фр. Н. Дегтяренко; Худож. Ф. Беналья.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013.— 93 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91982-131-1

Булычёв К. **Лиловый шар / Худож. Е. Мигунов.** М.: Эксмо, 2013.— 480 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61665-7

Воронцов Н. **Ура, каникулы!: Избранное / Худож. Н. Воронцов.** М.:– Фордевинд, 2013.— 96 с.: ил.— (Ура, каникулы!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904736-19-4

Востоков С. **Рябиновое солнце / Худож. М. Воронцова.** М.: Самокат, 2013.— 40 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-112-4

Динозавры / Пер. с англ. М. Тихменевой. М.: Эксмо, 2013.— 64 с.: ил.— (Disney. Удивит. энциклопедия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61522-3

Дмитриев А. **Английские джентльмены: Сб. стихов / Худож. Н. Богуславская.** М.: Октопус, 2013.— 64 с.: ил.— (Радуга-дуга). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94887-101-1

Должикова О., Галинский Т. **Шахматы. Просто и весело / Худож. И. Сычёва, А. Волосенко.** М.: Russian Chess House / Рус. шахмат. дом, 2013.— 152 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-594-693-323-0

Долотцева М. В. **Крошка Енот: Сказка / Худож. В. Назарук.**

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 32 с.: ил.— (Сказки на ночь). 101 890 экз. (п) ISBN 978-5-367-02676-4

Емец Д. А. **Мефодий Буслаев. Книга Семи Дорог: Повесть.** М.: Эксмо, 2013.— 416 с.— (Мефодий Буслаев). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62997-8

Животные / Пер. с англ. М. Тихменевой. М.: Эксмо, 2013.— 64 с.: ил.— (Мефодий Буслаев). 20 000 экз. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61519-3

Житауте Л. **Фердинанд и Пуш / Пер. с литов. А. Васильковой.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013.— 144 с.: ил.— (Моя первая б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-179-3

Земля / Пер. с англ. М. Тихменевой. М.: Эксмо, 2013.— 64 с.: ил.— (Disney. Удивит. энциклопедия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61524-7

Космос / Пер. с англ. М. Тихменевой. М.: Эксмо, 2013.— 64 с.: ил.— (Disney. Удивит. энциклопедия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61523-0

Липатова Е. **Дальние страны / Худож. И. Гаврилова.** М.: Нигма, 2013.— 40 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0060-0

Льюис К. С. **Лев, колдунья и платяной шкаф / Пер. с англ. Г. А. Островского; Худож. М. Митрофанов.** М.: Эксмо, 2013.— 192 с.: ил.— (Книги — мои друзья). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61018-1

Мамин-Сибиряк Д. Н. **Алёнушкины сказки / Худож. Екатерина Здорнова, Елена Здорнова.** М.: Эксмо, 2013.— 160 с.: ил.— (Книга — мои друзья). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61643-5

Некрасов Н. А. **Дедушка Мазай и зайцы: Стихотворения, поэмы.** М.: Эксмо, 2013.— 160 с.— (Классика в школе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62117-0

Непомнящая Д. **Мама для Мамонтёнка: Сказка / Худож. В. Назарук.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 48 с.: ил.— (Сказки на ночь). 41 625 экз. (п) ISBN 978-5-367-02661-0

Никольская А. **неСтрашная энциклопедия чудищ, юдищ и бук / Худож. Л. Рябинина.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013.— 84 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-085-7

Окслейд К. **Научные опыты для детей / Пер. с англ. А. О. Ковалёвой**
М.: Эксмо, 2013.— 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59369-9

Первая энциклопедия школьника / С. В. Житомирский, М. О. Лукьянов, Н. Н. Малофеев и др.
М.: Росмэн-пресс, 2013.— 256 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-06154-0

Перро Ш. **Красная Шапочка / Пер. с фр. Т. Габбе, В. Кшесинской; Худож. Б. Дехтерев.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 48 с.: ил.— (Сказки на ночь). 115 078 экз. (п) ISBN 978-5-367-02669-6

Пляцковский М. С. **Большая пиратская книга / Худож. М. Литвинова.** М.: Эксмо, 2013.— 96 с.: ил.— (Книги — мои друзья). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60993-2

Постников В. Ю. **Верхом на портфеле: Рассказы и повесть / Худож. Ю. Якунин.**

М.: Аквилегия-М, 2013.— 224 с.: ил.— (Смешные истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-57-3

Природа / Пер. с англ. М. Тихменевой. М.: Эксмо, 2013.— 64 с.: ил.— (Disney. Удивит. энциклопедия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61518-6

Приставкин А. И. **Ночевала тучка золотая.** М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (Классика в школе). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62652-6

Родари Д. **Сказки по телефону / Пер. с ит. Н. Лебедевой; Худож. В. Канивец.** М.: Эксмо, 2013.— 80 с.: ил.— (Книги — мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60103-5

Самые невероятные факты / Пер. с англ. О. В. Дадымовой. М.: Эксмо, 2013.— 160 с.: ил.— (Disney. Моя первая энциклопедия). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61500-1

Снайгала К., Снайгала Ю. **Морковка Семнадцатая: Сказочные истории / Худож. М. ван Брюгген.** М.: Росмэн-пресс, 2013.— 64 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-353-06189-2

Субботина Е. А. **Потешки для зарядки.** М.: Суфлёр; Ростов н / Д.: Феникс, 2013.— 125 с.: ил.— (Мир вашего ребёнка). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-20826-7, ISBN 978-5-4452-0071-0

Толстой Л. Н. **Косточка: Рассказы из азбуки / Худож. В. Назарук.** М.: Эксмо, 2013.— 48 с. 6 ил.— (Сказки на ночь). 93 040 экз. (п) ISBN 978-5-367-02689-4

Цехановский С. П. **Большая книга для маленьких суперменов.** Минск: Харвест, 2013.— 160 с.: ил.— (Для настоящих мальчишек). 4000 экз. (п) ISBN 978-985-20-0280-6

Шереметьева Т. Л. **Детская энциклопедия от А до Я: Эрудит. Что? Зачем? Почему?** Минск: Харвест, 2013.— 224 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-985-18-0749-5

Эрже. **Приключения Тинтина: Краб с золотыми клешнями / Пер. с фр. В. Левина.** М.: Махаон, 2013.— 64 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04791-4

Эрже. **Приключения Тинтина: Чёрный остров / Пер. с фр. В. Левина.** М.: Махаон, 2013.— 64 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04792-1

Янчарский Ч. **Новые друзья Мишки Ушастика / Пер. с пол. С. Свяцкого; Худож. З. Рыхлицкий.** М.: Эксмо, 2013.— 80 с.: ил.— (Книги — мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61355-7

Условные обозначения:
(о) - обложка
(п) - переплет
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!
Над списками работали библиографы
Василий Крученицкий,
Наталья Яковлева

Кризис миновал? Издатели смотрят в будущее с оптимизмом!

[Окончание. Начало на стр. PRO4]

На адаптированную литературу всегда есть спрос. Она нужна студентам, которые хотят читать быстро, у них нет времени долго изучать серьезные исторические труды, их интересуют лишь основные факты важных исторических событий. Что касается художественной литературы, в Британии пару недель назад был объявлен лонг-лист премии Orange prize, шорт-лист был объявлен вчера. Романы, номинированные на эту премию, заслуживают внимания. В Британии, например, очень популярна Хилари Мантел. Хорошая писательница, она пишет исторические романы, у нее очень умные книги.

— **Что вы можете сказать о Лондонской книжной ярмарке в этом году?**

— Каждый год тон на ярмарке задает Почетный гость. В этом году Почетным гостем стала Турция. Для нас это очень важно, потому что мы издаем много книг о Турции. Мы рады, что интерес к Турции сейчас возрос, для нашего издательства этот период может стать очень успешным. Также я заметила, насколько сильно возрос интерес к электронным книгам, люди тратят все больше денег на электронный контент.

Тео Колльер (директор отдела авторских прав), издательство Giangiacomo Feltrinelli Editore, Италия

— **Какие задачи ставит перед собой ваше издательство во время работы на ярмарке?**

— В нашем каталоге представлены сильные новые авторы. Для меня важно рассказать о наших авторах как можно большему числу издателей со всего мира. Книжная ярмарка — самое лучшее место для того, чтобы это сделать. Нам повезло, потому что мы продали права на нескольких авторов еще до ярмарки, нам есть о чем рассказать издателям. Всегда полезно встретиться с людьми, с которыми я работаю постоянно, а также познакомиться с новыми партнерами.

— **Почему участие в книжных ярмарках важно для вашего бизнеса?**

— Мы участвуем в ярмарке ради обмена информацией. Иногда то, что происходит во Франции, потом повторяется в Италии, то, что популярно в Америке, будет популярно во всем

мире. Это правда, что все мы сталкиваемся с одними проблемами и ставим перед собой похожие задачи, мы можем учиться друг у друга, перенимать опыт. Замечательно, что у нас есть возможность встречаться с единомышленниками со всего мира, которые так или иначе связаны с издательским миром. У меня есть возможность встретиться с коллегой из России в 12.00, с редактором из Каталонии в 12.30, с издателем из Дании в 13.00 и т.д. На ярмарке происходит процесс обмена информацией, во время которого удастся наладить бизнес. Поэтому книжные ярмарки нужны не только для того, чтобы продавать, продавать, продавать, но еще и обмениваться опытом.

— **В каком состоянии сейчас находится книжная отрасль в Италии?**

— Книжная отрасль в Италии сейчас находится не в лучшем состоянии. Рынок сократился на 15–20% за последние два года на фоне экономического кризиса во всей еврозоне, а это значит, что закрываются большие книжные магазины, банкротятся независимые книжные магазины. Фнас, у которого в Италии была сеть из восьми больших магазинов, планирует закрыть половину из них, если не все. Продажи падают, снижаются тиражи. Но нам всем нужно привыкнуть и адаптироваться к новой реальности. Не в пример остальным, должны сказать, что у Feltrinelli дела идут не так плохо. Мы небольшая компания, нам проще приспособиться к новым условиям.

Пьер Астье (литературный агент), литературное агентство Pierre Astier & associates, Франция

— **Почему участие в книжных ярмарках важно для вашего бизнеса?**

— На протяжении многих-многих лет я принимаю участие в Лондонской книжной ярмарке. Для агентства ярмарка — один из наиболее важных моментов в году, потому что я могу встретиться со многими издателями со всего мира. В этом году у меня большие планы, я представляю много хороших книг в жанре детектива, много интересной интеллектуальной французской литературы. Книги, которые мы продаем на Лондонской ярмарке, всегда знаменуют для агентства начало нового периода.

— **Как изменяется издательский мир с годами?**

— Я заметил, что каждый год на Лондонскую ярмарку приезжает все больше и больше людей. Неудивительно, ведь Лондон — центр англоязычного мира. Я вижу, что на ярмарку съезжаются все больше людей из Латинской Америки, Африки. Мир меняется, и мы должны понимать, что живем в условиях, когда стал возможен обмен информацией между континентами. Этот новый мир виден как на ладони, когда приезжаешь на книжную ярмарку. Мне нравится видеть, как изменяется лицо издательского бизнеса, быть частью этого процесса.

— **Как развивается книжный бизнес во Франции?**

— Во Франции по-прежнему все говорят об электронных книгах, их обсуждают издатели и авторы. В остальном французский книжный рынок продолжает развиваться, на нем фактически не отразился кризис, случившийся в других европейских странах. У французских издательств большая читательская аудитория. Франкоговорящий мир велик, на французском читают в Европе (Бельгии, Швейцарии), в Африке, Канаде. Рынок французской литературы является одним из самых больших и самых важных в мире.

Алессандра Меле (менеджер по зарубежным правам), литературное агентство Grandi & Associati, Италия

— **Какие цели ставят перед собой итальянские издатели в этом году?**

— Для нас главное сейчас — выйти из кризиса. Последние шесть месяцев были очень сложными в Италии. Мы надеемся, что ярмарка будет удачной и положит конец этому ужасному периоду спада производства. Очень хочется вновь видеть улыбающихся лица коллег, которые с энтузиазмом стремятся к сотрудничеству. Книжная ярмарка во Франкфурте была печальной, тогда книжная отрасль была на пике кризиса. В конце 2012 года у всех были безутешные прогнозы на следующий год. В Европе ждали, что 2013 год будет самым сложным. Но есть надежда, что следующее полугодие окажется лучше предыдущего. Мы представляем множество прекрасных книг и надеемся, что их примут с энтузиазмом и издадут в других странах.

— **С какими трудностями сталкиваются современные редакторы?**

— Самое трудное для редактора — выбрать книги, которые будут интересны по содержанию, качественно написаны и в то же время будут хорошо продаваться. Сейчас нельзя рисковать. Очень важно найти компромисс между качеством и коммерческой составляющей литературы.

Питер Джеймс: «Я очень люблю Лондонскую книжную ярмарку!» Питер Джеймс остается неизменным гостем Лондонской книжной ярмарки на протяжении многих лет. В этом году самый популярный британский автор детективов встретился со своими зарубежными издателями, чтобы обсудить выход предстоящей новинки «Dead man's time», а заодно поговорить о состоянии отрасли и проблемах книжного бизнеса.

— **Почему для вас важно посещать книжные ярмарки?**

— Книгоиздание — индустрия, в которой крайне важен человеческий фактор. И не стоит забывать, что издатели по всему миру выпускают сотни переводных книг, но едва ли встречаются со своими авторами лично. Мне хочется знать своих издателей, понимать, что они за люди, какие у них планы относительно выпуска моих книг. К счастью, мне по-настоящему нравятся все мои зарубежные издатели.

— **Что вы можете сказать о Лондонской книжной ярмарке в этом году?**

— Я очень люблю Лондонскую книжную ярмарку! Такое ощущение, что весь издательский мир (и такой дружелюбный мир) собрался в одной большой комнате! Сейчас мне особенно интересно, как развивается рынок электронных книг, в этом году мое внимание привлекло новое Кобо, которое было представлено на ярмарке.

— **Каковы результаты ярмарки для вас лично?**

— Для меня ярмарка — время, когда я могу лично встретиться с каждым из 36-ти издателей, которые издают мои книги по всему миру. Я обсуждаю с ними идеи по продвижению моих книг, согласовываю с ними даты туров и, самое главное, узнаю о том, как мои книги продаются за границей. Особенно радует, когда мои книги занимают первые места в зарубежных книжных рейтингах.

— **Изменились ли настроения издателей в сравнении с прошлым годом?**

— Удивительно, но я почувствовал, что мои издатели настроены гораздо более позитивно, чем в прошлом году. Конечно, сохраняются прежние негативные стороны, которые мешают росту продаж бумажных книг, а именно растущая популярность электронных изданий. Для издателей и книго-торговцев эта тенденция опасна. Особенно в таких странах, как Россия, где пиратство является повсеместным явлением. Вообще, мне не нравится термин «пиратство», в нем есть налет легкомысленности. Но разве можно быть легкомысленным, когда ворует книгу автора, тем самым существенно снижая его уровень жизни?

— **Ежегодно на международных книжных ярмарках Россия представляет программу «Read Russia». Что вы думаете об этой программе, насколько она интересна вам, человеку читающему?**

— Программа невероятно интересна! Лично я прочитал множество прекрасных русских авторов, как классиков, так и современных писателей. Из всех прочитанных мною когда-либо поэм самая любимая — «Станция Зима» Евгения Евтушенко. Я бы хотел, чтобы больше русских авторов издавались на английском языке.

— **Какие тенденции наметились сейчас в современной британской литературе?**

— Без сомнений, жанры детектива и триллера доминируют на рынке, этот сегмент продолжает расти. Безусловно, наметилась поляризация рынка, при которой продажи авторов brand-name категории растут, а продажи менее известных авторов снижаются — это сейчас основная тенденция в Британии. Я думаю, это связано с ролью, которую на литературном рынке играют супермаркеты — основные дистрибьюторы книг, на долю которых приходится 60% продаж. В основном супермаркеты предлагают небольшой выбор бестселлеров, книги наиболее известных авторов.

— **Назовите основные проблемы книжной индустрии Британии.**

— Спад в экономике отразился на всех нас. Большую тревогу вызывает изменение парадигмы рынка. За этот год уже перестали функционировать 43 независимых книж-

ных магазина. Крупные игроки, такие, как Tesco, Amazon и WH Smith, делают скидки на бестселлеры, поэтому маленьким независимым книжным магазинам с ними очень тяжело конкурировать. При этом рынок электронных книг стремительно растет. Два года назад продажи электронных книг составляли 2% от совокупных продаж моих произведений. В прошлом году доля электронных продаж выросла до 50%. А в США — даже до 80%.

— **В Британии и других странах ваши фанаты с нетерпением ждут выхода романа «Dead man's time». Расскажите о своей новинке.**

— Как это часто бывает в моем творчестве, на создание девятого романа о Рое Грейсе меня вдохновила реальная история, которую мне рассказал один полицейский из Нью-Йорка. Его дядя был главой ирландской мафии, банды Белой руки. Он был убит в 1920 году. Историю его жизни я связал с делом о крупном ограблении, произошедшем в Англии в Брайтоне 92 года спустя. Во время ограбления пропадают антикварные ценности стоимостью 10 миллионов фунтов и редкие часы фирмы Patek Philippe. Рою Грейсу предстоит распутать это сложное дело. В этой книге есть также сюжетная линия, связанная с Россией, но вам придется дочитать книгу почти до конца, чтобы узнать ее.

— **Планируете ли вы издавать новые романы вне серии о Рое Грейсе?**

— Я пишу историю о привидениях, у этой книги еще нет названия. В следующем году я планирую закончить роман, над которым работаю уже 18 лет. Он носит условное название «Неопровержимое доказательство». Это триллер о человеке, у которого есть неопровержимое доказательство существования Бога, и о судьбе этого героя...

— **Назовите главное творческое достижение за прошедший год.**

— Самым главным достижением за последние 12 месяцев стала новость о том, что моя книга «Пока еще жив», выпущенная в мягкой обложке в октябре прошлого года, опередила «50 оттенков серого» в рейтинге бестселлеров и оставалась номером один в британском списке самых продаваемых книг целых 26 недель!

Опыт

Советы добросердечного литагента

Ирина Горюнова

По большей части каждый, кто написал несколько строк, начинает задумываться о литературном агенте для продвижения своих талантов. Даже талантливым, уже издающимся писателям порой без агента бывает сложно и тяжело. Во-первых, нужно тратить свое время на поиски издателя, как в России, так и за рубежом, во-вторых, спорить, проверять договоры, уточнять условия, искать «подводные камни», в-третьих, пытаться пробить свою серию, тратить силы на обоснования необходимости рекламных акций и пиара, а также следить за отчетами, выбивать гонорары, добиваться экранизации и так далее. Но когда всем этим занимается агент, право же, гораздо спокойнее и приятнее, можно не отвлекаться и писать тексты... ну или негленные произведения.

Конечно, некоторые спокойно обходятся и без агента, но писатель порой существо неуверенное в себе, романтическое, как дитя, нуждающееся в поддержке и опоре и, главное, — в одобрении. Не всегда под боком находится верная вторая половинка, ждущая гениальных творений супруга/супруги и говорящая: «Ты только пиши. Ты гений. Все получится!», а вопрос: «Кто я, писатель или графоман, имею ли я право тратить на это свою жизнь и жизнь тех, кто рядом со мной?» — остается открытым.

Я не знаю, проще ли мне или сложнее от того, что я и писатель, и агент одновременно. С одной стороны, я люблю моих авторов, у меня отсутствует творческая ревность, обозначаемая только порой словами «Ай да Пушкин, ай да сукин сын! Вот молодец!» — и я радуюсь не меньше авторов, когда их книги выходят с моей помощью. С другой, вроде бы сидеть и писать лучше, правильнее, к тому же у некоторых авторов возникают опасения: «А не украдет ли она мои гениальные идеи, чтобы издать их под своим именем?» Дорогие мои, если бы вы знали, сколько рукописей ко мне приходит и сколь немногие из них находят своего издателя — и в силу таланта, и в силу конъюнктуры рынка, — эти сомнения бы напрочь отпали. Успеть бы мне со своими идеями разобраться, да воплотить их в жизнь!

В свое время я написала книгу «Как издать книгу. Советы литературного агента». Чувствую, ее необходимо расширить и дополнить, возможно, там многое еще не сказано, но, простите, это дело будущего, пока не



Евгений Анташкевич, писатель:

— У меня есть весьма своеобразный опыт сотрудничества с литагентом. Им стал мой друг, прочитавший рукопись моего первого романа «Харбин». Он и предложил: «А давай напечатаем — и не будем продавать, будем дарить!» Так из рукописи «Харбин» стал книгой, осязаемой, с обложкой и выходными данными, и зажил собственной жизнью. Его взяла торговля, появились отзывы в прессе — и мне как автору не пришлось ничего ни о чем просить, мол, прочитайте, мол, оцените! Для авторского самолюбия это было очень выгодно. Затем «Харбин» был замечен крупным издательством, и представьте мое удовлетворение, когда мне — как автору — не сказали: «Ждите, может быть, мы вам и ответим, а может

быть, и нет», — а позвонили и спросили: «Не успели ли вы с кем-нибудь подписать договор?» Я не успел.

Мой литературный агент сам не понял, что сработал в этом ампула, поэтому из уважения к его смелости и, да простят меня за пафос, прозорливости я называю его моим первым издателем, что и правде соответствует. Издательство, тоже принявшее смелое решение связаться с моими текстами, сейчас, опубликовав роман «Харбин» и роман «33 рассказа о китайском полицейском поручике Сорокине», если и жалеет о своем выборе, так все равно молчит. И ждет третьей книги. Так что мне остается только выразить благодарность экономическому и творческому субстанту под названием «литературный агент», который, безусловно, нужен книжной отрасли. Во-первых — это еще один фильтр на входе, очень важный в условиях растущей конкуренции, а во-вторых — он работает на развитие и расширение книжного рынка. И хорошо, если литературный агент будет достойно зарабатывать на достойном материале.

успеваю. Но есть несколько моментов, которыми мне хочется с вами поделиться, даже если я немного повторюсь.

- Не думайте, что ваш гениальный труд тут же кто-то украдет. Авторы, желающих публиковаться, огромное количество, а книжный рынок не резиновый, всех не вмещает, издаются только талантливые, хорошо сделанные рукописи. Хотите зарегистрировать авторские права? Пожалуйста, если вам так спокойнее, но поверьте, известные писатели этого не делают, незачем.

- Не надо предлагать мне для публикации свои статьи, эссе и стихи, а тем паче пьесы. Я не буду тратить время на этот бессмысленный труд. Есть много маленьких издательств, которые с радостью издают ваши творения за ваш счет. Иных путей нет, разве что вы Вознесенский или Гришковец.

- Не думайте, что, если вы издали одну или две книги за свой счет, издатель тут же предложит вам выгодный контракт, а еще переведут на другие языки и договорятся об экранизации. Максимум — вы сможете выдвинуть вашу книгу на одну из существующих литературных премий, раздать критикам (которые ее

не будут читать) и подарить друзьям.

- «Я придумал новый оригинальный жанр. Это сочетание мистики, детектива, любовного романа и философских размышлений о смысле жизни», — сразу и до свидания.

У издателей есть четко разграниченные редакции по жанрам, а куда, пожалуйста, спросить, вас предлагать? Создавать под вас новую редакцию? Это не оригинально, а плохо, непрофессионально и неконструктивно.

- «Мой роман составляет два авторских листа...» Научились считать авторские листы? Молодцы. Но учтите, для издателя роман начинается от 7–8 авторских листов. Меньше — не интересно. Есть определенный формат и размер, предпочитаемый издателями. Ваши доказательства правоты: «А я знаю, что на Западе издают романы малых форм...» — никому не интересны. Мы в России, а не на Западе, и вынуждены приспосабливаться к российским реалиям.

- Если вы получили от издателя или агента отказ, не расстраивайтесь, но попробуйте выяснить — почему. Только не стоит доказывать свою правоту с пеной у рта: вы приобретете репутацию склочно-

го автора, у которого все шансы окончательно улети в трубу, — с занесением в «черный список». Будьте мудрее. Тем более, не стоит писать «Мой ответ Чемберлену» на десяти страницах, если вы получили либо отказ с объяснением причин, либо просьбу о доработке текста.

- Если вам предлагают написать несколько аналогичных романов, не стоит торговаться. Предложения типа «Издайте мой первый роман, пропиарьте его, тогда я вдохновлюсь и напишу что-то еще» — не вызовут ни понимания, ни восторга, ни предполагаемого вами согласия.

- «Мой роман слишком провокационен, он взрывает мозг и может быть опубликован только на западе», — до свидания. Никто даже не будет его читать. Если вы хотели таким образом привлечь к себе внимание, то проиграли сразу и навечно. Излишний пафос в восприятии самого себя еще никому никогда не помог.

- «Я написал продолжение «Гарри Поттера», «Мастера и Маргариты», Булгакова...» — до свидания, не интересно.

- «Я написал мемуары своей жизни...» А вы, простите, что за известная личность, чтобы это купили читатели при том обилии книг, которое существует?

- «Я — дворник Ваня, сантехник Илья, писатель

Федор и написал книгу по лидерству и личностному росту с элементами философских размышлений и психологическими выкладками...» Давайте все же договоримся о том, что сапожник тачает сапоги, а пирожник печет пирожные, соответственно — психологические книги будут писать профессиональные психологи, и так далее...

В общем, моментов может быть много, это только верхушка айсберга, писать об ошибках можно бесконечно. Постарайтесь быть адекватнее. Не отвлекайте ненужными вопросами редактора или агента, если ответы вы можете найти самостоятельно в Интернете. Вопросы: «А зачем нужен агент?», «А что вы можете мне предложить?», «А что такое авторский лист?», «А куда мне идти, если вы не хотите мной заняться» и тому подобные вызовут лишь волну раздражения у очень занятых и много работающих людей. Поверьте, поисковые системы найдут для вас ответы, только не ленитесь и не отвлекайте никого по пустякам. Да, и если вы прислали свой роман вчера, не стоит сегодня спрашивать, прочитали его или нет и можно ли позвонить завтра. Максимум, что вы можете, это спросить, дошел ли текст и открылись ли файлы. Я понимаю — вы думаете о том, что вы один

единственный, но пока вы не стали суперизвестным автором, придется посто-ять в очереди. Кстати, фраза: «Я думал, у вас все схвачено и вы тут же мне пришлете договор, а тут приходится ждать столько времени...» — должна быть мгновенно изъята из вашего мозга. Иногда агенту удается пристроить вашу рукопись через несколько дней, иногда на это уходит год или два, при условии, что она талантлива. Причины? Самая распространенная: нет подходящей серии. Надо либо копить ваши рукописи, чтобы ее создать, либо создавать серию из нескольких авторов, что тоже не дается в один миг.

А теперь, после того, как я вас напугала, маленький бонус. Рано или поздно талантливый автор найдет свою дорогу к издателю и будет опубликован! Возможно, вам придется написать еще два-три романа, подождать два или три года, но если это ваш путь, ваше призвание — все получится. Только надо понимать, что это каждодневный труд, требующий упорства и профессионализма, полной отдачи и веры в себя, адекватной оценки и умения принимать критику. Могу вам сказать, что к началу года у меня уже было 40 книг разных авторов, которые выйдут в разных издательствах в течение этого же года, а значит, шансы у вас есть. Удачи!



Николай Алешин, управляющий директор издательства «Центрополиграф»:

— В России представлены в основном два вида литературных агентов. Одни выступают как перепродажные базы западных компаний и, собственно, принимают решение, какому издательству отдать права на ту или иную книгу. Вторые — как-то пытаются разгрузить автора от процесса поиска издательства, переговоров, согласований (очень часто это мужья/жены писателей) и заключить договор на более выгодных условиях.

Третий — литагент в классическом варианте — у нас отсутствует. А ведь он-то более всего и нужен книжному рынку. Главная задача агента — не просто

выбивать для автора более высокое вознаграждение, процент с которого получит и он сам, но предложить издательству успешный проект, максимально интересный для всех участников, грамотно его представить, буквально «влюбить» в него издателя — и дальше работать по его продвижению вместе с издательскими службами.

Но чтобы проект максимально заинтересовал всех — и издателя, и торговлю, и читателя — часто бывает недостаточно просто найти и привести автора, надо и самому очень сильно поработать — до редактора! Если нужно — над стилем, языком, ритмикой текста, конструкцией самой книги, но часто — и над сюжетом. Можно назвать целый ряд загубленных проектов — из-за того, что автор не смог нормально прописать финал книги: он просто не знал, как развивать сюжет. Бывает, автору реально не хватает знаний по теме — и надо ему помочь — искать источники, устраивать встречи со специалистами, консультанта-

ми. Иногда автора нужно убедить что-то дописать, а чем-то, наоборот, пожертвовать. Развитие таланта — одна из главных задач литагента, и сегодня на рынке есть множество авторов, которые вполне способны выйти на уровень того же Акунина, — но с ними никто не занимается, не развивает их, не доносит информацию о них до издателя.

Также агент может и должен исходить не из наличия того или иного автора, а из идеи проекта. Самому его придумать — информация носится в воздухе, имеется в прессе, в Интернете, в архивах, но далеко не всякая становится книгой, — найти исполнителей, убедить взяться за работу и активно помогать им — чтобы в итоге и прийти к издателю с готовым, продуманным проектом, от которого трудно отказаться, потому что он имеет все шансы на успех. До того, как прийти в издательство, я работал в качестве литагента со многими авторами, которые сегодня более чем успешны, поэтому знаю, о чем говорю.

Все лучшее — детям

Юлия Григорьян

Уже давно никого не удивляет первоклассник, ловко орудующий айфоном или айпэдом. Но, согласитесь, это взрослые игрушки, дорогостоящие и не адаптированные для детей. Современный рынок предлагает на выбор несколько детских планшетных устройств, сочетающих как развлекательную, так и образовательную функции. Позвольте малышу почувствовать себя «большим». Современному ребенку совсем не обязательно идти в школьную или городскую библиотеку, просиживать по несколько часов подряд над заумными научными энциклопедиями и специальной литературой — всю нужную информацию он может получить в любой момент, имея под рукой личный компьютер и прямой выход в Интернет.

По данным Houghton Mifflin Harcourt’s Fuse program, США, ученики, которые используют обучающие программы планшетов, опережают своих сверстников на школьных тестированиях. Их результаты лучше на 30% по математике и на 11% по родному языку. Сегодня мы рассмотрим две модели детских планшетных компьютеров Imaginarium SuperPaquito и PlayPad—II. Обе они созданы для игр, развивающих программ и обучения. Идея совместить обучение и развитие ребенка не нова, важна реализация этой задачи.

Детский компьютер PlayPad—II разработан специально для детей от 3 до 12 лет. Главное его отличие от «взрослого» компьютера — это крепкий корпус и набор специально разработанных и предустановленных приложений. Устройство выпускается в одном цвете — ярко оранжевом, в остальном он почти ничем не отличается от обычного планшета. При этом характеристики у него не уступают «взрослым» моделям: двухядерный процессор Vímico882 ARM Cortex-A8, операционная система Android 4.0 ICS, 512 МБ оперативной и 4 Кг встроенной памяти.

Новинка Imaginarium SuperPaquito тоже внешне мало чем отличается от других планшетов, работающих на операционной системе Android. В центре лицевой панели расположен экран, вокруг которого находится рамка для удобного хвата. На левую сторону помещен глазок двухмегапиксельной фронтальной камеры. Светлое, с яркими красными вставками — устрой-

ство очень удобно держать даже в самых небольших ладошках. Алюминиевый корпус призван защитить гаджет при выпадании из детских рук, однако какой-то особой защиты от удара в Imaginarium не предусмотрено.

В PlayPad—II использован дисплей TFT Touch Screen LCD Display (емкостный — поддерживает одновременное касание несколькими пальцами). Он имеет диагональ 7 дюймов (17,78 см), что является оптимальным размером для восприятия ребенком. Правда, при длительном чтении с TFT-экрана глазки могут уставать. Родитель должен следить за уровнем яркости экрана и времени работы с устройством. А SuperPaquito обладает 9,7-дюймовым экраном, выполненным по технологии IPS. Разрешение у гаджета, прямо скажем, небольшое, но стандартное для недорогих планшетов: 1024 x 768 точек (пропорция сторон экрана — 4:3). У PlayPad—II разрешение и того меньше — 800 x 480 точек, так что при внимательном рассмотрении можно заметить зернистость экрана.

Для детских устройств важна интуитивность: на главном экране PlayPad—II есть 4 иконки, обозначающие кате-

гории меню, по которым разнесены установленные приложения. Каждая категория имеет интуитивно понятную подпись: «Играем», «Развиваемся», «Учимся» и «Мои приложения». По задумке, даже самый маленький пользователь должен сам, без помощи взрослых, разобратся в функционале планшета. У SuperPaquito более развитый и сложный интерфейс, пользование которым может вызвать необходимость в помощи взрослых. Детский планшет работает на Android 4.0 ICS, который практически не виден — родной интерфейс системы целиком закрывает специальная «защитная оболочка» magicOS. Система условно разделена на две части: панель администратора, предназначенная для родителей, и непосредственно пользовательская часть. Родительская часть запаролена, в ней можно управлять учетными записями и настраивать параметры их использования. В меню приложений попадают только те программы, которые получили одобрение семейного цензора. А кроме того, magicOS следит за тем, чтобы ребенок мог развлекаться с гаджетом только в установленное время и делал перемены. Пользовательские рабочие столы разде-

лены на пять категорий: iCollege, Artis, главный экран, «Развлечения» и «Культура». Названия вполне однозначно говорят о том, какие приложения на этих столах размещены. Специальных детских приложений в magicOS немного — родителям почти все придется ставить самостоятельно. Есть несколько более-менее стандартных программ: почтовый клиент, контакты, клиент для YouTube, школьный ежедневник и «читалка» для книжек в форматах PDF и ePUB.

Интересным может показаться приложение Rewards, которое, к сожалению, не переведено на русский. В нем родители могут устанавливать задачи и сроки выполнения определенных задач и заданий. За достигнутые цели ребенок получает вознаграждение — звездочки.

На PlayPad установлены развивающие приложения, среди которых программы для рисования, музыкальные инструменты, программы для создания фотоколлажей, раскраски. Являясь одновременно книгой, плеером, фотоаппаратом, видеокамерой и телевизором, гаджет поддерживает все важные фото-, аудио-, видео-форматы. Среди обучающих программ — русский язык,

английский язык, математика, география и другие. Родители также могут контролировать пользование устройством: например, специальные настройки PlayPad позволяют родителям выбирать сайты, которые может посетить ребенок, чтобы предотвратить от нежелательной информации. Поскольку операционная система планшетника основана на платформе Android, его функциональность можно расширить за счет загружаемых из Интернета приложений. Компьютер предоставляет простой и быстрый доступ к интересным играм и полезным приложениям.

У SuperPaquito две камеры — основная: три мегапикселя со вспышкой и автофокусом, и фронтальная: два мегапикселя с фиксированным фокусом для разговоров по скайпу. Этого разрешения достаточно, хотя оно требует достаточного освещения, и скорость процессора не всегда справляется со съемкой при движении. PlayPad оснащен только фронтальной камерой разрешением два мегапикселя. Работать с такой камерой можно только под прямым солнечным или искусственным освещением.

Батарея у SuperPaquito несъемная, и в данном слу-

чае это, пожалуй, плюс — детский гаджет должен быть цельным. При емкости 7200 мАч полностью заряженный аккумулятор способен питать планшет три—пять часов, в зависимости о нагрузки и яркости подсветки. А больше времени подряд ребенку за планшетом лучше и не проводить, нужны перерывы. Кстати, на показания индикатора батареи полагаться не стоит, он одновременно врет, причем в обе стороны — по настроению. Просто ставьте устройство на зарядку на ночь.

Емкость батареи PlayPad — 4000 мАч, что гораздо меньше, чем у конкурента. Производители пишут, что среднее время работы от батареи — десять часов. Время работы с включенным Wi-Fi — пять часов, при проигрывании медиафайлов — четыре часа, при просмотре видео — три часа. Но это также может сослужить службу — малышу волей-неволей придется откладывать игрушку каждые два—три часа.

Итог таков: задачи у обоих устройств заявлены одинаковые, но PlayPad по праву можно приписать к более простым, примитивным устройствам, в то время как Imaginarium SuperPaquito может быть полезен детям постарше.



	PLAYPAD II	IMAGINARIUM SUPERPAQUITO
ЭКРАН/ДИСПЛЕЙ	TFT Touch Screen LCD Display	6", Sipix, сенсорный (емкостной), 600×800, 16 градаций серого
7 ДЮЙМОВ	128 Мб/4 Гб	128 Мб/ 2 Гб
800X480	TFT IPS	microSD
9,7 ДЮЙМА	FB2, TXT, PDF, DJVU, ZIP, RAR, RTF, EPUB, HTML, CHM, PRC (MOBI), DOC, XLS, OEB, TCR	ePUB, FB2, TXT, PDF, HTML
1024X768	WMA/MP3/WAV/OGG	MP3
ЕМКОСТНЫЙ	нет	нет
ПАМЯТЬ ОПЕР/ВСТР	512Mb/4 Гб	1Гб/16Гб
СЛОТ РАСШИРЕНИЯ	microSD	нет
ФОРМАТ ДОКУМ	-	-
ФОРМАТ АУДИО	MP2, MP3, WAV, AAC, WMA	AAC, WMA, MP3
ФОРМАТ ВИДЕО	MPEG1/2/4, MJPG, H263, H264	MPEG-4, MKV, MOV, MP4
ФОРМАТ ИЗОБРАЖ	JPG, JPEG, BMP, PNG	JPEG, BMP, GIF, PNG
АККУМУЛЯТОР	4000 мАч	7200 мАч
ВРЕМЯ АВТОНОМНОЙ РАБОТЫ	До 10 часов	До 15 часов
БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ	Wi-Fi 802.11.	Wi-Fi 802.11
ДИНАМИКИ / 3,5 ММ РАЗЪЕМ	да/да	да/ да
РАЗМЕР/ВЕС	182x120x10мм / 375 г	246x192x12,6мм / 496
ЦВЕТОВЫЕ ВАРИАНТЫ	оранжевый	Белый + съемные крышки разных цветов
ЦЕНА	5000	6000

бестселлеры



Amazon.com

место	автор, название, издательство	цена
1	Sheryl Sandberg. Lean In: Women, Work, and the Will to Lead. Knopf, 2013.	24,95
2	F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2012.	15
3	Eben Alexander. Proof of Heaven: A Neurosurgeon’s Journey into the Afterlife. Simon & Schuster, 2012.	15,99
4	Morgan Murphy. Southern Living Off the Eaten Path: Second Helpings: Tasty eats and delicious stories from the South’s less-traveled trails. Oxmoor House, 2013.	22,95
5	Gwyneth Paltrow. It’s All Good: Delicious, Easy Recipes That Will Make You Look Good and Feel Great. Grand Central Life & Style, 2013.	32
6	Michael Pollan. Cooked: A Natural History of Transformation. Penguin Press HC, 2013.	27,95
7	George R.R.Martin. A Song of Ice and Fire, Books 1–4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings). Bantam, 2013.	35,96
8	Dan Brown. Inferno: A Novel (Robert Langdon). Doubleday, 2013.	9,95
9	Haylie Pomroy. The Fast Metabolism Diet: Eat More Food and Lose More Weight. Harmony, 2013.	26
10	Morgan Murphy, Editors of Southern Living Magazine, Fannie Flagg. Southern Living Off the Eaten Path: Favorite Southern Dives and 150 Recipes that Made Them Famous (Southern Living (Paperb...)). Oxmoor House, 2013.	21,95
11	David Baldacci. The Hit. Grand Central Publishing, 2013.	27,99
12	Gary Keller, Jay Papasan. The ONE Thing: The Surprisingly Simple Truth Behind Extraordinary Results. Bard Press, 2013.	24,95
13	Kate Atkinson. Life After Life: A Novel.	27,99
14	Dr. Seuss. Oh, the Places You’ll Go! Random House, 2013.	17,99
15	Michael Mosley, Mimi Spencer. The FastDiet: Lose Weight, Stay Healthy, and Live Longer with the Simple Secret of Intermittent Fasting. Atria Books, 2013.	24
16	Crystal McVea, Alex Tresniowski, Laura Schroff. Waking Up in Heaven: A True Story of Brokenness, Heaven, and Life Again. Howard Books, 2013.	23,99
17	David Sedaris. Let’s Explore Diabetes with Owls. Little, Brown and Company, 2013.	27
18	Daphne Oz. Relish: An Adventure in Food, Style, and Everyday Fun. William Morrow, 2013.	27,50
19	Charlaine Harris. Dead Ever After: A Sookie Stackhouse Novel (Sookie Stackhouse/True Blood). Ace Hardcover, 2013.	27,95
20	Ramez Naam. The Infinite Resource: The Power of Ideas on a Finite Planet. UPNE, 2013.	29,95
21	William Davis. Wheat Belly: Lose the Wheat, Lose the Weight, and Find Your Path Back to Health. Rodale Books, 2013.	25,99
22	Eric Draper, George W.Bush. Front Row Seat: A Photographic Portrait of the Presidency of George W. Bush (Focus on American History Series). University of Texas Press, 2013.	50
23	Mark Mazzetti. The Way of the Knife: The CIA, a Secret Army, and a War at the Ends of the Earth. The Penguin Press, 2013.	29,95
24	Sarah Young. Jesus Calling: Enjoying Peace in His Presence. Thomas Nelson, 2004.	15,99
25	Susan Cain. Quiet: The Power of Introverts in a World That Can’t Stop Talking. Broadway, 2013.	16
26	Gary D Chapman. The 5 Love Languages: The Secret to Love That Lasts. Northfield Publishing, 2009.	14,99
27	E.L.James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2013.	15,95
28	Meg Wolitzer. The Interestings: A Novel. Riverhead, 2013.	27,95
29	Nick Tate. ObamaCare Survival Guide. Humanix Books, 2012.	19,95
30	Daniel Chamovitz. What a Plant Knows: A Field Guide to the Senses. Scientific American / Farrar, Straus and Giroux, 2013.	14

The New York Times

место	автор, название, издательство	цена
1	Rachel Van Dyken. The Bet. Rachel Van Dyken, 2013.	8,09
2	Mary Higgins Clark. Daddy’s Gone A Hunting. Simon & Schuster, 2013.	15,80
3	Stuart Woods. Unintended Consequences. Penguin Group, 2013.	11,66
4	Harlan Coben. Six Years. Penguin Group, 2013.	16,99
5	Lisa Scottoline. Don’t Go. St. Martin’s Press, 2013.	16,29
6	H.M. Ward. Damaged (Volume 1). Laree Bailey Press, 2013.	13,49
7	Kate Atkinson. Life After Life: A Novel. Little, Brown & Company, 2013.	15,99
8	Robert Jordan and Brandon Sanderson. A Memory of Light (Wheel of Time, Book 14). Tor/Tom Doherty Associates, 2013.	22,78
9	Jasinda Wilder. Falling Into You. Jasinda Wilder, 2013.	9,42
10	Jodi Picoult. The Storyteller. Simon & Schuster, 2013.	15,97
11	Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown Publishing, 2013.	16
12	Maya Banks. Fever (The Breathless Trilogy). Penguin Group, 2013.	9,39
13	James Patterson. Alex Cross, Run. Little, Brown and Company, 2013.	18,93
14	Robyn Carr. The Wanderer (Thunder Point). Harlequin, 2013.	5,57
15	Jamie McGuire. Walking Disaster: A Novel. Simon & Schuster, 2013.	8,50
16	Elizabeth Strout. The Burgess Boys: A Novel. Random House, 2013.	16
17	David Baldacci. The Forgotten. Grand Central Publishing, 2013.	10,68
18	Matthew Quirk. The Silver Linings Playbook [movie tie-in edition]: A Novel. Farrar, Straus & Giroux, 2012.	10,98
19	Stephenie Meyer. The Host: A Novel. Little, Brown & Company, 2010.	6,90
20	Susanna Kearsley. The Shadowy Horses. Sourcebooks, 2012.	12,97
21	Monica Murphy. Second Chance Boyfriend (Drew + Fable) (Volume 2). Monica Murphy, 2013.	8,99
22	Kyra Davis. The Stranger: A Novel. Simon & Schuster, 2013.	14,83
23	Debbie Macomber. Starting Now: A Blossom Street Novel. Random House Publishing, 2013.	15,23
24	Nicholas Sparks. The Best of Me. Grand Central Publishing, 2012.	8,23
25	E.L. James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	8,77
26	Meg Wolitzer. The Interestings: A Novel. Penguin Group, 2013.	15,19
27	Wally Lamb. She’s Come Undone. Simon & Schuster, 2012.	7,19
28	Kate Kerrigan. Ellis Island: A Novel. HarperCollins Publishers, 2011.	11,30
29	Nicholas Sparks. Safe Haven. Grand Central Publishing, 2012.	9,78
30	Kyra Davis. Exposed (Tracers). Simon & Schuster, 2013.	7,19

Barnes&Noble

место	автор, название, издательство	цена
1	Sylvia Day. Entwined with You. Berkley Trade, 2013.	15
2	David Baldacci. The Hit. Grand Central Publishing, 2013.	27,99
3	Dan Brown. Inferno. St. Martin’s Griffin, 2013.	29,95
4	Michael Ritland. Trident K9 Warriors. St. Martin’s Press, 2013.	25,99
5	Nora Roberts. Whiskey Beach. Putnam Adult, 2013.	27,95
6	Jackie Hooper. The Things You Would Have Said. Plume, 2013.	15
7	Morgan Murphy. Southern Living Off the Eaten Path. Oxmoor House, 2013.	22,95
8	Haylie Pomroy. The Fast Metabolism Diet. Harmony, 2013.	26
9	Eric Draper. Front Row Seat. University of Texas Press, 2013.	14,77
10	George R.R.Martin. A Game of Thrones 4–Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series). Bantam, 2013.	35,96
11	John Green. The Fault in Our Stars (B&N Exclusive Edition). Dutton Juvenile, 2013.	17,99
12	Gwyneth Paltrow. It’s All Good. Grand Central Life & Style, 2013.	32
13	James Patterson. 12th of Never. Little, Brown and Company, 2013.	27,99
14	Daphne Oz. Relishby. William Morrow, 2013.	27,50
15	Kiera Cass. The Elite. HarperTeen, 2013.	17,99
16	Martha Stewart. Martha’s American Food. Clarkson Potter, 2012.	40
17	Charlaine Harris. Dead Ever After (Sookie Stackhouse / Southern Vampire Series #13). Ace Hardcover, 2013.	27,95
18	Michael Pollan. Cooked. Penguin Group, 2013.	27,95
19	Debbie Macombe. Starting Now (Blossom Street Series #9). Ballantine Books, 2013.	26
20	Sylvia Day. Entwined with You. Berkley Trade, 2013.	15
21	Daniel Chamovitz. What a Plant Knows. Scientific American / Farrar, Straus and Giroux, 2013.	14
22	Dr. Seuss. Oh, the Places You’ll Go! (B&N Exclusive Edition). Random House, 2013.	19,99
23	Orrin Woodward. LeaderShift. Business Plus, 2013.	25,99
24	Khaled Hosseini. And the Mountains Echoed. Riverhead Hardcover, 2013.	28,95
25	Luz Maria Briseno. Las Herramientas Del Cuerpo. Nutradvise Inc., 2013.	25
26	Christina Baker Kline. Orphan Train. Sandpiper, 2013.	4,99
27	Elizabeth Strout. The Burgess Boys. Simon & Schuster Ltd, 2013.	26
28	Edward Rutherfurd. Paris. Doubleday, 2013.	32,50
29	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2013.	53,97
30	Stuart Woods. Unintended Consequences (Stone Barrington Series #25). Putnam Adult, 2013.	26,95