

# **Методический сборник**

## **рекомендуемых упражнений для постановки**

### **игрового аппарата на уроках фортепиано.**



Выполнила: Никулина Елена Валерьевна

Преподаватель по фортепиано

МБОУ ДО ДШИ №7

Курск 2018г.

## **Некоторые методические советы и упражнения для постановки и организации пианистического аппарата в период начального обучения игры на фортепиано.**

Основа начального обучения игре на фортепиано – это воспитание в учащихся любви к музыке, внимательного отношения к звукам, мелодическим линиям, отзывчивости на музыкальные впечатления. С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки, умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии. Поэтому первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбор по слуху их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге.

Попутно педагог должен познакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты.

В период начального обучения большое значение имеет процесс постановки и организации пианистического аппарата, а также овладение основными (первоначальными) навыками и приемами фортепианной игры. Для этого предлагаются специальные упражнения, основанные на естественных природных движениях при свободе игрового аппарата. Данные упражнения направлены не только на развитие технических навыков звукоизвлечения, но и на развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического и гармонического).

Упражнения выстроены в последовательную систему для лучшего осмысления и освоения игровых навыков. При разучивании упражнений преподаватель должен постоянно следить за свободой в руках, не допускать напряжения, приучать ученика слушать себя, сохраняя позицию пальцев, кисти и всей руки в целом.

Прежде чем сажать ученика за инструмент, преподаватель должен объяснить ему, что значит «свободные» руки, и предложить ему простое физическое упражнение: стоя поднять руки вверх, а затем быстро опустить их вниз (как бы «бросить»). При полной свободе руки «висят» на плечах, какое-то время будут раскачиваться и наконец остановятся: самое время дать ученику почувствовать вес всей руки от плеча до пальцев. После того, как ученик сделал это упражнение стоя и почувствовал самостоятельную свободу рук, необходимо научить ученика правильно сидеть за фортепиано. Высота сидения зависит от его роста, и поэтому для малышей часто используют подставку, на которую сажают ученика, и скамейку под ноги для хорошей опоры. Расстояние между корпусом и вертикальной плоскостью фортепиано определяется вытянутыми руками со сжатыми в кулак пальцами. При правильной посадке корпус должен быть прямым, локти не висят и не прижаты к туловищу, а немного раздвинуты в стороны на уровне клавиатуры и даже чуть выше.

А теперь проследим за всеми подробностями постановки рук, вначале на крышке фортепиано. Предложим ученику опустить руки вниз и представить, как будто руки опущены в воду, при этом отвести локти немного в стороны и медленно поднимать их «из воды», посмотреть, как руки повисли над крышкой с опущенными кистями и пальцами, представить, как с пальчиков стекают капельки; а потом попросим ученика *не спеша* выпрямить запястье, и при условии свободных рук пальчики сами собой будут сгибаться в суставах и примут округлую форму, между ними образуются небольшие расстояния. Таким образом, путем естественных природных движений сформировалась правильная позиция рук, которые теперь уже можно опустить, пока еще на крышку инструмента. Иногда дети при чрезмерном старании напрягаются и искусственно смыкают пальцы друг с другом, что свидетельствует о внутренней психологической скованности ученика, которая препятствует естественным движениям. После освоения подготовительных двигательных навыков переходим к использованию их при звукоизвлечении, т.е. нажатии пальцем на клавишу. Чтобы закрепить подобные навыки, необходимы упражнения. Начальное игровое упражнение не составляет трудности, это звукоряд, построенный вверх и вниз от «до» первой октавы и до «до» второй октавы.

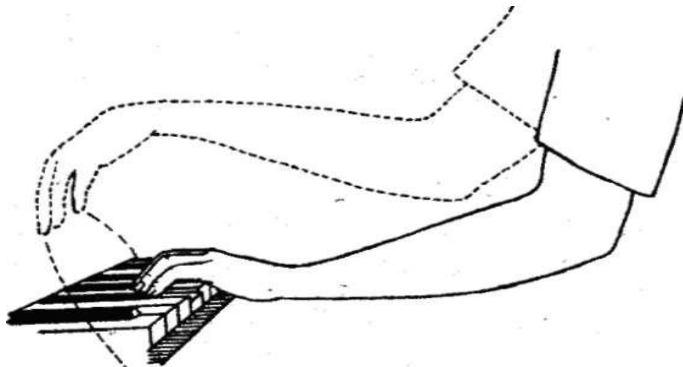
#### Упражнение № 1.



Играть упражнение надо медленно, поэтому оно написано целыми нотами, чтобы учитель и ученик успевали внимательно следить за постановкой каждой руки и вслушиваться в качество звука. Сначала упражнение играют третьим пальцем, правой рукой во второй октаве, затем левой рукой в малой октаве. Ученик при этом слышит звучание разных регистров и попутно повторяет название клавиш.

Упражнение выполняется non-legato – первое знакомство со штрихами.

Итак, рука поднята и «повисла» над клавиатурой, выпрямляем запястье, пальчики сами собрались, и теперь плавно опускаем всю руку с опорой на кончик третьего пальца (первый раз нужно помочь ученику).



Важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Возникает ассоциация с «пружинкой». Следует избегать как вялого, пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише.

Правильность приема проверяется педагогом.

Запястье должно хорошо «пружинить» при сцеплении кончика пальца с клавишей. Начиная с легкого, невесомого запястья, снимается вся рука.

Рекомендуется играть сначала средним (третьим) пальцем, так как он растет посередине по отношению к другим пальцам и является довольно сильным и крепким и держит не только кисть, но и вес всей руки (при условии ее полной свободы).

Ощущение такой опоры третьим пальцем затем передается второму (указательному) и четвертому (безымянному) и закрепляется в том же упражнении № 1. Таким образом, упражнение № 1 играют вначале третьим, затем вторым и четвертым пальцами отдельно.

Данные упражнения можно играть «с рук» (в допотопный период), затем по нотам и наизусть.

Первое время полезно поиграть упражнения в разных регистрах: правой рукой во второй октаве, левой рукой в малой октаве. Такое расположение рук имеет большое значение, приучая учеников держать руки в стороны, не прижимая их к туловищу, избегая ограниченности движений и потери ощущения свободы всей руки от плеча до кончиков пальцев.

Если в начальный период постановки рук предложить ученику играть упражнения в первой октаве, то неминуемо локти будут находиться близко к туловищу, а при занятиях дома, возможно, и прижаты к нему. В таком положении работа всей руки от плеча до кончиков пальцев затруднена, и в основном работает только часть руки от локтя, при этом появляются зажимы либо в локте, либо в запястье, что влияет на качество звука, который становится поверхностным, сухим и стучащим. Только при свободном движении всей руки с опорой ее веса на пальцы появляется полный, глубокий, певучий звук.


Затем, когда ученик ощутил свободу рук и пространство между туловищем и локтями, упражнения играют правой рукой в первой октаве, а левой рукой все же в малой октаве, и только гораздо позже в первой октаве. Все, конечно, зависит от индивидуальности ученика, его способностей, особенностей игрового аппарата.

Преподаватель должен творчески подходить к данным упражнениям, но не загружать ими начинающих музыкантов, а умело сочетать их с разучиванием различных песенок, подбором по слуху.

Упражнение № 2 состоит из трех нот, которые ученик играет подряд, привыкая к правильной аппликатуре, которую он будет использовать при разучивании различных пьесок.


### Упражнение № 2.

2а



Играть правой рукой.

2б



Играть левой рукой.


И наоборот:

2в



Играть правой рукой.

2г



Играть левой рукой.

Упражнение № 2 укрепляет опору на 2, 3, 4 пальцы, сохраняя правильную позицию руки.

Упражнение № 3, состоящие из мелодических терций, исполняются вторым и четвертым пальцами непрерывно без пауз, развивая гибкость кисти и укрепляя позицию пальцев и всей руки в целом.

### Упражнение № 3.

3а

Играть правой рукой.

3б

Играть левой рукой.

И наоборот:

3в

Играть правой рукой.

3г

Играть левой рукой.

В этих упражнениях укрепляется попеременно опора то на второй, то на четвертый пальцы.

Упражнение № 3 подготавливает упражнение № 4.

Упражнение № 4 направлено на формирование и укрепление свода кисти и позиции всей руки, а также на развитие полифонического и гармонического слуха.

Упражнение № 4 нужно играть сначала со второго, более устойчивого пальца, а затем с четвертого.

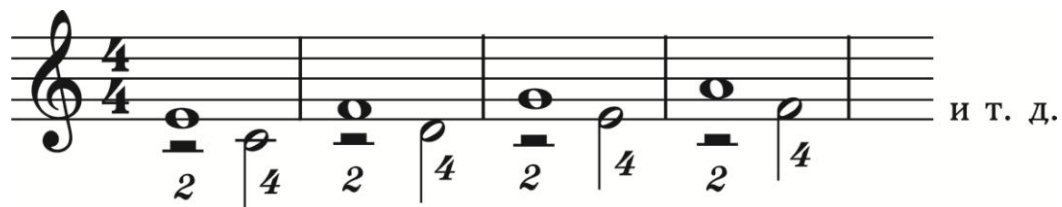
Первый голос играют громче с опорой, он постепенно затихает, затем берется второй тише, с «уходящей» динамикой первого - звучит гармоническая терция, которую слушает ученик.

### Упражнение № 4.

4а

Играть правой рукой.

46

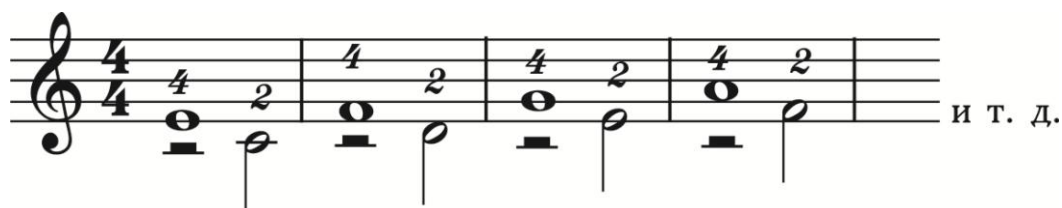


Играть  
левой рукой.



И наоборот:

4в



Играть  
правой рукой.

4г



Играть  
левой рукой.

Прежде чем играть это упражнение по нотам, ученик должен знать **нотную грамоту**: ноты, размеренный ритм, длительности нот и паузы, аппликатуру, динамические оттенки. Это упражнение полезно пропеть по голосам вместе с учеником, чтобы лучше услышать, как звучит двухголосие.

После упражнения № 4 полезно поиграть упражнение № 5, которое подготовит ученика играть двойные терции.



## Упражнение № 5.

5а

и т. д. Играть правой рукой.

5б

и т. д. Играть левой рукой.

## Упражнение № 6.

Верхние пальцы для правой руки, нижние – для левой.

и т. д.

После того, как ученик научился играть третьим, вторым и четвертым пальцами, можно переходить к постановке крайних пальцев, т.е. первого и пятого. Сразу играть этими пальцами без подготовительных упражнений не рекомендуется, так как эти пальцы менее устойчивые, и рука ученика, опираясь на них, не имея должных навыков, может «завалиться» на первый или пятый пальцы. Кроме того, надо обязательно иметь в виду физиологические особенности маленьких детей, у которых суставы пальцев пока еще не окрепли, а также не забывать об индивидуальном подходе к каждому ученику и с пониманием относиться к различным особенностям игрового аппарата.


Правый (большой) палец особенный, у него всего две фаланги и два сустава, что ограничивает его в движениях. Кроме того, он растет сбоку ладони и ниже остальных пальцев, повернут в сторону и может играть только боковой подушечкой, поэтому для него нужны специальные упражнения с помощью более сильных пальцев.


Упражнение № 6 начинают играть с третьего устойчивого пальца, при этом первый палец висит над нужной клавишей и спокойно опускается, опираясь на свою боковую подушечку. Рука находится в правильной позиции, а первый палец при многократном повторении упражнений привыкает к этому положению. При исполнении данного упражнения следует обратить внимание на положение третьего и первого пальцев на клавиатуре. Каждый палец нажимает на клавиши в том месте, где он находится: то есть первый палец не должен играть на одной линии с третьим, а



ниже, где он растет от природы, тогда кисть принимает естественное положение, которое надо подкреплять упражнениями.

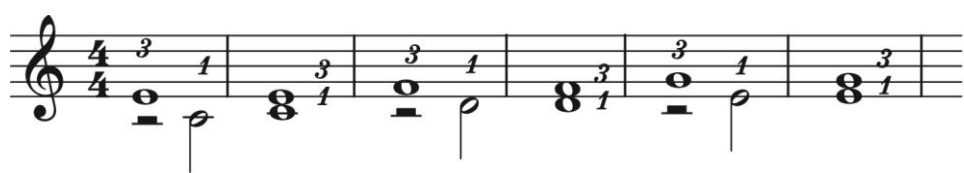
### Упражнение № 7.


7а  и т. д. Играть правой рукой.

7б  и т. д. Играть левой рукой.

Упражнение № 8 похоже на упражнение № 5, но разница в том, что первый палец все время играет после устойчивого третьего пальца. Нужно стараться первый палец ставить выше, запястье не прогибать, держать чуть выше.

### Упражнение № 8.

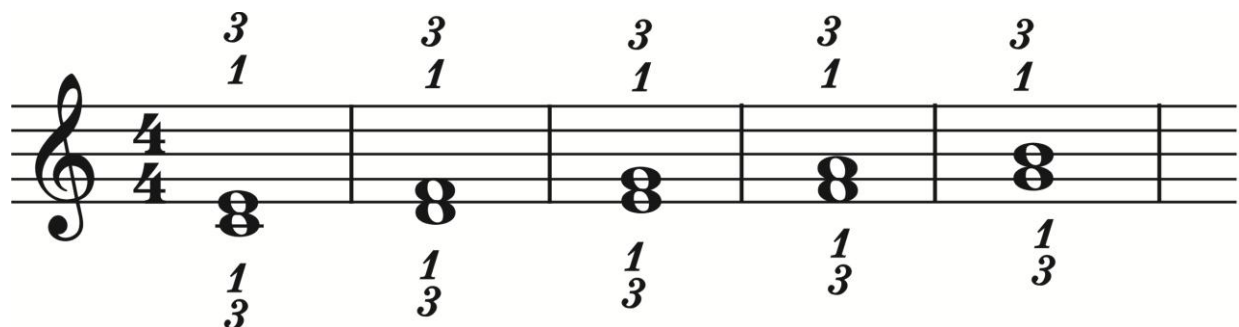
8а  и т. д. Играть правой рукой.

8б  и т. д. Играть левой рукой.

Далее для большего укрепления позиции первого пальца и кисти играют упражнение №9.

### Упражнение № 9.

Верхние пальцы для правой руки, нижние – для левой.

 и т. д.

В упражнении № 10 первый палец приобретает самостоятельность, сохраняя позицию руки.


### Упражнение № 10.

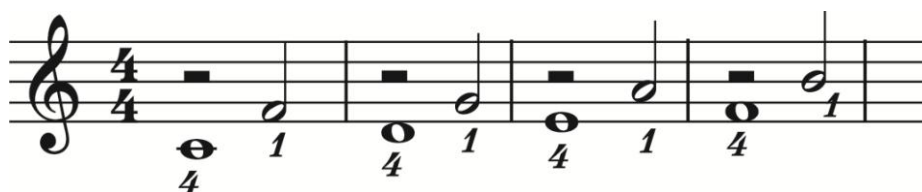
10a  и т. д. Играть правой рукой.

10б  и т. д. Играть левой рукой.

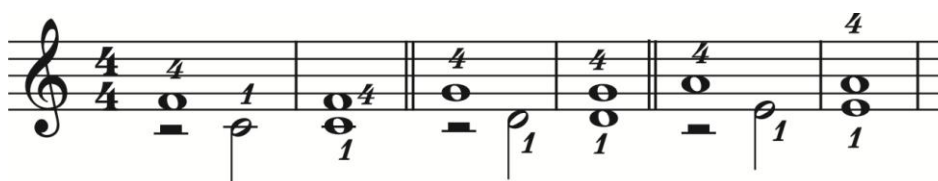
Упражнения № 7, № 8, № 9 и № 10 полезно поиграть четвертым и первым пальцами для укрепления опоры на четвертый палец и устойчивости первого пальца.

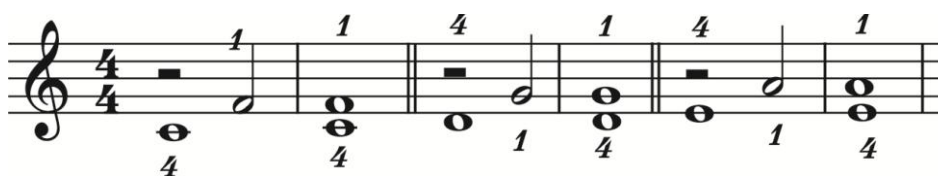
### Упражнение № 11.

11a  и т. д. Играть правой рукой.

11б  и т. д. Играть левой рукой.

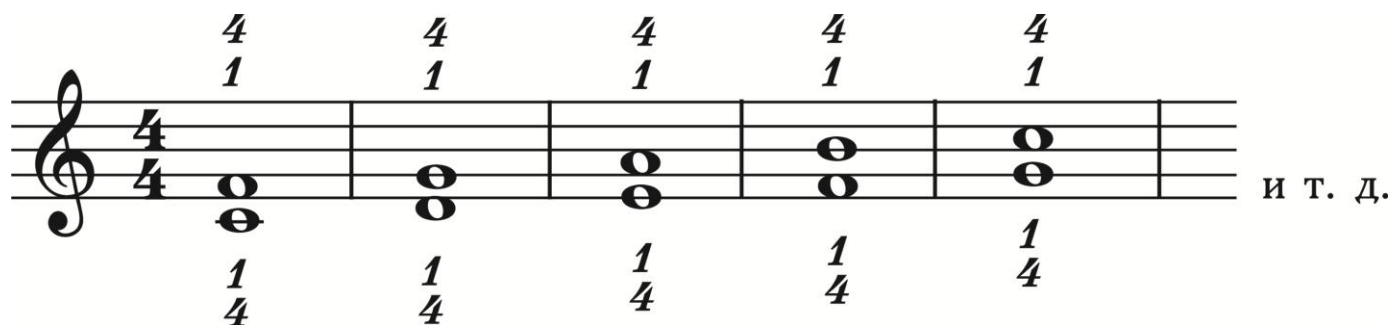
### Упражнение № 12.

12a  и т. д. Играть правой рукой.

12б  и т. д. Играть левой рукой.

### Упражнение № 13.

Верхние пальцы для правой руки, нижние – для левой.



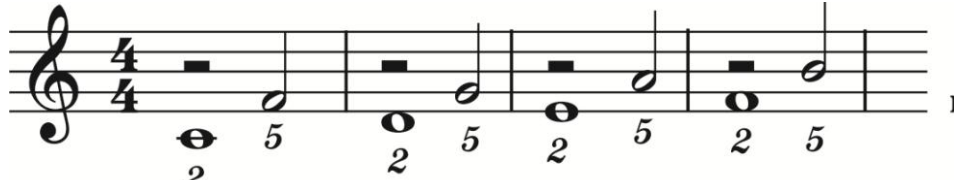
### Упражнение № 14.

14a  и т. д. Играть правой рукой.

14б  и т. д. Играть левой рукой.

Пятый палец (мизинец), так же как и первый, нуждается в подготовительных упражнениях, т.к. он тоньше и слабее других пальцев, в противном случае возникает опасность «заваливания» кисти на бок. Предлагаются аналогичные упражнения для укрепления позиции пятого пальца, который ставится от второго, более устойчивого, пальца. Почему предлагается второй, а не третий, палец – потому что второй и пятый пальцы находятся на большем расстоянии друг от друга, следовательно, удержать позицию кисти легче и удобнее. При игре упражнений стараться пятый палец ставить выше, чтобы сохранить свод кисти и позицию всей руки.

### Упражнение № 15.

15a  и т. д. Играть правой рукой.

156

и т. д.

Играть левой рукой.

### Упражнение № 16.

16a

и т. д.

Играть правой рукой.

16б

и т. д.

Играть левой рукой.

### Упражнение № 17.

Верхние пальцы для правой руки, нижние – для левой.

и т. д.

После этих упражнений следует играть упражнение № 18 на самостоятельность пятого пальца.

### Упражнение № 18.

18a

и т. д.

Играть правой рукой.

18б

и т. д.

Играть левой рукой.

Следующее упражнение № 19 направлено на укрепление позиции всей руки с опорой на первый, третий и пятый пальцы.

### Подготовка к игре гармонического трезвучия.

Это упражнение начинают играть с устойчивого третьего пальца, затем вместе поднять первый и пятый пальцы и одновременно опустить их на нужные клавиши, образующие квинту.

#### Упражнение № 19.

19a



И Т. Д. Играть правой рукой.

19б



И Т. Д. Играть левой рукой.

Можно поиграть упражнение № 20 наоборот, сначала первым и пятым пальцами, а затем третьим. Если первый пальцы ослабнут и кисть «провалится», то на помощь приходит третий палец, выправляя позицию.

#### Упражнение № 20.

20a



И Т. Д. Играть правой рукой.

20б

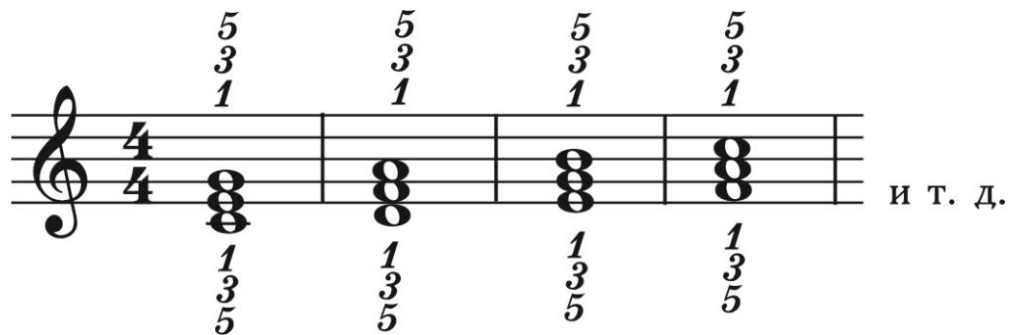


И Т. Д. Играть левой рукой.

Упражнение № 21 учит играть трезвучия одновременно тремя пальцами.

#### Упражнение № 21.

Верхние пальцы для правой руки, нижние – для левой.



Упражнения для закрепления позиции руки.

### Упражнение № 22.

22a и т. д. Играть правой рукой.

22б и т. д. Играть левой рукой.

### Упражнение № 23.

23a и т. д. Играть правой рукой.

23б и т. д. Играть левой рукой.

### Упражнение № 24.

24a и т. д. Играть правой рукой.

24б и т. д. Играть левой рукой.

Предлагаемые упражнения для учеников в период начального обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуального уровня физиологического и интеллектуального развития.

Данные упражнения укрепляют опору в пальцах, сохраняют позицию руки, помогают освоению первоначальных навыков и приемов игры на фортепиано, а также развивают слух, знакомят с нотной грамотой, двухголосной полифонией и интервалами.

В методическом сборнике упражнений дан подробный анализ естественным природным движениям рук, которые взяты за основу при формировании пианистического аппарата; кроме того, приложены методические советы к работе над упражнениями, которые опробованы на практике и дают хорошие результаты.