

Т. ШИШМАРЕВА

КИНО-ЗАГАДКИ



22 коп.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

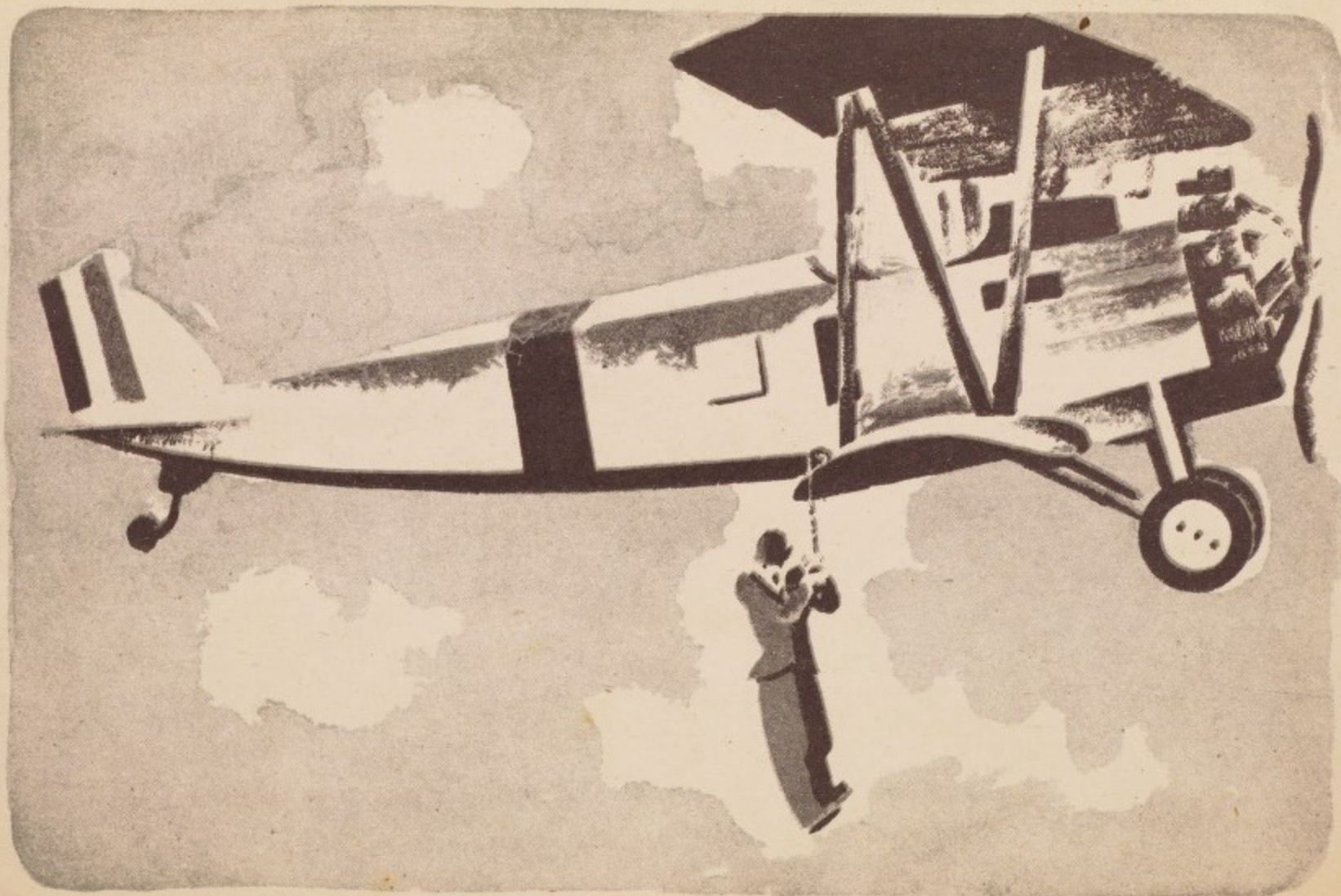
1930

Кино-актеры самые храбрые люди в мире. Они ничего не боятся. Надо сняться над пропастью — пожалуйста, они согласны. И вот висит несчастный актер над страшной высотой, а кино-оператор крутит ручку, снимает столько времени, сколько ему нужно. Кино-актер тонет в море, дерется со львами, прыгает с аэроплана в поезд. Просто удивительно, как это живы до сих пор Гарольд Ллойд, Дуглас Фербенкс, Вильям Харт.

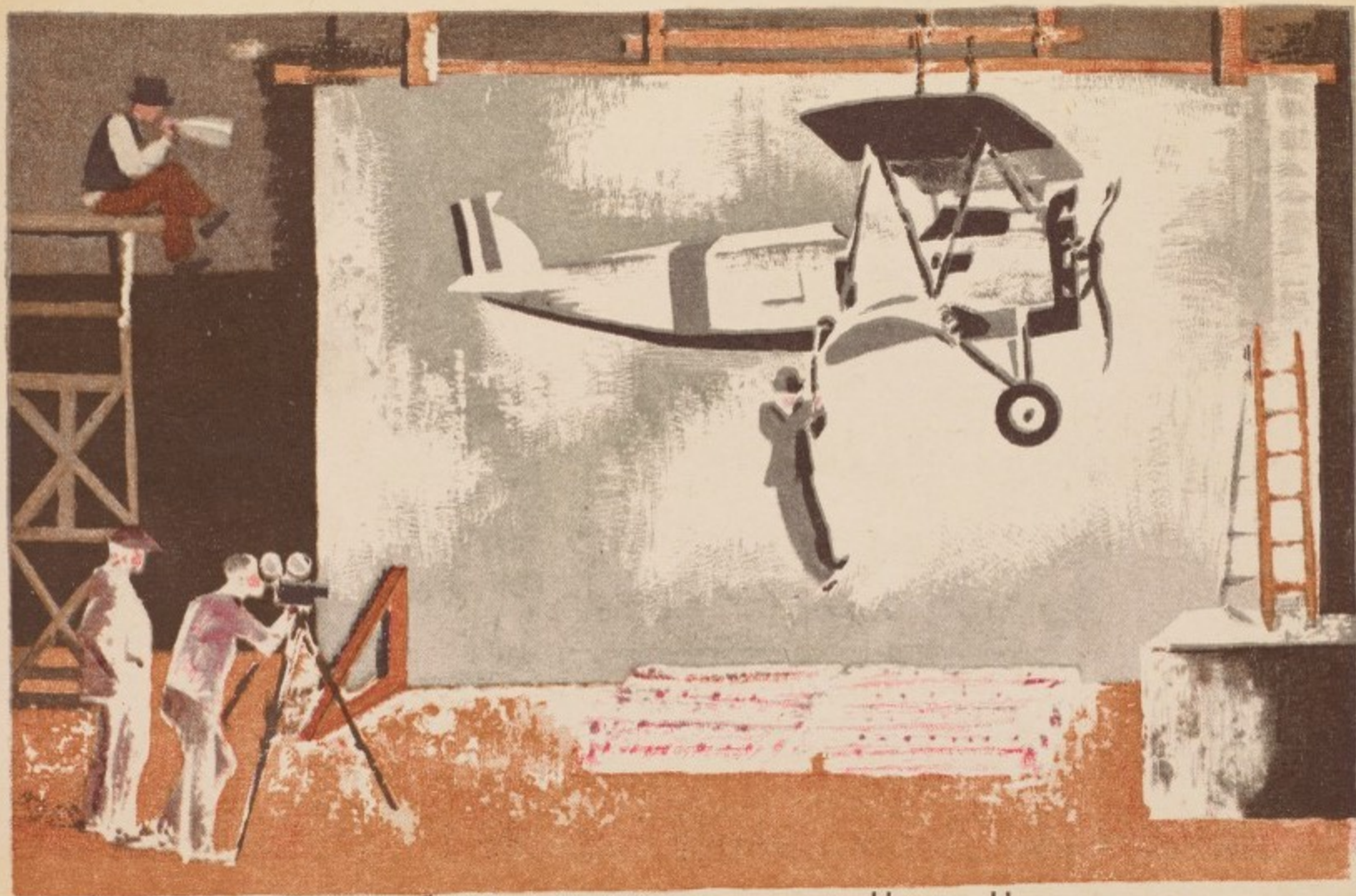
Оказывается, однако, что не всегда актер в такой опасности, как тебе кажется, когда ты смотришь картину. Очень часто опасность — только фокус. Никто не висит над пропастью, никто не тонет в море, никто не скачет на диком коне.

Как же делаются эти фокусы?

А вот как.



Чарли Чаплин не боится высоты. Чарли уцепился тросточкой за аэроплан... Аэроплан под облаками, а Чарли смеется,—он храбрец. Вот, что ты видишь в кино.



Аэроплан не под облаками, а под потолком. Чарли Чаплин всего в двух метрах над землей. Он кричит: „скорее кончайте с'емку, у меня заболела рука“. — Вот как снимали эту картину.



Ковбой несется на бешеном коне. Как это он не ускользнет прочь с экрана? Как успевает за ковбоем кино-оператор? Может он скачет за ковбоем на другом коне?



Нет, не скачет оператор на коне. И ковбой не скачет. Он оседлал бревно. А за бревном крутят полотно. На полотне леса, горы, долины. Они несутся мимо бревна, а зрителю кажется, что ковбой несется на бешеном коне.



Бестер Китон гибнет. Часы погнулись и сейчас сломаются. Сейчас рухнет несчастный Бестер Китон с двадцатого этажа на землю. Вот что ты видишь в кино.



Под часами помост. На помосте матрасы. Кино-режиссер кричит: „Дрожите! Дрыгайте ногами! А то никто не поверит, что вы можете сорваться!“ — Вот как снимали эту картину.



Корабль сейчас утонет. Женщина с ребенком плачет. Сестра ее упала в обморок. Отец рвет на себе волосы. Страшно смотреть на эту картину в кино!



На деревянной качалке жестяная палуба. Ее поливают водой из кишки. Актриса с куклой кричит. Другая актриса перегнулась, будто падает в обморок и спрашивает: „долго мне так стоять?“. Актер рвет на себе парик, а режиссер говорит ему: „Осторожней, парик стоит десять долларов!“.

ИТЕРСКАЯ

