

Библиотека. Книги Андрея Ангелова
www.angelov.su

Андрей Ангелов

О Блондинках

*Интерпретация блондинки
от признанного мастера гротеска и абсурда!
Нестандартный взгляд на стандартные вещи.*

*Живой образный язык, тонкий юмор и
отсутствие пошлости, — вот основные
компоненты этого pop/fiction.*

*А ещё автор даёт возможность любому
читателю заработать 100 тысяч рублей!*

Москва, 2014



Содержание

I. О БЛОНДИНКАХ.....	3
От автора.....	4
1. Понятие блондинки	4
2. Форматы блондинок.....	5
3. Белое и чёрное	10
II. ЛЮБОВЬ И СЕКС	14
1. Любовь	15
2. Секс	16
3. Волшебное слово	21
4. Частное мнение	21
III. МИНИАТЮРЫ.....	23
1 Плюсы и минусы кабриолета	24
2. Определение женщины.....	25
3. Платиновые цитаты	26
IV. ЭТО ИНТЕРЕСНО!	28
V. БИБЛИОГРАФИЯ АНГЕЛОВА	32



I. О Блондинках



От автора:

Данная книга не претендует на объективный «Путеводитель по блондинкам». Тем паче, что такой справочник не может возникнуть в природе. А это мужской взгляд отдельно взятого писателя на женщин с белым оттенком волос.

Текст не проплачен. Поэтому ничьей ангажированности тут нет.

1. Понятие блондинки

Традиционно на понятие «блондинка» две точки зрения:

- **Блондинка** — это нежное, беззащитное существо, с роскошными дамскими признаками и маленькими куриными мозгами. На блондинках нельзя жениться, а можно их только употреблять по их прямому женскому назначению, а также использовать в качестве красивой декорации на party.
- **Блондинка** — это идеал женской красоты, ума, такта, ч/ю. Она — отличная жена дома и королева на party!

И поскольку истины не существует в природе, то истина там, где всегда. Если она, конечно, есть вообще. :)

Быть блондинкой — это тяжелый труд! А не быть блондинкой — это разъедающая душу зависть. Третьего не дано, и каждая дама всегда му-



чительно выбирает... кем же ей стать сегодня: шлюхой или монахиней. Да, вопрос стоит именно так — радикально, а перекраска в шатенку или мелирование — это не более чем компромисс женщины себя с собой. Положение вещей такой компромисс не меняет ни черта! Каждая мечтает быть именно блондинкой!

В мире около 1 миллиарда блондинок. Сумасшедшая цифра! Тем не менее, цифра реальна. Иначе говоря, 1/6 населения земли — это блондинки! И с этим приходится считаться всем!¹

2. Форматы блондинок

Задача:

- Условия: Рядом 2 фото: на одном — лицо блондинки, на другом — ноги брюнетки.
- Вопрос: Что выберет мужчина?

Андрей Ангелов, «Половая арифметика».

1 — 99% — это крашенные блондинки. Природных блондинок в природе ничтожно мало.



Блондинки делятся на три основных формата: деревенские, городские и гламур. Все эти форматы объединяет одна общая черта: у них у всех необычайно остро развито **чувство подражания себе подобным!** Деревенские блондинки подражают городским, те подражают Гламуру, а гламур черпает все свои «замашки для подражаний» из модных журналов, которые пишут... брюнетки!

Тяга к подражанию — это рефлекс, что заложен у блондинок на генном уровне.

**«Форматы поведенческие.
Другими словами,
деревня и город —
это не адреса проживания,
а вариации манер поведения!».**

Узнать, к какому именно формату принадлежит конкретная блондинка, — можно. Критерии такого опознания — это одежда, косметика и стиль, места присутствия... и, конечно, социальный статус кавалера!

**«Если блондинка голая и в душе —
то причислить её к какому-либо формату
практически невозможно.
Голые блондинки похожи друга на друга
как детские пупсики».**



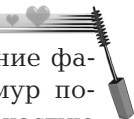
Одежда. Деревенские блондинки носят «Made in China», городские — «Armani» турецкого производства, а гламур одевается в итальянских бутиках напрямую. На первый взгляд отличить китайскую юбку от подлинно итальянской можно только по цене, но второй взгляд легко выявляет качественные отличия.

Речь тут не о стоимости товаров, а о ментальности блондинок!

«Когда реально деревенская блондинка наезжает жить в крупный город — то происходит мутация сознания. Или не происходит».

Косметика и стиль. Деревенская блондинка мажет свой фасад красками так, как будто делает капитальный ремонт. Причем, краски смешивает в несочетаемых тонах и пропорциях. Ходит в парикмахерские и делает маникюр на дому, — у соседки по подъезду.

Городские штучки себя чувственно и слегка трогают — распределяя краски по лицу капельками, а не вёдрами. Посещают салоны, где их обслуживают комплексно: прическа, маникюр, пилинги и чашечка кофе для хорошего настроения! Впрочем, некоторые делают экспресс-маникюр в гипермаркетах и в распиаренных забегах у метро, а стригутся в парикмахерских эконом-класса.



Для Гламура не столь важно оформление фасада, сколько важна марка красок. Гламур посещает салоны Премиум-класса, где зачастую чашка кофе стоит дороже, чем прическа во всех других салонах. Опять же, гламур часто бедный и поэтому, нехотя, но заходит в салоны для обычных блондинок, и даже... иногда обслуживается по купонам!²

«Если у блондинки есть личный вкус — то художественная роспись лица + стиль, получаются красивыми и эстетичными!».

Места присутствия. Деревенские блондинки присутствуют в супермаркетах «Магнолия» и в общественном транспорте вида «Автобус». Посещают кинотеатры с жвачкой, дискотеки с пивом и общественные пляжи для всех. Иногда моются (шутка).

Городские блондинки одаривают своим посещением «Азбуку вкуса» и ездят на личном авто, взятом в кредит. Посещают тематические вечеринки, музеи и Третьяковскую галерею, ходят на платные пляжи. Пиво не пьют. Часто моются (без шуток).

2 Купон — это бумага, дающая право на обслуживание клиента по очень льготной цене. Приобретают купоны на специализированных сайтах. Купонаторы появились в Москве где-то в 2011 г. Пользоваться купонами считается «гурной тон», тем не менее, 50 % столичных блондинок обслуживаются в салонах по купонам.



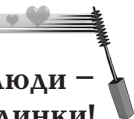
Гламур обычно присутствует в телевизоре — там он кушает, спит, ходит по естественным делам и даже рождает детей! Ездит гламурная блондинка на личном авто, подаренным мужем, любовником или просто страдальцем по её... белым волосам!

Кавалер. Социальный статус кавалеров — напрямую связан с потребностями блондинок как морального, так и материального толка.

Деревенским блондинкам довольно доброго мужского слова, билета на трамвай, коробки конфет и обещания жениться. И делай с ней, что хочешь! «Дом-2» для таких блондинок — настольная передача, а шутки «Кривого зеркала» — проекция современной жизни!

Городскую блондинку мужчине надо завоёвывать: дарить цветы, водить по театрам и писать стихи. Или хотя бы посвящать ей стихи чужие. В целом, городская блондинка даёт в 2-3 раза реже деревенской, — так как ценит себя. И чтобы иметь с ней сексуальную связь — это мужчине надо постараться! И унылым хомякам тут не место!

Кавалер для гламурной блондинки — это денежный мешок. Всё остальное вторично, — так в ста случаях из ста. Вся жизнь гламура проходит в поисках богатых буратин и (соответственно) в самопиаре. Как следствие, сплетни и бесконечные войны за место под гламурным солнцем. Чуть сошел с дистанции и про тебя уже забыли!



**«Самые несчастные люди —
это гламурные блондинки!
Они навечно заложницы
своего мировоззрения и,
как следствие, образа жизни».**



3. Белое и Чёрное

*«Часто простое кажется вздорным,
чёрное — белым, белое — чёрным...».*

Из к/ф «Большая перемена».

Всем блондинкам жизнь дарит «Спецнаборы для блондинок»! Всем, несмотря на принадлежность к конкретному формату! Такие подарки — данность Творца, они раздаются в белых и чёрных упаковках регулярно, — каждый день.



По своей сути, белое — это отражение чёрного. И поэтому зачастую цвет упаковки зависит от отношения блондинки к тому или иному подарку.

Итак, тут перечислены наиболее универсальные подарки! Цвет упаковки — это мнение автора, что не абсолют, но не отменяет подарков **в принципе**.

3.1. Чёрное

1. Все женские фобии и комплексы у блондинок необычайно обострены.

2. Мнительность — бич блондинок, что терзает душу 24 часа в сутки!

3. Часто женщина хочет, чтобы окружающие видели её ум. Для блондинки — это несбыточное желание. Хоть в женском коллективе, хоть в мужском!

4. Любой взгляд блондинки априори воспринимается мужчиной как приглашение к сексу! И поэтому блондинка не имеет возможность мужчин рассматривать. Только боковое зрение. Аццкие мучения!

5. Блондинка постоянно ощущает на себе завистливые женские взгляды!

«Блондинка с утра до вечера купается в мужской похоти и в женском негативе».

6. Крашенная блондинка испытывает комплекс неполноценности по отношению к блондинкам природным. А редкая природная блондинка не может провести «сравнительный анализ», так как перекраска её в белый цвет невозможна.



«Отрастающие корни волос – это постоянная ноющая боль для крашеной блондинки!».

7. Блондинка всегда избалованна вниманием, это портит её характер. И, как следствие, это мешает ей комфортно жить. Хотя сама блондинка считает, что она портит жизнь другим людям, но никак не себе.

8. Осознание своей избранности – это одновременно и личная трагедия для блондинки. Иначе говоря, блондинка – заложница своего цвета волос.

3.2. Белое

1. Блондинка всегда притягивает к себе на порядок больше внимания, чем кто-либо ещё! Это льстит. Пусть временами утомляет, но... это льстит!

2. Библейская Ева (ака первая женщина) была блондинкой. Приятно.

3. Блондинке не надо доказывать, что она женщина. Даже будучи только с постели, не накрашенной и взлохмаченной.





4. Блондинкам гораздо охотней отзываются помочь мужчины. Например, если у блондинки сломался автомобиль или она поскользнулась и упала.

«Блондинкам чаще, чем другим женщинам, — говорят комплименты и купают в нежности».

5. Белые волосы — это громоотвод и маскхалат в едином качестве, для огрехов фигуры и лица. Например, на прыщавую брюнетку мужчина не будет смотреть, а на блондинку в прыщах — будет. И причина в цвете волос, и только в нём!

6. Блондинкам часто улыбаются. Чужая улыбка в твою сторону — всегда для тебя радость.

7. Блондинкам прощают всё или почти всё. Мужчины это делают

охотно, а другие женщины — снисходительно.

8. У блондинок на порядок больше шансов выйти замуж. Удачно или нет — это уже другой вопрос, речь о замужестве как явлении

в жизни женщины.




*Ангелов
с любимой
блондинкой
Алиной!*



II. Любовь и секс

*Данные мысли были навеяны мне
пустыней Сахарой,
когда я шлялся по ней в октябре 2013 г.
В гордом одиночестве, грязный и голодный,
без сердечной и половой ласки.
По ходу размышлений читателя
ждёт краткий фотоотчет*



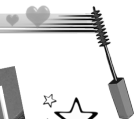


1. ЛЮБОВЬ

Любовь — это психическая болезнь вроде азартных игр, только хуже. Когда Её рядом нет — ты страдаешь, когда Она не берёт трубку — то страдаешь ещё больше. А если Вы в разных городах или у Неё командировка — то ты сходишь с ума буквально. Внутри тебя нервно жжёт твой собственнический инстинкт и боязнь Её потерять, даже если ты не давал повода. Если же повод на твой взгляд дан — то у тебя вообще едет крыша.

Влюбленный человек очень мнительный и склонен копаться в себе — по отношению к Ней. Тебе всё время кажется, что ты не так посмотрел, не так сказал, не так сделал... обидел Её и Она больше не хочет с тобой общаться. Кроме того, ты никак не можешь поверить, что Она тебя тоже если не Лю, то хотя бы ты Ей нра. И вот это самое неверие жжёт тебя похлеще, мнительность нервно курит...

Зато... когда вы вместе, и ты держишь Её за нежную ручку — ты понимаешь, что Бог... Он — есть. Forever. Навсегда. До очередного расставания, что неизбежно, если вы пока не занимаетесь сексом или не женаты.



2. Секс

Секс. Все люди хотят секс. Всегда. И штамп в паспорте, как и возраст — не играют ни хрена никакой роли. И половая принадлежность тоже. Мы ходим по улицам, исподтишка гла-



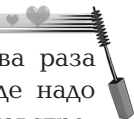
зая на противоположный пол. Отмечая детали фигуры, лица... степень ухоженности. А ещё мы вдыхаем чужие запахи... Мы заходим в магазин или в автобус и первым делом осматриваем других покупателей и продавца, а потом уже товар. В метро мы осматриваемся, прежде всего, ища глазами симпатичную противоположность. Дабы наблюдать за ним или хотя бы ощущать, что противоположность где-то вблизи твоего личного пространства. Мы ищем предмет обожания на какое-то время, пока мы ТУТ — в этом месте. Когда мы выходим за дверь или проходим мимо по улице, то наши глаза ищут новый предмет — на следующее мгновение жизни. Такова природа homo sapiens.

После того, как предмет обожания найден — то мы начинаем вести себя по-разному, но немно- го по-другому, чем ведем себя наедине с собой. Женщины обычно надевают маску равнодушия, а мужчины нарочито смотрят на Неё, с разной степенью наглости или игривости. Иногда возникает ситуация, когда Они касаются телами или частями тела, например, при давке в трамвае. Тогда Они про себя благодарят Бога за такую ситуацию, но лицемерно говорят дежурные слова (Извините, Ой, простите...)... И молча просят небеса, чтобы автобус трянуло и их прижало ещё сильнее таким образом...

А потом, дома... Они — каждый по отдельности занимаются мастурбацией или сексом с надоев- шей брачной половинкой, подсознательно пред- ставляя Того — из вагона метро, что целых 11 ми- нут стоял (а) в паре метров от тебя...

Когда два симпатичных человека встречаются глазами — Они оба понимают, что симпатичны. Но вместо того,





чтобы улыбнуться — Они хмурятся в два раза сильнее, чем требует любая ситуация, где надо нахмуриться. Улыбка тут — табу, и шаг навстречу друг другу — табу тоже. И вместо того, чтобы сесть рядом в автобусе или выйти в одну дверь — Они расходятся в стороны. Несколько торопливо и даже испуганно! А сами мысленно раздевают встретившегося симпатягу, представляя (часто на интуиции), как Они прямо на этой троллейбусной лавке занимаются сексом!

Все люди хотят секс. Всегда. Нам не хватает половой ласки. Мы хотим, но мы молчим. Более того, лицемерим, что мы не хотим. А сами тоскуем о сексе, мучаясь от спермотоксикоза! И женский спермотоксикоз гораздо мощнее мужского, зато и более лицемерный.

Весь флирт, который возникает между полами — замешан только на сексе! Животный инстинкт достался нам от предков, мы НЕ любим, а мы вождедеем! Но мы искренне говорим о любви сердца, думая, что мы любим. Страдаем, плачем и не находим места! Но это генетика. Мужчина — после того как возьмёт Её — понимает, что он просто хотел заниматься сексом с Ней. Женщина, после того, как получила Его в себя (если полноценно) — понимает, что ей было очень хорошо, а от хорошего отказывается только дура. А



стереотипы, насаженные обществом — заставляют женщину держаться за одного мужчину.



Мы лицемерим всю жизнь. Мы всю жизнь хотим секса, но псевдоэтика мешает нам осуществлять это желание! Все хотят секса, и женщины его хотят даже больше, чем мужчины. А жизнь красивых женщин в этом смысле — сплошное мучение!

Дружбы между мужчиной и женщиной не существует, и никогда не существовало. И не будет существовать до тех пор, пока Господь не решит создать новую цивилизацию, признав, что Адам и Ева — Ему надоели.



Люди находят друг друга по запаху эмоций. Взглянув на противоположность — мы сразу понимаем, — будем мы с ней заниматься сексом или нет. Безмозглый планктон с яйцами тут не в счет. Первые впечатления — они самые яркие. И самые честные. Это генетический запах, который находит выход в глазах. Глаза излучают сексуальную энергию, а любая энергия несет в себе заряд, импульс. Твои гениталии либо обжигает этот импульс, либо не трогает. Да, именно гениталии, хотя мы считаем, что импульс жжет сердце, душу и прочую платонику. Но это неправда, платоники нет в природе, а есть только животная тяга! Мы оправдываем эту тягу продолжением рода, но на самом деле мы просто хотим выпустить напряжение из половых органов! И лицемерим. И всю жизнь хотим секса. И всю жизнь ходим недотраханнами.





Женщина не изменяет мужу только потому, что боится остаться одна. Муж изменяет жене только потому, что он менее лицемерный, чем она. Вот и вся драматургия, простая, как и сам половой инстинкт. Если отбросить мнимую целомудренность — то жить станет легче и интересней. Секс — основа основ и начало начал в жизни любого человека! Если секса нет или он плохой, — то нужно нечто менять в своей жизни. Не будет хорошего секса — не будет успеха! И даже если успех есть — это не совсем успех. Потому что ты хочешь секса. Хочешь и молчишь. И лицемеришь. ПРИЗНАЙСЯ В ЭТОМ ХОТЯ БЫ СЕБЕ.

3. Волшебное слово

Таким словом для самки является «Замуж». Неважно, замужня самка или нет. Хочешь иметь сексуальную связь с женщиной, которая тебе понравилась — говори «Хочу тебя замуж». И она тебе даст, по-любому. Главное — искомое слово, а всё другое — дело времени и благосклонности Звёзд!

Если же слово «Замуж» не прозвучит — то ты Ей не засадишь почти наверняка. Пьяные женщины и просто исключения из правил — тут не в счёт.

4. Частное мнение

Я летом ударилась в спорт и в диеты, фигуру точила. Знаете зачем? Открываю самые-самые тайные мысли...



Сделаю фигуру и буду наслаждаться тем, как все проходящие и проезжающие мужчины пялятся на меня. Сработало, глазели даже старшекласники! Самое интересное, что знакомиться не подошел никто. А я получала огромное удовольствие от того, что ОНИ хотят меня!





III. Миниатюры





1. Плюсы и минусы Кабриолета

Кабриолет — это авто с открытым верхом. Может быть любой торговой марки, кроме «Лада-Калина».

На кабриолете ездить красиво только на экране. По факту в большом городе, кабриолет — это большая проблема:

- Ты — вместо кондиционера — дышишь выхлопными газами, которые выпускают куча др. автомобилей.
- Ты весь на виду, то есть — ты не можешь ничего почесать, а также не получится с наслаждением поковыряться в носу.
- Ты лишен возможности исподтишка рассматривать красивых девушек или парней. Только в открытую, что несет в себе дискомфорт!



Кабриолет
А. Ангелова.



- Главный минус в том, что все вокруг на тебя глазают как на диковину!
- Плюс же кабриолета в том, что... минусов все же не так много, и все они не смертельны!

2. Определение женщины

Н. Некрасов считает: настоящая женщина — это особь с грудью молотобойца. У неё лопаты-ладони и бычьи бедра. Она не боится скачущих коней, входит в горящий дом, как будто в бутик, и вообще она такая сильная особа!

А. Ангелов считает: настоящая женщина — хорошо пахнет, ухожена и нежна. Делает депиляцию во всех местах, маникюр прелестных ручек (равно как и педикюр милых ножек) и увлажняет себя душистым кремом!





3. Платиновые цитаты

Расколотое доверие не склеить по кусочкам, как тарелку. Не изобрел Господь клей... Такое доверие сметают в совок и выкидывают в помойку.

Правды в чистом виде не существует. Она всегда в той или иной степени разбавлена ложью.

Если любовь вдруг кончилась, то её никогда и не было!

Собственные ошибки хорошо продаются. Но все их продавать нельзя, останешься ни с чем. (© Андрей Ангелов, при участии В. Суркова, помощника президента РФ)

Если не хочешь отвечать на вопрос — скажи правду. Она — самая короткая!

Воистину, из всех взглядов самый грустный — последний!..

Своя тупость отличается от чужой тем, что ты её не замечаешь!

Часто с женщиной не о чем говорить... И осо-



бенно обидно, когда эта женщина красива, нежна, ласкова, приятна на ощупь и на слух...

Прошлое — оно всегда чуточку лучше, чем нынешнее! Прекрасней прошлого может быть только будущее...

Я не утверждаю, что мой путь самый правильный. Но это мой путь и мне надо его пройти!

Мир состоит из черного и белого. Если там есть цвет — то тебе либо к гениям, либо к психиатру!

В жизни есть три вещи: когда веришь в лучшее, когда не веришь в лучшее и когда лучшее уже не верит в тебя!

Жизнь становится интересней, когда начинает идти не по тому сценарию, который ты придумал сам!

Человеческое тело биологически растет до 25 лет, с совестью где-то также...

Не надо ввязываться в чужие войны, а надо ковать свою собственную войну. И только тогда ты победишь.



IV. Это интересно!



Имеется киносценарий сногшибательной кинокомедии. Есть возможность заработать на нём любому желающему. Надо найти инвестора под проект. Тот, кто это сделает — получает **100 тысяч рублей наличными** от Андрея Ангелова.

Название проекта: «Пари».

Жанр: мистика, чёрный юмор, приключения, лирика.

Формат: прокатный метр для России и мира.

Хронометраж: 85-90 минут.

Целевая аудитория: поклонники комедийной мистики 16+. Более детальная ЦА зависит от разворота проекта.

Бюджет: до \$1,5 млн. (без рекламы). МАЛО-БЮДЖЕТКА.



Рай на берегу моря,
где Бог и Дьявол
заключили Пари.
Отделочная скамейка
— для арбитра.



Концепт

Две бездетные 40-летние подруги¹, отправляются на Потаённое Озеро. Тут они обретут здоровье и красоту молодости — то, о чём мечтают все дамы!

На пути Героинь встают два Ребёнка. Один чинит препятствия в данном вояже, другой помогает преодолевать трудности.

1 ДУЭТ 2-х Ольг — Кабо и Прокофьева. Вариант.





Позже мы узнаем, что это Ангел и Бес, а поездка Героинь — лишь ставка в некоем пари.

Пари заключили Бог и Дьявол, а арбитром выступает Смерть. Причем, Смерть — это не классическая девушка с косой, а... мужчина, элегантный красавчик. Конечно, он влюбляется в наших героинь и не может им признаться, кто он есть такой на самом деле... Потому что на самом деле Смерть всё же именно такова как на рисунке. Внешне и внутренне.

Потусторонний мир служит коммерческим фоном сюжета, а основной двигатель истории — это человеческие эмоции, мысли, поступки... Даже у потусторонних персонажей.

Сюжет туго заверчен в лихой узел, с массой неожиданных поворотов и пикантными диалогами о добре и зле, любви и ненависти, и — конечно, о жизни и смерти! Также зрителю гарантирована основательная порция чёрного юмора. Строго подлинного.

Концепт составлен на основе сюжета книги «Безумные сказки Андрея Ангелова».

Синописис и стилистика проекта — у автора, опытного сценариста. Здесь лишь очерчена идея — для первичного знакомства.

+7 (916) 344-44-48, Андрей Ангелов

V. Библиография Антелова





Спрашивайте в книжных магазинах!

«Безумные сказки. Эксклюзив».

Эксклюзив. Том 1.

Эксклюзив. Том 2.

Эксклюзив. Том 3.

Эксклюзив. Том 4.

Эксклюзив. Том 5.

Эксклюзив. Том 6.

«Курицы + Олени»

Юмористический нон-фикшн.

200 страниц.

«Фарсократия»

Политическая монография.

200 страниц.

Эпоха В. Путина.

учебники

«Как продать свой Самиздат!».

100 страниц.

«Практическая режиссура кино».

200 страниц.



Андрей Ангелов



классика короткой формы

«Катя. Роман на 22 страницах».

«Классики без лицензии».

25 книг на ЛитРес

В том числе...

Серия **«Безумные сказки Андрея Ангелова»**
(14 книг).

Серия **«Биология от Андрея Ангелова»**
(6 книг).



Библиотека. Книги Андрея Ангелова
www.angelov.su



УДК 82-34
ББК 84(2Рос = Рус)6
А/64

Ангелов Андрей.

О Блондинках. М.: Издательство «Deluxe», 2014.

Все фото взяты из личного архива автора.

Лицо обложки: **Ирина Ангелова.**

О Блондинках

Редактор: **И. Коваленко**

Обложка: **Л. Малинка**

Компьютерная верстка: **А. Дьяченко**

ISBN 978-5-9904782-3-7

Подписано в печать 05.03.2014

Гарнитура BalticaС. Формат 120х165 мм

Усл. печ. л. 4. Тираж **1000 экз.**