

Библиотека. Книги Андрея Ангелова.
www.angelov.su

Андрей Ангелов

О Гениях

От издателя:

*Особенность этой книги в том,
что её написал знаменитый Андрей Ангелов.
Гений рассказывает о гениях и гениальности!
Сам автор гением себя здесь не называет,
но мы-то с вами знаем...*

Издательство «Deluxe», 2014
Москва



Андрей Ангелов



Содержание:

Эпиграф.....	3
1. Понятие гениальности.....	3
2. География гениев.....	5
3. Немного истории.....	6
4. Быт и уют.....	8
5. Созидатели и разрушители.....	10
6. Масштабы гениальности.....	12
7. Форматы гениальности.....	14
8. Признаки гениальности.....	18
9. Шесть отзывов.....	22
10. Интервью.....	23

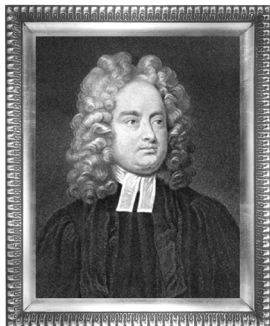


О Гениях



Эпиграф

«Гения можно узнать только по тому,
что все туполобые объединяются
в борьбе против него».
Гений Дж. Свифт¹.



1. Понятие гениальности

*«Успех — это способ-
ность шагать от одной
неудачи к другой, не теряя
энтузиазма».*

Гений,
сэр Уинстон Черчилль.
Политик.

Гениями быва-
ют только homo
sapiens. Проявле-
ние гениальности
у лягушек и у кро-
ликов — в эволю-
цию не заложено.

Гений — это
тот человек, моз-
ги коего отлича-
ются от мозгов



¹ Джонатан Свифт — это создатель цикла книг «Путешествие Гулливера».



большинства людей. И отличаются не цветом и не массой, а способностями. Иначе говоря, гений умеет оригинально думать и применять мысли на практике. «Думать» без «применять» здесь мертво и, как следствие, критерием гениальности не является. Только совместно!

**«Гениальность – это Дар,
что даётся в момент рождения.
Дар нельзя приобрести
в процессе упорного труда».**

Практически любой гений имеет привычку самопровозглашать, что он гений. Как правило, гению не верят и осыпают его насмешками при жизни. И признают такую правоту только после смерти гения или к его старости.

**«Понятие о каждой гениальности –
субъективно. Тем не менее,
каждая субъективность зиждется
на объективных обстоятельствах».**

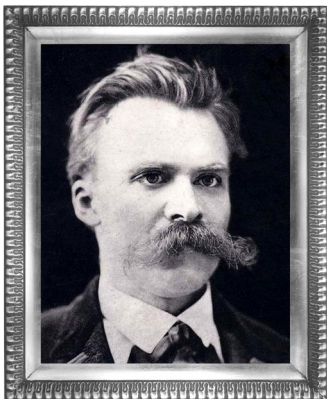
Понятие гениальности намного шире, чем стереотип, закреплённый в наших сознаниях. Гений — это не только и не столько творческий человек! Но обо всём по порядку...



2. География гениев

*«...Кто хочет научиться летать,
тот должен сперва научиться стоять,
и ходить, и бегать, и лазить, и танцевать:
нельзя сразу научиться полету!».*

Гений Фридрих Ницше. Философ.



Гении бывают местечкового и вселенского масштабов.

Местечковые гении — это те сапиенсы, способности коих известны в пределах их «личного пространства». Таким пространством может быть круг знакомых, отдельно взятая фирма или даже целая страна Занзибар.

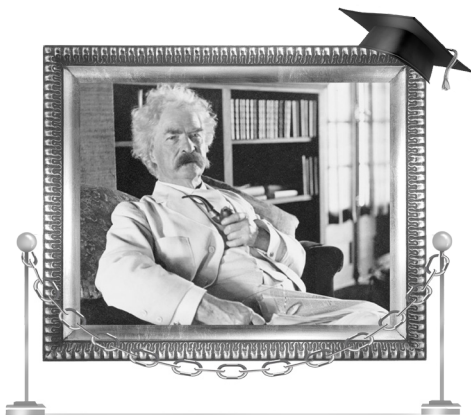
Гении вселенского масштаба — те сапиенсы, о гениальности которых знает весь мир или большая часть оного.

**«Самый известный гений – это Бог.
Тот, кто и придумал гениальность».**



3. Немного истории

*«Никогда не спорьте с идиотами.
Вы опуститесь до их уровня,
где они задавят вас своим опытом».*
Гений Марк Твен. Писатель-сатирик.



На протяжении истории — гениев было гораздо больше, чем нам кажется. На самом деле ими кишело и до сих пор кишит! ~~Как собаками!~~ Элементарно, вспомни всех своих знакомых и среди них обнаружишь, как минимум, парочку гениев. Которых все так и зовут «Гении», — чаще всего в ироничном ключе, что (однако) сути описываемого явления не отменяет.

Среди признанных гениев тоже наблюдается некий переизбыток гениальных личностей. Мало



кто из них может похвастаться своей уникальностью, практически все гении в своей массе «среднестатистические»!

«Сравнивать Гоголя и Чехова – это то же самое, как проводить параллели между торговыми марками «Apple» и «Samsung». Дело вкуса и привычки, что не отменяет крутости обеих марок».

Однако: всё же есть те личности, которые могут претендовать на уникальность даже в гениальной среде. Это те, чей авторитет на порядок выше всех других гениальных авторитетов, — в силу того, что продукт работы таких гениев несоизмеримо качественней всех подобных продуктов. Проще говоря, такие гении творили-вытворяли на порядок ярче «среднестатистических гениев». Как примеры, Александр Пушкин, Рембрандт Ван Рейн, Генрих IV, Иоанн Павел II. Каждый в своей ипостаси.

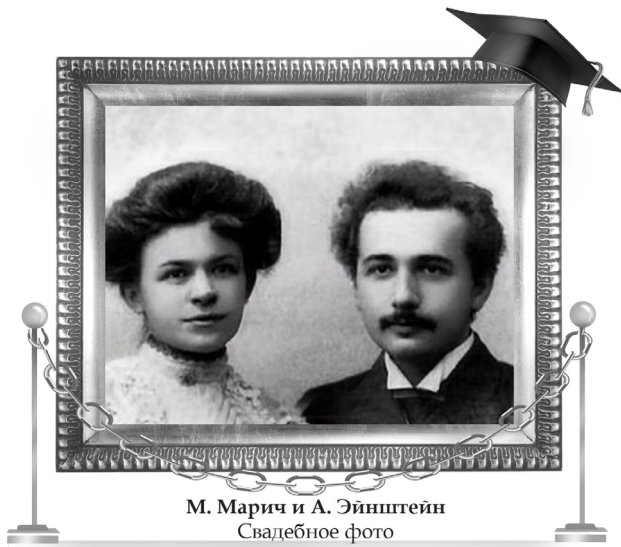
Логотипом гениальности ныне является фотография Альберта Эйнштейна. Везде, где речь идет о гениальности... статья, книга, фильм... — нам показывают изображение великого физика. Таким образом, Эйнштейн стал визитной карточкой (мемом, клише) гениальности. Видим его фото, и наш мозг рефлекторно тянет из своих недр слово «гений».



4. Быт и уют

*«Мой муж гений! Он умеет делать
абсолютно всё, кроме денег!».*

Жена Альберта Эйнштейна о нём.



М. Марич и А. Эйнштейн
Свадебное фото

Как правило, каждому гению плевать на все, кроме своих идей. В том числе плевать на бытовые условия проживания, обеды и ужины, на детей и на кошек, и даже на средства к существованию!

Поэтому гению жизненно необходим человек, что будет о нём заботиться в бытовом и матери-



О Гениях



альном контекстах, — по крайней мере до тех пор, пока гениальность не принесет финансовые плоды, дабы на них нанять кухарку и кого-нибудь.

Чаще всего, человеком-заботой выступает жена или возлюбленная. И чаще всего, такая дура самаритянка возникает в жизни гения — неожиданно!

**«Иногда гениальность признают не сразу,
а через много лет.**

**И даже после смерти гения.
В этом случае проинвестированная
в гения забота — себя не окупает».**

Если же гений одинок, то ему можно только посочувствовать.

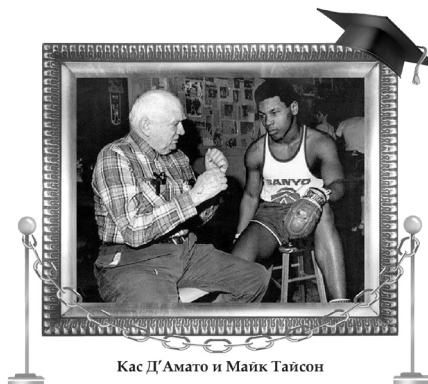


5. Созидатели и разрушители

*«Герои и трусы испытывают
абсолютно один и тот же страх.*

Герои просто ведут себя по-другому».

**Гений Кас Д'Амато. Учитель и приёмный отец
лучшего боксера в истории.**



Кас Д'Амато и Майк Тайсон

Гении бывают добрыми и злыми. В переводе на язык искусства — созидателями и разрушителями. Как правило, созидатели — это гении творческой направленности, а разрушители — это ученые.

**«Именно ученые изобрели порох,
цианистый калий, атомную энергию
и биологическое оружие!».**

Наследием гениев-созидателей пользуется каждый из нас. Олицетворением их трудов являются библиотеки, консерватории, картинные галереи, музеи (частично) и планетарии.

Наследие гениев-разрушителей, как правило, используют негодяи — вроде политиков и воен-



ных генералов, — многие из них тоже гении. А последствия пожинает простой народ.

**«Сами гении обычно делают
свои изобретения с благими целями».**

Наглядный пример «разрушителей поневоле» — это Пьер и Мари Кюри — французские ученые, открывшие химические элементы полоний и радий. Таким образом, супруги Кюри дали зеленый свет энергии атома, что через 30 лет после получения учёными первых образцов привело к Хиросиме и Нагасаки периода Второй мировой войны.

«Чаще всего, гений в семье — один.

**А его дети, как правило,
не являются сами гениями.**

И прозябают в тени родителя.

**Исключение семейства Дж. Неру —
Ганди подтверждает правило».²**

Обычно из двух людей, вступивших в любовно-половую связь или брак, — гений один. Два гения в браке или в сексе — это никчемный перебор. Супруги Кюри являются нонсенсом.

2 Джавахарлал Неру — великий индийский политик, 1-ый премьер-министр независимой Индии. Его дочь Индира Ганди и внук Раджив Ганди — тоже были великими политиками, продолжившими дело отца и деда, оба погибли (к слову) в результате убийства.



6. Масштабы гениальности

«Гениальные люди — это метеоры, сгорающие, чтобы осветить свой век».

Гений Наполеон. Император и полководец.



Гении бывают как узконаправленного действия, так и всеобъемлющего масштаба.

— *Гении узкого направления.* Это те сапиенсы, которые проявляют свою гениальность только в 1-2 областях жизнедеятельности. Другие области для них бесполезны ввиду того, что Дара гениальности там нет.

Например, гений может лучше всех писать книги, но совсем не уметь рисовать. Или гений — лучший в округе программист, но пишет с **ашипками**. И это данность, которую не ликвидировать никаким трудолюбием! Поэтому гений и развивает талант только там, где есть Дар, и в «чужие» области не суётся.

— *Гении-многофункционалы.* Те сапиенсы, ко-



О Гениях



торым Дар гениальности дан во всём или почти во всём. Он пишет со 100% грамотностью, что не мешает ему быть шикарным программистом, чудесным юристом и фееричным живописцем. Гений может развивать свой талант в любой области и закономерно добьется успеха!

**«Иногда гениальность просыпается
в человеке не сразу, а в середине жизни.**

А иногда даже к старости.

**И за всего несколько лет
гений может наверстать всё то,
что он не сотворил в предыдущие годы.**

А может, не наверстать».



Андрей Ангелов



7. Форматы гениальности

*«Помни, что Бог создал человека
без запасных частей».*

**Гений Генри Форд.
Изобретатель автомобиля.**



Существуют 4 Кита, на которых покоится жизнедеятельность и развитие нашей цивилизации: Торговля, Искусство, Наука (Религия), Политика. И, соответственно, рулевыми этих Явлений являются гении, — как основополагающая движущая сила любого общественно значимого процесса!



|| До недавнего времени существовал ещё 1 Кит — пятый, а именно Война. Но намеренно Бог решил, что наиболее крепкий фундамент мироздания — это всё-таки 4 опоры. На пяти столпах качается и стул, и стол, и шкаф, и даже целый дом... И Война как основополагающее явление цивилизации — кануло в реку забвения. Как минимум до тех пор, пока Господь не решит создать новую цивилизацию, признав, что Адам и Ева ему надоели. ||

Итак, гении делятся на ряд форматов, и конкретный формат напрямую связан с озвученными 4 Китами:

*** Гении торговли.** Они изобрели деньги, что до сих пор являются основой основ и началом начал в любой ипостаси. Без таких гениев мир до сих пор бы жил в первобытной формации, меняя топоры на муку и сахар.

Ныне гении торговли заправляют экономиками разных масштабов. Гений может быть как министром финансов, так и продавцом хачапури возле метро.

**«Деньги — это та самая Черепаха,
на которой покоятся Киты».**

*** Творческие гении.** Изобретатели гуманизма. Без их деятельности наша цивилизация сожрала



бы сама себя довольно быстро! Творцы прививают другим сапиенсам чувство прекрасного, учат добру, нежности, заботе. Исключительно потому, что гениалют по зову души и сердца. Без прицела на материальные блага.

Первое зерно гуманизма было посеяно тогда, когда древний человек назвал топор не товаром и не оружием, а произведением искусства.

**«Творческие гении –
это вечные антагонисты гениев торговли.
Оба формата не могут друг без друга
где-то также, как добро
не может быть без зла».**

*** Церковные и научные гении.** Когда молния впервые ударила в дерево, тем самым произведя огонь, — то древние люди сразу же разделились на 2 категории. Первые нарисовали в своем воображении небесного воина с огненными стрелами, стали ему поклоняться и дарить подарки, — как носителю силы и могущества. А вторые заявили, что никакой воин не протянет на небе, где нет ни мамонтов для еды, ни пещер для обогрева, — и поэтому огонь — это результат атмосферного явления, которое надо изучить и максимально заставить его работать на пользу человечества...

В целом, со стародавних времен ничего не изменилось. Каждое явление может иметь две природы,



и стопроцентно доказать абсолютность одной версии — нельзя. Например, на тебя накричала супруга — вполне, что её толкнул под руку бес, а может, гормональный перегруз.

По ходу истории, сторонники обеих теорий ассимилировались с другими гениалами, — церковники более с торговцами, а учёные более с творцами.

**«Церковники и учёные —
тоже вечные антагонисты.
Они связаны как белое и чёрное».**

*** Гении политики.** Это те гении, что знают, принимают и любят торговлю, гуманизм, науку и религию вместе взятые! Они умеют выгодно использовать силу и энергию всех прочих гениальностей!

**«Политика — это высшая власть
и достижение для человека в этом мире.
Нет ничего слаще и весомей политики!».**

Зачастую бывает так, что гений умница в одной ипостаси. Просто потому, что другую ипостась он не пробовал. И распробовав амплуа политика в 50 лет, гений понимает, что он гений и в политике, а не только в изучении молекул, где сделал ряд гениальных открытий!



Андрей Ангелов



8. Признаки гениальности

*«Самые продаваемые решения —
это простые решения.*

*Многозначное число — это лишь результат
сложения простых чисел. $2+2...$ ».*

Андрей Ангелов.



**Многие пункты в данном параграфе взаимо-
исключают друг друга!**

Гении обладают рядом поведенческих и характерных признаков, присущих только им. А именно:



1. Гении — это на 90% мужчины. То есть, при взгляде на мужчину — у тебя больше вероятность увидеть гения, чем наблюдая женщину. Никто не знает, почему так, но это так.

2. Каждый гений — это самый настоящий псих. Хоть в хорошем, хоть в плохом смысле, — никакой роли это уже не играет!

3. Каждый гений знает, что он гений. Ему не нужны похвалы, — он самодостаточен. И никакая критика не убедит гения в обратном!

4. Большинство гениев — это хвастливые сукины дети. Они либо постоянно кричат о своей гениальности всему миру, либо надоедают самовозвеличиванием близким людям, — и тоже на постоянной основе.

**«Редкий скромный гений молча
наслаждается своею гениальностью.**

**Или рассказывает о ней
неодушевленным предметам
вроде кошки».**

5. Гении очень работоспособны! Залог гениальности — прежде всего в периодическом труде! И каждый гений это знает.

6. Гении — самые ленивые люди на свете! Их



всегда надо подталкивать, дабы они двигали свою гениальность вперёд. Впрочем, на гениев часто насаждают обстоятельства, буквально принуждая к движению.

7. Гении имеют самую тонкую на свете кожу. Их легко обидеть!

«Обиженный гений подобен гранате с выдернутой чекой».

8. Гении считают себя непогрешимыми и безгрешными. Иначе говоря, мыслят себя ангелами, что никогда не ошибаются.

9. Гении — самые наивные люди на свете! И в этом смысле им подобны только дети и девственницы.

10. Гении смотрят на «обычного человека» свысока, а другим гениям люто завидуют! Особенно тем гениям, что гениалют параллельно в той же области.

11. Внезапное гениальное решение озаряет гения редко. Обычно гению приходится перепахать большое поле обыденности, прежде чем гениальное зерно блеснет.

**«На 1 гениальную формулу
в мозгу гения —
приходится 100 тривиальных.
То же самое с гениальными буквами,**



**финансовыми схемами
и политическими доктринами...».**

12. Гений сильно подвержен сомнениям и мнительности! И в этом смысле нервно курят даже блондинки!

13. Гений всегда боится показаться смешным.

14. Гений чужд суеверий и примет. И поэтому они на гения не действуют и не распространяются.

**«Гений может быть как христианином,
так и атеистом».**

15. У гениев никогда не бывает друзей и даже просто приятелей. Зато часто есть домашние животные.

16. Гении-мужчины очень любвеобильны! Их отличие от всех прочих казановых в том, что им женщины дают на порядок чаще.

**«Пушкин, Леонардо да Винчи,
Эйнштейн... – это неисправимые бабники!
Список можно продолжать
и продолжать!».**

Гении-женщины, наоборот, не склонны к беспорядочным половым связям. Впрочем, к порядочным половым связям не склонны тоже.



Андрей Ангелов



9. Шесть отзывов

Те отзывы о творчестве Андрея Ангелова, где конкретно звучит понятие «гениальность». Стилистика респондентов сохранена:

- *«Гениальная книга, не скрою».*

Елена Чертова (Пыхтина), Челябинск.

- *«Ангелов — это безумие, граничащее с ГЕНИАЛЬНОСТЬЮ....».*

Лидия Годунова, Киев.

- *«Гениальное произведение».*

Виталий Абдулов, актёр. Москва.

- *«Андрей, вы — гений и вам нет конкурентов!».*

Виктор Хажиков, политик. Село Тризнецы.

- *«Андрей! Ты просто современный гений!».*

Тамара Егорова, Москва.

- *«Ангелов, Вы гениальный человек, у Вас есть чему поучиться».*

Оля Ларина, Ставрополь.



10. Интервью

Однажды ЛитРес взял у Андрея Ангелова короткое интервью на тему «Интернет-пиратство».

Андрей, пиратство – это...

— Пиратство — это зеркальное отражение общества, на самом-то деле. Отражение, «застрявшее» где-то в нач. 2000-х гг., когда никаких мага-





зинов e-book не было, бумажные магазины только возрождались, а самая читающая страна хотела читать.

10 лет назад мы ещё не осознавали, что писатель — это такая же профессия, как и любая другая. Сейчас понемногу привыкаем к данной аксиоме. И в этом смысле «ЛитРес» (где лично у меня ок. 30 книг) — классный пропагандист здорового чтения и адвокат авторских прав.

Библиотека e-book — это не то же самое, что бумажная библиотека, где книги **закупаются**.

Чем пиратство угрожает книжной отрасли, на твой взгляд?

— У меня есть две чудесные свежие идеи, которые просто должны увидеть свет. Но я не могу написать эти два романа, потому что не имею права тратить год своей жизни. Я заранее вижу судьбу текстов — книги появляются на «ЛитРес», а через пару дней у пиратов. Но я и не могу не дать идеям ход. Поэтому я все-таки идеи расписываю, но в виде киносценариев. Здесь я заработаю денег, на книгах нет.

Недавно узнал, что магазин «Болеро» закрыл книжный раздел, а рядом с моим домом на Таганке освободил площади крупный магазин бумажных книг. Отрасль умирает и это видно. Умирает в том числе благодаря пиратам.



Ты бы смог остановить пиратство?

— Да, было дело... В июне 2013 г. я нанес личные визиты в ряд пиратских библиотек. И каждому пирату отправил вежливое письмо. Где попросил удалить мои книги в связи с тем, что я — право-обладатель текстов. К письму приложил сканер паспорта и Договор с «ЛитРес». Почти все библиотеки книги удалили. Правда, через месяц я увидел уже новые ресурсы с моими книгами... Причем, уже не отдельные издания, а подборки, что так и называются «Книги Андрея Ангелова». Личный опыт.

Я думаю, что если авторы и издатели возьмут мой опыт на вооружение + поддержка «ЛитРес» — то у пиратов останутся только те книги, право-обладатели коих уже мертвы или живут очень далеко. А вот в борьбе с пиратскими клонами — может помочь только один человек. В. Путин. И, думаю, он поможет.



Андрей Ангелов



Библиотека. Книги Андрея Ангелова
www.angelov.su





О Гениях



Библиотека. Книги Андрея Ангелова
www.angelov.su



УДК 82-34

ББК 84(2Рос = Рус)6

А/64

Все права на произведения Андрея Ангелова
принадлежат автору.

Ангелов Андрей.

О Гениях. Нон-фикшн. М.:

Издательство «Deluxe», 2014.

О Гениях

Редактор: **И. Коваленко**

Обложка: **Л. Малинка**

Вёрстка: **А. Дьяченко**

ISBN 978-5-9904548-2-8

Подписано в печать 31.03.2014

Гарнитура BalticaС. Формат 120х165 мм

Усл. печ. л. 4. Тираж 600 экз.